

میل۔ عبد القادر نام تھا۔ دہلی کا رہنے والا۔ اور وہاں کے ہایت
 مشہور و معروف پہلو اول میں تھا ایک مرتہ اپنی پہلوانی کے عذر میں کشتی میں
 سے لڑا۔ اگرچہ وہ شخص رود میں اس سے زیادہ نہ تھا مگر چونکہ کشتی سے اچھی
 طرح واقف تھا اسی لئے اس پر غالب آیا۔ اس معرکہ میں یکپٹرنے کے بعد اس پر
 ایسی عبرت کا علم ہوا کہ تنہا چھوڑ کر نکل گیا اور پھر کبھی عمر بھر دلی میں نہ آیا۔ شعر
 و شاعری سے بھی شوق تھا اور نہ سب کم علی کے اکثر طریقاً شعر کہتا تھا۔ چہ
 شعر یہ ہیں۔

کہد و تریبے کہ وہ بار آئے جنگ سے
 پھرتے ہوئے ہیں تم کچھ دیکھتے
 لب کا شرا دیا ہے مرا حاسرے
 دو چار صورتیں کہیں آتی ہیں گر نظر
 آجائیو نہ پہنچ میں ظالم کے دیکھنا
 ہر گرہیں ہیں یار بھی کم اس دن کے
 مطلب نہ نام سے ہی عرصہ ہے تنگ سے
 ساتی نے پست دے بیٹھ صافی کو رنگ سے
 داں ہم بھی جادہ کہتے ہیں دلگی اس کے
 یاری تو تم نے کی ہو یں اس توجہ و تنگ سے



ہم نے الفت کا حسینوں کی نیچا دیکھا موت کی دھار میں بہتا ہوا مسیحا دیکھا
نازدیکیا تراخرا ترا اٹھا دیکھا کیا کہیں ہم کہ شب وصل میں نکلا دیکھا

بس بھی طائر دل کی ہے نشانی لے یا ہجر کی شب جو رہے ٹھونٹھو پہ الو ہو کر

خانہ بدوش اُسے کہتے ہیں لے زلف و تاج اپنے کندھے پہ اٹھاتا ہے جو چھبر اپنا
بڑی آوارہ ہے یہ دختر ز بھی لے یار ڈھونڈھ کر چھوڑتی ہے آپ یہ شوہر اپنا

لیلیٰ کی اماں نے یہ مجنوں کے ابا سے کہا آپ سمجھا لیجئے گا اپنے برخوردار کو
یہ حسینانِ جواں ہیں مالکانِ نقد دل ان سے بیشک ٹیکس لینا چاہیے ہر کار کو

یاسمن - ایک شاعرہ تھی جس کا نام چنبیلی تھا۔ یاسمن نام کی مناسبت سے تخلص اختیار کیا تھا۔ سید انشا کی کینز تھی۔ جوان العمر تھی۔ گمرو کی صحبت سے اس قدر متغیر تھی کہ اُس کی طرف کبھی رخ بھی نہ کرتی تھی۔ مگر سید انشانے بموجب اتباعِ شریعت اس کا نکاح کر دیا تھا۔ حالانکہ جس شخص سے نکاح ہوا تھا وہ شخص نہایت معقول اور معقولیت پسند تھا۔ مگر چونکہ چنبیلی بالطبع مرد کی صحبت سے متغیر تھی اس لیے اس کی صحبت اس نہ آئی اور نکاح کے تیسرے روز بغیر کسی عارضہ کے فوت ہو گئی۔ اس عورت کی طبیعت نہایت موزوں تھی اور عاشقانہ شاعری کے علاوہ کبھی کبھی ظرافت بھی کہتی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک شعر مل سکا۔

دختر ز سے رات صحبت تھی شیخ جی کا مگر وضو نہ گیا

حرف پایانی

یار۔ محمد رفیق تخلص ہے اصلی وطن صلح برتیب گلدھ میں ہے۔ مگر جو کہ
 سلسلہ ملازمت اس کے والد کا قیام لکھنؤ ہی میں رہا۔ اسی وجہ سے اداس
 عمر سے یہیں رہتے رہے۔ اس دو میں رس ہوئے کہ ان کے والد کا انتقال بھی
 ہو گیا مگر اس شہر کی دامگیر خاک نے وطن حاضے کی تباہی امارت دی
 اب بھی یہیں محلہ حسین گنج میں رہتے ہیں اور مری کپسی میں ملازم ہیں
 شعرو شاعری کا مدتوں سے شوق ہے۔ ہیتار تخلص ہے اور راقم تذکرہ
 کو اپنی عربی دیکھاتے ہیں۔ کبھی کبھی طراوت بھی کہتے ہیں اس وقت یا تخلص
 کہتے ہیں۔ ہایت یک طبیعت سلیم المزاج پاد صوم و صلوة مسترع ہیں
 اب تقریباً ۲۸ رس کی عمر ہو گئی۔ چند شعور رنگ طراوت و روح کرتا ہوں۔
 جہان کو چکھتا ہے کتا ہے انکو نہ تیرا
 لعل کے چھوڑے ٹھکودہ ایک دن لے یاد
 لوں میں آئیے شکر کا کارخانہ ہے
 میں دلا ہوتا ہوں آن کا ٹرا دار ہے

ماؤں کی دولانی سے وہ کو قتل کرتے ہیں
 خنجر کیا ہے آخر عتس اس لاشی خنجر سے
 ہے خان دیکر پورے کلال گلاروں کا
 ٹا کر لیکیا آئینہ آنکے قصر عالی سے
 نہ چوکیدار کا علم ہے نہ تھا پیدار کلڈ ہے
 مرے حصہ میں بھی ہے ترے حصہ میں کچھ ہے
 ہست یا تھا سہی لکین ٹرا ہنگامہ جھڈ ہے
 یہ اب سدر میں اپنے بے سے کا سکند ہے

خواہش سے سرتاپا لبریز ہے۔ اس لئے صرف دو تین شعراء لکھتا ہوں۔

جتنے ہیں اسرار ہو جائیں گے تجھ پر منکشف
اے بیخیم حجب ثنائی... تو ہو جائیگا
خوش گئی میں دل لگی یوں ہی اگر موتی ہوا
اے ہزل کامل غزل گوئی میں تو ہو جائیگا

میم صاحب نے بنا کر جو بنائے گیسو
جرم سنگین تھا باندھے گئے سر پر میں ہاتھ



غرض کہ ماری ماری سے خوب حاور ہر ہر کے مقابل ہوتے گئے اس نے
 اہستہ چو پھری کے سب کا پھر کس نکال دیا۔ اور آخر وقت تک ماوساؤ کے یہاں سے
 دھبی اودھ ماری رہا۔ حوا ایک دفعہ حادی ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ ادھر ادھر سے
 بھی کچھ کچھ نکچھ مل رہا تھا۔

ہر چند۔ عبدالکریم نام ہے ماہرہ صلح ایٹھ کے رہنے والے ہیں۔
 رامہ مال کے حسن فکر طریف شعرا میں ہیں مگر موسوں کہ کلام زیادہ مل سکا ہے
 ایک شعر بدیہ ماطیہ کر سکتا ہوں۔
 ہم جو کم ہے عیادتیں منگتی ہے۔۔۔ واسطی کوئی ہستی ہے

حاجہ محمد شریف ام تھا مرا الحماش سیگ کے ماپ اور رحماں
 بیگم ایسہ جہانگیر بادشاہ کے دادلے بہایت ظریف حدود ملشانی مذہب سے لطیف
 گوتے۔ شاہ طہاسپ ماہی کے رامہ میں رمدہ وسلاست خود تھے ایک صحیح
 دیوان ان سے یادگار ہے۔ مگر پابند ہے اسی لئے ان کی طراوت کے پورے پورے
 نمونے ہمیں دستے حاصل ہوئے ایک قطعہ عموماً شائع کیا جاتا ہے۔ حوالہ دہ
 نے کہن گیا تھا کہ ایک مرتبہ سلامتی اور کلامی سے خود لوں ٹھائی تھے اور ستور
 ناغوں میں گئے جاتے تھے حاجہ مذکور کی تعریف میں، امید العام ایک تھپو
 با۔ خواجہ عام دیا اور یہ قطعہ نظم کر کے ان کو سدا دیا۔

دو چیرست مدتر رتیر حرمی سلام سلامی کلام کلای
 مادود تلاش کے مجھے ان کا نام و مقام معلوم نہ ہو سکا۔ اللہ ایک مجموعہ
 بیات میں ایک عربی طریقہ رنگ کی دستیاب ہوئی۔ مگر موسوں سے کہ

غالب مرحوم خود ایک نظریہ اور دریادل آدمی تھے اُن پر اپنی باتوں کا کیا اثر ہوتا رہتا ہے اور ڈال دیتے۔ مگر اور لوگوں نے ہر ہر کے جواب کے لئے ایک شخص کا تخلص باز رکھا۔ اور شاعرے میں لائے۔ باز نے اپنی بازی دکھائی اور شاعرہ کو بازی گاہ بنا دیا۔ مگر قبول خاطر لطف سخن خداداد دست۔ بیچارے باز کے شعروں میں سے ایک شعر بھی مشہور نہ ہوا۔ اور میاں ہڈ ہڈ نے جو اس کے جواب میں غزل کہی اس کے کئی شعر اب بھی لوگوں کے نذک زبان ہیں۔

جسے کہتے ہیں ہر ہر وہ تو ز شیر و خداداد ہے مقابل تیرے کیا ہو تو تو اک جہ کی مادہ ہے
گر اب کے باز کی میڈا میرائی سامنے پڑ تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے
مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
ادب لے بے ادب اب تک نہیں تجھ کو خبر اسکی کہ ہر ہر سب جہاں کے طائر وہ کل پیرادہ ہے
جب دو دو چنچیں ہو گئیں تو چند روز میں باز اڑ بچھو ہو گیا۔ اور ہر ہر نے بالاجیت لیا۔ مگر پار لوگ فکر میں لگے ہوئے تھے انھوں نے ہر ہر کے مقابلہ کو ایک کالا بھنگا تیار کیا اور زارغ تخلص رکھا۔ ہر ہڈ نے اسکی بھی خبر لی چند روز میں وہ بھی ففرو ہو گیا اسی زارغ کے لئے انھوں نے یہ شعر لکھے تھے۔

جون آیا ہے عدو اسکے بدل کوئے کی اسکی ہے پاؤں سے تارو ہی خو کوئے کی
وہی کاں کاں وہی کیں وہی ٹیٹن اسکی بات چھوڑی نہیں ماں کی سر مو کوئے کی
پہلے جانا تھا یہی سب سے کہ کو ا ہو گا پھر جو معلوم کیا ہے یہ ہو کوئے کی

بن کے کو ا جو یہ آیا ہے تارا سے ہر ہر شاہ

دم کتر دینے کی کچھ کم نہیں ہو کوئے کی

اب درخواست کا یہ نہیں۔ مگر نتیجہ معلوم ہے کہ تنواری سرور گئی۔
 راجہ دی سنگھ جاسمانی کی حدسیر نامہ ہوتے تو سارکما کے طریق پر یہ
 شعر لکھے۔

جہاں میں آج دی سنگھ تراحوں کا راجہ ہے حلا کا فصل ہے حقلو میں تو آب راجہ ہے
 سلیمان نے ہر تہہ اچھین لی رقی کی کھی تو سرداروں کا سردار اور مہاراجہ کا راجہ ہے
 حکم اہل جہاں کے سب میں شکر اے بھالائے دام تیرا اگر گدگد کرو سیہ ماہا ہے
 کسی کو دے رہے تیرا تو معنی ہے اہکا مگر بد بد کہ بد سے کیوں لئی بد بھگت کا ہے
 حکیم صاحب ہمیشہ بد بد کے لئے طراوت کا سرچشمہ کھو دکھو کر مصا میں کے دیا
 ہاتے رہتے تھے اور بد بد کے مذاق سخن کو سیراب کر دیتے تھے۔ بعض تحریر ہیں۔
 بد بد کا مذاق ہے راجہ سے امداد ہے اک یہاں نکلا سے
 سردتر لشکر سلیمان ہے یہ اڑتا ہے سخن میں ادا لا سے

دست آئینوں کو لغت سے کچھ آئینوں سے تیر نکلا حو کلاں سے تو گریبان نکلا
 آشیان سے جو غل بڑھے کو بد بچا عل طریقت میں رو ملک سلیمان نکلا
 حکیم صاحب نے ساتھ ہی ساتھ ایک اور لکھی کی۔ عرل میں ادولیک شعر
 ایسے بھی رکھ دیتے تھے حسین معاصروں پر چٹیں بھا کرتی تھیں۔ مثلاً صاحب عالم ہے
 چٹیں کچا تین تو؟ بدتر ساوہ کہتے کہ یہ عرل مرزا عالم کے رنگ میں ہے یواری
 عرل بڑھاتے ہمارت جیت سدرت اور گنہی الفاظ جوئے مگر مسمی ہمارو۔ بعض
 شعر ہیں۔

مرکز عور گردوں۔ لسا آت ہیں

ماخیا تو مل قرح سنہ مصر ہیں

جو تیری مدح میں میں چونچ اپنی کر دیا
جو آگے زیر کرے میرے آگے موسیقار
جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آکر
میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور تیرے لئے

تو رشک باغ ارم اپنا گھونسل کر دوں
تو ایسے کان مڑوڑوں کہ بے سرا کر دوں
تو اسکے نوچ کے پر شکل نیولا کر دوں
فلک کے چہ مقدریں باجر اکر دوں

بادشاہ سلامت نے قصیدہ بڑے غور سے سنا۔ مشکل سے اس سے پہلے کوئی ایسی
مدح سنی ہوگی۔ باغ باغ ہو گئے۔ اور فوراً طائر الارکین۔ شہر الملک۔ ہمدان شہر
منقار جنگ بہادر خطاب دیا اور سات روپیہ ماہوار چکے کے لئے مقرر کر دیئے۔ پھر
تو ہمدان کے چند روز میں اور ہی ٹھٹھاٹ ہو گئے۔

ایک دفعہ ہر سات زیادہ ہوئی۔ مکانات گرے۔ حویلیاں تباہ ہوئیں۔ انھیں
میں میاں ہمدان کا بھی مکان نذر سیلاب ہو گیا۔ انھوں نے حکیم صاحب سے کہا۔
حکیم صاحب نے کہا کہ شہر میں سیکڑوں مکان پڑے ہیں کیا ان میں سے ہمدان کے
گھونسلے کو کوئی جگہ نہ ملے گی دیکھو کوئی بندہ دست کئے دیتے ہیں۔ جھٹ پٹ
ایک عرضی نظم کر دی۔ پوری درخواست اب کہاں ملتی ہے بعض شعر یہ ہیں۔
جز تیرے شاہنشا کہ کہے آگے روئے
بہکے ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار
حیف آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوے عمر
سنگلاخ ایسی زمیں ہو دیکھ ایدل تا کجا
رفشہ عمر شاہنشاہ جہاں ہووے دراز
دیدے اسکو بھی زمیں توڑی کہ بن کر گھونسلے
ایک دفعہ تنخواہ کے لئے دیر ہو گئی۔ انھوں نے ایک درخواست نظم کر کے نذر گزرائی

کو سادے دوسرے دو حکیم صاحب سے ملنے کے لئے گئے۔ حکیم صاحب نے باؤں
 ماتوں میں بیاقت علی کا حال معلوم کیا تو دخول میں یوں نکلے۔ پس پھر کیا تھا۔ اتوں
 ایک چیرہ باز لگ گئی۔ حکیم صاحب نے پھر پوچھا کہ کیوں کھلا حساب کو کچھ شعر و شاعری
 کا بھی دوق ہے یا نہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کیا مشکل ہے ہمیں ہے تو اب
 ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اچھا آپ عزل کئے تو آپ کو متاعرہ لے چلیں۔
 انہوں نے متاعرہ کی صورت پوچھی۔ حکیم صاحب نے وہ صورت بھی کیسے کر دکھائی
 دوسرے ہی دن یہ حکیم صاحب کے قبیل ارتاد کے لئے ایک کھڑے کا کھڑا عزل
 کہہ لائے۔ مولوی صاحب کی گئی ہوئی عزل حکیم صاحب کے لئے کتہہ رعمان
 تھی اس میں کچھ ایسا تصرف کر کے بالکل دیوار فقہہ شادی۔ آئے دن متاعرے
 ہوا ہی کرتے تھے۔ کسی متاعرے میں ایسے ساتھ لے گئے۔ مولوی صاحب کا ہر ہر
 تخلص قرار دیا گیا۔ مگر متاعرے کے روز ان کی خود مع بھی رہی تھی تو کد اسٹارڈ ہی۔
 گھٹا ہوا سر۔ آسیر حمام۔ بالکل کھٹک ٹھہرا معلوم ہوتے تھے۔ حکیم صاحب تو
 طرافت کے سامنے تھے کہ لگے کہ مولوی صاحب کوئی طریقہ تخلص رکھتے انہوں نے
 جواب دیا کہ بخور کر دیئے۔ انہوں نے دھج قطع کے موافق ہر ہر بخور کر دیا۔ انہوں
 نے منظور فرمایا۔ انہوں نے متاعرے میں ان کی پوری پوری تعریف کی کہ بخور
 تخلص کا اظہار کر دیا۔ طریقوں کی خصوصاً اس میں کی نظر میں عمر ثناء دہر متوجہ
 ہو گئیں۔ جس عزل بڑی تو وہ جل یوں مچی کہ حکیم صاحب کیا۔ مولوی صاحب
 تک خوش ہو گئے اور متاعرہ کی داہ واہ سحان اللہ سے وہ مطرد کھایا کٹر کھر
 دیکھا تھا چند دور کے بعد حکیم صاحب کو ایک اور مذاق سوچھا۔ ادشاہ کی
 تعریف میں ایک قصیدہ کہلایا اور انہیں دربار میں لے پہنچے۔ اور جہاں یہاں
 کے سامنے وہ قصیدہ پڑھوایا۔ جس میں کے چند شعر یہ ہیں۔

تو نہ شیریں خسرو مہمل

منہ چوں میل سرور پائے خشتماشا
مکین چوں ہر تہہ دال بجائے نقاش
بیاباں وقت گل دروازہ دارد
کلید بوریہ آوازہ دارد
نہ تہنا دوستی در کاہداں است
کہ این ناداں جائے عاشقاں است

ہذا ہمد ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ اور پورا ب وطن۔ مگر جس زمانہ میں دلی گئی
شاعری عروج پر تھی اور بالکمالوں کا مجمع اس کے وقار و عزت کا ضامن ہو گیا تھا۔ اسی
زمانہ میں کسی خاص وجہ سے یہ اپنا اصلی وطن ترک کر کے دلی چلے آئے تھے اور کہیں
حکیم آغا جان عیش کے مکان کے قریب آکر رہے۔ اس زمانہ میں معلمی بڑا چلتا دھندلا
تھا۔ کچھ لڑکے لئے اور پڑھانے بیٹھ گئے۔ پڑھاتے رہے۔ مگر اسی طرح جیسے پہلے لڑکے
پڑھایا کرتے تھے۔ اتفاق و منت سمجھے یا شامت اعمال کہے اب روز کسی لڑکے کو
مولانا نظامی کی مشہور تصنیف سکندر نامہ کا سبق پڑھا رہے تھے۔ ادھر سے حکیم
آغا جان عیش گزرے چلتے چلتے کان میں ان معانی اور مطالب کی بھنگ پڑ گئی
جو دنیا بچی اپنے ہونہار شاگرد کو بتا رہے تھے۔ حکیم صاحب تو خود زعفران زار
تھے سنتے ہی ٹھہر گئے۔ پھر تھکے ہو کر پورا سبق سنا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ
ذہانت کے عجائب خانہ کا منظر سامنے آگیا۔ جو مطالب مستعجب و غریب۔ جو معنی
کان تک پہنچے ان کے۔ اب کیا تھا۔ سامان تفریح یا روحانی غذا ہاتھ آگئی
چپکے سے ہاتھ کا اشارہ کر کے ایک لڑکے کو الگ بلایا اور تاکید کر کے کہدیا کہ آج
اپنے مولوی صاحب سے ہمارا سلام کہنا اور کہدینا کہ آپ سے کچھ ضروری کام ہے
بلایا ہے۔ یہ کہہ چلے گئے۔ ادھر لڑکے نے حکیم صاحب کے الفاظ آموختہ کی طرح مولوی صاحب

شعر و شاعری میں جہر جہر میں مستہور تھے۔ جلدہ جلدہ یہ جہر بادشاہ کے کالوں
 کہتا پھر بھی پوچھا کہ کیوں ہدایت ہم شعر کہتے ہو یہ ایہوں نے اقرار کیا۔ جہاں پہا
 نے کہا کہ اگر شاعر عقیدہ سکندر نامہ نظامی کے دلوں پر کم سے کم باج سات شعر ہے
 کہ کہہ ہو سیاہ۔ ایہوں نے کہا کہ حضور باج سیاہ شکر کیا مسمیٰ اگر حکم دیکھے تو جس
 نظامی کے واسطے ایک لے مسمیٰ جسے کیدوں بادشاہ نے کہا کہ یہ کام بہت
 مشکل ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگرچہ مشکل ہے مگر حضور کے اقبال سے علام آسانی
 کے ساتھ اس عرصہ کو ادا کر سکتا ہے حضور انعام مقرر فرمائیں بادشاہ نے ہر بیٹ
 کے صلہ میں ایک عیسیٰ دیتے ہا وعدہ فرمایا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی شرط کر لی کہ
 اگر کوئی شعر مسمیٰ جسے بھروسہ میں کل آجیگا تو ہر شعر کے عوض آپ کا ایک دامت
 توڑ دیا جائے گا۔ ہدایت نے اقرار کر لیا اور اسکے بعد طویل عرصہ میں ایک جسے مہل
 کہہ کر درگرا۔ تمام جس میں تین شعر مسمیٰ کئے اُسکے بدلہ میں وعید کے موافق
 تین دامت اکڑا دیئے گئے۔ اور لہذا استاد کے عہد میں وعدہ عطلے یک
 عیسیٰ فی شعر پورا کر دیا۔ چنانچہ اُس کے سکندر نامہ مہل کے تین شعر یہ تھے۔

اگر عالمی بکھیرے مرنے - بحر میں ابرو نعل آہو مرن
 مرغم ملک ترک تار سی مکن - آہنگ لایع بارش مکن
 کہ نعل اور قسم مر یا تنوع - نصیر آسپا کہہ علو اشود

نمونہ ہیئت پائیر مکمل

شاس مرد عاے گور مکن - رحمہ در ہر جوال دور مکن
 دم بحر طوم رندہ سیل مکن - اسائیاں ر سر علیل مرن

کی شان میں حالی کے مسدس کے طریق پر جو ایک نظم لکھی تھی اُس نے خصوصیت کے سزا
شرع قبول حاصل کیا۔ جس کے چند بند تقن طبع کے طور پر ہدیہ ناظرین کے بابتے ہیں

سبہل قومی اعزاز کے کھونے والے زمانے میں تخم حسد بونے والے

جہالت کے چشتے سے منہ دھونے والے خبردار اوبے خبر سونے والے

گھٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آ رہی ہے تباہی

عدالت کے سٹے کچھڑکانے والے جہالت کی زنجیر کھڑکانے والے

دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والے نیاروزاک جوڑ پھڑکانے والے

یہ کیانت نئی شعبہ بازیاں ہیں

یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دہرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو ہنر تھا گھر بار بے تباہ دیتے

چلے جاتے کاشی میں سناس لیتے

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کہاں تک یہ پنداریہ عجب و نخوت کہاں تک

یگانوں سے اپنے یہ نخوت کہاں تک یہ میٹھے لڑنے کی عادت کہاں تک

ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو

ہے درمیش چہ آخرش چاہ کن کو

ہدایت خواجہ ہدایت اللہ کے عرف سے مشہور تھے ممکن ہے کہ یہی نام
بھی ہو۔ شاہ ظہار اسپ اور شاہ عباس ماضی کے اصطلح خانے کے وارو غہ تھے

میں متابع ہوتے رہے۔ حضرت اودھ پچ ملکہ ملک کے مشہور مشہور اہلکار اور سائل میں
آپ کے ہایت معرکہ الارامہ میں سائل ہوئے اور ملک نے محضوں قدر دانی
کے ساتھ ان کو ٹیڑا۔

جیسے کہ آپ ایک کامل شاعر تھے اسی صورت سے آپ کو شعر گوئی کا
شوق تھا۔ حضرت قدر نگرامی کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں رٹوں
میں فکر شعر کرتے تھے اور دونوں میں ہایت اچھے شعر کہلاتے تھے۔ مگر زیادہ تر
میلان طبع طراف کی طرف تھا۔ اسی سبب سے اکثر مثنوی استعار میں بھیجا یہ
رنگ طاہر چھوٹا تھا۔ مگر موس ہے کہ آئینے اپنے کلام کو کبھی جمع نہیں کیا
یہی سبب ہے کہ اس مشکل سے چند شعر دستیاب ہو سکے جو درج ذیل ہیں۔

مے ساقی چاٹو کا چھٹاپلا	کہ ہستم اسیر کسب ہوا
مرا کر کرا ہو گیا دے چوس	نداریم غیر ار تو مراد دس
خوش ار چاٹو داری دگر کار نیست	دریں گرم ترایم مازار نیست
ملک چوں مس قلعہ کیست	کہ ارمیوں چہ درد ہاں دولت
خو تو چاٹو داری کہ احتی	شود خلق دیا ترا دوست
یہ انیموں کی کمرم ہیں	مدد شاہ یرمیدہ سرمد ہیں
کمرم ہوئی گیا معرہ دوست	تواضع رگروں و لیلان کوست
ملک کش لگائے اگر دم سخن	و نہ سواد تعلقہ در آب دگل
ادہ لاؤ حق لگاؤ۔ دم	کہ ناگہ شود سسر سسر کالعم
حواموں پٹے ہے وہاں دی	۔ ریدہ مردم کھر مردی
میاں بھر میک ہیں آٹھوں پہر	نصفت مسر عمر دوسے مسر
بہر مردم نے ایک مرتبہ ایک۔ قومی اتفاق کے موقع پر ایک صاحب	

ابنہ و نہ رو دنا و نہ اور نہ غزل ہی یا ہے
 رنج یہ سزا دے ہے امیر داغ
 غم سے جو آپیں آئے سال وفات کیا سنگ
 کشا ہے دل کہا ہے ہائے ہائے ہائے داغ

داغ صاحب مر گئے شرم و حضوری گئی
 کیا کہیں اک حسرت عرض ضروری گئی
 میرے دل سے یہ چھپے صدمے ہیں کیا جان
 میرے غم کے زندگی اپنی ادھوری گئی
 یہ خبر سن کر کئی گھر نے ہمارے چل دیا
 میرے ذمہ اُن کی باقی کچھ مزدوری گئی
 مجھے گہرا کے کہیں ہاتھ جلدی یہ بات
 سال تباہ میسیج سے جو دوری گئی
 پرکتر کے لئے گئے داغ اور از روئے قلع
 شاعری ہندوستان میں بلند رہی گئی

ہجیر آپ کا نام پنڈت ترہون ناتھ والد کا نام پنڈت بھنناٹھ صاحب سپرو
 تخلص صاحب برتھا حضرت ہجیر ۱۹۵۷ء میں تحصیل چنیا میں پیدا ہوئے۔ گزریا دہ ترہ
 سکونت فیض آباد میں رہی۔ علوم مشرقی زمانہ کے دستور کے مطابق کتب میں پڑھے پر
 پھر متعدد جگہ انگریزی علم کی تحصیل کر کے کیننگ کالج لکھنؤ میں ایف۔ اے تک تعلیم پائی
 مگر چونکہ امتحان میں پاس نہ ہوئے اس لئے دل ٹوٹ گیا اور تعلیم کے سلسلہ کو ختم کر دیا۔ بعدہ
 تہلاش معاش اودہ کے مختلف اضلاع میں گھوم کر گزریا دہ میں مستقل سکونت کا قصد کیا تھا
 اور دو برس تک وہاں سلسل رہے بھی۔ مگر گردش تقدیر سے زانو کا درد پیدا ہوا جسے
 مدتوں پریشانی کا سلسلہ اور علالت کا تسلسل قائم رکھا تاہنا نیکہ اسی کے علاج کے
 لئے فیض آباد آئے۔ آخر کار یہیں چھ ماہ بیمار رہ کر عمر ۳۹ سال ۱۹۶۲ء میں
 انتقال کیا۔

بقول منشی سجاد حسین مرحوم سابق ڈپٹی اودہ رنج اس اخبار کے سب سے پہلے
 قہر دان اور خریدار ہجیر تھے۔ ایک سال تک مختلف محشور برائید کے مضامین اور ہجیر

دا آیا عمر بھر میں صرف ایک بار روایا ہوں اور وہ بھی غمی میں ہیں بلکہ شادی
میں۔ کب سے یہ سنا تھا۔ بسے سے یہ یہ خیال میرا بنے گا ماسا تھا۔ لگا اور لگا
نے لگا تھا۔ اچھٹہ وہ بگڑ گئیں میں اویس گیا۔ یا اس مرتبہ حضرت داغ
کے مرنے کا قلق ہوا۔ لوگوں کی شر اسری دیکھا دیکھی میں بھی روتا ہوں۔ ہاں
اور بسے اگرچہ میں حادان شاعر نہیں اور۔ چنانچہ امتہ ملک کے شہر شاعروں میں
میرا سارہ۔ لیکن موروں طرح ضرور ہوں اسوجہ سے ذرا نظم کہتے تو دھڑکتے
ہوئے تھمکتا ہوں۔ اور پھر ایسے شہر میں حادان کے قبیلہ اور خلقت کا یہ حال ہے
دس دن عزم میں بھی شواہد برستی سے مار نہیں رہتی بجائے عربی عمری بیٹہ حادان کے
غم غم کے یروے مرتبوں کی ادب میں کھلم کھلا کھاسے سور و سار کے لطف
چھڑ چھاٹکے مرے لڑتی ہے۔ بس سدا بھی تو شاعر ہی کو سلام کر کے روح
یا حضرت داغ کی دعوات کا قطعہ تاراج لکھتا اور خوب جی کھول کے روتا ہے۔ سار
اگر روتے رہے تو بقول شخصہ ع لڑ گیا ہوں آتی ہیں فریاد مجھے۔

روتا ہوں بھی روتا ہوں

دیکھے داغ امیر داغ علی میر داغ	دل کو ہونم سے کیا مرے ہے امیر داغ
کہ سہ عمرل سنائیے داو کہاں سے لائے	روئے اور رو لائے ہے امیر داغ
کہتی ہیں سب لڑکوں جو کہ میں کہے سو دیا	عل ہے کائے یا حسین ہے امیر داغ
کام ہے اپنے کام سے دورہ عرض سلام ہے	کہہ دے کوئی نظام سے اس امیر داغ
وہ حیدر ہیں تباہیں گئے ہم بھی کن ہی بیٹے	مرے تو نام پائیں گے ہے امیر داغ
ہے مجھے مال ہے ہرچ ڈالم کمال ہے	عم ہے تریا ہے حال ہے امیر داغ
لکھ مرے تھا لادوا ہوا تھا دو ہی ہوا	دا با اصل نے ٹیٹو اسیا امیر داغ

دے لی تھیں۔ جذباتِ ظرافت میں ایک حشر و نشر کا عالم برپا تھا۔ جس کسی کو خبر ہوئی۔
 سہ ضروری کام چھوڑے مگر داغ کے لئے ایک ظریفانہ تاریخ ضرور لکھ دی۔ انہیں اکثر
 تہذیب کے درجہ سے بھی گر گئیں۔ مدتوں تک یہ سلسلہ جاری رہا چونکہ داغ مرحوم ایک
 مسلم الثبوت۔ استاد اور ملک کے نامور شعراء میں سے تھے۔ اس لئے اکثر حضرات کو
 اپنا صحیح نام و تخلص لکھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ سمجھے تھے کہ داغ کے ایک دو شاگرد
 تو ہیں نہیں بے تعداد ہیں بے شمار ہیں۔ اگر ذرا بھی کسی کو معلوم ہو گیا تو آفت
 آجائے گی۔ اسی لئے عجیب و غریب تخلصوں کے ساتھ سب چیزیں لکھی جاتی تھیں
 چنانچہ ان صاحب نے اپنے لئے ہائے وائے تخلص پسند کیلئے تاریخ میں امیر داغ
 دونوں کو لیا ہے اور ادوہ پنج سابق مطبوعہ ۱۶۔ مارچ ۱۹۷۹ء میں تھوڑی سی
 نشر کے ساتھ یہ تاریخ شائع کرائی ہے۔ ممکن ہے کہ اور بھی کچھ ظریفانہ کلام ہو۔ مگر
 مجھ کو صرف یہی ملا۔ جو منہ نشر نقل کرتا ہوں۔

حضرت سنیوں تو لوگ روز ہی روتے ہیں لیکن بندہ درگاہ کار و نا کوئی ایسا
 ویسا معمولی محرم و حرم کی مناسبت سے نہیں۔ کیا معنی لوگ صرف دس دن محرم
 ہی میں سینہ کو بیاں کر کے روتے رولاتے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں لیکن آپ
 جانئے ہمارے شہر میں سدا سہا گزوں میں بھی سال بھر تک محرم ہی محرم رہتا ہے
 اجنبی آدمی تو یہ جانتا ہے محرم ہے غم حسین میرا لوگ ہلاک رہے ہوں گے مگر حقیقت
 حال معلوم ہونے پر اپنی حماقت ہی پر رونا آتا ہے یعنی جس کو لوگ تابوت خیال کرتے
 ہیں وہ ہمارے شہر کا طاعونی مردہ ہوتا ہے۔ اور گھر والوں کا رونا جو سوز و
 نوحہ سمجھا جاتا ہے صرف خدا واسطے کار و نا ہوتا ہے۔ علی ہذا القیاس یہاں کی حالت
 دیکھئے میرے نزدیک رونا ایک معمولی مشغلہ ہے۔ اسی وجہ سے بہلا اور موقع
 کا کیا ذکر اللہ بخشنے مرنے والی کے نام پر بھی میں نے دو آنسو نہیں بہائے۔ ہاں خوب

حرفِ بے ہودہ

ہاشمی گیارہویں صدی ہجری کا شاعر مصری کا معاشرہ سادہ زاد
 مایہ نغا۔ مگر عقل و دہاست اور طامعی میں اپنا الطیر برکنا تھا چنانچہ ۹۹ سالوں میں
 ایک قوی یوسف رلیحا کے علم سے لکھی جس سے اسکی دہاست پر روشنی پڑتی ہے
 اور معلوم ہوتا ہے کہ رمانی ہمد کے شروع زمانے میں محایہ اسی طرح رمان پر
 قدرت رکھتے تھے جیسے کہ لوگ آج اسپرار کہتے ہیں۔ لہذا قدامت ریختی کا
 موجد انھیں کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ مگر کے طریقہ پران کے استعارہ و درج
 کے گئے ہیں وہ منعی دہل میں لکھا ہوں ہاشمی نے سلسلہ میں انتقال
 کیا اور آخر تک رمانے رنگ کتے رہے۔

اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا مجھے مدہام کیا کرتے کہیں ہیں جاؤنگی
 رہا اگر محکودیت ہی کو گئی گھر میں ہا دارد اگر محکودیت ہی کو گئی گھر میں ہا دارد

ہائے واسے۔ تخلص تو میر کیا ہوگا۔ مگر اسی تخلص سے ایک پہلے
 شاعر نے اپنی طامعی اور دہاست کے جوہر دکھائے۔ اودہ بیچ ساقی کے ایک
 مارہ نکلا ہیں۔ جس زمانہ میں داع مرحوم کا انتقال ہوا ہے۔ اس وقت
 حد معلوم اوپر مرحوم کی ذاتی اعراض سے یا اور کسی سبب سے اودہ بیچ میں
 غریبہ تاریکوں کا وہ طوار سد ہا تھا کہ سننے والوں سے کالوں میں انگلیاں

پلاؤ اور مطمن قورے سے انکو نفرت ہے
 انھیں نفرت نہ کیوں ہو باپ دادا کے مذہب سے
 ہی تہذیب ہے تو ہم کو کچھ مطلب نہیں اُسے
 وٹل روٹی اور آلو ہو تو دل کو شاد کرتے ہیں
 کہ ان کو تو یہ ہر دم فول کھکریا کرتے ہیں
 ہم اُن کی وضع پر بھی دہریہ سے صاف کرتے ہیں

وصل کثرت میرا انگلیا پر اگر ہو دسترس میں ہوں آگئی سونے کی چڑیا ہوں

وفا تخلص ہے وہاب محمد عمر خان صاحب ہمارے حلف رقی الد و لہ ہمارے
رئیس با عظم حیدر آد کا۔ آپا سہایت قابل اور مشہور تر نویس ہیں چاہے عاشق
ناشاد۔ مامر حمید۔ مغلزار ودا۔ وغیرہ ماول آپ کی تصنیف سے ہیں ایک
عظم عموں نے تعلیم یافتوں کا دوڑ۔ آپ کی تصنیف سے لڑے گری۔
اگرچہ اس علم کو کوئی طریقہ علم کسا غلطی ہے۔ مگر چونکہ اکثر نگہ بیان میں
شوحی اور شگفتگی ہے اسی لئے اس کے بعض استعارہ راج کرتا ہوں۔

عجب انداز سے کچھ آج ہم فریاد کرتے ہیں۔ نئی تعلیم والوں کی نیاں رو دا کرتے ہیں
نئی تعلیم باز کا کھول سے خوشگئے ہیں۔ اصلاح قوم کی وہ ہر جگہ فریاد کرتے ہیں
بدل کر شجاعت اپنا اس طرح گھر سے نکلتے ہیں۔ میں تک کا پتے ہیں لوٹ بھی فریاد کرتے ہیں
چرٹ لٹھ میں تو سرور ٹرکی ٹوپی اٹھ کر بیٹھ
اگر سہارے میں بھاگتا ہے اگلی دھج کا کوئی
کر رہا ہے رکھ کر جس کبھی میں کھڑے ہو گئے
مرتی کر گئی ہم غیر قوم میں تم بھی ان جاگو
یہ سب کچھ کہنے کے حق تقریر اپنی جہت کرتے ہیں۔ تو میری تعلیم ہیں لیاؤں کو وہ آباد کرتے ہیں
پس آتی ہیں ہے قوم کی صنعت نہیں کی گئی۔ ہر تندی اور چرٹ سے اپنے دل کو شاد کرتے ہیں
ڈرامے شکسپیر کے اٹھا کر دیکھیں ہمارے
حصہ آداب سلیمات کہنے پر تو یہ خوش ہیں۔ کہ شاعر ہی میں شعر کو آباد کرتے ہیں
ظاہر شاعروں کی جو میں مصروف ہیں لیکن۔ اگر ناوکے کوئی تو لیں فریاد کرتے ہیں
بہرحال ایک چٹری کا شاید کھانا کھا نہیں سکتے۔ اگرچہ یہ جو تو ہر گھڑی فریاد کرتے ہیں

حواس اُن کے جاتے رہے صبح وصل
مرے گہری پچھڑی رہ گئی
جلے دل جگر جان جلنے کو ہے
یہ اب آخری پھل پچھڑی رہ گئی
نہ ٹھہرا کوئی عشق کے دشت میں
و جاہست ہی کی چوڑی رہ گئی

دل رہا بچ کر نگاہ ناز سے
لے گیا بازی کیو تر باز سے

جان دی ہے پہننے کو بے دل رہا کے سامنے
تغزیہ ٹھنڈا ہوا ہے کر بلا کے سامنے

وحید کوئی صاحب بدایوں کے رہتے والے اور موجودہ شعرا میں سے
ہیں۔ صرف ظرافت کی طرف میلان طبع ہے۔ یہ دو شعر جناب قمر بدایونی نے
سنائے تھے۔ جو درج کرتا ہوں۔

ہوئی تکرار مجھے اذراں سے وات میلے میں
میں کہتا تھا میں مل لودہ کہتے تھے اکیلے میں
کہا میں نے کہ ان سے کہن پاکا مجھے دیدو
لگا کر لات وہ کہنے لگا سالا کہن پاکا

وصل۔ مرزا محمد اسحاق نام تھا حاجی ابراہیم خاں آغا قدیر اصفہانی کے
بیٹے اور شرف الدین مولیٰ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شعرا و متقدمین کے طبقہ سے
تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخ وفات باوجود تلاش دستیاب نہیں ہوئی۔ بیشتر و اکثر
حصہ عمر مرثیہ کہنے میں گزارتے تھے۔ مگر کبھی کبھی اقتضائے طبیعت اور
تغزل کے طور پر بیشتر مذاق بھی کہتے تھے۔ وہ بین شریلی ہو سکے۔
ایک جو آغوش میں بیٹا بولا
ایسے چھوڑا کہ تک مسافر کا
ہاتھ میں ہاتھ لے غیر دن کا پڑے پھرتے ہو
ہم جو دامن چھوین تو آپ جھٹکتے جاویں

لہا کا آدم طلعے ٹٹلے تھے ہم گھر سے تھے قصہ کو تہ ماپ کا سیر و سپر سناؤ ہو

لقد طار تک لڑتے ہیں جس عشق میں بگیر حالی اور ہے

ملک عدم آباد میں ہے غفلت پرچہ کوئی نکلے تو وہاں بکھر آئے

جان ہر بس دم کی سچی حاشا رستا رام کے یہ رانی حاشیگیں

صدر اس کے رخ صاب پر نقاس ہے جو قیمتی ہے وہ حردان میں کتاب ہے

ہست میں سر ہوگی ر حوروں سے ہلکا سے تیرا دل کا تو معراج اور ہی کچھ ہے

نظام ملک حوا میں حاشی ہوگی رقیب کو دہ دار المہام کر لیں گے

سو ڈا واثر ہو کہ اگر دھیرہ کا بخور یاس لگتی ہے تو لی جیتے ہیں ہم تہ پانی

ساپ زلفوں کے پال کچھ ہیں دو حیر کیا ہے ایک سیرا ہے

مل گیا نامہ بر ہیں سیستا ایک کوڑی کا ایک بھیرا ہے

لٹھاڑ کھا بیگا قیصل کو اکدن سنگت لیلی کا نام تیرا ہے

دیکھی رفتار ملن ا یام چاق چوبند بھیرا ہے

جنت سے آئے حضرت آدم زین
مکلی ہوئی تھی پہلے ہی انکی طن کی شاخ
دھسپے یہ پھولوں کی چھڑیوں سے کھیلنا
دولہا کے منہ پر لگتی جو اکبر دلس کی شاخ

رند و چلو کہ شیخ کی پگڑی بکے گی آج
نیلام ہو گا پیر مغاں کی دکان پر

مرے دل کی پریشانی ابھی کچھ نامکمل ہے
ذرا تو گیسوں میں اور ابھی لبان پیدا کر
حائس ڈال رکھی ہے گلے میں اس نکلیا حاصل
اٹھالے ہاتھ میں جسکو توفہ قرآن پیدا کر
تیرے گھرا تو دشمن بھی چلے آتے ہیں بے کھلے
جو رد کے دور سے غیروں کو وہ دربان پیدا کر

مر گیا میں تو ہنس کے وہ بولے
دم چرانے کے ہیں ہزار طریق

نہایت بے تکلف ہے آشاموں کی صحبت بھی
ادھر دو چار لیٹے ہیں ادھر دو چار بیٹھے ہیں
ذرا بیخانے میں دیکھو جناب شیخ کی سچ دہج
کہ باندھے پر تکلف لٹ پٹی دستا بیٹھے ہیں
عدو کی موت نے غیوط کر دیا بالکل
وہ اسکی قبر پر دھونی رمائے بیٹھے ہیں
کہا یہ شیخ نے زاہد سے سن کے جگر کا ذکر
اسی پر ہم بھی سراپنا منداں بیٹھے ہیں

وہ میرے پاس آتے نہیں بلو لکھی
میں اُن کے پاس جاؤں تو کہتے ہیں مہربو
کر ڈالو آج عشق کے مجھ پر کیا فیصلہ
تم حسن کی کچھری کے صد الصدفہ ہو
سننے میں جو داغ سے کھوئی کی نبت
سب رندیہ کہتے ہیں کہ مجھیں گے خدا کو

مرغ کے ہمراہ دیتا ہے وزن بھی زار
آدمی کوئی اگر ہو جائز اتنا تو ہو

رال دیا بھی ہے ٹری پھیل
 ہے یا ڈھنگ اس بڑائی کا
 آسماں بھی ہے سیر سامان
 وقت دیکھا ہیں حوالی کا
 تارے ڈال لے مل اندر میں
 جرج کس دور ورا کمانی کا
 دھیس دیوانگی کی حالت میں
 راتہ تھاں کی راحہ ہانی کا
 سو کرتی ہے چاروں ٹائے جس
 سچے زواں داؤ پہلوانی کا

متصل میں غیر آہ سکا ڈر کے ہٹ گیا
 ردل میں تھاں ٹھکے لوں صفا کٹ گیا
 حاصر ہوا ہر جہت میں اچھا کٹ گیا
 اس غیر حاصری میں مر نام کٹ گیا
 نام رقیب میں نے لعاہ یہ لکھ دیا
 کچھ عم ہیں سے حادہ اٹھیں ٹٹ گیا
 داعط کی گت ہائی تھی مردس کی بطح ق
 یہ جاتے تھے اسکا سلب یا ب کٹ گیا
 لیکن وہ دم جراتے پڑا تھا ذ میں پر
 زندوں نے پشت بھری تو اٹھ کر چھٹ گیا

دل ہے رسات ہیں بھی بر مروتہ
 سوکھ کر لے شھر ہرا یہ ہوا
 ہم نے کتنی ہی الہامیں کس
 وہ مگر ٹٹ سے میں دراہ ہوا

اس ٹھکانا ہے ہیں عشق کے دکھاؤں کو
 کوچہ یاز شعا عا ہے ہے بیماروں کا
 پاس شیریں تھا خود دل کا اکسار
 دندہ ہے کام ہے مردودوں کا ہماروں کا

قتل کر ڈالیں خود ٹھکانا تو یہ ہوا ہے
 تو میں عمر دال دھاتے دلدل کا حباب
 ہے عم حباب اندر سے صم کیا حوشما
 بحر عالم میں کہیں دیکھانہ اس بل کا دواں
 بعد مزدن بھی رہ گیا انکی باہم لاگ ڈاٹ
 زمین کے پھول ہوں گے شمع کے نکل کا حباب
 - زمین کے پھول ہوں گے شمع کے نکل کا حباب

نئی روشنی کے نئے رنگت گائے
 تماشاً تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
 نظر پڑتی ہے غیر لوگوں کی ہر دم
 کیا کرتی ہو غیر مردوں سے باتیں
 ہوئی ڈولی اور بند گاڑی کفرت
 نہ اتراؤ میموں کا سایہ پس منکر
 چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھولا
 خطابوں کی شیدا ہوئیں عورتیں بھی
 تڑتی کر دلم شایستگی میں
 اسے کہتے ہیں لوگ تقلید بیجا
 کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا
 ہے زیبا انہیں کے لئے بے حجابی
 نہیں بلک ہیں رعشہ بار بار پناہ بھی
 مبارک انہیں مغزلی پورٹ منٹو

بہت تم نے بڑبڑڑ کے فنی بھاری
 سنی پھرتی ہے میم میری بھاری
 تمہارا یہ چہرہ ہے یا چانداری
 پھلتی نہیں پاس تک مساری
 پسند آئی بانسہ کل کی سواری
 کہ صورت ہے کالی کلوی تھاری
 نہ کام آئی کو سے کی کچھ پوشاری
 بیا ہی مسزاد مس ہے کنواری
 نہ چھوڑو مگر اپنی تم وضع داری
 بناوٹ ہے یہ سادگی بھی تھاری
 حکومت کا میموں کی سکہ ہے جاری
 ہے شایاں ہمارے لئے پڑہ داری
 حکومت سے بھرتی ہیں باتیں مساری
 ہیں ایشیا کی پرانی بھاری

جبکہ ضعیفی میں قد شیخ کا
 گرے اس میں عشاق کے دل بہت
 میرا ماں ہیں میکدے کے شیخ
 خوب دمبرے دل میں رہتے ہیں

کبھی تیر تھا اب کہاں ہو گیا
 ذوق ایک خوبی کنواں ہو گیا
 آن کے گھر کی دکان ہے گویا
 یہ حسبتوں کی کان ہے گویا

خاک کیوں زمیں کا سہارا نہ لے
 یہ بوڑھا بہت ناتواں ہو گیا

مستکف تحریر میں جتا ہوں نام
 آگیا ماروس کے پھیر میں
 حصہ امارہ کا دشمن بن گیا
 کیوں نہ درد قوم کا درد نہ ٹھے
 ہو شیر اس اہل کیا ہو شیر
 یہ مری ریش مقدس داہ داہ
 کام آجاتی ہے اس ٹی کی آڑ
 اس وجہ سے میرا اصل آل
 مستکف یا قطب رمالی ہو میں
 حافظ اسلمے یہ دانی ہو میں
 یہ درد سی ہے تو عا پالی ہو میں
 غمگسار روح السانی ہو میں
 اقرا و کمر کا مانی ہو میں
 حصر ہوں الساس کا مانی ہو میں
 اک غم شکل سٹیطانی ہو میں
 سچ یہ ہے مگ مسلمان ہو میں

ہندوستانی اور یورپین مس کی لوک جھوٹ

کہا جو لیا ہے یہ بدلہ لساوتے
 کیا کوئی انداز تم میں نہیں ہے
 کھتی ہو رور کو ریش گساں
 بادت سے تم چاہتی ہو چکسا
 وہی کرتی آگیا وہی مدد محرم
 لڑائی میں ٹر کر ہو پھٹیا دیوں کے
 میں تم میں سور کا کوئی قریا
 ہو بردہ کے رساں میں تم مقید
 مصیبت کے دن کا ٹی ہوا میں
 تمہیں جیتے ہی مار رکھا ہے اُسے
 کھائے کے لی لے لے لیم جہا
 کہ جو وہ ہندیک تم ہو ماری
 بُرائی میں ساری ادائیں تھاری
 خوشی سے اٹھاتی ہو ہر چھ بھاری
 لگاتی ہو کپڑوں یہ گونا گوی
 حللی جاتی ہے حسن کی پردہ داری
 جلاتی ہو سیڑھ جھیری آگیا
 نئی روشنی میں جلس ہیں گویا
 تمہارا میں کوئی صل اختیار
 یہ جیسا ہے اسے کی دم تھاری
 پڑے بھاڑ چلے میں یہ فوج داری
 پس اس جہت جو انکی امیری ماری

دیکھا نہیں ہے رنگ جو شام و پگاہ کا

حجر و نہیں مسجد دل میں رہے آپ عمر بھر
یہ زہد خشک آبِ دھو سے ہوا نہ تر
سب حال ہو عیاں جو سمندر سے ہو گزر
یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر

گزرے نظر سے حال رعایا و شاہ کا

یورپ کی لیڈیوں سے ہو صدمت ملاپ کی
چینی کی موتیں ہیں عجیب ٹیپ ٹاپ کی
ہٹل میں جائیں میر کریں کافی شاپ کی
دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی

کسم سن مسوں سے ذکر ہو الفت کا چاہ کا

خوش دفتح خوش کلام خوش اندازہ حبیب
میں چند لفظ بھول گیا ہوں نہیں نہیں
دلدار و دوستان و دلارام و دلنشیں
نوخیز جامہ زیب گل اذام نازیں

عارضہ پہ جن کے بار ہو دامن بگاہ کا

پر جائے پھر تو سایہ سے پولوں کا واسطی
اند رکے بھی اکھڑے ہیں آئے نہ یہ مزا
اس بے تکلفی پہ بھی اسے مرد پارسا
رکے اگر تو ہنسکے کہے ایک مہ لقا

دل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

دنیا میں اس سے کوئی بھی اچھا نہیں ہے کام
افسوس ہے کہ اسکو سمجھتے ہو تم حرام
پی لو ہمارے ہاتھ سے دہسکی کا ایک جام
اسوقت قبلہ آپ کو چھک کر گردِ سلام

بھرنام بھی حضور جو لیں قبلہ گاہ کا

ہم کیا ہیں

تابع احکام قرآنی ہوں میں
پیر و دین میلہ تانی ہوں میں
دیکھنا دھوکا نہ کھا جانا کوئی
صبح کاذب کی درخشاں نہیں

اس بار در پرسی ہے۔ میں آپ کی قدم عربوں سے بھی طریقہ سوجھ کر پیش کرنا ہوں
اور ان استعار کا بھی نمونہ دکھاتا ہوں جو آپ نے طراعت کے نام سے نظم و محاسن
میں لکھے ہیں۔ نمونہ کلام

واعظ اور سرسید

تظہیر منظم اکبر مرحوم الہ آبادی

شہر و حسان کے وعظ کا لوگوں میں ہر جگہ
اب کیا تھا طہیت طہیت رہا ایسا حوالہ
پھر تو وہ خود کو دلس سمجھے لگے در
سید سے جا کے حضرت واعظ نے کہا

جی جیسا ہے جا کھاتے حال شاہ کا

سے مرد آدمی یہ تھے ہو گیا ہے کیا
قسمت کا تو مقرر ہے قابل بھی کیا
شاید ترا دماغ ٹھککے ہیں رہا
سمجھا ہے تو ہے پھر و تدبیر کو خدا

دل میں خیال بھی رہا لا الہ کا

کستا ہے بوزمان سے دن کو تو موم قوم
یاد خدا میں کوئی گزرتا نہیں ہے موم
سو نا ہے حور رات کو ہر ہو کے صبح
سے کچھ سے ترک حج و رکود و مصلوہ و حج

کچھ ڈر نہیں حاسد رسالت پہا کا

تری یہ رسم کیا ہے یہ تیرا کیا رواج
دیا و دینا کا تیرا ہے بالکل رواج
سارے جہاں سے تو نے نکالا پیار و راج
اُسے دیا جو اس کے مدہب ہو یا رواج

باحت میں عمل ہو و کا شاہ کا

دس وحدیت دفعہ میں کی رنگی سر
ہر سوئی سے روستی اس تو ہے ملوہ گرا
کھوئی ہے ایک عمر کواری میں بیٹھ کر
اسو سے ہے کہ آپ ہیں تو دیا سے پھر

وجود سید محمد علی نام تھا۔ بنارس کے رہنے والے تھے۔ ہزل گوئی کے مشاق تھے۔ شاگردی کا سلسلہ صاحبقران تک پہنچتا ہے۔ صرف ایک شعر اُس کا گلستان سخن میں ملتا ہے۔

رکرنے جرن میں جبے جھکایا بتوں کی بندگی گویا ادا کی

وجاہت۔ آپ کا نام وجاہت حسین ہے۔ جہانہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے اور ملک کے مشہورادیبوں میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے ۱۹۲۷ء سے شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اور ابتداء وہی قدیم روش اختیار کی۔ مگر امتداد زمانہ کے ساتھ جیسے جیسے زمانہ کا رنگ بدلتا گیا۔ آپ کی طبیعت قدیم طرز افضل سے متفر ہو کر جدید رنگ کی طرف کھینچتی آئی اور سمجھ لیا کہ طرز قدیم کی شاعری لیتا سے کم نہیں ہے۔ اگرچہ بات نفس الامر اور ذائقہ کے سراسر خلاف ہے۔ مگر پھر بھی آپ کا عقیدہ یہی رہا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد قومی اخلاقی اور ظریفانہ رنگ کی طرف توجہ فرمائی۔ اور اس میں ایک حد تک کامیابی حاصل کر لی۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں آپ کا مجموعہ کلام شائع ہو گیا۔ وجاہت صاحب ایک قابل ذہن اور طباع شخص ہیں زبان اردو سے آپ کو خاص محبت اور خلوص ہے۔ چنانچہ آپ نے زبان کے بارے میں ایک نہایت مبارک اور متحسن کوشش کی اور ایک رسالہ لکھا جس میں لکھنؤ اور دہلی کی زبانوں کا فرق دکھایا تھا۔ گو یہ مقتضائے بشریت اس میں بعض بعض اغلاط باقی تھے۔ مگر پھر بھی مستقلاً اور مجموعی حیثیت سے وہ ایک بہترین تصنیف ہے آپ نے مختلف اخباروں میں ایڈیٹری بھی کی۔ چنانچہ مدت تک آپ زمیندار اخبار کے ایڈیٹر اور اسٹاف میں بہ حیثیت اسٹنٹ ایڈیٹر کے کام کرتے رہے۔ اس وقت نہ معلوم کہاں ہیں۔ مشاغل علمی سے آپ کو نہایت

علم کی ہو گئی ہے وہ بھر مار
ہیں سراسر شریعہ اور چار
بی اسے کرتے ہیں مرقعہ کی لٹا
ایم نے عین چاروں میں اپار

صحت میں ایسے رنگ یا یکپا
مواہن جیسے خود۔ پیس کیسے یک ہیں

واہ ایک بھول الہام تخلص سے جس کے یہ دو تین متغیر ہیں جس نظر
جناح طے جاتا تھا اور جسد کی گھبراہٹ
درمیں بھی توں لوں کیوں مجھے سے تنہا
کوڑ کیا تھا میرا نامہ رالو کا پٹھا تھا
سہا یثان سے سہارے میں آ پائل کے اعط
رہا تھا۔ گھما تھا نہ کانا تھا۔ نکش تھا
نفل میں نور یا تھا کان میں سواں تھی لہو نفل
حد معلوم کہوں مدام کر رکھاتے دیانے
یہ لیلیٰ اُن کی مانی تھی۔ محووں میں دل لگا تھا

واہ - وحید الرحمن نام ہے۔ ایک رات میں کیسک کلج لکھو میں تسلیم پانے تھے
زیادہ حالات معلوم نہیں ایک عمل کے چند اشار مل سکے۔

کسمی دیکھی جو صورت مسیح کو اس باب کا رک
بہار سے یار کے ادھسا اک ہستانی ہے
دکھائی دیتے ارماں کی گھٹی جو کے منوٹ
لاکھ لاکھ پانی ہم نے دن بھر خاک ہی بچا کی
کسمی لیلیٰ سفر میں پردہ عمل سے گر جائی
شاہت جھوٹی انکھوں میں تھی خود لیلیٰ ہوتی ہے
ہوئی سے گرم مارا ہی ہی ہفت ثیاں کی
جدار بھید سے بھٹکے لگا گھر میں تو اسکو
مڑی حالت ہوئی ہے ہجر میں عدل کی ان کی
ادھر تصویر جاتا ہے کلج کو بے حاناں کی
مڈ آکر داڑھی دیکھیں ماٹ کو تپے نہیں دیکھا
وہ تھلا کر سمجھی کچھوں نے ات کی غصے
کر رہے ہیں کسار کو بھٹ پتا عادت پر بھڑاں کی
لگا بھڑا ہے دن بھر وہ کی ہر حالت میں

گد ناگدار ہی ہے چاری جوناک پر تحریر ہو رہی ہے یہ تقدیر ناگ میں
 بھونکو ہوا گمان کہ مسجد میں بھوت ہے ملاں نے کی شروع جو بکیر ناگ میں
 واحی طرح ملی تھی مجھے آج بے طرح دم آگیا مرادم تسطیر ناگ میں

واقف آپ کا نام سلطان احمد ہے۔ بسواں ضلع سیتا پور میں مکان ہے
 بارہ تیرہ برس سے شعر گوئی کا شوق ہے۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں اور ہمیشہ وٹرنل
 کے اشعار کی نہایت فراخ دلی سے داد دیتے ہیں۔ جناب ریاضی سے مشورہ سمجھ
 کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی افصائے طبیعت سے ظریفانہ شعر بھی فرماتے ہیں۔ مگر
 بہت کم۔ شطرنج بہت عمدہ کھیلتے ہیں۔ ملازمت سے طبیعت کو نفرت اور تجارت
 کا شوق ہے۔ اسبوجہ سے آپ عرصہ سے بیکار خانہ نشین ہیں۔ ایک دہڑھ سال سے
 کیمیاوی ترکیبوں کے ساتھ آپ جدید دھات جو سونے کے مماثل ہے تیار کرنا چاہتے
 ہیں۔ اگرچہ اب تک پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر بھی اپنی کوششیں میں آپ بہت کچھ
 کامیاب ہو گئے ہیں۔ راقم سے بھی عرصہ دس بارہ سال سے بے تعلقانہ ملاقات ہے
 اور جب آپ لکھنؤ تشریف لاتے ہیں تو اکثر ملاقات ہوتی ہے۔ نہایت نیک مزاج متحل
 طبعین الطبع۔ خوش تقریر۔ اور علم مجلس کے ماہر ہیں۔ میں نے ترتیب مذکورہ کا
 ذکر کیا تو آپ نے اپنے بہ دو تین شعر عنایت فرمائے تھے۔ وعدہ تھا کہ اور بھی کلام
 عنایت فرمائیں گے۔ مگر کچھ آپ کو یاد نہ رہا نہ کچھ مجھے اور یہ وقت پر یاد آگیا۔
 واقعت صاحب کی عمر اب سترہین ۲۵-۲۶ برس کی ہوگی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
 کرمل کوٹ سے بہتر کوئی تھیلہ نہیں

عیش کرتے ہیں زمانہ میں یہ رنڈی نڈی مستقل درویش جسکے لئے فادہ نہیں
 پیش رہتے ہیں ہر اک جا پہ قانون سلکٹ ان بڑی بی کو بھی ملتا کوئی شوہر نہیں

اس کے بعد معافی مانگ کر سنانے کی اجازت لی۔ مرانے احاطہ دی۔ انہوں نے
 غزل سنائی۔ مرانے داد دی اور فوراً ایک شعر خود لکھ کر کہا کہ میاں واجی بہ شرعی
 تو تمہارا ہی ہے واجی بھی کہتے سج اور ادانہم تھے سمجھ گئے کہ یہ مرنا صاحب کا عطیہ ہے
 سلام کیا اور شعر اپنی غزل میں شامل کر لیا۔ شعر یہ تھا۔

عیاشی سیکھے کے لئے تھکا جائیے رنڈی وہ قلم پیر کہ دنیا کہیں ہے

واجی مرحوم ہایت سندھ طبع طریف قابل اور قادر الکلام شخص تھے۔ آخر عمر میں
 مولانا شاہ عبدالعلیم صاحب آسی عاری یوری سے محبتیں نہتی تھیں اس وقت سے
 بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شاہ صاحب سے اصلاح بھی لیتے تھے۔ مگر یہ غلط ہے
 انہوں نے ہمیشہ اپنے ذہن رسا کو اپنا اسادا اور رہا سمجھا۔ اور کسی کے سامنے کبھی اولاد
 تسلیم نہ نہیں کیا۔ ایسا اہل سنت ہوتا رہا کہ احباب میں سے جس کسی نے کوئی نظر بھرا شعر
 کہا وہ انہیں کی غزل میں شامل ہو گیا۔ واجی نے کافی عرصہ پاکر اسلام میں عفتام
 دہر فریر اشتغال کیا۔ آخر عمر تک آسی دھنداری کے ساتھ زندگی بسر کی جس کی
 خالی میں کی تھی۔ مگر کلام مولانا سید سحان اللہ صاحب رئیس گورکھ پور سے جو کچھ
 دستیاب ہوا وہ حاضر کرتا ہوں۔

میرا وہی رقیب ہے ملوا کہیں سے ایسا ہی دوسرے ہے کہ کوا کہیں سے
 آئے طو حان خود وہ متہ تسلسل ہوتے ساری دیا ہودہ آب اگر گل مرنے
 واجی کے گور سے یہ صدا صاف آتی ہے وہیں ہلکے ہلکے ہری کٹ مکہ ہر اک
 من دکھائیں جو کہیں آچکے گیسوے درار ساپ دھنستے گئے خون سے سل مرنے
 غسل کے بعد یہ قطروں کا تسلسل کیا کیوں نہ حیرت ہو مجھے حتیٰ کا کل مرنے
 ہویہ معلوم چمکنی ہے فرع المین سے مادہ پانی کے خود واجی۔ تامل مرنے
 قرع واجی کو لکھتا ہے وہ اک ٹیلہ ہے کیا قیات ہے کہ اسپر نہ بجاہل مرنے

پتہ پوچھتے پوچھتے مرزا غالب کے مکان پر پہنچے مرزا غالب نہایت خلوص اور محبت
 سے ملے۔ اور اپنا کلام سنایا۔ اور کہا کہ جب تم کو اس فرخ فرات کا اشتیاق اتنی
 دور سے یہاں تک کیسے لایا۔ تو میں یہ کیونکر یاں سکتا ہوں کہ تم خود کچھ نہ کہتے ہو گے
 سنا و ضرور سناؤ۔ انھوں نے بھی انکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور وہی کلام سنایا۔
 مرزا نے تخلص سنا۔ تو پہلے کچھ بزرگانہ انداز سے ہنسنے پھر کہا کہ کیا تخلص رکھا ہے
 واہی۔ تباہی۔ بدلو۔ اس تخلص کو بدلو۔ بولوی صاحب نے کہا کہ حضرت میری عقل کی
 رسائی تو ہیں تک بھئی اب آپ ہی کچھ تجویز کیجئے۔ مرزا تو ایک نظر اُفت محسوس اور ذکاوت
 کا پتلا تھے۔ ادا سے تکلم اور انداز گفتگو سے تاڑ گئے کہ بدلنے کے لئے تو یہ میری خاطر سے
 بدل ہی دیں گے۔ مگر شاید دل سے نہ بدلیں۔ دوسرے یہ سوچا کہ ان کا کلام بھی اسی
 واہی تخلص سے مشہور ہو چکا ہو گا۔ لہذا اسکو اس طرح بدلنا چاہئے کہ ہماری بات
 بھی رہ جائے ان کو زحمت بھی نہ ہونا کہ اگر بھی نہ گزرے۔ چنانچہ کہنے لگے کہ اب
 واحی تخلص رکھو۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تخلص کا مرتبہ زمین سے آسمان پر پہنچ
 گیا اتفاق سے کچھ عرصہ تک مولوی صاحب دہلی میں مقیم رہے اور مرزا کے یہاں
 برابر روزانہ آیا جایا کرتے تھے۔ انھیں دونوں میں مرزا صاحب نے یہ غزل کی تھی۔
 آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کیسے
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ کیسے
 مرزا صاحب نے یہ غزل ان کو بھی سنائی۔ سنا چکے تو ان سے کہا کہ اپنے رنگ
 میں تم بھی اس زمین میں غزل لکھو۔ انھوں نے پہلے تو انکار کیا۔ کہ استاد کی غزل
 پر غزل کہنا سودا و ادب میں داخل ہے۔ مگر مرزا بھلا ایسے عذر دل کے ماننے والے کب تھے
 وہاں تو ہنسی سے غرض تھی کسی طرح سے ہو۔ گھڑی بھر کے لئے دل بہل جانے سے
 مطلب تھا۔ کچھ ہو ضرور کہو۔ موانا نے بھی الامام فرق الادب کو بخوندار کھکھرا متثال امر
 کے لئے پانچ سات شعر کی غزل کہی جس میں فرات کے ساتھ پکڑاؤ و نش بھی شامل تھا

حرف واو

واحی۔ مولوی عبدالاحد نام نقایوسف اور تحصیل محمد آباد مصلح
 عاری یور کے رہے واسطے۔ آخر عمر میں اپنی اہلیہ کے تعلقات درستہ
 داری کی وجہ سے خود بھی دہر قرار تحصیل ریمہ میں عارضے تھے علمی قابلیت
 مست کافی تھی ماصلاہ استعداد رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا عداوت
 س ہی سے شوق تھا۔ مگر اتفاق سے طبیعت کو طراوت سے لگاؤ تھا سو اپنی
 تخلص کرتے تھے اور اسی رنگ میں شعر کہتے تھے کچھ حصہ تک یہ مسئلہ اسی
 تخلص کے ساتھ جاری رہا۔ اتفاق وقت سے کسی ضرورت حاصل کی وجہ سے
 اسے اندانی شاعری کے زمانہ میں آب کو دہلی جانے کی ضرورت پیش آئی اور طویل
 سفر کے بعد وہاں گئے دلی کی رون اور آب و تاب اس زمانہ میں جو کچھ نئی آنکا
 مان کر ڈالیک اور تحصیل حاصل ہے۔ مگر یہ کسا ضروری ہے کہ اس زمانہ میں
 دلی کے مشہور معروف شعرا و غالب مومن ذوق شیعہ مہربانی و غیرہ رہے
 تھے دیاشے ادب میں ان کے فصل و کمال کا ڈھکاچ رہا تھا۔ یہ ممکن ہی
 نہ تھا کہ کوئی ادلی ذوق رکھے والا آدمی وہاں جائے۔ عارض مسجد ہماپوں
 کا مقررہ۔ قطب صاحب کی لاٹ دیکھے اور ان سرگوں کی ریادت کو دیکھے
 بلکہ اکثر شوقین پہلے انھیں لوگوں سے ملنے کے لئے جایا کرتے تھے۔ حسیانہ
 ص دلی گئے تو سب نے پہلے ایسے مردی کاموں سے فراغت کی اور اس کے بعد

سنا ہے اب انہیں نیشورہ احباب ہیں

پرانی بدشاہی کے لئے کٹاؤ ناک اپنی

ٹٹے دن میں یہ کھڑکیوں کے ساتھ سوتے ہیں
تصور جن مسلمانوں کو ہے لندن کی مسجد کا

جو تم ہوا کی پوتی ہو تو ہم آدم کے پوتے ہیں
عرب کے ختم کو یورپ کے جنگلے میں ہوتے ہیں

اس میں شیریں دہن کی گفتگو
ہے نئی تعلیم کا یہ انقلاب

مجھ کو انگریزی مٹھائی ہو گئی
اپنی بی بی تک پرانی ہو گئی

تھی جوانی میں جو میڈم نان پاؤ

وہ ضعیفی میں ملائی ہو گئی

نور کی۔ ملاحین شاہ نام تھا۔ مشہد کے رہنے والے تھے۔ غزالی مستہدی
کے ہمنام اور ہم بزم تھے۔ اکثر مشاعروں اور مطارحوں کی صحبت گرم رہتی تھی تو ری
نہایت ظریف الطبع اور بڑے سنجہ واقع ہوتے تھے۔ مگر اتفاق سے نہایت بد صورت
تھے اسکی وجہ یہ ہوئی تھی کہ اُن کے دانت اس قدر بڑے تھے کہ دونوں ہونٹوں سے
گزر کر تھوڑی کے قریب آگئے تھے اور اُن کی صورت کو عجیب و غریب بنا دیا تھا۔
اسی وجہ سے نوری دندان کے نام سے مشہور تھے۔ صادق علی خاں اختر نے اپنے
تذکرہ عالمتاب میں دندانی کیا یہ توجیہ کی ہے کہ دنداں تو اب خراسان میں ایک
قصبہ ہے۔ مگر یہ صرف توجیہ ہے نوری کا کلام ضائع ہو گیا صرف یہ دو شعر تذکرہ
میں ملتے ہیں۔

دینے است کہ بعد از وفات من یاروں
سخن چگونہ کہم پیش خلق کیوں دو نیم

کنند لوح مزارم نہ مرد و دندانم
بیکد گرز سدگو بلب رسد جانم

یسی اچھے رُے ہر حکم انجام دیتا ہے اگر کوئی نہیں ہو سالا کسا کام دیتا ہے

کشتے کون کر رقیبتِ حبیبِ کر حرد کی مار کھانے سعادتِ بند کے

حرد و حیف اس کھوٹا دودا کی ہے شوہرِ ضعیف آرد سکو طلا کی ہے
مائل مزاج کیا ہو کسی اور حیرت پر مرغی کرکٹ ہی مرغ اُٹھی کر کیر پر

لے لے رہی ہیں رسا وقتِ ہمار کا وہ ہے عمرِ نیرایہ حسرتِ مٹی مو ادا وہ ہے
عہدِ یورپ کا ہو اچھو کر کسی شام کو مل گئی اچھی پوری معے ہنگام کو

آج دستارِ نصیلتِ سدِ حویلی سرِ رائے طور سے ڈھا کھا گیا

کیونکر رہے گی حجب سے لینہی کی رسمِ وراہ موٹا سلسلہ وہ ماس یہ چھوٹی سی کین ہے

اگر آدکے صلح میں دو پہر گئے ہیں ایک کا امام کڑا ہے ایک کا ام کراری بن
دو لہل پہ گئے والوں میں لڑائی ہوئی حضرت لوح نے یہ ستر لکھ کر بھیجے۔

ہر آن دو کی ہے ہر وقتِ بوجھ پتھر پڑا ہو لوہا اپی جگہ بھاری
کناہ بنتی ٹہل میں آہیں کیا سائیں ان کا ست کڑا ہے انکی ہنگاری

کیا لطفِ تیل دل میں کیا آلِ مل میں بددق کی صفحہ ہیں ہوتی غلیل میں
کہتے ہیں غیرِ صر میں حواپی ستادیاں دھڑکھڑکھتے ہیں مٹی کے تیل میں

یہ ہے۔

یہ جو خواہش ہے کہ ہم صاحبِ نہیں
 میز کر سی لپ سگریٹ میک توں
 رنگ گورا اور قامت بھی بلند
 کیسی غفلت اور کیسی کاہلی
 اور اگر دفتر سے ہو کچھ واسطاً
 بولنا ہر شخص سے کم پتا ہے
 گھر میں تصویروں کا اہم چہئے
 جسم بھی کچھ بھیا۔ سی بھر کم چہئے
 فطر نما تھوڑا سادہ خم چاہئے
 ایک گھوڑا ایک ٹم ٹم چاہئے

آج ساقی تجھ پہ کیا یہ رحمتِ یزداں ہوئی
 مہینچوں کو وائیوں کی وضع داری چاہئے
 بے کدے میں سو نہ گڑ کا ہر طرف سامان ہے
 پہلے خود لڑکی تھی اب دودھ لڑکیوں کی لڑ ہوئی
 بادہ خواری کی جگہ اب شیر خواری چاہئے
 دودھ دانی بن گئے ساغر خدا کی شان ہے

خم کی صورت جام بھی چلے سے غاری ہو گیا
 پیٹ اسکا اور اس کا پانوں بھاری ہو گیا

لوگ کہتے ہیں فلاں صاحب کی لڑکی ہوئی
 ہم یہ کہتے ہیں فلاں صاحب کا لڑکی ہوئی

اب بی بی جو نہ کہتے بنے بی بی کہتے
 کم بھی ہو کوئی حرت تو کچھ ہرچہ نہیں
 دائن جو نہ کہتے بنے دیکھی کہتے
 نکٹائی نہ کہتے بنے نکٹھی کہتے

حضرت شیخ ہیں بہت محتاج
 غرض اعلیٰ سے بڑھ گیا ادنیٰ
 خوش ہے پیر مغاں بہت گھست
 عطر شرمگیا لاونڈر سے۔

گفت اگر بسکہ کوشت سر میں از غم نوت احمد مسکین
گفت اسے واسے جو گشتی گشت گفت قصرش بہ سر فردا آمد
جو عرب قعدہ وراق مشید خاک سیر فتادہ جامہ رید
لعدا زان را چیل خویش گزیت مدوی ماں و گوشت میتن گزیت

نوح حافظ محمد نوح مام ہے تارہ صلیح الہ آباد مولد و کس ہے نایب الہ
موجودہ کے ہایت مشہور و معروف شعرا میں سے ہیں۔ دواع مرحوم کے
شاگردوں میں نہایت معروف ملے جاتے ہیں۔ رمان ہایت عمدہ کہتے ہیں۔ محاورے
سندھی میں اتنی کاویا کرتے ہیں کہ مشکل سے آپ کے یہاں کوئی شعرا اس کے
بیر لڑیگا۔ ملک کے مشہور مشہور متاعروں میں آپ ترکہ ملتے رہتے ہیں
ہایت خلیق اور ذہن دل ہیں۔ سناچے شاگردوں کی تعداد بھی بہت کافی ہے
آپ کے نام کے ساتھ اعلیٰ سطح بھی شامل کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ کہیں
سے یہ خطاب ملا ہو۔ حضرت دواع مرحوم کی حالتی کے بھی آپ مدعی ہیں
اور اگر رمان و سلاست کے اعتبار سے آپ کو دواع کا جانشین کہا جائے
تو محاسن کے کہ چند دوسرے نامداں اور کہہ مشق شاگرداں دواع کی حق
منہی ہوا کہ کوئی حرج نہیں ہے آپ کے دو دو اُن شائع ہو چکے ہیں اور دواع
دکاب میں پھیل چکے ہیں آپ نفس طبع کے طور پر اکثر بے شمار شعر بھی ملتے
رہتے ہیں۔ جہاں بے سلفہ روح کے آخر میں کچھ طبعیہ کلام دیا گیا ہے جس کا انتخاب
لکھتا ہوں راقم الحروف کو بھی ایک دوسرے آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا اور
آپ کی خوشحالی و پیک مراحہ کا معرب ہو گیا۔ آپ کا طریقہ کلام اکبر کے اتلع
میں زیادہ ہے۔ ادا کر گلاس اتاع کو مایہ خاص دجی سے سالیسے نو کلام

گفت از فیل من خبر داری
گفت چون هست احمد آن پسر
گفت از فضل و رحمت یزدان
گفت چون ست ماورا احمد
گفت چون ست قصر الیوانم
گفت آن قصر لکش و الیوان
گفت چون است آن بگدازن
گفت او خاک استانه است
گفت آن باریش شتر چون است
گفت باوے که فربه است خنای
چون عرب قصه را شنید تمام
خور و خندان که سیر گشت زان
بدوی چون خواست او دید
ناگهان دید که کنار دشت
بدوی چون بدید آهوا را
چون عرب آه در دناک شنود
گفت ازین بود کاں سگ رتو
آهوک را نمی گذاشت کنون
گفت لے فای آن سگ چوں مرد
گفت خوان شتر که رنجت بگو
گفت کشند اشتر سره ات
گفت لے دانه زو جام چون د

بدوی در جواب گفت آری
که ز پهرش کباب شد جگم
باغ حسن است خرم و خندان
گفت صد چون برابر احمد
گر غمش بر فلک شد افغانم
واغ رشک است بزدل کیوان
که بود بهر شیر ز بر من
بروز شب پاسبان خانه است
که غمش و انم چو چون است
که مساوی است پشت با کوهان
بادل جمع کرد میسل طعام
بدوی رانه داد و بست انبال
بر خود از در جمع می پیچید
آهوا در رسید و تند گشت
از دل خسته جست آه او را
گفت باوے که آه هر چه بود
گر نمی گشت صدقه سرتو
که ازین دشت جان بریزن
گفت از سکه خون اشتر خورد
خاک بر فرق من که بیخت بگو
که دهند آب آتش همشراهات
رخت هستی حسابان خاک سپرد

اثری ستاریوں نکاح ہوا
پہرہ بدامرا ایک پانی کا
یہ سچا حب جوڑتی ہیں سری
چھوڑ دینا تھا ہم مدائی کا
تشریف نہیں ہے مٹھ پر
ہے نیا لہ ہر اکٹائی کا

خدا کی مہر مانی قرین میری پہلی ہے
گٹھا چھائی ہے رحمت کی لڑائی
تھر لکھا ہوں نگار تھی ہیں کڑی کٹی
لے راہیہ کی تھلیاں آتی سین دڑی کٹی
یالی بھی ایک میں نے کوکتا علی گئی
مشہور یہ غلط ہے کہ مصاحب علی گئی

نوائی۔۔۔ اما سلطان قلندر کے نام سے مشہور تھا۔ شاہ عباس
ماضی کے زمانہ کا ایک طرف مکہ رخ شاعر ہے حیدری جا۔ چا۔ اع کا نگہ
اس کی سپرد تھا اور اسی میں سرادفات کرتا تھا۔ ایک قطعہ بطریق قنوی
طریقہ رنگ میں دیکھا گیا اس کے نام سے مشہور ہے۔

عجبے درمیاں نکو و شام
کسب اسباب می نمود مدام
ہر تحصیل مال دیکھ ہر
ار حرج و مرج سے سر
ہمے سیر کرد و بیچ بیات
مار سوئے مکان جویش تئات
چنگہ راہ تاویہ نہ ہرید
تا ایک دورہ ارون رسید
ار کرار کرد اسامے
چوں بخوردن شمع شورو
کہ دروہد یکمی دماے
مدوی یوں شیدائے طام
عجبے در رسید باویہ گرد
دادا دما جواب و کھت کہ
ہر دمی یوں شیدائے طام
دشت بیاتے ار رائے توام
گفت من چاکر سربہ توام

کریا بہ بخشاے بچے کباب	بلاتے ہیں کھانے کو تلو ذاب
کریا بہ بخشاے بچے کٹھن	اسے کھا کے ہو جاو گے تم اس
کریا بہ بخشاے بچی ہے وال	اسے کھا کے ہو جاو گے کنبہ پال
کریا بہ بخشاے بچی ہے نان	گئی واسطے جسکے مرغی کی جان
کریا بہ بخشاے ڈیڑھے ٹانگ	سز کرتے ہیں در بدر بھیک مانگ
کریا بہ بخشاے ٹوٹے ہیں ہاتھ	نہ ہر شاگ بیوی نہ رٹکے ہیں ساق
کریا بہ بخشاے پھولی جو آنکھ	سے رکھ کے ردی ہے آلو کی پچا
کریا بہ بخشاے ٹوٹا جو سر	کوئی آنے لے بلدی سیری جبر
کریا بہ بخشاے دھوئی تھی	مری عمر دنیا میں یونہی کٹی

نذاریم غیر از تو فریاد رس	مزا آے بچے جو گئے کارس
نگہدار ماما زراہ خطا	کوئی مجھکو کھانے کا رستہ بتا
زباں تا بود در دہاں جاے گمر	کھلا یا کر دمجھکو روٹی پنیر
حبیب خدا اشرف انبیا	پڑا مجھکو چسکا برا آم کا
سوار جہان گیر کیاں براق	کھلا دو مجھے ایک روشن طباق
چہل سال عمر عزت گزشت	بری ہے تری ابتلاک سرگزشت
سہہ با ہواؤ ہوس ساختی	ہمیشہ نظر تا کشتی جہانکشتی
کمن تکیہ بر عمر نا پادار	پہن کوٹ پتلون پینک، ازار
دلا ہر کہ بہناد خوانِ کرم	نہیں اسکی پاکٹ میں ام و دم

بوجہ تھا سر پہ جو اتار آیا ۔ سر پہ احساں بڑا ہو نالیا

نکتہ چین سائنس اور دھرم کے پرانے جالوں میں اس تخلص سے ایک صاحب
 لے رہے ہیں جس کا یہ کہو ہے تو یہی ہے اپنی نظم کی تقریب میں کچھ عمارت بھی اور ج کی
 مانی ڈیر مشر اور دھرم ہی۔ گذار سگ قرآن شریف جیسے آج کل کی بی
 روتی کے محاورہ میں الکران کہتے ہیں اس میں پاکم سے کم سیل کے ترجمہ میں آئے
 ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ شعراء کی شان میں حلاوت عالمی فرمایا ہے کہ تو ہر میدان
 میں بھٹکتے اور سڑاتے پھرتے ہیں (اللہ صوفی کل وادبہ میوں) بالعاق سے
 مجھے ایک شاعر کی یا من مل گئی حسی لعل ایں سطروں کے ساتھ ہے اس سے
 ظاہر ہو گا کہ یہ کلام بھر نظام کس قدر سچا ہے۔ سرے خیال میں ان جبالا حیرت
 سے زیادہ کوئی سے اس کی تصدیق نہیں کر سکتی۔

غیرت میں اس سے بچے جاتے ہیں جو کام نہ کرنا تھا کئے جاتے ہیں
 لازم تھا کہ ذرا ت دوڑتے بیٹھے اوسوں نہ آسوی پئے جاتے ہیں

موسے مری بگڑی چل رہی ہے رہاں وقت کی ہے بڑی چل رہی ہے
 ہے کھٹ کھٹ میں اسکی کوئی ذکر بھی ہے تسبیح کوئی بڑی چل رہی ہے
 لگاتی ہوئی جاک عملت میں ٹانگے اگر چہ ہے سوئی چڑی چل رہی ہے
 نہیں سیل سے ریت کی خوف اسکو ہے کیا ڈر اگر ہے چڑی چل رہی ہے

کر یا نہ بھٹسائے پکا پلاؤ جھٹسے۔ بیٹے تو ہکو ملاؤ
 کر یا نہ بھٹسائے یکے ہیں آم ہو یا س بیٹا تو لوٹھے دام
 کر یا نہ بھٹسائے یکے ہیں بیر کھلانے میں ان کے کروٹم سیر
 کر یا نہ بھٹسائے چکی کھور ملاتے ہیں کھانے میں کھور

بائس کا ڈنڈا پرانا یا نیا جیسا بھی ہو
یہ پرتانا اور بے لیسنس کا ہتیار ہے
کان پر دھرتے تھے تم تو ہاتھ ذکر غیر پر
زیر دامن اب یہ کس کا تحفہ گزار ہے

آباد ہے اٹو سے ہر رقبہ ویرانہ
حرکت کا تری صدقہ لغزش متانہ
ساقی کی عنایت سے ہر مست خراباتی
دنیا میں زمانے کی مردانے کی ہستی ہے
بوعلی نے گلگوں کی ہے شیشہ قارہ
کوئی بھی شب وعدہ حسرت نہ ہی باقی
جب طرح کمٹیوں سے رفتی ہر مکانوں کی
ہر کھونٹہ نشیمن ہے ہر تار ہے کاشا
ٹھلیا کا ہر اک ٹکڑا ہے غیرت پیمانہ
ہے رقص مسرت میں سر پر لئے مینانہ
آئینہ زنانہ ہے تصویر ہے مردانہ
ہے اب تو چڑیل آسمن گھر تھا پر مینانہ
لشیانہ ڈوب دینا ہے ہمت مردانہ
آباد کیلے ہے پاخانہ سے پاخانہ

دیکھو رہتے ہو کھلے بندوں بہت تم دیکھو
اب طویلیں میں نہیں آپ کے ٹانگن کوئی
آپ کے کھیت میں پڑتا ہے جو گھوڑا کوڑا
بے تلا بھرنہ رہے کوئی جگر کا ٹکڑا
گرد گمانہ کوئی دیکھو لٹو ہو جاے
آپ کے تھان کا اب تو مرا ٹٹو ہو جاے
اسکی گرمی سے شکر قد نہ آلو ہو جاے
ناوک ناز اگر دلیں ترازو ہو جاے

بیٹھا ہے بزم یار میں دشمن چچا کے ساتھ
دشمن کو کہنے مشق سواری پہ ناز ہے
صحبت سے بھاری پاؤں ہوا ہو چاکا
اگر اغدے کے چھوڑ دیا سننے غیر کو
ہے یہ بھی اک ہوا کہ زمانہ ہے آپ کا
بے شرم ہے جلیس بڑے بے حیا کے ساتھ
منگنی ہوئی ہے جب سے کٹی ٹکڑے کے ساتھ
شاید رہے ہیں آپ کسی ٹیل پائے کے ساتھ
اب اور کیا سبک کرے بے حیا کے ساتھ
دنیا بھی آپ کی ہے مگر ہے ہول کے ساتھ

ایسی آنکھوں کا اسے سمجھیں کیوں عتاق ہو
شیر ماراری کی کھرچیں میں ملا تو ہے مگر
ہم مری و روح خدا کی رحمت کے ساتھ
بیٹھے پھر نے میں میں غموس ہو تا کچھ کھان
نہیں سکتی جہاں میں سٹائی کی مثال
سوختا پوتش پائے یار کا لہجہ میں ہے
والفہ کچھ اور کچھ کے دودھ کی کھرچیں ہیں
عصو کا فرمان تھی رشتہ سوزن میں ہے
حسن سستی کا جبر و گوئے دامن میں ہے
حو کیلے یار کے سنوئے مین میں ہے

یہ بد رکھکیاں یہ ظلم نے میا دہ سے
چمن میں چار تنگوں سے میا ہر کھیل میں
رہے توجہ کی آئے میں لپے ہوتے میں پے
ویر لپٹی اگر گواں کر یا جاتا ہے تو
مجھے ناڑی قطرتے اگر ویلے لے ساقی
اگر حاتم رہا تو پھر کچھ بے کام رہ جاتا

بیام طیش میں شمشیر دندا دہ سے
یکرا اپنی جھاڑو سے ابھیں میا دہ سے
نظر سے دور حساباتی میں آمادہ سے
تو اپنے کھینچ میں کچھ رو میا کا دہ سے
مرے دشمن کے پیے کو تلخی میں لگا دہ سے
مگر اسکا تمارک اے میا دہ دہ سے

مسخ کار سا کمر میں ٹاٹ کی دستا دہ
یہ سمجھیں آپ سہی تاڑ کی بے کا دہ
چار میں شگلا سے پوچھنے میں کب ماہ
یہ اگر سچ ہے کہ ضلع علم کی معیار ہے
نوجواں اب بھی ٹرھایے میں ہاما یا ہے
سیار کرتے وقت تم کیوں کٹا کھاتے ہیں
یہ لادہ ہے پرانی چال کا اچھا لاس
مرق آسا ہے ہرا کرتے ہو یا کرتی تری

اس ادا کے بھینس میں کھر کے میرا دہ
یہ تو تاڑی قندہ کا اک سر لہ میا دہ
لے جایا تھی کیسی بکی بے حیاتلوار ہے
تو ستارہ علم کی تقدیر کا دمار ہے
یہ پرانی چال کا ٹیٹل بھی موڑ کار ہے
دوستی میں دشمنی کا کول سا یو دہ ہے
کرتے کا کرتا ہے اور تلوار کی حلو ار ہے
ایک ہے محروم داس ایک ٹاسنی ار ہے

نمناک شے چھپا کر برسات میں نہ رکھو
دشمن کی آگ اب تو دشمن کو پھونک دے گی
اب تو مزاج دشمن ٹھیلو نہ چل رہا ہے
الو کے دم قدم کا اغیار میں شمرنا ہے
بے شبہ اس نیکے تحقیق ہے سلف سے

لگ جائیگی بھجھو تدی کہتے ہیں کدو کا
اب ہو گی اسکی ٹپنیہ دیا سلائی
آنکے سگوں سے اسکی اچھی ہوئی سگائی
پھنگی کے جیسے بھنگی ہیں مصدر صفائی
جو ہیں بھلائی پیشہ کرتے نہیں ہرائی

پیر میخانہ نصیب سے اگر تو ہو جاوے
بات تو جب ہے کہ اک چھو میں نفرو ہو جاوے
دام تزدیر اگر زلف پر یرو ہو جاوے

بے پئے پھر تو وعدہ کا ٹھکا لو ہو جائے
میرے آگے سے عدد و کیم آہو ہو جاوے
اس بھنور جال میں پھر الوہی الو ہو جائے

شب و عدا بہت رویا اینس خرم نہانی
چلیدن بے محل بیکار ہے اے ابر نیسانی
عیان تھیں ہر سماں میں کبھی سلام کی نشانی
بہت شکل تمہارا ز آشنائی کا سمجھ لینا
کہیں تذکیر کی تعریف میں پھر تارہی مستانہ
شب و عدا ہو ایہ اہتمام دعوت ہماں
نیکے دست نازک کی جو انگلی ہاتھ آئی ہو

د فو رشوق سے خلوت میں گھٹنوں کو کیا پانی
نہ ہو لپٹن صدف میں بو تو جب اصل خدائی
مگر اب تو رہی ہے صرف کہنے کو مسلمانی
مگر چالاک دشمن اور کسی کا وقت نادانی
کہیں تائینش کے پرے میں ہے آوارہ ستانی
کبھی سنبھلو نہیں کبھی ہے کشتہ برائی
تو اب پوچھا کرتے کیلئے کانی ہو در بانی

ہینے والا عیش منزل کا نئے مسکن میں ہے
پیٹ کی خاطر سپاہی سرکھٹا پٹن میں ہے
شہ سواری کا ہنر جا بک سواری کا کمال

خون حسرت گردش آیام سے کترن میں ہے
نان نفقے کے بدولت تو کسے دامن میں ہے
صرف اک راز خفی ہی تو نہاں آس میں ہے

سکھا چکی ہلکھو بھی کیا کھائی گی جاو دو کوئی سادل ہو گا جو مرا نیکی بھانپو

حرم گر بھی لیدہ آیات بھی وہی کٹ پٹی آویروں کھلیں شالی سے بیکار بھی

تنگیلا۔ محمد یوسف نام ہے۔ قدیم دہلی شہر جو پور ہے۔ مگر آٹھ
 سو سال کی عمر تھی جب ملائشہ ۱۸۷۰ء میں آپے ماما محمد حصر جاں مرحوم اور اپنے
 ماہوں محمد اسماعیل حال رنگیلے مرحوم کے یاس جو پور سے مقام میں پوری
 جیلے آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی اور بعد ايسے ماما کے یاس عمری کا
 کام کرتے رہے۔ چونکہ رنگیلے مرحوم کی صحت تھی اس واسطے مترو شاہی کھانہ
 ہوا۔ اور مدتوں تک چھاپچھا کر شعر کہتے رہے۔ گرا بھی تک رنگ قدیم عاتقاہ
 میں شعر کہتے تھے۔ جب رنگیلے مرحوم کو حصر ہوئی تو ہی اصلاح دیتے رہے اسکے
 بعد مسئلہ میں جب رنگیلے مرحوم کا انتقال ہو گیا تو ان کے احباب نے کسٹھاب
 کو ان کے ماہوں کا رنگ طرافت اختیار کرے پر عبور کیا۔ چونکہ رار رنگیلے کی صحت بھی
 تھی اور وہ رنگ اچھی طرح ان پر اثر کر چکا تھا اس واسطے انہوں نے طریقہ رنگ
 اختیار کر لیا۔ مگر عوارص جسمانی اور افکار عام داری نے پورے طور سے ادھر
 متوجہ نہیں ہونے دیا پھر بھی آپ کا رنگ طریقہ عیست ہے آؤد و کم ہے
 اور معلوم ہوتا ہے کہ اس رنگ کو بخوشی بہت طبیعت ہے ماست مزید
 چاہیے کلام کا مودہ اسباب ہے۔

چلی طبیعت چپ چاندی ہے آئی یہ کساہ پھر تو کچھ ہر جہت ہوا ہو کائی
 اب ماہیر کسی کو تقدیر کھینچ لائی۔ قسم پھر کی کیسی شامت کی آئی
 جب ایک کا بھی تھے مطلب نہیں نکلتا لے لیتے ہر تو پھر کیوں یا ہے معافی

دل کی خوشی کی خاطر چکھو ڈال مال دہن کو
گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نرکہ کفن کو

یہ کچھ کا بچا

کہتا تھا کوئی ہے میاں آد قلندر وہ کیا ہوے اگلے جو تھکے تھے وہ بند
ہم آن سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جھگڑے کے اندر
جس دن سے خدا نے یہ دیار کچھ کا بچا

روٹیاں

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں پھولے نہیں بدل میں ساتی ہیں روٹیاں
آنکھیں پری رخوں سے لڑتی ہیں روٹیاں سینہ اُپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مزے ہیں سب دکھاتی ہیں روٹیاں

لوچی اور ناسکا کی لڑائی

مرتی نہیں بہنیا یہ گزرتی نہیں ڈھنڈھو اور قہر خدا سے بھی یہ ڈرتی نہیں ڈھنڈھو
لب اپنے ذرا بند یہ کرتی نہیں ڈھنڈھو کیا سخت خرابی ہے یہ مرتی نہیں ڈھنڈھو

ایسا جو مرے پاس لگے جا سکی جھاپنو اک روز مجھے گھر سے نکلوا سکی جھاپنو

کیا کیا بھی ہیں یا درو رسات کی ہماریں
خود حواں ہیں انکی تیاریاں بڑی ہیں
اور وہ جو آتش جھگڑی ہیں بڑی ہیں
میں کہ چھپا لیگ پر غلی ہوئی پڑی ہیں
کیا کیا بھی ہیں یا درو رسات کی ہماریں

کوئی اپنے آتشے کو مار کا چھپٹا
کتنی ہے ہنکے کا موٹکی لے یا ہٹ
تسے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہے کھٹا
میں آج بھی سلا سے رنگو مراد ویشا
کیا کیا بھی ہیں یا درو رسات کی ہماریں

کتنوں نے قول پایہ جا معمولی دیکھے ہیں
کتنی ہیں تاد ہو کے ہیں اپنے آتشے
ریسات بھر تو ہل کے سنے ہواں پیسے
احتمی ہو چو ہلنگ اسوتے کو اتسے
کیا کیا بھی ہیں یا درو رسات کی ہماریں

بھنگ

الفت کے مرد کی پکھت کی لوٹی ہے
چوں کی چپک اسکی کجواب کی لوٹی ہے
میں جکے لگی تھی پھر کا بیکھوٹی ہے
یہ تان نکھرے کی اس بات پہ لوٹی ہے
کوڑی کے لئے رہ پر جکے کا لگا دھکا
میں بھنگ پی اور عاتق و رات کا دھکا

سخاوت و عشرت

پتیں ہیں جتنی سو کچھ میں سٹو لگا دھکا
تاش اور مادے میں اک مار حکم لگا دھکا
یہ عمل میں نہ آتی کہا تھا
اکدم تو آیتا دھکا میں لانا لگا دھکا

بوسہ لیا منہ موڑ الگ ہو رہے چپکے
چھاتی سے لگا چھوڑ الگ ہو رہے چپکے
سینے کا وہ پھل توڑ الگ ہو رہے چپکے
اغیار کا سر بھوڑ الگ ہو رہے چپکے

کیا وصل کی رکھتی ہے کرامات اندھیری

کل یار نے اور ہنسنے چوہی مل کے گلابی
اور عیش لگے کرنے جو ہو ہو کے شرابی
اتنے میں رقیب آگیا بوسہ نگہ سشتانی
گر چاہدنی ہوتی تو بڑی ہوتی خرابی

ٹٹا ہے سب آئی ہوئی آفات اندھیری

سوتے تھے جو ہم آہیں سنے غیر کے کھٹکے
چپ چپ گئے اکھڑ دوڑاں ہیں نیچے پلنگے
ہم ہنستے رہے اسنے ڈھیکٹ ہوئے جو بے
کتنا ہی ٹٹو لاجا جالا ہو تو پاؤں
چوری کی بھی رکھ لیتی ہے کیا با حاندھیری

بہشت

جب پھول کا سرول کے ہو آکے کھنستا
اور عیش کی نظروں سے بچا ہوں کا لڑتا
ہم نے بھی دل اپنے کے تیس کر کے بچتا
اور منہ کے کہا یا سے اے لکڑ بھونتا

سب کی تو بہشتیں ہیں یہ یاروں کا بہشتا

تھے اپنے گلے میں تو کئی من کے پڑے ہار
اور یار کے گرجے بھی تھے آگ دھون کی تھار
آنکھوں میں نشے کے ابلتے تھے دھواں ہار
جو سامنے آتا تھا یہی کہتے تھے لکار

روں کی بسنیں ہیں یہ یاروں کا بہشتا

پرست کی بہاریں

جو کسبیاں جوانیں ہون نہیں پرتیاں ہیں
سینوں میں لال انگیاں اور لال کپتیاں ہیں
نظر بھی بدلیاں ہیں لپس بھی سرتیاں ہیں
اک اک نگہ میں کافر بجلی بھی بھرتیاں ہیں

بھنگ کی تعریف

ہیں اس لئے میں ظالم سورنگ کے دھڑکے : کوٹھی کی دنگا ہٹ سوتے کے سوکھڑے
 گرد یعنی ہیں تھمکو کچھ عیش کے جھڑکے : تو حناڑا ہے چنے اور سر کو جھڑکے
 بی عاشقوں ہیں اگر دھنگ کے پلے
 حواک دم میں بیر انگر گھوٹے چھیر لے

کیوں است مٹھا ہے ڈالے کال میں لہلہا تیل طق میں کیا کاجی ہر سر پو کی ریل ریل
 کھول نال عیش کو اور ڈال دیے کا پیل بیر ٹپا ہے آسان عیش برست کی ریل
 کوٹھی سوٹے کو کھا اور کچھ یک تدریج کیل
 چھوڑ سب کاروں کو مائل بھنگ پل اور پیل
 مرے مولات پھیلتے اے پیر سی بری کچھ لگتی ہیں طرے دل کی لگن
 کے پلے دو تائیں ہم تھے اس کا حسی حاشا اور جلد سری لکے اک دھارن
 کوٹھی سوٹے کو کھا اور کچھ یک تدریج کیل
 چھوڑ سب کاروں کو مائل بھنگ پل اور پیل

اندھیری رات

جب یار چلا اور دھڑکے کالا سا دھڑالا کسل کو اندھیر ہے بھی کانٹے سے بھلا
 جاتل گئے اور دل کا بھی ارباں نکالا مہر آسکے رقیبوں کا کیا جوتا کالا
 کیا وصل کی رکھی ہے کرامات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے سہتا اندھیری

سب چیز کو ہوتا ہے میرا ہے بڑھاپا
عاشق کو قوائے نہ دکھلائے بڑھاپا

نظمیں لڑائیں

کل بلیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں
اس میں سے دو بکر کشتی میں دھر بھڑائیں
یہ شور سن کے خلقت دوڑائی دایں بائیں
کوئی بولا واہ حضرت کوئی بولا دلہ سائیں

سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس ڈھب سے ہنسنے بارو کل بلیں لڑائیں

دس میں تودہ لڑ کٹ کٹ لڑتی تھیں کے گڈا
جب تیسری کو چھوڑا پھر تو ہوا گڈا
خلقت یہ آ کے ٹوٹی چھوڑا اپنا اپنا
کڑکی کسی کی پسلی ٹوٹا کسی کا ہڈا

سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس ڈھب سے ہنسنے بارو کل بلیں لڑائیں

تھی تین کی کشتی چوتھی کو اس میں چھوڑا
اس نے زخم بجا کر تینوں کو دھر چھوڑا
پھر تو یہ پھٹکا آ کر ان کشتیوں کا کوڑا
چھوٹا کسی کا ماتھی بجا کسی کا گھوڑا

سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس طرح ہنسنے بارو کل بلیں لڑائیں

اگل لکری جو ماری پڑھ ہنسنے پھر فونکی
کشتی میں گھڑی بندھ گئی ان چاروں بلیوں کی
سن سن کیے جنہیں انکی ٹانے میں غوغوں کی
سب لپٹے واہ حضرت اچھی پر پڑھ کے چھوٹکی

سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس طرح ہنسنے بارو کل بلیں لڑائیں

ہست ہے ہلکا اور کم انجاس کر کے ہر لیاات و خواہش کو نظر انداز کرتا ہوں۔۔۔

بڑھاپا

آگے تو پریرا دیہ کتے تھے ہیں گھیر آتے تھے جیلے آپ دلگتی تھی کہیں پر
لو آکے ٹرے پائے کیا اور یہ اندھیر جو درڑ کے ملتے تھے وہ ہلینے ہیں پھر

سب چیز کو جو ہلے ٹرا ہے ٹرا پیا

عاشق کو تو اندر دکھلائے ٹرا پیا

آگے تھے جاں گھلے دل اور یوسفانی دیتے تھے ہیں یارے چلوں کی شانی
مرحمت تو اس سحر میں ڈالے کوئی بلی کس دلو میں ہیں چوڑ گئی اسے حوالی

سب چیز کو ہوتا ہے ٹرا ہے ٹرا پیا

عاشق کو تو اندر دکھلائے ٹرا پیا

ہم بھی تھے حوالی میں سے عاشق کے لے دو کوں سے گھر ہیں جو ہے ہنس گوسے
اس آکے ٹرا پے مں کے ایسے ادھوسے پر جھڑکے دم اڑ گئی پھرتے ہیں ملنے سے

سب چیز کو جو ہلے ٹرا ہے ٹرا پیا

عاشق کو تو اندر دکھلائے ٹرا پیا

کہا یار گیا جسے الٹا ہے رہانا خوشن کو تھے اپنی مٹا ہوں کا شانا
چھٹے ہے کوئی ڈال کے دلو کا مٹا ہسکر کوئی کتنا ہے کہاں حلت ہوٹا

سب چیز کو ہوتا ہے ٹرا ہے ٹرا پیا

عاشق کو تو اندر دکھلائے ٹرا پیا

پوچھیں ہیں جسے کتنا کیا ہے بڑے دیکھیں ہیں جسے کتنا ہر کیا دیکھے ہے بڑے
بٹھیں ہیں تو ہر دھم کہاں بٹھے ہیں بڑے آویں ہیں تو یہ مل کہ کہاں آوے ہے بڑے

کے داؤں کی آوازیں بلند ہوئیں۔ شوقین مزاج گھوم رہے بازار کی رونق کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ بعض ہڈے اپنے بچوں کی انگلی پکڑے دکان دکان دکھاتے پھر رہے ہیں۔ تماشا یوں کا ہجوم ہے۔ کان پڑی آواز سنانی نہیں دیجی غرض کہ اسی طرح ہر ایک نظم میں جزئیات سے بحث کرنا نظیر کا خاص حصہ ہے۔

گو بعض نقادوں کی رائے سراسر نظیر کے خلاف ہے۔ مگر یہ ایک صریح غلط فہمی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین نے نظیر سے بہتر کوئی شاعر پیدا نہیں کیا۔ وہی ایک شخص ہے جسے ایران کا سعدی اور انگلینڈ کا شکسپیر کہہ سکتے ہیں۔ وہ نظمیں جو آج نچرل کے نام سے مشہور ہیں جن پر برید طرز کا انحصار ہے ان کا موجد نظیری کو ماننا پڑے گا۔ نظیر کے انتقال کو سو برس سے زیادہ کا زمانہ ہو گیا مگر اسکی زبان آج کی زبان ہے۔ اسکی بندش اتنی ہی چست ہے جتنی ہونا چاہئے۔ اسکی شتوی غزل رباعی اور دو فارسی کا ایک درجہ ہے۔

نظیر کی ظرافت اگرچہ نرل اور بعض دفعہ فواحش تک پہنچ جاتی ہے مگر اس کے الفاظ و خیالات اُسکو بے مزہ اور پھیکا نہیں ہونے دیتے۔ اسکی ظرافت میں تصنع اور آدور کا نام نہیں ہے جس طرح اسکی صوفیانہ نظمیں اپنی روحانی و غیرہ میں لاجواب اور عظیم المثال ہیں اسی طرح ظریفانہ اشعار جس طرح نہیں در دہے اسی طرح ان میں اثر ہے وہ اور لوگوں کی طرح نہیں تھا جو طبیعت کو ظرافت گوئی کی طرف آمادہ اور مجبور کرتے ہیں۔ بلکہ طبیعت خود اسکو آگسائی اور ظرافت کے دادی کی طرف لے آتی ہے۔ جس کا نمونہ جنتہ جنتہ درج کیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نظیر کی نظمیں جب پوری پوری لکھی جائیں تب خاص لطف آتا ہے۔ پا اگر ان میں سے اسکی ظرافت کا انتخاب کم از کم پورا کر کے پیش کرنا چاہئے۔ مگر دونوں صورتوں میں معمول سے زیادہ طوالت ہے لہذا

کی بے حقیقتی۔ اور اہل جہاں کے طور و طرق کا تذکرہ۔ دولت۔ عطیہ۔ عیادتیں شہرہ
 بھنگ جیسے۔ ایوں۔ وغیرہ وغیرہ کے متعلق بڑے بڑے تعلیمیں اُن کے یہاں
 ملتی ہیں۔ ہندوؤں کے اتوار۔ وسہرے۔ ہولی۔ دیوالی کھسیا جی کے مہم لیے کی
 کیفیت بھی اسی عیش و محرومت سے بیاں کرتے ہیں جس طرح مسلمانوں کے عید
 بقر عید۔ محرم شہادت کا ذکر کرتے ہیں۔ دونوں سے یکساں محبت۔ دونوں سے ایک
 سارے تائید۔ دونوں سے وہی حلوس۔ وہی دوستی۔ مسلمان انڈیا میں مارہیں
 رام رام رعائل۔ لعلوں کی دعا فرما کہ ایک وعدہ دیا ہو میں مارتا دکھائی
 دیتا ہے۔ معافی کی وہ ہمت کہ شہرہ اور موتیوں کا اسرار نظر آتا ہے۔ بیان کی
 سلاست اسی کہ کہیں رکاوٹ کا نام نہیں۔ مدخل کی وہ چستی کہ کڑی سے کڑی ملی
 چلی جاتی ہے۔ تصویر کشی اور محاکات کا یہ عالم کہ جب مارچ گچ کے موسم کی تقریب
 ہم پڑھتے ہیں تو ہماری آنکھیں اس کے ایک ایک نقش و نگار ایک ایک حالی کو
 دیکھ لیتی ہیں جب دیکھو اے کی تقریب نظر آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک قلندر
 کائن چھوٹے سر پر بڑا سا پگڑیا مٹھے ہاتھ میں موٹا سا سونٹا لے کر بچے کی
 کپیل پکڑے اسکو بچا رہا ہے اسی سے سوٹے سے اسکو سنا رہا ہے۔ دیبا کی بے نقائی
 اور عالم کی بے جلی کے اشار سے آتے ہیں تو دل کو تعین آجاتا ہے کہ وہ یہ ہم
 ہیں دولت ملل واسطہ سب پیچ۔ ہم۔ اور ہماری خواہشات دلچسپی۔ ہماری
 بود بے بود۔ ہماری مہنتی عین قناسہ۔ دیوالی کی تقریب۔ پڑھتے ہیں تو ہماری آنکھیں
 دیکھتی ہیں کہ مد دیوار پر چراغ ہے۔ مٹھائی کی دوکانیں کھلی ہوئی ہیں۔ مٹی کے
 کھلونے بچے والوں کی دوکانوں کی دو طرفہ قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ ٹھہرے
 کھیلے بیچ رہے ہیں۔ دیبا کی رسم دوا کے یا مندر والوں میں کھیلے ماندہ
 ماندہ کر لیا ہے ہیں۔ ہماری اپنے اپنے اکھاڑوں میں اترے چلے ہیں۔ چھوڑا کوٹ

جو مسلمانوں سے تھا۔ اصل یہ ہے کہ ان کا مذہب حکماء یونان کے مقولہ کی مطابق صرف درستی اخلاق اور تکمیل صفات انسانی تھا۔ ان کو شیعہ مجتہد اسی خیال کی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے دوسرے سنی شرا کی طرح صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی تعریف نہیں کی۔ اور حضرت علی کرم اللہ وجہ کی منقبت میں غلو اور مبالغہ کیا ہے۔ مگر بقیل شہباز مرحوم حضرت زنگانی بے نظیر یعنی سولہ مخمری نظیر ”میان نظیر حب مرگئے تو ہندو شاگردوں نے چاہا کہ اپنے طور پر ان کی موت پر اظہار تاسع کریں۔ نظیر کے خاندان کے لوگوں نے کچھ مخالفت کرنی چاہی تو ان ہندوؤں نے کہا کہ اگر مخالفت کر گئے تو کنگر و نامک شاہ کا حال ہوگا۔ کہ نصف چار مسلمانوں نے دفن کی تھی نصف چار لائی گئی تھی۔ اس تقریر پر دارثوں نے تعرض چھوڑ دیا۔ اہل ان کو اپنے طور پر نظیر مرحوم کی صلہ کل کا خراج ادا کرنے دیا“ جب نظیر کا انتقال ہوا کئی ہزار آدمی ہندو مسلمان جمع تھے۔ چونکہ ان کا مذہب اثنا عشری تھا بڑی دھوم سے ناز جنازہ حسب مذہب اثنا عشری بڑائی گئی۔ گرو و نمازیں پڑھی گئیں جس قدر ان کے شاگرد اہل سنت تھے۔ انہوں نے الگ اپنا گروہ کر کے نماز پڑھی اور اوپر کی چار ان کی پارچہ پارچہ کر کے اہل ہندو لے گئے نہیں معلوم ہندو شاگردوں نے پارچہ رکھے جلائے کیا گئے“ روز دوشنبہ ۲۶ صفر ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۶ اگست ۱۸۲۰ء اور بقول بعض ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا۔

نظیر کے کلام میں تمام اعصاف سخن یکساں طبع پر پائی جاتی ہیں جن کو دیکھ کر ماننا پڑتا ہے کہ وہ قادر الکلام اور جملہ اعصاف بلکہ تمام رنگوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے نہایت زود گو اور پر گو واقع ہوتے تھے بات بات پر بڑی بڑی نظائیں کہہ دیتا ان کے نزدیک ایک معمولی بات تھی۔ اور لطف یہ کہ ہر مذہب کے موافق اور ہر ملک کے مطابق۔ شہر کی مشہور چیزوں۔ کھانوں۔ عمارتوں۔ میلوں۔ بازیگروں۔ تماشوں۔ وغیرہ کا ذکر دینا

اور کے دل سے مویہ کہیں ہیں ہیں
حب مرد واسے تو یہ دیکھیں ہیں ہیں
محکومہ دست میں تیرے تیری ہاں
حب نہ تا اگر جوڑے لگے ہو۔۔۔

نظر۔ حباب احس لکھوی کے بھائی ہیں عائلیات عروں میں بہت کم
شکرت کرتے ہیں ایک عزل وستیاب ہوئی جو درج کرتا ہوں احسوں کہ زیادہ
حالات معلوم نہیں ہوئے۔

لطف آملے تو بوٹ سے کرنا جدا
سر حبابوں جدا جدا جدا جدا
پانی کے پیے کر رکھا ہو میں پیا بہ جدا
دیکھ لو جامدی ہے سونے کا پانی یہ جدا
آتی ہے شگلی کو ترکا عسروں کی جدا
دور ہے سنی سے لے پہلے یہ دیر جدا
عشق کھوت سے دوروں کو سا لیا با گل
وہ سڑی ہو گئے میں ہو گیا دیوانہ جدا
بالٹی بے کی عروں ہے گھٹسوں گھٹسوں
ٹامک کی ٹامک ہو پیاہ کا پیاہ جدا
حال کو جاتے متی سے بہت دور ہے
دیکھ لو رہتا ہے عسک سے جدا جدا

نظیر۔ شیخ ولی محمد نام تھا۔ اگر وہ میں سیروں شہر روضہ تاج گھر کے قریب
رہتے تھے اور علمی سے سراوٹات کرتے تھے۔ ہایت جلیق و صمدار رمدہ دل
رنگ تھے۔ جوانی میں ہایت حوقیں تھے اور شہر کے تمام میلوں ٹھیلوں اور
عسوں میں حرکت کرتے اور ان کے تحرات سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے تھے
میل ملت میں نظیر تھے لکھنے لکھتے۔ لوگ کہتے ہیں کہ صبح کو ملے جاتے تھے
تو شام ہو جاتی تھی۔ بہت سیدہ رکھتے تھے۔ مگر اتنے بے قصہ اور یک مراج تھے
کہ خدمہ سی کی تعریف تو درکار بہدوں سے بھی ادھیار لطف و صفا اور خلوص تھا۔

دیوان میں جایا ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ میں نے بھی ان کا دیوان دیکھا ہے اگرچہ لکھنویت اس میں کافی موجود ہے رعایات لفظی کا گورکھ دہندہ اس میں اس قدر نظر آتا ہے کہ اس سے طبیعت گہرا اٹھتی ہے۔ مگر پھر بھی جان صاحب کے کلام سے ان کا کلام نسبتاً اچھا ہے بعض جگہ حدود اعتدال سے بڑھ جاتے ہیں تو ریختی سے گزر کر فواہش کی خبر لاتے ہیں۔ بعض جگہ کلام میں ضرورت سے زیادہ پھیکا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر مجموعی حیثیت سے ان کا کلام بہت اچھا ہے۔ افسوس ہے کہ اس وقت میرے پاس دیوان موجود نہیں ہے۔ مجبوراً وہ شعر تذکرہ نسخہ سے ادبائی اپنی یاد سے لکھا ہوں۔

اے دو گانا وہ اگلی آنکھ نہیں
بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے
کیوں لال۔ نالے کا تم لیتی نام ہو
محل میں خواجہ بدایں چھوٹے یادے
پھٹے ہیں ہر کسی کے پاؤں تم کیوں تھی ہوا غم
... کیوں کیوں پڑی پھرتی ہو کیا ماؤں ہوا
بس بچے ہٹا تنہا بیلا پن مجھے بھاتا نہیں
شمع جلواؤنگی میں ... میں تیری لوندی
کہتی ہے اگلی سی گھر بار بسایا اس نے
چہاتیاں کھوئے جو درائی چلی آتی ہو
مائی مائوں کہیں خود نہ دیکھوں بھی کھائی نہ
جاتا ہے وہ اندھیرے میں تیرے واسطے
لیے کو دیکھ کر مرا جی کلبلا اٹھا

مجھے تیری یہ پھر گئی ہے آنکھ
کسی بات کے سے کیا لڑی ہے آنکھ
فجری فخر نہ نام لیا بھی بڑی بوا
یہ حکم آیا ہے انا جناب عالی کا
بھلا ہے شوق لے لی تویی جگر پکا نئے
دیکھو کپڑا کے ڈانکے کیا تمہیں ٹوٹا ہوا
ہو گیا تو ادرا بھی سارا نہیں
جو بیلا چاہتی ہے کر مر از پور پیدا
کرتی کیوں اپنے بنے پر ہی تو بہتان بتی
اجی بہنوئی ہے بیٹا نہیں شرارتی ہو
مجھے چھپاؤ کہ تیرے کلبچہ میرا ہر گز پاس ہے
ایسا نہ ہو میان میں باندی چرلے جمع
اے کاشکے نہ آتی میں اس آن باغ میں

اتفاق سے مولانا سے اور ان سے کچھ سخت باتیں ہو گئیں اور بڑھتے بڑھتے احکام
دہشتی تک پہنچا۔ اسپر مولانا سے یہ رابعیاں لکھیں۔

دولت کا ہیبتہ اکیس تریس
گنتی ہیں رو رہا تھو اندھے کے ٹیر
حرفی صفت ہو مطلق رہیں
ہر شخص جو لنگڑا ہے وہیہ رہیں

بوسل کی اصل پر نظر ہے کہ ہیں
دشمن کی کمیہ پن پہ حیرت کیا ہو
باطن کو سست کی حسرت کہ ہیں
دادی ڈہری تھی وہاں یہ کہ ہیں

حمار ہے حرم سے بد لکھ بدو
یوہ اولو الخس کا دشمن کہوں ہے
ایساں کی مردد ہیں تھو میں بو
اولاد یرید ہے کہوں لحم ہے تو
چند لوگ تھے کہ اُن سے دین کی حاس میں مولانا سے کاوش رکھے گلے مگر
وحی لوگ تھے مگر حسی شروع ہوئی اور اُن سب کو جنگ میں حاتا بڑا مولانا کو
ایک موقعہ مار رابعیاں کہیں۔

جو کوئی سے ملنے کو تھے ماہکار
حق کے لئے باطن سے دوا تھیں
وہ تو ب کے مسجد میں جا پڑے کھر کا
ہو جائے رمتہ رمتہ سے فی الہ

سچ لے والا آر دھوتا ہے
سچا حوٹے روتا ہے
سچا ہے مگر دیکھ تو یہ پھر سچا ہے
سلویار حوٹے کے مہر میں گہو تاہر

نسبت - میر احمد علی نام تھا۔ سست تخلص لراتے تھے۔ لکھنؤ کے مشہور
دمعروں رئیس مگر تھے خان صاحب کے معاصر تھے۔ بلکہ خان صاحب نے اپنے

اسے گا تو کیا گھول کے پنی جائیگا دشمن
کچھ غیر کو ملجاسے گا انعام و ناکام
گر کٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے بارگاہ
پہلے تو اڑے مجھے وہ اکبر سے بس ہیں
دیکھو تو ہیں ہم بھی نہیں مٹنے کے نوالے
اس شوخ نے کچھ ہکا بھکا ہے ہیں وصالے
دشمن تے تو کچھ بے کی طرح پاؤں نکالے
جب بس نہ چلا کچھ تو کہا صبر و اسے

رنجش بے جانکالی جائیگی
دھڑلایا جائیگا واعظ چھڑ کر
یہ مروت کس سے پالی جائیگی
دختر رز کو تو الی حساب لائیگی

نکل دل سے جو تو عادی نہیں ہے کو تو الی کا
خدا کے گھر میں ہے کیا کام ایسے بے نمازی کا

ہمارے میکدے میں محتسب کا ڈ نہیں اعظ
کہ پہلے ہی یہاں حصہ نکل جاتا ہے قاضی کا

دیسرے پاؤں تو دریاں بھی ٹپے پاؤں ہاں
مار دوں ہاتھ اگر پاؤں کی آواز سنو

مذاق ہے یہ جفا کچھ جفا نہیں بہم
ایک صاحب جو مولانا کو ہمیشہ دوستانہ نصائح کر کر کے پریشان کیا کرتے تھے
ان کے لئے ایک شعر کہا۔
یونہی وہ دیکھ رہے ہیں ذرا سا کے مجھے
ایک مرتبہ ماوراء النہر میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کا ایک یہ شعر ہے۔

یہ مقولہ ناصح مشفق پہ پھبتا ہو گیا
موتنا آیا نہیں اوراد ٹٹ بڑھا گیا

ایک مرتبہ ماوراء النہر میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کا ایک یہ شعر ہے۔
آتی مثل صادق ہے اس وقت طغین پر
ساری خدائی اک طرف جو رہا بجائی کھڑ

ناگپور میں ایک صاحب تھے جو بظاہر درویش تھے باطن کو خدا جانے کہ کیا تھا

ناطق تخلص ہے میرے استاد مکرم مولوی سید الوالحسن صاحب کا
 وطن اصلی گلا دھٹی ضلع ملتان ہے مگر ایسے کاروبار کے سلسلہ کی وجہ
 سے مایوڑسی ٹی میں مقیم رہتے ہیں مولانا عربی ماریا اگریری اردو
 نگری کے متقی مائل ہیں اور لکھتے ہیں کہ آپ کو تمام درجہ کتابیں متحضر ہیں
 شاعری میں آپ استاد دواع مرحوم کے ایک ایسے شاگرد ہیں اور اس وجہ
 سے زبان پر اتنی رسوست قدرت ہے مسکاحواں ہیں۔ محاورہ مدی کا ایک
 ہیایت رسوست شوق ہے۔ اور اس میں سوا سے دوق مرحوم کے شاگرد کسی
 شخص کو کبھی اتنی کامیابی نہیں ہوئی۔ آپ کی عربی زبان میں ایسی ہیسی
 ہیں کہ دوسری جگہ ان کی نظیر نہیں دو دو گوئی کے ساتھ خوشگوئی اور سخن
 ہمیں آپ کا حامد ہے سرلیات کے علاوہ بحیرل نظموں میں بھی آپ کو قدرت
 حاصل ہے۔ بطن ناطق آپ کی بحیرل نظموں کا مجموعہ عرصہ ہوا کہ طبع ہو چکا ہے
 عرصہ سے چونکہ آپ کو سیاسی امور سے ایک گہری دلچسپی ہو گئی ہے۔ اس واسطے اب
 اب مہینوں سے یہ وقت بھی نہیں آتی کہ آپ کوئی عربی لکھیں اللہ آئیے
 دیواں عالم کی حوالہ شرح لکھی ہے وہ بہ تسلسل طوۃ یار ہیں تعلق ہوئی
 ہے راقم الحروف سے آپ کی قرات بھی ہے ششہ امر میں آپ سے یار محفل
 ہوا اس وقت سے آپ کی حاضریاں اسی راز کے حال پر مدول رہیں۔ اگر
 اس عرصہ سے خط و کتابت بھی متروک ہے۔ مگر بعد معوی ہیں ہے۔ آپ طرانت
 گو مستغلاً نہیں کہتے۔ لیکن بعض مرتبہ اسکا بھی اتفاق ہوا ہے اس وجہ سے اکثر غزلوں
 غزلوں میں طریقہ تشریح ملتا ہے جن میں مہذب طراوت کے دائرہ میں دکھتا
 چاہئے۔ چنانچہ دلی میں کچھ اشعار اسی انداز کے لکھتا ہوں۔ آپ کی عزرا
 تقریباً ۴۵ سال ہوئی۔

نازک - دور موجودہ کے ایک شاعر ہیں جنہیں رنجی گوئی کا بدرجہ اتم شوق ہے پرائیڈ کا ایک شاعرہ کرتے ہیں اور اس میں مخصوص مخصوص اپنے احباب کو بلاتے ہیں جن میں خوب خوب داد و اطراف دیجاتی ہے۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ اب تک نہ اس رنگ کا کوئی کہنے والا کوئی آپ کو جانتا ہے اور نہ اُن لوگوں سے کوئی واقف ہے جو اس صحبت میں شریک ہوتے ہیں وہ اُس کو یہاں تک چھپاتے ہیں کہ میرے اصرار کے باوجود بھی مجھ کو زیادہ کلام نہیں دیا گیا۔ اور یہ نہ اجازت دی گئی کہ آپ کا وطن اصلی آپ کی لیاقت اور آپ کا نام تذکرے میں لکھوں تخلص ہی تخلص ہے گو آپ کا قیام فی زمانہ لکھنؤ میں ہے۔ مگر لکھنؤ آپ کا وطن اصلی نہیں ہے۔ آپ ایک بہترین شاعر ہیں۔ گورنگ رنجی میں میرے نزدیک ابھی تک بحثی پیدا نہیں ہوئی ہے مگر اس طرح منشی جاری رہی تو جلد آپ معراج ترقی پر پہنچیں گے۔

خدا بچائے بوا مردوں کے دیدار سے
کہ تاک جھانک لگاتے ہیں یہ ندیدار سے
کو سا بچی کو تو ندیدے ہی کھلوا لوں گی
سات لالوں میں ہی ایک رہا ہے بنو
چار میں بیٹھ کے کیا آنکھ اٹھائے کوئی
طاق بھرنے جو اکیلی چلی جائے کوئی
انگلیاں بھونکے آنکھوں میں جگایا شب بھر
نوج رنگس کو بوا ساتھ سلائے کوئی
میں تو لڑائی میں بوا اضاف یہ کہتی ہوئی
مخمس سے کہہ رہے ہیں یدے دے دکھائے کوئی
میں نگوڑی کہیں آئی نہ گئی اے پتو
پھر بھی لاکھوں تجھے الزام دے جاتے ہیں
اکیلے رات کو کیوں آسے تم یہاں مرنا
ندیدی اسی کہیں نوج ہو کوئی چنیا
جو کائیں کا میں مچانے لگی موئی بطن
بیٹوں والی پوتوں والی
اب اندسے دے کے بھی کھانگی موئی لٹخ
دانتوں میں سی دانتوں پر ہوا
ما تھوں میں پھلے کانوں میں یانی
ماتھے پہ افشاں ہو بیٹوں میں لالی
سب ہیں میری دیکھی بھالی
میں نے سب کو سمجھا ہے

ہیں تار میں رنج کرتی کسی کا
گیا حب سے یار اور حرمت پہ کھٹی
ملا ستر کچوں تار دل کو تو اپنے
اگر میں سے کئے کی عزت ڈلوئی
حکم صبر مولا لڑ پیل کو مڑ لایا
کہ اس یروہ میں نام رکھے رکھائی
دلیکس مجھے کالموں سے ہٹا لیتا
عمدہ وق میں رات بھر میں دسوئی
کھسکی اُن کی مایک اور ہوا علم
سیاں دوق کو میں بوا تیار دئی
اسی رنگ میں قطعات سمات عہد
عہد و کئے ہیں تہ کرہ قطعہ صوبے ایک
قطعہ لعل کرتا ہوں۔

مار میں اتنا بھی ہر عانی یا
یہ تھا بے آگیا کیا دہیاں ہیں
دور اک ہر گز سے کی میں مایاں
مرد رہتی ہو اسی سا مان میں
مہو نہ کلام رنجی یہ ہے۔

ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سادق کا
دوا ہم عہد توں میں تھا طرا دیدہ لہجہ کا
میں اپنے سر کو دہتی ہوں بوا اور تیا ساہو
موا میٹھا ہے کیا عوس ووس کہ دل آقا تھا

کوئی نہ جٹا ہو تجھے ہے کام لیے کام سے
لے لگو شے آدمی تو تو جیہاں ہو گیا
سو ما کھی تہہ ہر کو میر سپیں ہوا
عورت اچھیں ماتو ک را گھر بیٹیا
ایسا کسی قہر نے لٹھایا ہوا کہ شب بھر
لیٹا تو را یا س یہ کوسوں ہی میں تھا
میر ہی مار کھوئی اس مہرے را کر
اٹھی تھی لے دوا میں کھوئی ہمار
اے دما می مرد و لہے مدگان
را تھر عروبی ماتر دی چو لٹھا
نزارہ بیطوح سے دوا میں دھم سکے
تہا کہ لہد مالہ کٹسا اچھل گئے
میں جھڑو جھٹ چکے ہیں کیا تک کر جھم
کس مٹھا ہے دیکھتے آماں مجھے

جو ہم خوشی سے کسروں سے مسرت لیتے ہیں تو کس غضب کی وجہ اگر حیرت لگاتے ہیں
اسے وہ قتل کر دیتا ہے جس نادان سے ملتا ہے نہ سب مشوق کا ایسے ہلا کوٹھاں سے ملتا ہے

نازنین - تذکرہ نساخ میں ان کا نام علی بیگ لکھا ہے۔ مگر تذکرہ
صابر میں ایک عورت کا تخلص ہے بیان کیا ہے اور یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ
علی بیگ کا تخلص نہیں ہے چنانچہ لکھتے ہیں ”غلط فہمان ادا شناس کی
نظر میں تخلص ہے مرزا علی بیگ نام جوان خوش اسلوب رستم خواں بزور وقت
سہراب طاقت کا۔ نازنینان کشور جمال اس کے حسن یوسفی پیر اگر زبجائی کا دم
بجھیں کچھ دور نہیں اور نازک نہالان گلشن حسن اسکے گل رخسار کی نازکی سے اگر
آپ کو غنچہ برگ ریز تصور کریں تو کیا عجب ہے۔ اس کے غم کے آگے زور از مایان زرش
خانہ طاقت کا سر جھلکتا ہے۔ اور اس کے نفرد مردانہ کے سامنے شیر صولتاں
بیشہ شجاعت کا دم بند ہوتا ہے۔ اور یاران ادا فہم اور حریفان ادا شناس جانتے
ہیں کہ نازنین نام ہے اس حیلہ آفرین شہیدہ ایجاد کا ناز و انداز و غمزہ طرازی
و عشوہ سازی گاہ عشاق بے قرار سے لطف کے پردہ میں جان کا خواہاں ہونا
اور گاہ اغیار نامحرم کی فعل میں بے تکلف سونا الخ“ مگر حال یہ دہلی کے رہنے والے
تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ریختی گوئی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ مولوی
عبد الغفور نساخ نے ان کے کلام کو جان صاحب کے کلام پر ترجیح دی ہے۔
یہ صاحب دیواں تھے۔ مگر اب صرف تذکروں میں کلام ملتا ہے۔ دیوان ناپید
ہو گیا۔ تذکرہ صابر کی ترتیب یعنی ۱۰۸۵ھ تک زندہ اور بحیرت دہلی میں موجود
تھے۔ ذوق سے ان کو خاص محبت تھی۔ چنانچہ ان کی وفات کا قطعہ تاریخ لکھا ہے۔
جسکے لفظ لفظ سے عقیدت اور محبت کا چشمہ جوش مار رہا ہے۔

حب سے کچھ ماری پڑھی ہے اس دور سے تیل جیتا ہوں
 عاشق ہوں شاب پر نکھائے اس واسطے میل جیتا ہوں
 ہے عمل یار حو قنطر میں ادھڑوں کی کھیل جیتا ہوں

کل ملا یا مٹھکو ایسے عمل ہو لو میں میں حیرت الایادوں سے چہ ہڈیاں کھری
 بھائی سے بھی تو یہاں ساتھ آؤں گا رو کیوں میں کے واسطے ترکیب ہمیشہ کی
 راغ نامہ قول کہتے ہیں محلے لے اردو حب سے سہل میں ضرورت ہے نہیں انجیر کی

سیا ستائیں کہ ہیرا رخ ہر کیا ہے ار بھی کیا کم ہے کہ کل ذات کو ایوں ۔ غی
 مست میں رات کو میٹھا تھا کدہ آہو بگے میں نے ڈہوڑی بھی مگر نمکو ٹنگوٹی ملی

سرمد اکرامتہ میں تسبیح لیکر رات مار عام میماہ ہم یہ بھی بچے تو بولے گئے

دلچسپی نہیں عادت مری محبوبتاری دہی کدہ کا سالن ہے ہوئی نگین کی ترکاری

ہست مینا تھی دلیں میں طہار جانی کی ملی مست الفلا میں ایک راکھی صرانی کی
 تری حاضریوں کے کھوکھلوں کے گریہ ہے ادائیں تجھے چھی ہیں بھی ہم کسی مانی کی

سرمدیاں العت عاشقوں کے خون پی پی کر ٹماٹر لگیا ہے یا جھدر .. والا
 باں حاضروں کے موسم میں لگتی ہیں لٹنی دہاں پہ ہر بھڑا جھڑ والا

عجبت اسکو کہتے ہیں محبت ایسی ہوتی ہے
 بلاتے بھی ہیں اور پھر نرم سے جھکو اٹھاتے ہیں
 اسی سے آگ لگتی ہے ہماری جان اور تن میں
 غرض یہ ہے کہ تیسرے طرح سے جان دیتے ہیں
 جوڑوں کو تیرے پا جاے کی ہم کشم کشم سمجھتے ہیں
 مے رونے کو کھجی بانہ مے غرض سمجھتے ہیں
 تری گری الفت کو ہم اکسا آتش سمجھتے ہیں
 نہ ہم دانش سمجھتے ہیں نہ ہم کاہش سمجھتے ہیں

ٹاپے میں جھکو بند کیا جبکہ دوست نے
 کی بال بال شہج شکر کے سامنے
 مرغاسیج کے میں نے بھی شب بھر اذان دی
 مونہ نہیں منڈا میں اس پر نہ خود سر کے سامنے

پتھر بنے ہوئے تیرے در پر پڑے رہے
 جوش جنوں میں بانہ مے دیے لنگے باتوں میں
 آن کے خرام ناز نے کی شوخیاں بہت
 فرمایش اپنی جو رو کی کرتا ہوں پورے محب
 جس بات پر اڑے تھے اسی پر اڑے رہے
 کہنے سے وہ بندھے ہوئے شب بھر کھڑے رہے
 مرنے جہاں گئے تھے وہیں پر گئے رہے
 گھنگر و تولادے ہیں قطاب ٹپے رہے

آزاد کیا ہے رنڈیوں نے
 جو رو کا غلام ہو گیا ہوں

پروا نہیں ہے اطلس و کنو اب کی مجھ
 لیلانے سب سہیلیوں کو حکم دیدیا
 عشرت ہے ایک جھکو تو غم میں ہزار بار
 یوں پھر رہا ہوں اس بہ کا فر کا پیش
 کیا چیر ہیں یہ میر ریا کے سامنے
 کوئی نہ کچھ کے مری میا کے سامنے
 تو نہ بھی کوئی چیر ہے ڈھیا کے سامنے
 پھر تاپے پھڑا جس طرح گنا کے سامنے
 سبزہ ادکا ہوا ہے گڑھیا کے سامنے

تعریف کیا کر دیں تھے میں ... گی

شبِ غم کی ترگی میں۔ کہا کیا ہوں سب عمر
راتوں امنِ مائے میں مے مشول ہے
کیا طعنے رہ گیا میں کہا چھوڑ رہ گیا
یکے مٹی سے دایہ راستے انجور کا
ڈسار داسلائی فرادر سس آئی
آپ ہیں پوری مٹی سی مائے ول ہیں
ریچھ پہلے رکھتا تھا اب ایک مدد رہ گیا
عاستقوں سے کام وہ لیے لگا مرد کا

وہ موم ہے مگر کتنا حامی ہے
اگرچہ اہم ہی علم ہیں ہر ادا محکو
ہر اک کچھ ہیں پورے حالِ خوش تھا
یہ کس کے علم میں سے سو گوار تم آخر
کہ باپ ششی ہیں اسکی ہنرانی ہے
شبِ مراقبہ سب کو کی مائی ہے
کبھی ہوتی ہے سوال کی کماٹی ہے
کہ سر کھلا ہوا ہے ساری آسانی ہے

چڑھتے ہیں دردے ہر اداں اسکے اوپر اداں
حب سے دشمن سے پڑا ہوا تھا اس شمع کو
نیو مکتی میں ہماری دلع دل چکے ہیں لک
یہ صعب کا عالم ہے کہ ہوں کہ میں سکتا
وہ مے مدد مراد شمع مدد ہو گیا
سچ رہے میں دس آسادی سے اُڑ ہو گیا
تار جیسے اک سیہ اطلس پہ اُڑ ہو گیا
مرعہ ہیں مگر کو کڑوں کوں کہ نہیں سکتا

پیر زنی نے حب سائی مرگ تیر کی صحر
کوہ کہ کیے حشر سے ہی مائی مر گئی

خیال اُن کا رہتا ہے سر پہ پیر
سحر اٹھتے ہی آہ کرتے ہیں رور
ہے معشوق مراد جو مجھے ٹرا
اسی سے وہ ٹھکوا گدھا جا ہے ہیں
توے غم کو ہم ناشتا عاتے ہیں
اُسے لوگ میری دوا عاتے ہیں

کل جو گریاں کیلین آسنے لطف حال ہو گیا
اب انہیں یہ نکر پو اسیر کریں کیونکر ستم
اب اس بت کس نے ڈالی ناک میں جی کی نکل
دیکھ کیونکر کہیں آفریت بے میر سے
وہ مری بھادو ج بنے میں انکی بھابی ہو گیا
اتھا قاجو تہ کھانے کا میں ٹادی ہو گیا
اونٹ ہو وہ یا کہ عاشق ہو بانی ہو گیا
دو ابھی بچو میر سے اور میر انادی ہو گیا

اس طرح کی بہار ہے اب سے یاریں
لیلی کے قافلہ میں عجب اہتمام ہے
مت جاؤ قافلہ کے لئے قبر غیسر پر
لیلی کے سارباں کے شتر غرنے دیکھئے
معلوم ہو گیا سب اضطراب بھی
دعوت کے ساتھ ہی مری انسٹ بھی ہوئی
کمر کو لگی ہو جیسے کسی سہو زار میں
مجنوں میاں ہیں انڈو کی اگلی قطار میں
ٹانگیں بکڑ گئے پینچ ہی لنگام راریں
مجنوں میاں کے کان بندھے میں ماریں
وہ کودتے ہیں میرے دل بقرار میں
ہینگن کے جھلکے ڈلے ہیں آسنے بگھا میں

میری پیہر کھائے وہ ماہر ہمارا
لہا تو صفت تہے شک مینڈ مانگا ہے
کس طرح سے عبادت اب ہو سکے گی عطا
بندر کی نسل سے ہے وہ خوش گلو ہمارا
ہم ہے پھٹا کرانی کیا آہر ہمارا
دیکھا آسے تو ٹوٹا فوراً ومنو ہمارا

زنا ہد کا بھی بڑا پا اچھا رہا پھین میں
جب چاند بج گئے تو بھاگے وہ وصال کی شب
کچھ فرق ہی نہیں ہے داڑھی ہل رہی ہیں
کیا سحر تھا آہی ٹن ٹن ٹن میں

دشمنی کے لئے تیار ہے بلی والا
کیسا ناواں ہے کج نعت سمجھتا ہی نہیں
کیوں بنایا ہمیں اللہ نے مرغی والا
تو نہ کو کھتا ہر اک تو تانا ہے ٹوٹنی والا

ہزاروں اور اچھی اچھی چیریں تھیں نے میں
 مگر اس چوٹی والے کو میرا دل پسند آیا
 دسی شئی کے چمے کھینچے ہیں یہ نکلوا کر
 حساب شیخ کو اندازہ نشانہ پسند آیا
 ہمدی گردن قسمت کھاتی ہے اہل نے
 ملاوڑل کو بھی اندازہ میرا پسند آیا

میرہ کیسے کے لئے یاں ج قاتل آیا
 پاؤ بھر ساتھ میں لیتا ہوا فصل آیا
 قتل یعمل کی حسرت بڑھی صرف کبیر
 ساتھ معول کے پکڑا ہوا قاتل آیا
 اب پیڑ رہ کہو دو دھمکے لیڈر کا حطاب
 اتو کھد کا اگر کھائی مرا سل آیا
 ایک داہ بھی ہے اس قحط میں ملنا و تنوار
 شکر کر شکر کہ ہو مٹو پہ تے تل آیا

عموں میاں نے ڈھیلو مارا گھٹک
 لیل ایک کے ردۂ عمل میں گئی

اے وہ قتل کرتا ہے جس دن کلمہ ہے
 معشوق کا پرہ ہلاک حلق سے طہاری

سوال وصل یہاں کو حیا آئی حجاب آیا
 مگر میں بھی ٹٹائی سوا تھا چوٹ داب آیا
 حبیبوں نے غب گھپی بچائی رسم ہدائیں
 ایک کر کھا گئے ورا اگر کوئی کسا آیا
 نزاکت کا عروا چھا میں ہوتا ہے سے لیتے
 مگر مگر ٹھوٹک ہما دو لگا اگر ٹھوٹک آیا
 حوالی میں ہر اک صورت حسن معلوم ہوتی ہے
 دلہن حیا لگی حسد کی گدی پر بچا آیا

سورہل سے میں چراغ رم ساقی ہو گیا
 رات بھر غنا لہا اصرع ٹھنڈی ہو گیا
 ہمد سالہ میں بھی اک ٹیکوٹا شاکا
 داب بھر مولانا اصرع مر رہی ہو گیا
 اس سر کس کے ج پڑی حوہ کی پکت
 وہ لگی کیسے کہ او دل کیا دوا ہو گیا

کی مہریں لگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اگرچہ وہ سراپا رنگ ظرافت میں نہیں ہیں۔
پھر بھی سب کچھ ہیں۔ گو کم ہیں مگر نمونہ کے لئے بہت ہیں۔

بے لڑاؤں سے نہ ملے موکمرست پیچ کھا
مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں ہ اپنا بالکھا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک ہلا
چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی نہ لا
اگر ہو وہ بہت کافر کبھی اشران کو ننگا
مجنور میں دیکھ کر جتنا اُسے غوطے میں جا لنگا
نہ ڈکو یار کو کہ خط رکھاتا یا منڈاتا ہر
مے نشہ کی خاطر لطف سبزی بناتا ہے
جو کوئی کچھ کے پگھل جاے
شمع رہے ہمارا موم کی ناک
ہمیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہہ کے دیا
جان ہے جیوڑا ہے دہر ہے
جب جنوں سے وعدہ کیا ہے انھیں چاہتے ہیں
پر یہ مشکل کہ طالب زر ہے
لب جان بخش آگے تیرے سخن
جو میس کا نام لے خر ہے
جہاں دل بند ہونا جی کا دہاں اپنے خلل کرنے
رقیب لا ولدنا صبح گویا لڑکوں کا باواہر

ناز سید حسن نام ہے۔ تکیہ ضلع راس بریلی کے رہنے والے ہیں۔ دور موجودہ
کے خوشگوار نظریوں میں ہیں۔ عاشقانہ اور نظریانہ دونوں رنگوں میں شعر
شعر کہتے ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ اور قدس ہندی جانتے
ہیں۔ جس زمانہ میں لکھنؤ میں قیام تھا۔ راقم الحروف کو اپنا کلام دکھاتے تھے
اب دو تین برس سے نہ ملاقات ہوئی نہ کوئی کیفیت معلوم ہوئی۔ ناز ایک دست
آشنا۔ نیک مزاج۔ نیک نفس آدمی ہیں۔ لکھنؤ کے اکثر مشاعروں میں ہزل
اور غزل دونوں چربا کرتے تھے۔ اب نہ معلوم ظرافت کہتے ہیں یا نہیں۔ ان کا
کلام میرے پاس موجود نہیں ہے مگر تذکرہ تبسم گل سے نقل کیا جاتا ہے۔
اس کے علاوہ اور جو شعر یاد آئے گا وہ لکھ دیا جائے گا۔

حرف نون

ناجی - محمد شاہ کرام تھا۔ بڑے حریف و طریق تھے۔ محمد شاہی طوائف میں
 دروہ تھے۔ سب تذکرہ نویس اساتیر متقین ہیں کہ راء کے دستور کے موافق یہ
 طوائف اچھڑکے شعر زیادہ کہتے تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں
 "حوالے بود آملہ رو۔ سپاہی بیشہ مرا حش عشرت امل۔ ہرل بود معاہر میاں
 آمد۔ سدہ ما او یک دو ملاقات کردہ بودم شعر ہرل خود صحیح آمد۔ درد مارا
 بجدہ می آورد و خود می شدید۔ مگر عجب تنسی میکرد۔ و طلق شاہ جہاں آباد
 حوالاں ار جہاں رطت" اسطرح میر جن۔ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ "درد مارا
 سلطنت محمد شاہ مردے طریق طبع لدا کتر از لطائف و طرائف مردمان را
 شمدہ می آورد و خود می شدید۔ مگر عجب تنسی میکرد" اسطرح آزاد آجات میں لکھتے
 ہیں۔ "اہل محسن سے انھیں طفقہ اول کے ارکان میں شمار کیا ہے۔ امیر جاں و
 محمد شاہی درماہ کے رکن اعظم تھے یہ ان کے نعمت عامہ کے دار و دہ تھے مگر تیر مرغ
 اور شوح طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے اچھے نئے اور حسن کے گمراہ ہوتے تھے
 آسے بچھا چمڑنا شکل ہوا تھا۔ سدہ ملاقات سے ان کی سحر طبعی اور
 طرافت مسلم ہوتی ہے۔ مگر کیسی نصیت ہے طرافت کے تذکرہ لکھے والے اسطرح
 کہ ایک شخص نے بھی ان میں سے طرافت کا ایک شخص نقل میں کیا محورا انھیں
 متیں اور جلد استعار میں سے کچھ ایسے شعرا انتخاب کر پاٹے جس پر ان کی شاعرانہ

قصایب چنانکه عادت اوست مرا بفکند و بکشت گوشتش مرا
سرباز به عذر می نهد بر پا نم دم میدهم تا به کند پوست مرا

قاضی چو زلفش حامله شد زار گریست گفت از سر کینه که این واقعه چیست
من پیرم و ... من نمی جنبم هیچ دین قبحه مریم است این بچه ز کیست

آنی که منو هیچ کس تو چیرے نه دهی صد چوب مغل خوری و تیزے نه دهی
منکه که اذو روغن بزرگ گیرند گر بر شکمت نهند تیزے نه دهی



در خانہ کو اپنے مرا تا یاد نیست سہے دل ریدہ کشاید نیست
 گوئی ہمہ چیز دارم از مال و مال آسے ہمہ بہت باچہ مساید نیست
 اس طرح ایک مرتہ میاں بیوی میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ بڑھے شوہر کی دہلیزی میں
 دوڑا گیا تھا دو چاہتا تھا کتنا تھا۔ مہری پہلے تو سہ ماہیں خاموشی کے ساتھ سستی رہی
 مگر جب عرصہ صطکی حدوں سے ماہر ہو گیا تو یہ رعایا مکر سلی۔
 شوئے رن لوجواں باگر پیرود جولا پیرود ہمیشہ دگیرو بود
 آسے مثل است آنکہ گوید رن در پیرود رن تیرہ او پیرود

ہستی۔ گمہ کی رہے والی تھی ہایت حریف الہی تھی۔ بعض لوگوں
 نے اسکو پیشاپوری لکھا ہے۔ بدکرہ آنکندہ کے مصنفے لکھا ہے کہ
 غورتوں میں ایسی شاعرہ کوئی نہیں ہوئی۔ سلطان بھر کے مصاحبین میں مسلک
 عی۔ ہایت رودگو حاضر جواب غلہ سخ تھی۔ چانچہ ایک دور کا دیکھ کبچلے
 کے عارضے میں حب صرف عوب گریہ ہی تھی۔ درودیلو ار سعید ہو رہے تھے مرد
 ہوا کے تھو کے چل رہے تھے۔ اس کے وقت کسی صورت سے بادشاہ نے
 ہستی کو تھوڑی دیر کے لئے ماہر بھیجا صاحب واپس آئی تو عارضے کی وجہ سے سرگئی
 تھی۔ بادشاہ نے مہاتما کہا کہ اس وقت ماہر کا کیا حال ہے۔ ہستی نے فی البدیہہ
 یہ راہی نظم کر کے سنائی۔

شاہ ظک کا سپ سادات میں کرد در حلقہ حسرواں تر بختیں کرد
 تا در حرکت سمدیر ملت رگل بہ ہمد پائے رہیں بھر کرد
 اس کا کلام عبد اللہ اودک کے نقشہ کے زمانہ میں خصوصاً شہجیرا کے
 وقت مدح ہو گیا۔ اس کے مطاؤں کا نمونہ یہ ہے۔

لکھنے کا بھی کافی شوق تھا۔ اور اپنے شوہر خواجہ عبدالعزیز کے ساتھ جو درباری اطباء کے زمرے میں ملازم تھے نہایت مذاق اور متحرک کیا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک دن کا ذکر ہے کہ خواجہ مذکور آ رہے تھے اور مہری اپنی بیگم کی صحبت میں بال خانہ پر ٹھہری تھی مگر نے خواجہ صاحب کو آتے دیکھ کر اور خواصوں سے کہا کہ خواجہ کو جلد بلا لاؤ۔ چنانچہ خواصوں نے خواجہ سے جا کر کہا کہ جلد جلد چلے بیگم صاحبہ یاد فرماتی ہیں۔ حکیم صاحب نے حالت اضطراب میں جو جلد جلد چلنے کی کوشش کی۔ تو گر پڑے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ خواجہ نے بیگم کے انبساط طبع کی وجہ سے دانستہ صنعت کا بہانہ کیا اور پیرانہ سالی کی حرکتیں کرنا شروع کیں بیگم بہت ہنسی اور مہری سے فرمائش کی کہ اس حالت کو نظم کر کے عرض کرے۔ مہری نے حسب الحکم یہ اشارہ کیا۔

مرا با تو میر یاری نماندہ است دل بہر د فاداری نماندہ است

ترا از صنعت پیری قوت و زور چنانکہ یاسے برداری نماندہ است

بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ مہری کو سلطان شاہ رخ مرزا کے بھانجے سے بڑی محبت تھی اور اس محبت پر لوگ ناجائز تعلق کا گمان رکھتے تھے۔ یہ قصہ ایسا مشہور ہوا کہ خواجہ عبدالعزیز کو بھی خبر ہو گئی۔ اور شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ کے کانوں تک پہنچی چنانچہ شوہر کی استدعا پر بادشاہ نے مہری کو قید کر دیا۔ مہری نے اسی حالت قید میں یہ رباعی کہی

شہ کندہ نہاد سر و سہیں تن ما زیں واقعہ شیوں است مرد و زن را

افیس کہ از کندہ نخو اہر فرسود پائے کہ دو شاخہ بود صد گردن را

ایک روز شوہر نے اپنے یہاں کی عیش و عشرت پر توجہ دلائی اور اس کے

ساتھ ہی مہری سے اسکی بیوفائیوں کی شکایت کی۔ مہری نے یہ جستہ یہ

رباعی کہہ خواجہ صاحب کو سنائی۔

چوں مرار رو نگہ دار اشتیاق حلقہ شہوت گشت در تن حوس
ظرفہ ... بزم سہ ساد کاش لودے اودر من

مہتر۔ عبد السمیع نام تھا۔ صلیح میر بکڑ کے رہنے والے تھے۔ ہمایا جوتی تقریباً یک مزاج۔ علم جو علم آدمی تھے۔ حسن راہ میں تحصیل علوم فارسی وغیرہ سے فراغت پائی اور انگریزی کی طرف توجہ کی تو شاعری کا بھی شوق دامنگیر ہوا چنانچہ خود بیان کیا کرتے تھے کہ متعدد عربی کہیں۔ گرد یکھا کہ کسے والوں نے اتنا کچھ کہہ دیا ہے۔ کہ اسی رنگ میں سر کستا۔ صرف حصول ہے بلکہ مقدمہ کا سمجھنا ہی اسی حال کو پیش نظر رکھ کر کچھ دلوں کے لئے شعر کا چھوڑ دیا ہے۔ مگر جذبات کا اہلکار اور نظریہ دوسرا دہا کر رہا۔ اس طرف سے توجہ کم ہوتے ہی طوائف کی طرف بہ نکل چکر کس کارنگ بست آیا اور اسی میں کسا سر دھ کر دیا۔ مگر صرف قصص طبع کے طریق پر اس مشغلہ کو جاری رکھا نہ کبھی اپنے کلام کو جمع کیا اور نہ کہیں چھوڑا چہرہ دے لعدیہ بھی ہر پاسوں سے کی بوت۔ آن نفی سلسلہ میں ایک رو مسجد سے غار پر پڑھ کر ٹھل رہے تھے کہ ایک شخص نے چاقو مار دیا اور اسی میں فوراً حلق ہوئے۔ ایک مرتبہ میں نے اصرار کیا تھا تو یہ شعر سائے تھے۔ جو انک حاطہ میں محفوظ ہیں۔

مہتر تمہاری حواظ دے احوں آدک سر ہے روح پہ مار کے اور صاف بھی
مستربہ چاہتے ہیں کہ مرے کے لعد بھی بیت الخلاء کے پاس ہمارا مرار ہو
ہکو اسے مہتر پسند آتا ہے بس وہ چمکرا حوئے بھیرنا ہے اپنے ساتھ چمکرا

مہری۔ ہروی الاصل تھی شاہرج مرزا گورنگان کے دامہ میں گہر شاہ سلیم کی حواصوں میں مسلک تھی۔ سبایت عقیل اور حسین و حمیل بھی۔ مطالبات

تخلص کرتے تھے چونکہ اصلی میں بھی تخلص تھا : لہذا حرفِ میم میں اس کا ذکر کیا گیا۔
 سو بہانے تھے گرا آتے تو ہزاروں ڈھب تھے
 کل اُسے جو محفل میں کہا میں نے کہ غافل
 چھینے کے ترے غم سے مجھے پڑ گئے لالے
 سنتے ہی لگے کہنے وہ مخور بھوں سے
 لود اور سنو یہ بھی ہنوسے چاہنے والے

رات کو اک نگوٹے نٹ کھٹانے
 معن میں پاس کے بے حجاب مجھے
 چھپیاں لیں گلے سے لپٹا کے
 پھر لیا زانوں میں دابہ مجھے
 منتیں کیں ہزاروں قسبیں دیں
 کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

موج۔ خدا بخش ایک مشہور گویا تھا جو اکبر آباد کا رہنے والا تھا۔ مگر بیشتر قصہ
 عمر دہلی میں گزارتا تھا آخر میں لکھنؤ چلا آیا تھا۔ اور یہیں انتقال کیا۔ اسکو نظریات
 لکھا ہے۔ مگر اس کا کوئی شعر جو رنگ ظرافت میں واقعی مہول نہ سکا لہذا ایک شعر
 جو تذکروں میں درج ہے اور اس میں ایک ہلکا سا ظرافت کا رنگ ہے درج کیا
 جاتا ہے۔

لاکھوں کٹوا دے سر آن میں ہنستے ہنستے
 اے مری جان کوئی تو تو تماشائے نکلا

مولانا مائی۔ ادیبانِ تخلص سے متعلق تھے اور کبھی رے اور کبھی بہدان میں
 رہتے تھے۔ اپنے اشعار پر بڑا ناز تھا۔ مطاببات کہنے کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ ایک
 قطعہ مذکورہ آتشکدہ سے نقل کرتا ہوں۔

دی بہ حمام اپنے غسل جماع
 گشت بہر طالع میمون من
 کیسہ مائے باسیرین چوں بلور
 بہر مالش گشت پیرامون من

مقروض تساعراود و صرچ سالتی کے ایک سموں بھارے اسی نام سے ایک
 تاج دارع نکلی ہے جو کسے درج کیجاتی ہے۔ اسوس ہے کہ ان کا نام و مقام کچھ
 معلوم نہ ہو سکا۔ درغ کی بچو کا سلسلہ تارکوں کی صورت میں، تا تک اود صرچ میں
 مانگم رہا تھا اسی من سے ایک یہ ہے۔

کہتے ہیں لوگ دارع کی صورت	ایسی بنتی جیسے رارع کی صورت
تام مگر اودارع ہے حس کا	ہے وہ اکا ثیتے مارع کی صورت
تم کہیں دو بھی شرمٹ دیا۔	ہوں سراپا اپارع کی صورت
اے بھر ماریل کی طسرح	سر سر ہے دارع کی صورت
اٹھ گئے اے دارع دیا سے	عم سے کیا مو درارع کی صورت
دارع کے مہ سے برم ہستی میں	عل رہا ہوں حیرلرغ کی صورت
بشم بد دور واہ کیا کہسا	میں سے دیکھی ہے دارع کی صورت

منیر۔ سعادس یا ماں رنگین کے ساگر تھے آفتاب ماں نام تھا دہلی کے
 رہتے دانے تھے ایک شعر آن کا مد کروں میں ا ملتا ہے جو کہ یہاں
 سلسلہ الطراف میں بھی ہی سرورج ہے اسواسطے صرف اسی شعر پر لکھا کرتا مولیٰ اسی
 ایک شعر سے ایک صیغہ سا احتمال ہو رہا ہے کہ یہ طرافت کے شعر بھی کہتے تھے۔
 ہی چاہتا ہے رلف کا تری یا کہین شانے کے داستا توڑ کے اسی زبان کہیں

منخور۔ مستی اسدا شد نام تھا۔ حشرہ جو ہنگلی کے متصل ایک قصبہ ہے وہیں
 رہتے تھے۔ مستی علی جان کے عرف سے معروف تھے۔ مولوی عبدالغفور ساسخ کو
 اساکلام دکھاتے تھے۔ ریحتی گوئی میں ہا شد مشاق تھے۔ اہ اس میں دھکا

جبکہ طفلی میں امانوں کا بنایا تھا فقیر
ولامت و درتوان سبزہ رنگوں کی صفائی پر
سبزہ رنگوں کی صفائی پر ہیں یوں خسار سبز
کافی لحد و تم کچھ آگے خدا شافی ہے بس
رہبان میں یوں ہوں سبزہ رنگ کے عرق
تری سبزہ رنگ ایسی صورت ہے صاف
سبزہ رنگ نہ اپنا ہو کہیں جی مائل
کیوں غش نہ سبزہ رنگ پہ دل سے مدام ہوں
آج یہاں کل وہاں گدے یوں ہی جگہ ہیں
اب سبزہ رنگ تھو سے لے میرے پان تو
یہ حالت غم میں ہوں سبزہ رنگو نکھرے جی کی
سبزہ رنگوں سے محبت ہے مجھے ذرات کی
اس طرباے میں بھی کم ہو دینگے لہری ہمسے
یارب سبزہ رنگو کس ابل میں غم بھرا یا ہر
نہ طراوت آنکھوں میں ہر دامن چھاتی ٹھنڈی ہو

تھا اسی دن سنے ماگو سبزہ رنگوں کا فقیر
پھیل جاتا ہی اکثر آدمی کا پاؤں کا کئی پہ
دل میں چوں صوفی صافی دل کے پہاؤ سبزہ
دل جلوں کو سبزہ رنگوں کے یہی کافی ہر بس
جوں نشے میں ہو کوئی بھنگ کے عرق
زمرہ کی دیا کہ مورت ہے صاف
اس برس رنگ ہے نور ذر کا سبزی مائل
میں حضرت امام حسن کا غلام ہوں
کو سے ہی سبزہ رنگ اس سے ہری چگ ہیں
یہ برگ سبز تحفہ درویش جان تو
چمن میں زہر لگتی ہے مجھے آواز طوطی کی
چاہتا ہوں ہر جگہ سرسبزی اپنی بات کی
سبزہ رنگوں سے چھٹا کرتی ہے گہری ہمسے
کیجیو خیر اس سبزی کی یہ سبز قدم پھر آیا ہے
یادیں سبزہ رنگوں کے دل کیا ہو سبزی شادی ہے

مقصود و مقصود بیگ نام تھا لکھنؤ کے رہنے والے ادب باش مزاج شخص تھے ہزل گوئی
میں مشاق تھے چنانچہ ذاب مصطفیٰ اٹھا صاحب تذکرہ گلشن بیجار میں لکھتے ہیں "از
سوقیان لکھنؤ است - خرافاتش نہ سزاے انست کہ دریں ادراقی مذکور گرد - اما چوں
نوشته اند نوشته شد" ال کا صرف ایک شعر تذکروں میں ملتا ہے -
بوسہ لینے سے خفا ہوتے ہیں کیوں شفیق من بوسہ دہ سننے ہے کہ دونوں کو مزا ملتا ہے

مرغوس سمجھا ہے کہ ایسی زندگی میں ایسے تمام احباب سے فراموش کر دی تھی کہ اگر
کوئی محاورہ وغیرہ سری کالے تو ہرگز ضرورتاً اس میں اس قدر
ابھاک ہوتا کہ شاہ محمدی یا اس کے ایک شاگرد محاورے مان منھلش ۔
آستغفرے کوئی شعر کا جس میں ہری چنگ (جو ایک حاکم ہوتا ہے) کا
لفظ آیا ۔ ڈاب صاحب سے بھی آتا ہے وہ شعر سا جو کہ اس وقت تک
ان کے یہاں یہ لفظ آیا تھا لہذا سو یہ دیکر یہ لفظ خرید لیا اور مردوں کا
جو آگے جا کر لکھا ہے گا جو کہ ہم اس سے پہلے آموس کے اشعار لکھ چکے
ہیں معوں نے یہ الترام کیا ہے کہ کوئی شعر یا ہی سے حالی ۔ ہو ۔ آٹھ
یہ بھی ضروری سمجھا کہ صبیح مرد کے اشعار بھی نقل کے جائیں ۔ گو آموس
کے یہاں طراف بھی شامل ہے اور ان کے یہاں ، کچھ بھی ہیں مگر صرف
اس قسم کے اشعار بھی لفظ صبیح کا سامان ہو سکتے ہیں ۔ کہو کہ وہ معیت
جس کا شاعری میں الترام کیا ہے اور تندہ کے ساتھ اسیر قائم رہا ہے
وہ خود بخود ایک قسم کی مدرت کے ساتھ طرافت حیر ہو جاتی ہے ۔

کسے تھا سرور رنگ اک دم محروم ہے چٹکا	سنائی گزرتا ہوتا ۔ مچھلا سر پہ کا
سکہ سرور رنگ ہر قابل مرا	مت ہزار رہتا ہے رحم دل مرا
کوں یہ لیکے ہاتھ میں سرکماں آگیا	ارے سرور رنگ کا پھر مجھے وہاں آگیا
سرور رنگوں کی حویں اعت میں راہی	حلقہ صراپاں تکا غبار اگر نگاری ہوا
حرف شربا سے مسخ ہے مکتا مذہب	سرور رنگ آج ہر تو ہر انگشتا مذہب
سرور رنگ آگے ٹہا تو جسے ساتھ ہے	کیا کہوں آٹھ لٹے کھوٹے سے ہاتھ کے ان
قل کی کچھ سرے سرور رنگ کہتہ کج	دل مرا جا ہے ہر سیر سرور حتمیہ آج
سرور رنگوں کے فریب میں لایا طبع	عشق نے پھر سراپا اسکو دکھایا طبع

چپکے چپکے آسکے چھپے ہائے بھولا شام کا
 صبح کو آیا کہیں راتیں گزرا کر زلزلہ
 ہاں یہ تقریب سیاحت صوبہ پنجاب میں
 آجکل آیا ہے شملہ سے اتر کر زلزلہ
 کعبہ دل ڈھ گیا اصنام ٹھنڈے ہو گئے
 اللہ اللہ اب کرے گوشہ میں چپکر زلزلہ
 پاؤں پڑنے والا ہے اک حشر زارتکار کا
 فتنہ محشر سے پیو و ہا تو بڑ کر زلزلہ

معروف ذاب الہی بخش خاں نام تھا فخر الدولہ ذاب احمد بخش خاں بہادر
 والی کے چھوٹے بھائی تھے دہلی میں رہتے تھے۔ چونکہ اوائل عمر سے درویشوں
 اور اولیاء اللہ سے ملنے کا زیادہ شوق رہا اسوجہ سے آخر میں دنیا کو ترک کر کے
 طاعت و عبادت میں زیادہ مشغول و مصروف رہتے تھے شعر و شاعری سے
 اوائل عمر سے شوق تھا۔ نہایت مشاق قادر الکلام تھے۔ آزادانہ آبکیات
 میں انھیں ذوق کا شاگرد لکھ دیا ہے مگر یہ اتہام ہے ذوق سے ان کی مشق
 ہرگز کم نہ تھی بلکہ قابلیت علمی میں وہ ان سے زیادہ تھے ابتداء میں شاہ نصیر
 سے اصلاح لیتے تھے آخر میں وہ بھی ترک ہو گئی تھی۔ ان کی تصنیف سے
 دو دیوان ہیں جو طبع نہیں ہوئے اور نہ امید ہے کہ آئندہ چھپ سکیں گے
 معروف نے ۱۲۲۲ھ میں دنیا سے فانی کو خیر باد کہہ کر سفر آخرت اختیار کیا
 معروف مرحوم کو فی ظریف شاعر نہ تھے بلکہ برعکس اس کے اپنے وقار
 خاندانی اور اپنی صوفیانہ روش کی وجہ سے وہ ایسی باتوں سے قریب قریب
 اجتناب کرتے تھے۔ مگر اس تذکرہ میں ان کا نام نامی صرف اسوجہ سے لایا گیا
 کہ انھوں نے دیوانوں کے علاوہ ایک چھوٹا سا دیوان ایک سو ایک اشعار کا
 تسبیح زمرد کے نام سے ترتیب دیا ہے۔ جس میں التزام کیا ہے کہ تمام اشعار
 میں معشوق کی سبز رنگی کی تعریف کی جائے۔ اور اس صنعت خاص کو مینا تک

اسا کی سحر دوریاں اور ستم طریعاں جس حد سے بڑھ گئیں تو انہوں نے نہ رحر
 کہہ کر انسا کو چڑایا اسانے بھی رکی نہ ترکی جو اساد ویا ساد ویا جواب دیا۔
 دانش پر گھنٹا ہی جو کرتا ہے نہ حدت و دشمنی ہے دانش کہ غنوں مرے آتے
 میں گو رہ سکتا ہوں سدا اسکی سدا کو گریوں اسٹے ادی کی جوں جوں مے آتے
 قدرت ہے خدا کی کہ جسے آت وہ تناغر طفل میں حاکم کرے تھے ماں غریبے آگے
 موسیٰ کا عصا صحیحی ہے خاتمہ مراحی گو جسم سے اسودایوں مرے آگے
 مصحفی کا طریعا کلام اگر تمام دوا وین سے احتیاج کیا ماسے تو کافی
 تعداد میں بھلی سکتا ہے گر شے نمورہ ار حرافت سمجھ کر تھوڑتا ہوں دوسرے
 یہ کہ ان کے کلیات کا لٹا بھی امت دستور ہے مصحفی نے ایک طویل عمر پا کر
 سیکڑاھ میں مقام لکھو دو فاتیاتی۔

م۔ ع۔ اود و بیچ کے ایک ماہ بھگاہیں جب کا گڑھ میں رلرلہ
 سے نقصانات ہوتے تو آپ کے غیب و غریب خیالات کو اس طرح جسٹس
 ہوئی۔ ملاحظہ فرمائے۔

کیا ہمیں اس فتنہ مجتہد کی ٹھوکر رلرلہ
 اسے سنگرتہ دکھانے اکہ علیگر رلرلہ
 لے غم جیا یں روس مصطفیٰ بن محمد رلرلہ
 آما مگر کسی برکاتہ آفت کی ہے
 ایک میں کیا ساری یا کا مقولہ ہو گیا
 اسے ت کا مرتبی جالے اکثر سہیں
 مصطرب دل تم گئے دلدار رنگے بھگئے
 دیکھ لیتا اب کے جو آسے کرید رلرلہ
 جسٹس ہی ہمیں آتا ہی کیو کرید رلرلہ
 ہدی میں کیوں رہا کرتا ہی اکثر رلرلہ
 بھر جہاں میں آئے والا ہی مقرر رلرلہ
 دودھم رہتا ہے بھٹا ہی بھٹا رلرلہ
 آتا ہا ہی برابر رلرلہ رلرلہ
 اب جہاں میں آئیگا کیا خاک بھر رلرلہ

انشاء نے اسکو یوں بنادیا۔

تو تھا مصحفی کا ناجو چھپانے کو پس رنگ
رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابو تھیں انگلی
پوچھ کر کیا تھا۔ بات کا بتنگڑ بن گیا، جو دل کا لٹورا اتنا کھینچا کہ توبہ ہی توبہ۔
مگر ان سب کو نہ ہمارے تذکرہ کے لئے کوئی بڑا علاقہ ہے اور نہ لکھنا چاہتے ہیں دوسرے
تذکرہ داروں میں موجود ہیں وہیں سے دیکھ لیجئے۔ میں کچھ ظریفانہ رنگ کے شعر
لکھتا ہوں۔

دیکھنا میں نے ہند میں جب کہ پشاور کی
بے برنج لے مصحفی ہج اپنی پشاور گئی
کیوں نہ دل نظارگی کا جالوٹ
لکھتوں میں حسن کی بند ہی ہر لوٹ
آزاد نے لکھا ہے کہ ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے مسخر
میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل کے چند ظریفانہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

پانی بھرے ہے یار دیہاں قمر می دو شال
لنگی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پر مشک لیکر جب قدر کو خم کئے ہی
کافر کا نشہ حسن ہو جائے ہے دو بالا
دریاے خوں میں کیوں کر تم نیم قدر نہ ڈو میں
لنگی کے رنگ سے جب وہاں تاک کر ہوا لا

ناچی ہر تری عالم لاہوت میں انگلی
حایک کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی

اُس کے در پر میں گیا سوا آنکھ سے تو کہا
سرگرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
چنے عاشق نہ کیوں اسکے مموئے
نزلہ سے سو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹنڈا
جزاک اسٹرنایا تو نے صیاد
چشم شوخ اُسکی ہے مولا
قفس میں ازپے بلبل ہنڈلا

سلیاں شکوہ کو وقت موقت اپنی سرلی آوار میں اُسی لب و لہجہ کے ساتھ مختلف
قسم کی شاعری کے انداز دکھائے۔ کچھ دعاہت ظاہری۔ کچھ انسا کی حوصلہ رتی
کچھ دوا کی مصاحت کی عرت کچھ مدہ سخی۔ طرات آئی۔ کچھ مزاح ساسی وغیرہ
ایسی چیز تھی جنہوں نے شہزادہ مذکور کو ان کی طرف زیادہ متوجہ کیا غریب فقہ
مستین۔ مہذب۔ خدمات حرم و انصاف ادا کرنے والے غیر الحال تنگ دستی
حق و باطل میں سر کرنے والے۔ میں اور مہذب سعیدہ سر رگوں کی آنکھیں دیکھے
والے بڑے مصعبی کے یہاں یہ حیرتیں اول تو تھیں کہاں اور اگر تھیں تو مست
علم۔ شرافت کے توڑے کے بیچ دلی پڑی تھیں۔ نتیجہ دہی ہوا جو ہوا تھا۔
سلمان شکوہ یا وان سے بھر گئے یا بھرے ہیں تو انسا کی جگہ جیڑی حشادہ
ماتوں کی طرات زیادہ مال ہو گئے۔ کچھ تنخواہ بھی کم کر دی حیرتیں بڑے
حکمران شہر کے۔

چالیس برس کا ہو چالیس کی لڑائی	نہاں دھمکے ہیں دس برس کے لائق
اے دے کہ کس سے ان بیچ میں ہے	ہم بھی تھے کہیں دس برس کے لائق
استاد کا کہنے میں لبر کے مقرر	ہم ہے جو راہ کہ تائیں کے لائق

اسی واقعہ کے بعد سے انشا اور مصعبی میں ایک رکش کی تاثیر لگی۔ مگر ابھی یہ
رکش دلوں سے رباؤں تک نہ آئی تھی اتنے میں ایک تدرہ واقعہ یہ چو کہ انھوں
نے ایک سول کوئی۔

تہرہ کی جو آئی کف اردت میں انگلی کی رنکائے عادیہ ہاتھ میں انگلی
اسی غزل میں مصعبی شعرا نے تھے حیرتیں انسا کو ایسے حاصے تھیں کہ
سوق مل گیا۔ اور بڑے کو خوب سہا گیا۔ شلاؤں کا مقلع تھا
تھا مصعبی یہ بٹل گرہ کہ پس لہر گئی۔ ہمتی اسکی دہری چشمہ تابوت میں لگی

مصحفی نے ابتدائی تعلیم پانے کے بعد دہلی کا رخ کیا اور وہیں علوم رسمیں
اور ضروری کی تکمیل۔ مشاعروں اور شعروں کے جلسوں میں شرکت کرتے رہے
مگر جب دہلی کے عروج کا زمانہ رد ہر زوال ہوا اور اہل کمال ایک ایک کر کے اسکے
درو دیار کو الوداع کہتے ہوئے ادھر ادھر چلے گئے۔ تو مصحفی کا بھی جی اکھڑ گیا
اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں اگر چند روز نہایت عسرت اور پریشان حالی میں
گزارے آخر کار مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری ملازم ہو گئے اور کچھ در ماہ بھی
مقرر ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ لکھنؤ میں ان کی شاعری کا سکہ جما اور دوسرے
باکمالوں کے ساتھ لوگوں کی زبانوں پر ان کا نام بھی آنے لگا۔ پھر تو دوشہر
ہوا کہ نامی معاصرین ان پر رشک کرنے لگے۔ حسد اور نفاق کی آگ لوگوں کے
دلوں میں بھڑک اٹھی۔ چنانچہ جہانتک معلوم ہو سکا واقعہ یہ ہے کہ مصحفی کبھی کبھی
ظرافت کے اشعار کہتے تھے مگر اجو کے ناپاک اور گندے مضامین سے اپنی زبان
اور بیان کو آلودہ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن زمانہ کے مشہور زمانہ شاعر انشا کی سجا
شوخیوں۔ اور بد رنگیوں نے ان کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ اور وہ کچھ کھلا کر
چھوڑا جس سے آج ان کو بھی ایک سچو گوئی کا شاق شاعر ماننا پڑتا ہے۔

جیسا کہ بیان ہوا مرزا سلیمان شکوہ کی غزلیں ہمیشہ مصحفی بنایا کرتے تھے۔ اتنے
میں وہ زمانہ آیا کہ انشا بھی لکھنؤ پہنچے انشا کو سب جانتے ہیں کہ وہ صرف شاعری تھے
زاد سازی اور بہرہ دہ میں بھی اپنا جواب نہ رکھتے تھے حسب ضرورت نقالی کرنے میں
بھی ان کو کوئی عار نہ تھا۔ رنگیلے۔ دنیا بھر کے جلسوں میں شریک ہونے والے تھے
شد و شدہ مرزا سلیمان شکوہ کی محفل میں بھی ان کا گزرتا تھا۔ کون نہیں جانتا کہ عیش
وسرت کے جذبات اس کلام سے اور بھی ابھرتے ہیں جس میں رنگینی۔ شہد پن
فواہش۔ رذالت کی چاشنی ہو۔ انشا کے یہاں اسکی کیا کمی تھی انھوں نے مرزا

کالی مرغی دیکھی ٹھٹھری میں تو معمول نے کہا
 باباں سے یاد میں شادی کی ٹھٹھری لڑی
 ٹھٹھری سے چلتے وہ میرے ساتھ نرم غریب
 داغ دل کی روشنی دیکھی تو فرما لے آگے
 مسٹرے اسے کسی دوست کے لئے سہرہ بھی لکھا ہے جس کے نص نص صبر
 بہت خوب ہیں۔

شیخ صاحب نے جو امداد پڑ کر سہرا
 پھر یہ کار کو امداد کی حاجت کیا ہے
 کون کہتا ہے گیادقت ہیں آئے
 عمر کو دیکھ کے نوستہ کا ادب کرتا ہے
 کمد و مالین سے کہتے تھے رہے ٹھٹھری
 ایک گر جیسے ٹھٹھری دگر کی راہ سہرا
 کمد و نوستہ سے جو امداد ہے اٹھ کر سہرا
 بھر یہ حالوٹ کے دوسارے سر سہرا
 یہ سب باتوں بیکرنا ہیں جھگڑا سہرا
 وہ وہ طے کہیں دلاڑی ہی میں اٹھ کر سہرا

مصحفی سچ ملام ہوائی نام تھا۔ اردو ہر کے رہنے والے تھے مگر عمر کا مسٹر
 حصہ لکھنؤ اور دلی میں صرف ہوا۔ شاعرانہ کمال اور علم و فضل میں معاصرین حتی کہ
 میر اور سودا سے بزرگ رہے تھے۔ بلکہ اگر بعض باتوں میں ان کو ان کے مشہور معاصرین
 پر ترجیح دیکھا تو قنات میں ہے۔ تمام اصناف میں پر قادر تھے۔ مہات دلی
 تو ایسا فائدہ دے دے کہ تھے یہاں تک کہ نص نہ کر دے یوں نے لکھا ہے کہ عربی کہہ کر
 مدحت کرتے تھے اور یہ دستور تھا کہ حمال کوئی مساعرو ہوتا یہ بہت سے شعرا ہی میں
 میں کہہ کر رکھ لیا کرتے اور بحر کا کچن کے بلکہ حسب حیثیت شعرو مدحت کو دیتے۔ دو
 مد کرے اردو و قدسی شعرا کے۔ اور چھ دیوانے اندو ایک دیوانہ ہر سی ان سے
 ماؤکل ہیں۔

ایک شعر دستیاب ہوا جو کوٹتا ہوں۔
اسے منزل ناز کا گمبوڑا لکھا
شوخی بولا چل بے چل لگے سے چل

مسرت سرت خاں نام تھا قوم افغان سے تھے کبھی کبھی شعر بھی
کہا کرتے تھے حسین اکثر ظرافت ملی جلی ہوتی تھی ایک شعر اسی انداز کا ملا ہے
درج تذکرہ کرتا ہوں۔
نہ وہ بانگوں میں گنا جائے نہ پیر غمخیزوں
خانہ جنگی نہیں ہتی ہے سدا مسکت ساکت

مسٹر۔ سید ضیاء علی نام ہے بدایوں کے رہنے ہیں جناب قمر بدایونی کے
شاگردوں میں ہیں۔ ثقہ طریقت میں آپ کا کلام چھپا ہے اسی سے چند اشعار
منتخب کر کے نقل کرتا ہوں۔

رات یہ اندھیر کیا بزم بت پر فن میں تھا
ٹھکان لی تھی میں نے میں بھی جلیانے جاؤنگا
آج اسکی صوبہ داری کا مہما کھل گیا
سالٹ انسپکٹر کی دعوت تو بہ الااں
کھا گئے یہ کہہ کے کہ دی گئی پوری یگ کی
ایک سی داڑھی تھی ایک ہی چھپیں تو پھر
غیر تو دل لال میں تھے اور میں آنگن میں تھا
جب سنا میں نے کہ وہ بت خانہ دشمن میں تھا
روٹی کپڑے پر ملازم وہ کسی لٹن میں تھا
ایک مٹھی بھر نمک اک طشتری سالن میں تھا
وہ نمخن میں نہ تھا جو ذائقہ کھرچن میں تھا
ظاہر کیا فرق مولا بخش رگھنندن میں تھا

یار تھا لیکن ذریعہ رسم کا حاصل نہ تھا
کون سی ایسی برائی تھی جو دشمن میں تھی
گارڈ صاحب نے برک میں کھ کے چلتا کر دیا
سائیکل اللہ نے دی تھی مگر بڈل نہ تھا
لڑنے تھا چو کھٹ نہ تھا بدم نہ تھا یا لان تھا
یہ نہ سمجھے آدمی تھا میں کوئی بڈل نہ تھا

ماظم فقرا جو سے درست سے لواصعات معافی میں یا سے اور محمد شاہ رنگیلے
 کے عہد تک اسی طرح معافی میں رہے۔ مگر اب رفتہ رفتہ تمام علاقہ بخل گیا
 کچھ حاکم اور رائے نام مالتی ہے۔ اس کے عائدان میں سوائے مراد صاحب
 لانا کے والد کے کسی نے ملازمت نہیں کی اور دربار وادی کے محکمہوں
 سے آرا رہے اب اتحاد کلام ملاحظہ ہو۔

ہفتک کے ہوئے یوں رحم بدین پیدا - رات کو حیرت سے حطیح ہوں آخر پیدا
 عین باغ ال کا ہے کوئی میں نے نہ کیا - حوت نصیب ایسے بھی ہوئے گیس بد پیدا
 شان اندکی ہے اس میں اجارہ کس کا - میسرہ راع سے ہوتے ہیں کو تر پیدا
 آٹھو سے لگتا ہے ہر نفع دہر میں سکر - تا میں سار کی نے ہوتی ہیں جو ہر پیدا

یہ دوقی عشق تو دیکھو کہ قیس کس سر پر - ہمیشہ اقد لیلے سوار رہتا ہے
 جلع میں وہ سوئے لنگا اٹھا کے دن تھا - اٹھائے مارا کت کہا رہتا ہے
 حب وصال وہ صد کہ ہے کیا لیتے - یہاں معاملہ اکثر اٹھا رہتا ہے
 ہمارا بوٹ بہت ہی شکستہ خاطر ہے - گل میں آب کی کوئی چمار رہتا ہے

یہ رٹ ہاں ہمیں چمکا ڈروں کی کاڑیاں - کھیلنے کے واسطے یار و حواں ہم بھی ہیں

مزل شاہ مرل کے نام سے مشہور تھے ایک آزاد مراج وارسہ
 حال فقیر تھے حافظ قرآن اور علوم ضروریہ سے آگاہ تھے شاہ آبرو کے
 معاشرے تھے نہایت عمدہ شریعت تھے۔ انقصاء زمانہ اور نفس طبع کے لئے
 کبھی کبھی طریقاہ شریعت بھی ان کے قلم سے نکل جاتے تھے اس رنگ میں

مخلوق - تذکرہ خوش مغز کہ میں جو پٹنہ لائبریری جی میں محفوظ اور موجود ہے ان کا نام میر احسان علی لکھتا ہے مخلوق ذاب لکھی خاں ترقی کے یہاں قصہ گوئی کے خدمت پر مامور تھے۔ میر خلیق کے چھوٹے بھائی یعنی میر انیس کے چچا تھے۔ صرف دو شعر تذکرہ انیس مصنف مرزا فدا علی خضر لکھنوی سے دستیاب ہوئے۔ جو رنجی میں ہیں اسی سے گان ہوتا ہے کہ مخلوق کا رنگ یہی تھا۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ اس زمانہ کے بڑے بڑے لوگ بھی اس قسم کے شعر کہنے سے باک نہ کرتے تھے۔

اے ددا کی جواب ہو گا بڑا شربیدا
لوز ناخی نے کیا اور نیا گھر پیدا
مردوں کو ترس زندہ پوئیں کیوں نہیں ہوتا
میں مرگئی کبخت اشکیوں نہیں ہوتا

مذاق - مرزا غصفر حسین نام ہے جو پور کے رہنے والے ہیں۔ بچاس برس کی عمر کے آدمی ہیں ایک وقت میں مذاق اور ظرافت کے اشعار لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور صفدر مرزا پوری کو اپنا کلام دکھاتے تھے معاصر یہ ہے جوٹیں چلا کرتی تھیں۔ مگر اب عرصہ سے شاید بالکل اس رنگ کو ترک کر دیا۔ چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں۔ مجھ کو اب شعر و شاعری سے چنداں شوق نہیں ہے۔ بہر حال جو کچھ اشعار یاد ہیں وہ لکھتا ہوں مرزا صاحب نے اپنا مختصر حال بھی تحریر کیا ہے۔ جس میں خاندانی حالات زیادہ تر ہیں شاعری کے واقعات سے کچھ علاقہ نہیں اس واسطے ان کو قلم انداز کرتا ہوں۔ صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ آپ کے مورث اعلیٰ مرزا منور ل بیگ غازی خاں ایران سے بطلب شہنشاہ اکبر دہلی میں آکر سکونت پذیر ہوئے تھے۔ بعد چاند سے منم خان خاناں کے ہمراہ جو پور آکر رہے اور صوبہ جو پور کے گورنر بنے

لستہ محل سے دور رہیں
 ہاتھ آیا ہے شکر تو شے گھاس کے بعد
 کھسکتے کھسکتے ہو گور یا رسید
 سنا دوں گا میں تھک کر آگاس کے بعد
 ہسکے فرمایا کہ مسطور ہے سنا کے بعد
 حرم سے تھک جانے دو ہیں میں فتح کے بعد
 ہم اسی خان سے لے ست احبار مٹیں
 یٹ کرے ستوں سے یہ کہا دیے سر سے
 سنا کچھ اولے مٹاؤ تیسہ مار مٹے ہیں

جہان سے مٹا دیا پاسو دیا آرد دام
 بیٹ کر مٹے سید سے تھے سو گد انور کی
 تھے جی کھو لکر لیا گیا آرد دام
 ری میں تو زکرو صردوں لیا آرد دام

رکھنا ہے عساں میں
 کرے تمکا لیلے رہت ہے
 ہست مٹھے ہو تم تو حورنی ہو
 رقیب دیر کی اکرد ہی ہو

ہست گئے ہست گئے ہست گئے
 شاعرانہ سر محل میں اُن کا چہرہ کر دیم

ظاہر نام تم ہر کا تھیں سو گد انور کی
 لے مٹھے تھے تہیت کا سو جھیٹ کا جھی
 ہیں تو اسٹھ کر خانے میں سرکار مرعاست
 ظاکرا ہیں لو ہوئی گوا آرد مرعاست

مری بالعتناں مٹا کوئی دوا ہوئے
 گھر ماں مٹھا رہے جو جس سیانا ہوئے
 یان دشمن نہیں لیتا ہے دیتے کون ہوئے
 مٹھ بٹھا ہوئی ہے کوئی حیاں لانا ہوئے

رنگینی۔ بیان میں آمد۔ بندش میں جستی جستجی ہے اور اس کے برعکس جناب جگرے
 یہاں خشکی۔ نقشہ۔ پھیکا پن۔ بیزگی۔ بہر صورت باسط نے ایسے استاد کی تربیت
 سے فائدہ اٹھایا اور خود نہایت عمدہ کئے لگے۔ ذلک فضل اللہ العزیز۔ آپ کبھی
 کبھی تفنن طبع کے لئے ظرافت کے اشعار بھی کہتے ہیں اور ظرافت میں ایک ہم گیری
 کی صورت پیدا کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے کہ باسط جس قدر رنگ عاشقانہ کو نہایت
 خوبی سے کہتے ہیں اسی طرح ظرافت میں کامیاب نہیں ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے
 کہ دراصل وہ ایک متین اور محذب آدمی ہیں۔ ظرافت کو ان کی طبیعت سے
 کوئی خاص نسبت نہیں ہے۔ ماسٹر باسط کسی اسکول میں اردو ٹیچر ہیں۔
 شاعری کے پچھڑا شائق ہیں اکثر رسالوں میں غزلیں طبع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کی
 عمر اس وقت تخمیناً ۳۵-۳۶ سال کی ہوگی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

حضرت دل جو کسی میں کھولے ہوئے
 وہ بت تیغ لکڑی سیکڑوں کو مارا کرتا ہے
 کہاں جائیگا اڑا کر لے پر پڑنے عائن
 خفا ہے اگر ایدل وہ بے نقص ہو جاتے
 عدد کجخت کو سودا ہے کچھ ایسا جلدی کا
 مرغ دل دام میں گیسو کے پھنسا لیتا ہے
 کیا فرق ہے بتاد دل مٹیں ہو لوی میں
 جو دیکھیکا کوئی لیل بانگین سے
 کھینچتا تصویر کو نہ دیکھ کر غیبِ حال
 رنگ لائیں نہ غصہ غیر کی چکنی ہیں
 ہرنگ آدم چون شب بھرا ایدل

جتنے گورے ہیں مقررے سائے ہوتے
 نہ تحقیقات ہوتی ہونہ تھکانہ دار آتا ہے
 تری ٹم ٹم کے پیچھے میرا موٹر کا آتا ہے
 اکڑ کر بندہ درگاہ بھی شہتیر ہو جاتے
 لئے سر پر بھر اکرتا ہے دھما بھا چارائی کا
 تھکاو دلدار کہیں ہم کہ چڑیا کہیں
 وہ شاخ میں قلم کی ٹٹہ ہیں یہ پرانے
 کپڑے کھینچ ہی لونگا فتن سے
 ہاتھ کا نیا رنگی نانی دیں ہنر اد کی
 تم تہوئی اسے سمجھے تھے وہ تلی نکلا
 طپاں سوسے اوچوں پھر یار سیم

ٹہنکے حیرات سے ہے قوم کی ہمتیں ٹٹا
 مال آغاؤں سے وعدے پر چوٹی سے لیئے
 تعلیم عربی سے بھی پھوٹے پھلے - ہم
 کھاتے نہیں یڈنگ کسی کے داؤ سے
 مگر لوٹ پاس ہو تو لے ساحل مراد
 اب بیڑا پار ہوتا ہے کاعد کی ماد سے
 حقیقت - ہے کہ محب دیادی کا کلام سراسر اگر مرحوم کا مکتبہ ہے - مگر
 اموس کہ اس کے کلام میں وہ اثر اور سدہ دلی نہیں ہے - اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے
 یہاں طسریات کا ایسا عمل استعمال ہوا ہے کہ وہ واقعہ معلوم ہوتے ہیں ماد میں
 طسریات سے وہ لواہی کا کام نکالنا چاہتے ہیں اُن سے ادا مر معلوم ہوتے ہیں اس کے
 کلام میں قطعات - راعیات - ثنوی و عمرو بھی ہیں مگر ہم اس قدر کان سمجھتے
 ہیں اور اصاف کلام کا یہ تذکرہ نقل نہیں ہو سکتا -

م - ح - یہی ماسٹر ماسط صاحب آپ سوالاں عملی سینا پور کے رہتے
 والے ہیں اور وہ موجودہ کے ایک ہایت خوش گو خوش مذاق شاعر ہیں مغل
 خصوصاً ہایت عمدہ اور ناں کی حدود میں کہتے ہیں جس سے صحیح صحیح رنگ لعل
 کا لطف آتا ہے - دوسرے لوگوں کی طرح آپ اس میں فلسفہ اور تصوف کے مذاق
 کو سال نہیں کرتے - مگر سوالی سے اصلاح لیتے ہیں - مگر اس کا کیا علاج ہے کہ
 صاحب مگر سے یہ خود اچھا کہتے ہیں راقم المذوق صاحب ماسط صاحب سے
 بھی کوئی واقف ہے - اور کبھی کبھی صاحب مگر صاحب کی عربی بھی ہیں
 میرے نزدیک دو صاحبان دستوں کے چلے والے ہیں - اور ایک کا دوسرے
 سے کوئی تناسب نہیں - ماسط صاحب ہایت خوب کہتے ہیں اُن کی طبیعت

دہی پونچھیں گے اب تو منزل تک
 بے ریل دو قدم نہیں چل سکتے آپ سے
 بجا اسکول کا گلفٹا جو ٹن سے
 نہ کام آیا مرے پر مغربی بوٹ
 مزار اپنا بنے گا پارک میں اب
 ترقی پر ہے اب چندے کا آماس
 اور اسپر مغلسی کی سخت گکلی
 نام ہوتا ہوا زمانہ میں محسب و دہی طرح
 کیوں بڑا مانیں جو وہ کہتے ہیں بکوڈیم نول
 ماکا قدر سخن بی شاعری کے ریٹ سے
 مدار کا ر جہاں اب سکڑ رہا ہے
 وہ وزن کھوکے بھائی ہم بھول ہو گئے ہیں
 دل احباب کو چسکا پڑا ہے فوجداری کا
 بھلا ان لڑکیوں کے حسن کیر کڑ کا کیا کہنا
 تھیں طرے نرالے سین اعلیٰ سینری دیکھو
 مبارک ہو محب یہ آتش شوق
 تقریر پر عمل جو نہیں خود تو چپ رہو
 کیوں رتھ کا ذکر عاشق انجن سے کیجئے
 قیس کو دیوانگی میں تھا ساگ ایللی عزیز
 نئی ملت کا زاہد ہوں مئے جنت کے حاصل میں
 پے نامہ بری اب پوسٹ آفس ہر کو کافی ہے

جو کہ انجن کو رہا سہا سہجے
 ہم لوگ اب تو کھینچتے ہیں انجن کی بھاپ سے
 تو اچھن آگئی ڈولی میں زن سے
 بدن ڈھانکا گیا آخر کھن سے
 ہیں کیا کام ہے بارغ عدل سے
 مریض قوم کے دم پر جی ہے
 کہ جس سے رگ شرافت کی تہی ہے
 چندہ دینے سے اور اخباریں چھپنے سے
 یہ تو معشوقانہ شوخی ہے کوئی گالی نہیں
 اور ہوتے ہیں تولد اب سخنور سیکڑوں
 گیا وہ وقت گھڑی اور پل سے کام نہیں
 پہلے تھے ٹھوس لیکن اب پول ہو گئے ہیں
 ملا ہے اب گھر سے زیادہ حیلانے میں
 جنہیں مس صاحبہ اسکول میں تعلیم دتی ہیں
 نہ جاؤ بھو لکر ہرگز جہاں پر رام لیلا ہو
 گھر اپنا خوب پھونکو اور تاپو
 مینڈک کی طرح شور مچانے سے فائدہ
 بھنے کے آگے بین بجانے سے فائدہ
 عشق مس میں ہم کو یہ سارا آج اک گڈا کہ ہے
 کہ سوڈا اور لٹنڈ کم نہیں کچھ آب کوثر سے
 نہ خاصہ کی تمنا ہے نہ مطلب ہے کبوتر سے

اب اسی میں سرخروئی آکر دوار کی ہے
پھر ٹیٹاؤں میں کا ہے دائرہ ان کی کر
پس انھیں کے رنگیں ملی جائیں گی کی طرح
ماج میں حلوچ کھاتی ہے کمانی کی طرح

زیر شمع میں پس العاں پسند
کھپ گئی ہر مری کھوئی تات کر رہی
ہے فقط مائی ڈیرج کل احار پسند
حصہ بختوں کو سار کی ہر کھو پسند

چلنے کے آگے ماں ہے کیا حیر
گولڈ اسمتہ کی دیکھئے لائف
چمک کے آگے ماں ہے کیا حیر
اس کے آگے میراں ہے کیا حیر
عیش یا ہوہ شادی عھاؤ
ور کے لالچ میں آئی ہے کیا حیر
سیکھوا انگش سیرج لیٹس ماں
کھائی دیسی رماں ہے کیا حیر

کیٹی دھندہ کی کو شق سارک
ہوا اقل شمع درمیں ماہم
یہ رہ سارک ہمیش سارک
یہ مصوں مبارک یہ مدد سارک

ہر اک کی شلا میں کہتے ہیں ایسے ہیں ایسے ہیں
تھیں میں نہ ہستے میں تو شوہر ہوتے ہیں
کوئی کاش ان سے یہ پوچھے کہ کھسکے ہیں
حر اک اشد قوی درد العناں کہتے ہیں
بھیڑ بکٹ دھوا آکل کے تیر طلوع سے
کہ وہ ہیں ادٹ کسرٹ کے یہ لڑکے گھوٹے ہیں

ستارے مر گئے ہیں ہی روشنی یہ ہم
اس مجلسی دھوا کے قرباں حاسیے
اتک حلاہ نمیب ہماے مرار میں
گیہوں کے مدے ملتا ہلکا جی میں
دل ہے وہی خاکسوں کی تھیں میں
دولت وہی حوسے سے اور کھیں میں

کیا خبر کیک کو نسی ہے ہلا ہم سے یو چھو عزاجلیبی کا

اب اور کوٹ کا زمانہ ہے نام صاحب نہ لور زانی کا
ڈاٹھی ہیں حسین لیڈی پپ کون خواہاں ہو زیر پائی کا

ہر شے ہے گراں جنس شرافت کے علاوہ بازار میں سستا کوئی سودا نہیں ملتا
ہنری کے تو شاگرد نظر آتے ہیں لاکھوں ڈھونڈے سے کوئی دیاس کا چیلان ملتا

جامہ زیبی ہے وضع مغرب میں کیوں نہ ہو ہکو شوقی چسٹر کا
کون پر ساں بیاض نظم کا ہو یہ زمانہ تو ہے رجب سٹر کا

لاحول سے نفرت ہوئی اورے سے ہوا شوق اب آپ سے ناخوش کبھی شیطان نہوگا
کر دیا بد حواس چندوں نے دہیان کسکو ہے وان اور پن کا
کیا اعتبار زندگی مستعار کا چھ سیر جبکہ بکتا ہے آٹا جوار کا
آسماں پر دماغ ہے اپنا سر پہ جب سے ہے مغربی کنٹوپ

ملک و دولت کا کیا مس کو خدا نے نصبت اور ہیں بنک نصبت کا بنایا کنٹ
پے شہرت یہی کافی ہے نہیں مال سے بحث ایک تختے پہ یہ لکھ رہے جئے جنرل مرچنٹ
قرض لے لے کے عیش اڑائی ہے محب آج ہو آپ کو قرقی کا مبارک وارنٹ

تیز کیا ہم سست دل ہوں اہل جرمن کی طرح بھائی چھکڑا چل نہیں سکتا ہے انجن کی طرح

تصور ہے مسوں کے صوفے جساں پر کا
 ہیں دو قیامت ترقی ہر احوال کے سامان کا
 شگفتہ عاطفی موقوف ہوتا ہے کہ حردوں پر
 مسوں کے لب میں بھی لطف حیا کا مطلق ہو
 کیا صفائی معری مسوں سے آخوں کی ہڈی
 پار کیوں میں گھوم لو کھا لو ڈل مٹتی ہے
 چلو طسلیں میں موٹر پر اٹھ جیوے نیے جاؤ
 یسی حیات ہے اے لاد آدم عم کی حکمی میں
 تو شے ٹر کر ہیں دولت کوئی اس میں نہیں
 اٹھایا اس قدر اس شمع کی بے ہمتائی نے
 رماں کا اتو دعویٰ کہیں ماکس کو ہے کی

کے ہے یا دقراں کی کسے ہے تنہا گیتا کا
 حد سے پھر گیا ہل آکل رہ ہوں حسیں کا
 کوئی تاقی میں جگر اور تعلق حیاں کا
 خضر ہوٹل میں بھی ہوتا ہے چشمہ آبِ حیات کا
 مہر پہ رختی آگئی گو سیٹھ حیا کی ہو گیا
 آہرش اک دور دیلے سفر پر حیا کا
 بعیر اس کے عجب ملک میں ہر اپہ میں سکتا
 ٹر ہے سیٹھ کا رخ اور گھٹا ہے رخ گد م کا
 دل گیا جس کو یہ کا عد کیا گر ہو گیا
 کہ اس ہمسے دعا داری کا گھڑا نہیں سکتا
 ہیں پامد کوئی لکھو اور دنی کا

دیکھ کر لعنت لسنی ہو
 وہ طماچہ پڑا گر اہی کا
 دل کیا بیش کمپی لے حب

طعل دل کیا ہی کل کھلا اٹھا
 دل عرموں کا تمللا اٹھا
 اسے عجب جمع مللا اٹھا

جوت ہے اتو لندی یہ ستارا آن کا
 ہی اصلاح سے کاٹیں ہو گلاب ہرک
 طور پر حضرت موسیٰ نے تھلی دیکھی

جرح پر اڑے ہو پتا ہے عمارا آن کا
 میرے آئے نہ کرد و کرد لا آن کا
 ہکو لدن میں میرے نظر آن کا

ماو صاحب ہیں ست ہوٹل میں
 کون پر ساں ہے عالتی دیسی کا

کا شوق تھا۔ مگر طبیعت کا رجحان زیادہ تر ظرفیت کی طرف تھا۔ منشی ذہب راہب صاحب کے انتقال کے بعد آپ ہی اپنے کلام پر نظر ثانی فرماتے رہے اور ۲۷ سال میں اپنا دیوان بھی شائع کیا۔ آپ اکبر مرحوم کے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو اکبر کا رنگ دراصل ایسا تھا کہ اسکا اتباع دشوار تھا۔ مگر افتاد طبیعت سے مجبور تھے۔ اسی طرف متوجہ رہے۔ محب صاحب نہایت نیک نفس اور خلیق زندہ دل آدمی ہیں۔ اور کلام میں تاحد مقدیر شوخی وغیرہ کو مد نظر رکھتے ہیں۔ خود ہی فرمایا کرتے ہیں کہ مسلمانوں میں اکبر نے یہ رنگ حسن کے ساتھ کہا اور ہندوؤں میں میں نے۔ ان کا یہ جملہ یقینی قرین صداقت ہے ایک مرتبہ راقم الحروف سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ اور خود جناب موعود نے اینا دیوان مرحمت فرمایا تھا۔ عرصہ سے آلام مصیبت اور طرح طرح کے عوارض میں مبتلا رہتے ہیں اب مرض برص بھی شروع ہو گیا ہے عمر تقریباً ۵۰ برس ہوگی۔ دیوان کے علاوہ تاریخ دریا آباد بھی آپ کے نتائج افکار سے ہے یہ کتاب نہایت خوب لکھی ہے۔ دیوان کا انتخاب حاضر ہے ملاحظہ ہو۔

کہتا ہے شوق ہم سے ہوائی تہاز کا بیکار ہے خیال نشیب و فراز کا

ہو گیا سہل سفر ریل کے باعث اخضر رہ رہ شوق ہوا عشق میں انجن اپنا
ہم غریبوں کے مقدر میں نہیں کش لکھی اے محب تمکو مبارک رہے فیش اپنا

اُن سے باتیں کیں تھو میں تیرے ہم کھلا کشور الفت میں ٹیلی فون کا دفتر کھلا

شوہر مفلس کی چندیا کا ہے اب بچنا محال ہو گیا ہے شوق بی صاحب کو ٹیڈی بچ کا
کوئی نٹ کہتا ہو اُن کو کوئی بند لے محب شغل جب ہے ہو گیا جمناسٹک و جیمپ کا

دیوان کے نواسے تھے خود یہ مسلمان ہو گئے تھے۔ زندگی سہایت عسرت اور بیکاری
 میں گزرتی تھی گئے یاوں جیسے سر بھرا کرتے تھے۔ شعر گوئی کا سوت تھا اول اول میں
 حسرت تخلص کرتے تھے پھر طافی تخلص کیا۔ اور اس کے بعد میر انصاری اللہ عالمی
 محبت میں رہنے لگے اور عمول تخلص اختیار کیا۔ ایسے آپ کو میر تقی میر کا شاگرد مانتے
 تھے۔ مگر قول میر حسن کہ حریسی اگر مکہ رود نمورہ کلام ہے۔

پھر اسے جو چاہے کل دول مرا ٹھہرا کنا ہے مجھے چلے ڈک کا یا ر ٹھہرا
 نو سے کے دے گالی نے بیٹھا ٹھکویٹے تو آپے مہر سے آئی نے اعتبار ٹھہرا

مجید۔ یعنی مستی عبد المجید صاحب عہدہ۔ یا گور کی متہور و معروف دی
 ماڈرن تھیٹر بجل کبھی کے حبیب ایکٹر ہیں۔ ایک غزل ریختی کی طی اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ قصص طبع کے طور پر کبھی کبھی اس رنگ کی طرف بھی توجہ کرتے ہیں۔

سوس تھے ملنے کو بھی لچا ہی ملا توج کیا تھکوتا بنے گا گلوڑا دو مو اسوج
 آپا مری لڑندی کو بھی کڑا تھا اشائے کل وہا بھیں اتوں کی بڑا تہ طاسوج
 ان دونوں میں رہتی ہی ہمیت سے لڑائی کچھ کھلی لواسوج ہیں کچھ جھوٹی لواسوج
 یہ کس نے سنائی ہے چھوڑوں کی ملاقات محاکا ہیں اک آکھ بھی تھکوتا لواسوج
 بل سارے نکالیں گی میں نکالے کھڑے اپوش سے اہل کی چہرے دھڑا اسوج
 ہر ایک سے یوں آکھ لڑا لیتی ہے رگس ہے ہے ہیں آتی ہے درا تھکوتا سوج
 اہل حق محمد آسے تو بات نہ کرنا وہ ایک ہی چلتا ہوا لچا ہے مو اسوج

محب مستی روح کھوکھ لال امام شہنشاہہ دریا آما و صلح مارہ کی کے رہے
 داسے ہیں مستی موت راسے لکھو دی مرحوم کے شاگرد ہیں ابتدا سے شعور شاعری کا

باپ کی ساری کمائی ہو گئی تہہ بونٹ ٹوٹا
 مولوی صاحب نے اپنا الٹی میٹم دیدیا
 پاس کرنے اب لگی ہیں عورتیں بیرستری
 اب تک یہ خواب کبھی میں معم رول کا
 راز کھد ہی میں کچھ سوراخ کا ستو ہے
 مرا سینہ بھی بالیکس کا اس وقت خزن ہے
 ٹھہر ہوٹل میں چھوڑو فکر سراے
 یہ ترقی لارڈ کرزن کی بدلت ہو گئی
 آکھو کی روشنی کا یہاں بیکڑ کھیل ہے
 عورتوں سے ہند میں بے درپردہ کیجئے تی
 آپ کے ہاتھوں ترقی جو نہ حاصل ہو سکی
 آپ کے ابرہم سے باتیں ہیں عند کا دل کا
 ساتھ غیروں کے ہیں لیکن ہانی ڈیڑھ میں آج
 لڑکے لکھوئے تو ڈوٹا ستر چوکی کا جناب
 یوں عند منگا وٹھرنگا نرم میں ہے جیسا
 اک طرف انگلش زبان ہر اک طرف ہے ناگاری
 نہ سمجھیں آپ مجھ کو سن گئی کا ایسا سیسر مول
 ترکوں نے بیشک کیا ہے یہ کمال
 ترجمہ خطبوں کا کر کے اسکو خست کیجئے
 بھوت کالج میں چڑھانیش کی خبر دار پر
 ڈٹے ہی لڑتے مسلمانوں نے بھی دم دیدیا
 نرسے مادہ کی عدالت میں جنگ زندگی
 دشوار بیٹھنا ہے مگر اس کی چول کا
 پرے نزدیک تہہ دلی ابھی تک دوسرے
 ادائیں آہیں مبارک کی ہیں نشان اس کے
 کبھی تھوہ بیوہ کبھی تم چاہے
 مچھو کس گنتی میں ہے ڈٹہ ہی بھی نصرت گئی
 ان کو پسند پر بھی مٹی کا تیل ہے
 خوب ہو ان کو کھلے بندن چڑیا کیجئے
 اب دوسے عورتوں کی اسکو پورے سمجھئے
 کو دتا ہے کیوں کرایہ کا یہ ٹھوچ میں
 ساتھ کو دے گاٹے سطح مٹھوچ میں
 بیٹھا ہے پس گیا سچا رہ بدبوچ میں
 جمع ناگہ میں بیٹھے چیسے سادھوچ میں
 پس ہی ہے بے سبب پیاری اُردوچ میں
 حقیقت ہے میں بھی جی جا کئے کاندھوں
 جو دیا اسلام سے پردہ نکال
 نرسے عربی زبان بھی جگ کرنے کو چلی

مجنوں۔ شاہ مجنوں کے عرف یا لقب سے مشہور رہنے بہ نشان ناٹھو جو محمد شاہ کے

حاصل کی۔ شہداء سے شعر کا شروع کیا۔ حباب تیر مچھلی تھری سے مشورہ
 سخن کرتے ہیں آپ کی نصایف بھی است سی ہیں جن میں سے نص ہایت قابل
 قدر ہیں۔ دو دیوان عاشقانہ۔ ایک مہتیہ۔ دو قطریاں ایک تاریخ سلوں۔ انکار
 الکلام دیوان تغبانہ قابل ذکر ہیں مہتیہ کلام میں اکثر کارگاہ سید مرتضیٰ ہیں انہ
 انہیں کا جمع کیے ہیں۔ مثنوی کلام یہ ہے

برہنگی اندر سحرا ہے کسا کی سحرا	کیا رہا۔ دو کی نعمت میں الہی ہے کھا
دکھلایا محل ترک موالات نے ٹھے	لیڈر سبیا مری حوالا حاسے ٹھے
ان حلا ہو کے ہے اسکے گم بھی چل گیا	لیڈر سبیا مری ٹھے ٹھلے چل گیا
اس جو جھٹ اگر قابو کی کہیں	بیش سے بیشیں ہیں ٹھے چوٹی کہیں
آپ کے دل پر گزرتا ہے میری اس کے	کھے سہل کے خاطر حافض گئے کی
تماہ ہی جسکی۔ جو۔ محروم مل ہے	ہمد میں خوشے میں ملتی دی ہوئی ہے
حسد نہ میں غم نہ ہے مٹی لال	اک محب خاص کو میں جو با مارند
میں نے اسے کیا یا میں سے کیا ہے	خود صرا رکھا ہے اور یہ کہے مٹی کو بند
ایکے یو چکا کاس ہے ہمدیکہ حیر سہل	کس میں تو کچل کچل چکس میں مل ٹھوٹے
سے ٹھٹھے دیا اس تمہیں کیے خطاب	آکل پٹہ کا سحرا صحت آسان ہے
اگل۔ ترجم جو ہے ہمد۔ گاندھی	سوراج کے لیے پکڑا پنے باندھی
موسے کے شعر حشر سے لکھ کر گرے کلا	حسد سالک شہ چلی ترمیم کی آندھی
معبدان کر کوئی تو بد گناہوں میں ہوا	ٹری حیرتے ہو کہ ان کے ٹکڑا کیوں میں ہوا
دراپے گم کی عانی ملائی لکھ کر دکن	تاوہد عرش ہے کار دیا کیل نہیں ہوتا
ملتی ہے گر حاکم تھی ہم وہاں جلتے ہیں	ہے حجاب یا سمانا مسکرا دہر پر
ال میں پٹواری صاحب نے میں مل والا	ہے یوں ہی کام سے قوت چ کی دہر پر

دل اسکی تیغ ابرو پر فدا ہے
 نہ مارو شیخ کو بے موت باجی
 نہ ننگے گھر میں ڈولی کے لکھی پیسے
 ننگی نگوڑی باتیں بھی اور سب کے سامنے
 ساتھ لونڈے لئے پھرتے ہو یہ صحبت کیا ہے
 بارودیں مجھے جب لپٹے وہ
 بناتا ہے مبادلے کے باتیں
 وہ گورا لونڈا جو کپتان کا ہے
 نگوڑا آپ ہی وہ مر رہا ہے
 بڑا لڑا کا سالابنا ہے
 کچھ تو حجاب پیارے میاں درمیاں ہے
 لت نہیں ہے تو میاں ان کی گت کیا ہے
 بُری ہوتی نگوڑی مانتا ہے
 بڑا محسن نگوڑا مسخرا ہے

محشر - عبد اللہ خاں نام - رام پور کے رہنے والے تھے ریختی کہنے اور
 اسکو پڑھنے میں کمال حاصل تھا۔ ریختی میں خانم جان تخلص کرتے تھے۔ میں نے
 اصل تخلص ہی میں لکھنا مناسب سمجھا۔ مولوی عبدالغفور صاحب نسخا نے
 ان کے متعلق لکھا ہے کہ ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اوروں کے شعر اپنے نام
 سے پڑھتے ہیں۔ مگر افسوس کہ کوئی شعر ان کا نہیں ملا۔
 کہیں تم چوچلے میں بید کچھ اُٹنے نہ کدینا
 مری اچھی بواہ مردے مطلب کہتے ہیں

مشتاق اشتیاق احمد نام ہے۔ سلون ضلع راس بریلی کے رہنے والے
 ہیں۔ گل باغ مراد مادہ تاریخ پیدائش سے آپ کے والد حافظ سردار احمد ایک
 نامی وکیل تھے۔ مرنے کے بعد کافی جائداد چھوڑی جو تخمیناً ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ
 منافع کی ہے۔ اسی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور
 محض اسی جائداد کی وجہ سے اس قصبہ میں قیام ہے۔ ورنہ آپ کا آبائی وطن
 نارہ ضلع الہ آباد ہے۔ فارسی عربی کے علاوہ انگریزی کی تعلیم ایف اے تک

موانے میں یہ بحر ہے ہاؤں بی بی سے
 صحرے سے وہ جلال کی بات ہے
 ہوئی یہ خود شرابی یاد آیا
 نہ جھوٹ دلیں گے چار میں ہم ہیں دل کیا ہرگز
 جس میں کھا کھاکے تو اچھہ ہوے بیٹھے ہیں
 یو املائی بھی کیا خوش ہے حقہ جیوا
 رنڈی کے چھوڑے کو کوکھی ہو چھوڑ کر
 ساو میں سو کوہ اگر دیں واطلاق

روٹی کھڑا کھڑے رہے ہر مہر میں
 وہ تو سنی لگاؤں سے اکین میں آگ
 اری لہا را اگر ہر جلا دل
 ہیں رقیلے سار میں ہم ہیں ہی ٹائی ہیں
 آج وہ سوت سے معرور ہے بیٹھے ہیں
 مونی ملک کو تو جا نہ دہی پلا لیتے ہیں
 دیتے ہیں گایاں تھے ہسکر جواب میں
 ہو جیادوں میں ہاں یہ گڈی جہاں کی ہیں

دل کو ٹرا اماو اچھے ہمارا رات کو
 بھیجا سالی گلی کا گلیا جوری خودی انھیں
 چھوڑ کر رعب و تانخ پر دوا میں ہو گئی
 رکھا ح مودے ساغر کو ہر کجا ہر توبہ

ڈھونڈتا بھرتا تانکے کا سہارا رات کو
 دیکھو بھٹیاریے بھر بحرہ گھارا رات کو
 وہ بھایا ہی کئے ایسا دوتا رات کو
 پنی گئی دیکر رتی سائے کا سارا رات کو

پھر دات آج شیخ سے لگو کھائیے
 دیکھو تو گاؤں کو دوا سگو کا خیمہ

کوشن کر دکھ مر اسے میگم کا ہولاپ
 م اچھا ہے بلا سیے کی باتوں سے مرا
 بت پ آگے بھڑکنے لاری ایکلات
 رہی سائے موی کبھی دل لگی
 ۷ مودہ بھڑدا لہر تاب

گوئیاں ملا ہر مرد دل کا ثواب ہے
 ٹھکو تو سنی گڈی ہی ہیں جواقی ہے
 سو سو قدم جاہے تھے مرار کے
 اس میں بھل چکے مرے ارماں جاہے
 ٹرا سیدر میرا مرد واس ہے

دیگی وہی کوتری اترے میاں کے گھر
 خام ہے یہ اُدھیر بن گیاں
 آج داروئے کی کل ڈپٹی کی
 لگائی جو بوسہ کی مرزا نے رٹ
 انو اسی ہے کوری نہیں گوری نہیں رٹھا
 در بدر بھیک ہی مانگے گا بوا میرے بعد
 سایہ مرزا کا پڑ گیا جو کہیں
 جیتے جی شرم نہ محسن کو جب آئی گویاں
 کیوں نہیں کہتے صاف مطلب کی
 ایک دو تین اونی بوا حد ہے
 اب نہ جائینگے چھنا لوں کی گلی میں مرزا
 یہ رسیلا یہ رنگیلا یہ سبجیلا ہو کر
 رڈی کپڑے کو بھی انکیم بوا محتاج ہو
 کرے گا خاک موابو خادما کا لحاظ
 رڈی بگڑی کی فقط گھات کا لحاظ
 مانا کہ ہم نے سوت کو کر دیا حقیر
 ایک کو نوکر رکھایا ایک کو چھڑو دیا
 ہے رنگیلی ترابوڑا میاں لند کی عطا

ہو جس لندوری کو کہیں آئیاں نصیب
 چھوٹتی ہے میاں سے کسی کب
 رہتی گوہر کو ہے بیگار بہت
 کہا باجی نے دت موتے دورٹ
 اسپر بھی ہے سرکار کی منظور نظر آج
 یاد رکھنا یہ مری بات بوا میرے بعد
 ہو گئیں دیکھتے ہی اماں سسٹخ
 خاک آئے گی نگوڑی کو حیا میرے بعد
 میری پٹر ہیں نگوڑے پیا کے لاڈ
 کس طرح اٹھیں چار چار کے لاڈ
 قسمیں کھاتے ہیں بوا رکھتے ہیں قرآن سر پر
 بھلکی دالیا یہ بوا مارتا ہے مرزا ہو کر
 آنگنی تھی چال میں ڈپٹی کلکٹر دیکھ کر
 نہ بوڑھی اماں کی ہو جسکا تاجا کا لحاظ
 دن کا لحاظ ہے نہ انھیں رات کا لحاظ
 یہ تو بتاؤ کس نے یہ چھکڑا کیا شروع
 ہیں مصاحب ان کے لٹھے منہ لگے مرو حین
 پچلے منہ کا خمیہ ہوا کھوسٹ عا

کیا کھا کھا کے سوچ کے تم کو گے ہو کب کیا کیتیک
 کبھی تو کرے پاور گے تم کو گے ہو کب کیا کیتیک
 چمن میں جا کے رڈیوں کو بلاؤ گے یوں کیتیک
 اجمی وہ بالانہ لاؤ گے تم یہ ملا کیتیک بتاؤ گے تم

بیوہ اسم اندھ سے آغا دھڑا کر
 ہر یاد میدی کو بھی دھڑکا ہر گھر میں
 نکال دھکی میں بھی حال نکھر کا وہ ڈالیں غمناک
 ہر ساس کا ہیکر سوچتے وہ تار سے طرح کو توڑ
 کھیل سمجھا ہے سحر مراد اندم اکا
 کسی کے گھر سے نکال کر بھیجے ہر پانچم
 سد کی چال پہ ملکر آگئی میں چال میں
 بات تو تیریں کی رکھ لی تھی ہر اوپن نا
 بیٹھے پاس کے تھے چوڑا اٹھاسے طبع
 جس کی لت بھی لگی تھی بے ادب کو ادبی
 پھیلے سادوں میں تو تھے سب گھر میں ملنا
 دو لکھا کھائی پہ پوتی ہو گئی ہر عاستی
 پھر گیا ملے کالے آج کو ہر جان کا
 ہر سے ڈھول غانی شیخ حی تم
 گھر و دے یوں دوست کو پٹا لگے
 گوڑی وصل کی شامی ہوا دھڑکے
 روٹی مکس میں بھڑکے سے تو کھڑا کیا
 کالا منہ لہجہ ہوا یا کسی سدی کو حبیب
 شرقی سے آئین وہ جب چاہیں قلعہ کیا ہو
 کسمیروں کی سی ہیں فصیح تو یہی جانی
 حس سر میر پہلے ہے آسمان حبیب

راز سر مست ہے حاجی وہ در قرآن کا
 ہیں گوشتے کا کچھ بھی کھتا ہر کوئی دشمن ہر طرف
 کھلا کے رٹدی کو مال گھر کا نکالیں جو بکارت
 ہیں مٹی ہوئی تو ہر وہ گھڑا ڈھکیچ یا پیا
 حوصلہ دیکھو تو گویاں میں دل لاشکا
 دھ کیا کہتا ہے مراد کجی اس پاکو
 تھا سب گم لایہ رنج کی سیاد کا
 گولا سے بیٹ گیا سر بھی ہل کر کا
 خاک نکلے حوصلہ خرقہ دل استاد کا
 رنہ در گرد ہوا حاجی ہوا جس اکا
 دیکھئے انکے کہاں ہو لہو اساد اکا
 گوہر حسی ہا ریز کون نام ہے مال اکا
 کیسا نکلا ہو گولا اب چند کھال اکا
 خوب ہم نے کھا کھا دیکھا
 مرالہ مگر صبح جی کے گھر کا سا
 گار با ہوا کھٹکا موی سحر کا سا
 چھوڑو دھڑکے کواری روڑ کا کھٹکا کیا
 دار طبعی مٹا مولا لگتا ہے بھونکا کیا
 دھلا کھاتی سے مجھے لے لایہ داکیا
 ار یا یا مار کی گڑبیں چپکا کیا
 گوہر مال دی ایک سا ہر ہال دھڑکے

ہے شیشہ دل ٹکڑے ہرند قلع کش کا
میخانہ میں ماتم ہے ماہ رمضان آیا

بھرو۔ عجیبہ نام تھا۔ وہی کارہنے والا نہایت خوش فکر خوش مزاج تھا فکر
مضمون عالی تھی مگر کچھ طبیعت کا اقتضا اور کچھ لوگوں کا تقاضہ دونوں کی کہ ہزل
کتنے پر مجبور کرتے تھے عموماً مطلق ظرافت کے رنگ میں ہوتے تھے۔ اور کبھی
کبھی پوری غزل اسی رنگ میں کہہ جاتا تھا۔ اور سپر طرہ یہ کہ شاعرہ میں پڑھتے
ہوئے کبھی نہ جھجکتا تھا۔ خود کو ذرا بھی سہسی نہ آتی اور وہ کو ہنساتے ہنساتے لٹا
دیتا تھا نمونتا ایک مطلق ملاحظہ ہو۔

اس چاند میں فلک کا مجروح گھوٹا
اس ماہ سے نکاح کی جو رسم وراہ کی

محسن غالباً محمد محسن نام ہے خان پور ریاست بھاو پور پنجاب کے رہنے
والے ہیں عرصہ تک بہ سلسلہ ملازمت لکھنؤ میں مقیم رہے اب ریٹائرڈ ہو کر
عرصہ سے اپنے مالوت میں مقیم ہیں ریختی گوئی میں ایک حد تک مہارت پیدا
کی ہے۔ ایک دیوان چھپوایا ہے۔ جس کے دیباچہ میں جان صاحب سے
مقابلہ کلام بھی کیا ہے۔ اور اس بات پر فخر کیا ہے کہ جان صاحب کے مقابلہ میں
ہمارے کلام میں ایسے غیر مہذب الفاظ نہیں آئے ہیں جن کو دیکھ کر کوئی متین
سے متین طبیعت بھی نفرت کرے ہمارے نزدیک مصنف کا یہ دعویٰ صحیح ہو
یا نہ ہو۔ مگر یہ کہنا ضروری ہے کہ ابھی تک یہ ریختی کی اس حد پر نہیں پہنچے
جہاں جان صاحب یا ان کے معاصرین پہنچ چکے تھے۔ ان کے دیوان کو ان
اساتذہ کے مقابلہ پر لانا سورج کو چرارغ دکھانا ہے۔ محسن اور غلام دہلوی
تخلص سے متخلص ہیں انتخاب دیوان یہ ہے۔

حرف

ماجد۔ ان کی ایک عربی لٹریچر جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کوئی شخص کون
ہیں اسی عربی میں سے میں سے صاف صاف اسرار نقل کرتا ہوں۔ حوالہ
عبر ہند میں اولیٰ پر لفظ دیدئے جائیں گے۔

لطف دیتا ہے مرا اصل یہاں ہوا	اداس توج کاہہ کے پتہ پل ہوا
لطف دیتا ہے کہ ہوں دلوں میں دل کی	چاہئے تھو کے ساتھ مری جان ہوا
ماں تھلا کر کس بھی ہاں بھی ہوا	آکھا۔ کی دراری سے پتہ پل ہوا
دور ہے ہاں کو کہ ڈاکہ پڑے محراب	چاہئے کے ہاں گھبراہٹ ہوا
چل کھتے ہیں کسے کس لڑا لڑا کے ساتھ	کسی ساکس میں ہاں ہوا
عیرٹے سے تھب وصل اگر کیا تھا	ایسے موقع یہ مریاں ہوا
کہہ دیتا ہے لڑا لڑا کوئی تھب ہوا	دور کس میں ہاں ہوا

میں۔ حافظ قطب الدین دہلوی کے صاحبزادہ تھے جن کی شوچی کلام میں
اوقات میں ان کے کلام کو حد طرافت میں نے آتی تھی۔ سہایت یکا لیس دوسرے
آدمی تھے جن کو گلستان سخن کی ترتیب کے وقت رندہ اور بھرت تھے۔ مگر کلام
کم ہے زیادہ کلام اس رنگ کا دستیاب نہیں ہوا۔

ترغ کے وقت خود چھتہ لکھا گیا لکھنؤ کو بھی عن مری شامل کیا

زباں جو کچھ بھی کہتی ہے یہ دانش کو سناتے ہیں
یہ لویاوش بخیر آہی گئے وہ حضرت لافز
کھڑے دو ذیل طرف کانوں کے دواوسوں گویا
یہی بے تنگ تو غارت گزناموس ہیں گویا

پہل لگے قامت دلدار میں قہ قہ قہ
بلبلیں کرتی ہیں کیا باغ میں چہ چہ چہ
کلیاں کھلتی ہیں سے ہاتھ سے کل کل کل کل
ہے وہ شوخ حسینو کی شرارت یا ہم
بھول کر بھی جو دل زار ذرا ہنس دیتا
شوقِ میوہی میں رند و نکی وہ ہا ہا ہو ہو
قفے ساقی و ساغر سے صراحی کے کہیں
قمریاں ڈھونڈھتی ہیں سرو کو کو کو کو
فرط اندوہ میں بیتاب پڑی ٹوٹی ہے
لپٹتے سچ یہ مضحک ہیں الٹی توبہ
گدگد آدیتا ہے وہ رہ کے میسر استار
کھیلتی کیسی مگر شوخ لبو نہر ہے نہی

معدنِ حل لب یا رہیں قہ قہ قہ
خندہ کبات ہے کسار میں قہ قہ قہ
پھول ہنستے ہیں سے ہاتھ میں قہ قہ قہ
ہی ہی ہا کے و میں قہ دو چار قہ قہ قہ
گوشتی گنبد دوار میں قہ قہ قہ
بطے کی بھی وہ ہر بار میں قہ قہ قہ
قلقل و مینا و بخوار میں قہ قہ قہ
پا بگی قید وہ گلزار میں قہ قہ قہ
کسے جن دی ہے یہ دیوار میں قہ قہ قہ
باندھی ہے شیخ نے دستا میں قہ قہ قہ
دوڑ جاتی ہے جو ہر تار میں قہ قہ قہ
کیا ہی وہ غنچہ گلزار میں قہ قہ قہ

میرزا غلام احمد خاں

رم بدلتے ہیں حضرت واعظ
لاکھ ٹی پڑھتے غیر انہیں
واہ سے ہم کہ میں بارش میں
کیا ہی بیٹھے ہیں دیکھتے رُسے
ہم لگا لائیں گے کسی گز سے
وہ چلے آئیں یا بیٹے گھر سے

ایک تو ہم مراغ کے کھڑے
ایسا سمجھیں کہ تم بھی یاد کرو
دعویٰ پار سائی اور یہ مسخ
کیا انوکھی غزل لکھی لاغر
آئیہ حصہ مرے یہ سوڈرے
رو رہتے تو ہو مسخ مرے
واہ خاماٹ مر جا ہڑے
شاعری میں بھی ہلکے گھلے

سمجھ میں نہ آئے کسی سیل کی
مری شاعری کی ٹری دھم ہے
پڑا ہے جہاں میں مرا غلغلہ
نہار د جہاں ہم چوس د گریے
سان الف را جو شہر کشم
گیم جو در جنگ یک گرد ناؤ
مظہر معنی چو من مسلم
مرے سلسلے میں یہ بات ہے
ساتا ہوں وہ نظم میں بدلی کی
ہمکے جو کوئی سرا لہم ہے
ہمے جو آؤ کی دم حاتمہ
لعم استریم در دالتس حرمے
تلا را در دورم مٹر کشم
گریہاں خود مولوی کھانٹے لکھ
چرا پس ہمد ملکہ مسلم
کہیں بات ہے اور کہیں بات ہے

چھوڑا کھالے میں شمع جی بے قدر لکھا
کراہی ہے دھڑکری تو سمجھتی ہو دھڑکائی
دو آئیں ناک کی یہ اعجاز میں کسیر نہیں لکھ
یہ حال لب بھی یاد رہے دھڑکائی
مگر ان شاعروں کی تو انہوں ہیں گویا
اطلا اشتہار ہی ست حالسوس ہیں گویا

ہر جگہ کا غذا کا استعمال ہے پیش چلے
تھا کڑھبیل لکڑی کا ڈھب اچھا ہو دھب گیا

اب کہتے تو کیا بنیں یہ یاسی سید
کیوں شیخ مغل پٹھان جنہیں صاحب
کیا خوش ہو کوئی شریف مہتر مہتر
مہتر بنے گا ان سے بہتر کوئی
موجود ہیں نہ نئی نہ اسی سید
حجام ہوں میر اور مرا سی سید
پھرتے ہوں جہاں میں جب کتر سید
صاحب ہیں چار اور مہتر سید

کہتے ہیں کہ کانے ہیں بڑے ہی بے شرم
ہوتے ہیں بڑوں کے بھی مقابل چھوٹے
ریشا پر منہ آنے میں اسکو کیا لاج
کٹ جائیگی ناک کیا جو ہوگی بھی شکست
جایان کی روس سے یہی ہے تشبیہ
گر ناک بھی ہوتی تو قیامت ہوتی
یہ بات تو سچی ہے عجب ناک بھی ہے
اس میں تو حیا کھلی ہے اور پاک بھی ہے
جاپان کو جو شرم ہو کہیں خاک بھی ہے
منہ پر تو ذرا دیکھئے کوئی ناک بھی ہے
نزد کے پشت کا قدم ناک میں ہے
منہ پر جو نہیں ناک تو دم ناک میں ہے

لا قمر۔ اور دھب پنج ساہج کے ایک بے مثل ظرافت نگار ہیں حالات باوجود
تلاش و ستیاب نہیں ہوئے۔

ایک چڑیا دیوں اڑے پھر سے
سانچے تار و بود شوخی کو
وہ تھا ہیں تو کیوں مناویں ہیں
بلبل یاغ میں چمک اٹھیں
بال صیاد کٹ گئے دھڑ سے
ہزل گئی کے خوشنما تر سے
میری جوتی سے جوتی کے کھڑ سے
میرے نالوں کے دشمن سر سے
لوگ آ آ کے دیتے ہیں پیر سے
مر گیا باسے رے دل بس

آئی شب رات ہو ساس سے ٹری
 پھرتے ہیں رات کے آج پھدے سے تھے کرتے کھلتے ہیں مد سے ہیں
 سر سے لگا ہے جس قلند سے تھے دیا میلا لگ کے ہیں سمد سے تھے
 مڑھکر ساتی ماد موائی سے پڑی

آئی شب رات ہو ساس سے ٹری
 تنوی ہے جیو دسے شکت کراچ ہے دور دل ہے دل لگی ہے آتش کراچ ہے
 پتا نہیں راج جال کا راج ہے آفت کا راج ہے یہ لیاقت کراچ ہے
 طوعا کرہ ہی ہے جیو مد پڑی پڑی
 آئی شب رات ہو ساس سے ٹری

”مد بہ کا سر صوطس“ ایک نظم ہے جو ہایت ہی خوب لکھی ہے۔
 تنو و طوعا کیا ہے یہ مد بہ کیا گیا
 کیوں کیا کیوں گرس جا گیا اور کیا گیا
 مگر کیا السلام کو تو وہ مد بہ تھا
 تھوڑوں شخ شرف میں میں کا کیا گیا
 حاتم حاتم کو مرک میں ہزار کا جیج
 اکاد کا کر کوئی بدب کو بھی مر گیا
 ساعرے لہو کو تریاں میں نقد حور
 کھل گئی مس کی کمر کی سے گزل گیا
 حاتمے دو گز چوڑے دیں سریا وہ گیا
 ہم میں ہمدو کر حاتمے پیسے مر
 ہے یہ ارسا دریاں اہلی گیا اور گیا
 ایک کا کمر کوئی اتلا کرے پیش
 کہا کس سے لعاو سے ملن طلب گیا
 کو شیلوں سے لعاو ستر پشی مدعا
 حر قعصل دیا اولی گیا اس گیا
 آئی گز متد بہم میں کچھ حور کی مد حور
 یہ بھی صاوش ہو گو حور مد حور
 دل سے بھی گز جال حور و ماں گیا
 ٹر گیا ہے حور تنوی ہے تنوی کی ل
 شاہد کی کھٹے اندیشہ غور گیا
 گر حاتمے ہیں وہ لایا تھا
 دہلیاں مثلاً مرے ہیں لایا

پڑی تولت پتا گئی پڑا لڑکے ۱ چلائی چل پانی میں کواڑ کھے ۱

چھتری پہ بیٹھے بیٹھے کوڑ بھیل پڑا

تیزی میں ڈاکیہ کوئی چٹ پٹ سے آ رہا صاحب بھی آتے جاتے میں کہ پٹ پٹ کر

الجھا جولا باپان میں دھبھٹا آ رہا کوئی توجہت گرا کوئی کروٹ سے آ رہا

ابو کہیں ڈھلک پڑا ستر بھیل پڑا

کل ہم شریک ہونے گئے اک برات میں بھیلن مذاق کرنے لگی بات بات میں

سدمین لڑکے پڑی سہجی کے ساتھ میں سائے سلج کی گھو سی گئی لات لاتی میں

دولھا دو طہن کو لیکے سراسر بھیل پڑا

پلٹن پھر ایک باجہ بجانے میں آہی بھانڈوں کی صف بھی باتیں نہانے میں آہی

یہاں ڈومنی جو راگ نلنے میں آہی کبھی وہاں وہ بھاؤ تہلنے میں آہی

باہر کوئی گرا کوئی اندر بھیل پڑا

کل شب جو بزم عیش میں دھڑل رہا تھا ساتی تھا ماہتاب قہر آفتاب تھا

بدستوں میں بخشش شوق شباب تھا باہال تھی حیاء نہ خیال حجاب تھا

اسپر گرا جو غیروہ مجھ پر بھیل پڑا

پہلے تو بڑے کے ساتی پر فن نے ٹانگ لی بھاگا جو ادب کے تور پٹن نے ٹانگ لی

کیا رند میگسار کی چٹن نے ٹانگ لی پھر ہوش اور حواس کی آہن نے ٹانگ لی

کل شہج سیکرے میں مکر بھیل پڑا

شہزاد کے متعلق اک بڑی نظم ہے اس کے بعض بند سنئے۔

کیا شور ہے جہان میں کیا ہجوم ہے چل پھر کیسے روش کی ہے کیسی ہجوم ہے

حلو پراٹھا پکا ہوا بالعموم ہے جاری ہر اک سمت اٹے رسوم ہے

اس کھل مٹی میں پڑھتے ہیں اطفال ہر گھڑی

حسین کہتا ہوں کہ گینگی کشیر
 ہسکے وراثت ہے یومی ٹیک ہر
 عزیز ہو نہ مت ظلم کر اسے طیر
 میں قرباں جاؤں اگر کم ہیر
 شائیں تمہیں لالہ صا کہاں
 یک و ہم میں پیٹھے پوت ہیں غنیا
 حسن کے سب سے طاووس سی شد
 کہاں میں ہوت ہیں بانی کے رگلا
 دوتن میں یک ہیں کھانے پین
 کریں کے قلیا چھوٹ کے سروا
 لہن کے راحت عالمی تو دیکھو
 خسر و خشا اور خسر یا تقایا

۵

لا امانی مرا لا ابالی کے تخلص سے اودھ و خ سالی میں واقعات حاضر پر قریباً
 شعر لکھتے تھے سب سے متفق معلوم ہوتے ہیں ہر رنگ کے شعر آپ کے یہاں ملتے ہیں۔
 جتنا بچہ سلسلہ کے ستر میں مارا زیادہ ہوئی اور ایک طومانی ہی صورت پیدا ہو گئی
 تو آپ نے ایک ٹرا سڈس لکھا جس کے چند سدا لکھتا ہوں۔

دریا اکی اور سے کو کھیل پڑا
 کیوں نہ بھی ہر اسکی مار پھیل پڑا
 کلی گری ہے یا کوئی پھیل پڑا
 اس سوج سیمر کا جو پھیل پڑا
 سہ چار کی کر سے تھر پھیل پڑا
 سر کو پہ دیکھئے تو گد جا کہیں پھسا
 چگھاڑا سہاؤں کہیں پر پڑا
 گھوڑے کا دم ہے مار تو تھامیں
 ہاتھی بھی میل حاسے کے اندر ہی رہا
 چوہا بھی پتل سے نکل کر پھیل پڑا
 گر حسیلی کوڑے سے کلی پھیل پڑی
 ہرنی نہیں پہاڑ سے کلی پھیل پڑی
 لکھو گر پڑا کہیں سدا پھیل پڑا
 ستن سا کے کچ میں عاٹ لکھ پڑا
 ٹڈی ریں یہ آ رہی پڑا پھیل پڑا

ساتی کو یاد کر رہے ہیں سب رند
بل آسنے پہ دیدیتے ہیں پانی پانی

بڑی بھنسا ہوئی کی جو بھیا ہرے سن پان
بڑی خاطر سے دست ہر اک کے لگے بھیت
سکوری دان چاندی کا کھن بجگا سے لے آو
کچھری پوری - بڑی ال موٹھ اور بنی تھونے
گزک چٹنی اجا رادک بھی رکھن بھو جی پتا پر
خرفن ہم کہہ سکت ناہیں بڑی خاطر بھی ہری
بدل لنگا دو پٹہ بھو جی گا ول باری بلوان
عبیر اور بکاسٹ کھا رہا بھر بھر کے کھڑیا میں
شگائس دار دھوا کی بہت تڑسی اک بیل

بلوان بھنج کے ڈاکے اتھن ہمکا بلوان
بھونادہ رسوئیاں دالے کے کمرہ میں کھوان
دساوری پان بھی نگوئے کے بوجی سے لکوان
وہ بھو جی لوک ناٹھن سے میں بچا اے نگووان
پڑکیا اور پیڑیا لکھوں اپنے خوب بکوان
ہمیں تو پیدیا بھر کے خوب بچا کھانا کھوان
ہم سے قرب ال بھلا سے کے گا ناخووان
لمن بھی ہم سے کھاواں اور اپن خوب بلوان
شے ہی شوق سے بھر بھر کے کھا رہیں بلوان

دہت تے عشق کے آزار کی ایسی تھی
جو کہ غرو نہ بے اسکی محبت کیسی
گھورنے کے لئے اچھے میں کھانے کو طیل
سوکھی روٹی پہ قناعت ہے مجھے ایسی جانی
بات کو تے ہی وہ چند یا چپت دیتا ہی

کون جھنجھٹا میں پھنے یار کی ایسی تھی
ایسے بیہودہ دل زار کی ایسی تھی
یار کی نرگس بیار کی ایسی تھی
تم نفل میں ہو تو زردار کی ایسی تھی
ایسے معشوق بد اطوار کی ایسی تھی

ہوا اتنا میں لالغریسے لئے جھکوتو آئی
لاغر ہوں میں اتنا کہ مگلیا سے جو چوٹی

اٹھانے کو جو لوگ آئے ملا مرہ نہ بہتر
انکے نہ گلے میں یہ تن زار بھی میرا

حویلی رستہ ریتاں یا ریتے ہیں
 حب سے کہ انکی جانی کی غم پر ہے
 سنگرم کے کھلے ہیں اس مبارک رو کے
 قدرتِ مدد کی دیکھئے ہمارا میں
 جہدِ اسیدہ تو لوٹے مسکرا کر
 جوں تار مار ہے اٹھ گیا میں اسطرح
 ریح اور یہ اُن کے ہے عیاں ظال
 نہ گھبراؤ اچھی مرعِ سحر سے
 یہ کول ہو مکمل کی تربتِ ہمدانی
 بے شب وصل لاؤ آہستہ
 مدد کے بعد بانی ہے ہے تہِ حال
 ماد آتی ہے جو درد کسی تو الی کی
 تم کو لدرم ہے یکے کو اب میرا
 حب کروایا اب تو مت کروا
 حکم ہو دے تو آج مددوں میں
 ہے یہی آرزو کہ ہم بھی لگیں
 خوب بیکڑا حصوں سے سر ہم
 کیوں ٹھکتے ہو جس میں اقبال
 حی میں ۱۲ ہے کہ رکھوں آئیکے

وہ دو دھڑ پر کی ملائی آتا ریتے ہیں
 سکے کی چڑیا جامدی کے عجز پر ہے
 اور لگی سونے کی چڑیا رکھ کا ٹھکانے
 یہ بودا لے کا لکھ ہے انار میں
 کہ یا بھئی انگلیاں ہیں ستو لگی میں
 حشرِ ح ایسی حو کے کا اندر بانیہ
 یہ بیٹھت مدد میں کمی ٹری ہے
 چراغوں میں ابھی ستی ٹری ہے
 درود تباہ ہے بانی تکلم کی تہِ تربت
 چار بانی بھی کاں رکھتی ہے
 دودھا سورس تو آگیا سحر ہو
 گو سلاں ہوں کہ بدیتا ہوں کالی کی
 ہاتھ میں ہاتھ ماتحت و بیار
 ٹھکڑا رسوا کو جو مار مار
 کھینچ کر بیٹھیں مدد کے کٹر
 تیرے قدموں سے منگ گستا
 غیر کا ہاتھ ٹھکڑا کھینچ کر
 ہاتھ گروں میں پیار سے آکر
 عطر کا بھاتا لگا کر کاں میں

سچ کا ہے یہ حال چہ ہے کائی

ہوئی خالی۔ حالے پائے بھائی

ایک گھونسلہ ایک مکا ایک جوتہ ایک لالت
لے موئے میاں وصف تھی موٹی لڑکا
مجھے دیکھو کہ میں بھی آدمی ہوں
سمجھا کہ سر پر رکھ کے مرا چاک لچلے
چاندنی رات صنم چاند نرالا نکلا
شنیدم شیخ جی روضت پیری
صدائے گوز آمد چوں نفیری

کہ از بوسے دلا ویز تو مستم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ہاتھی کی کمر پر قلم لکھ سے لکھا ہے
جوانی کیا تمہیں پر چھٹ پڑی ہے
دوڑا کھار شیخ کی دستار دیکھ کر
رندیاں گھڑیں بھڑوں کا دو الا نکلا
بہت سی کھل گئے روٹی خمیری
بد و گفتم کہ مشکلی یا عبیری

تری الفت میں قہم نے لٹایا خاندان اپنا

دختر در زن کا سینا دیکھ کر

ابو لے در زن ہمارے جاگہ تیار کر

دعویٰ کی چھو کر مری نے کس گھاٹ جاتا رہا

لڑکی کھار کی نے شکاکے چشم وارو

گر ٹن کی چھو کر مری میں نے کمانہ بکری

جب سے دیکھا دختر تیلن کا تل

تات تم تو سنگدل ہو صبر کیسے آئے

دونوں رخسار عنایت کریں ایک ایک بوسہ

سو بوسے کر دیئے ہیں تو میں روئے بکے

دھمکاکے بوسہ لیجے رنج شکاک کا

بجھ کر طالب سہ باگر گزرتے دربار سے

خال کو چوم کے بوسہ گل عارض کالیا

جی میں آتا ہے کہ ملل دیکھے

کام ہے غمگین تابی آذر سینے لوگ

جب کہ کی ہر کندی ٹپے ہے دل ہمارا

دل چاک کر دیا ہر پتھر ہوں ٹالوٹا

کمری کیا محبت یہ کس نے بھیڑی

تل پہ تل خون جب گر پینا ہوا

سج چہ چاہ میں تمہاری ڈوڈو تباہ ہے دل

اب مے واسطے سرکار سے چند بچے

تبیح میں ضرور ہیں لانے شمار کے

چندہ وصول ہوتا ہر صاحب دوسے

یہ کیوں آتا ہے کہ دیکھا یہاں خلیفہ

میں حبش سے جو چلا جانب لندن نکلا

ادی ملاہوت کھڑے جو دراجت کھس
ٹیسٹ ماں ہمیری رو سیا ہے ٹون ٹون ٹون
ہم کہا کا کر ہو لولیں جو بیتن بیستم
گوش لنگا میں گرشے کی لگاتن بیتن
دش روپیہ رہیں لٹیسٹ میں ہم کھولیا
اور کہا لٹو پران آج سیا د لنگا
پھر کہا اُن تے کہ اچو جو بیستام کا
لولیں ہم کا حیں یہ حال تو حالے دیدیا
نئی کے یو آس تو آنکھن ان تک کھڑے
ہم مد لگھوٹے ہے اسوا کھٹے کھڑے

متفرقات لا علم

دعتر کو زوال طالم ہے
انگوٹھی تو یوں محبت پائی سول
یگیا ہوں کو ملاگ دیتی ہے
ساروں کو دست مک کھائی ہوگی
کھڑی کی ایک ہی میں سک کھڑکا
مالن کی تھی وہ بیٹی بچہ شالی بچی
دھون کی دھوتی میں مل گئی گدگد
دم دیکے دم کئے یا اس دم کو دیکھے
وہ بھر میں تھا ہے یہ یہ بیٹھ گیا کو
س تہ سر کے ہے یہ بیٹھ رہا تھا حیریاں ق ق ق ق کریں
پہ پادشہ کے مرادیر رتہ رتہ یاں رتہ رتہ کریں

میری چیر ہے کیوں دل تھیں بیڑیا
یہ دعتر در حرام ادبی مردار
تھامے مای کی ہے حان تھامیری
مینا یا راد کی ہے دھسے والی

میکو اچھر کے منہ ہری تر پھر دیکھنے لاگ
ہم کما ہری یہ مرجا ہی ساری بھاگ
چو لہ آہن تو لاگت بارے اور لاسے کے آگ
جا کر یہاں جو کا نڈل کا بلے بھونے ساگ

ہم چیت انکا کوئی بات کی سیکل پھرنہ ہوئے
ان کی دیدی کے دھڑ دیدی کوئی چنچہ نہ ہوئے

ساخڑ تو جوئے گئی اٹے کے کریمیں اشتان
آگے ٹٹلے یہی ہم کا بنت ہیں اوسان
آج کر من مان تو پوری کی لکھت ہیں گنگوان
سیر آٹھ ایک اہن کا رولے تھیلے لسان

ہم اور توئی وی منہی بھوک ہے کم ہوئے جیسے
پن پیار کے لئے اتنی رکم ہوئے جیسے

بانٹ پھر تھ کے منہیں کا دیا ہم چھٹا
اور کما گا دل میں تم جے کے سینکو بھونرا
گھوڑ کا پیرتے باگ میں بندھوے دیہا
آپ کو سیاں گپٹن جے کے ہنا وادھووا

بستر پر جو پھرے کھوب لگا وایرا

ہم اور وی دلوں جے بیٹھ کے کھا وایرا

میکو اتنے میں جو کاسے کس سے پکار
آئے بھون کر دٹھا کہ ہے رسو میں تیار
ہمتو چو کا ماں گئے اور دیہا پنھیں کا آنا
گور کا دھوسے کے پھر بیٹھ گئے پلتی مار

میکو ارس وہیں ساگ پوری جھٹا سے

ایک گھنٹے میں تو سر میٹ گئی سب ٹا سے

پھر تو چو کاسے بھٹن جھاڑ کے چو تر باہر
پیٹ پر پھر کے ہاتھن کا وکارن اراد
پال ماں جا کے اڑا پن تہی سٹا زیر
گور کو بھیلے کے پھر پڑھ رہن پلکا پر

اوی کن آئے کے لٹٹ جو بنے سے رہی

ٹر چلو ٹھوڑ کر دھم بھی تہی سوی رہی

ٹھوڑ پان تو گرے لاگ کے پھر سے رہن
پھر تو اس سوین کہ دونوں جگے جاگن

اُن کے ہمیں کاٹھا کوٹ چکے ماں کا

ہم تھکے سے پھر لگ بل پلکا یاوا
ت تو ادھی چیل چیل کا تک ملو او

یا س یہ حال کے اور سے یہ ہم گھلاوا
تم تو گیا اں موٹو کرت ہد کھاوا

ہم کہا اُن نے کس آنکھ سے لگی۔ کرو

میکو اکا ہے کس ہسکے د لگی۔ کرو

دوس تریٹ گواہکا ہوئی ماتن مات
جس گئے سورج اتنے اور نہ کی رات

ہم کہا اُن نے کہ ہوتو ہں اب گھر کا مات
نول رہ جیتے کی کچھ ہوت ہیں یہ لیکات

اس۔ تم ہلکی سہک کو دکھا جو حاکے ماؤ

جما کے اب کا کرے مات ہو تو مار کے ماؤ

اُن کی آنکھ کے لگے اُس سے جس قدر پھر تو تھاے۔ غما جو کا سو سا دھو

ہم کہا دودھ جو امارت ہے پھر پھر
اٹھ جاتی یہ رکھو آں ہے کت پھر پھر

ہو سکتا اب تو ہے اچھے ماؤ کیسے

سہ کی تھرے خلا گڑا تھا دس کیسے

پھر تو س یہ کچھ گشتین پیڈیاں مکارن
اُٹھ کی پکاکو ٹس پال ماں دیا مارن

انگس کے جسے انگوچے کا کھو اچھا
اور سو سن کی سہا کاوائے ہم بیڈارن

ہم کہا اُن نے کہہو کام۔ ایسا دیکھو

کھرچ آپن۔ کیو سا تھو ہے سیدھا دیکھو

بڑے تم روح ہیال کاہے کا او اگر ہو
اور پھر روح۔ تم آئے کے کھاوا کر ہو

ہو تو ہا سہا ہیں کچھ سمو۔ دکھاوا کر ہو
میٹھو س تم بھی کو اس چاوا کر ہو

میکو اپڑ تے حائے کے چوکا دیدے

دید کی کھٹیا ترے چیل ہی تو او کا دیدے

دہر کے موڑے پہ چمکدار پٹریا نکسن
جیسے تنجات ہے پھن کاڑھ کے کرناکسن

کالھو دونی کوں پہ ان کا جو سنا سب کام
چڑھ کے گھوڑے پر تے ٹھاٹھ سے تھامن پلکام
جیواں آوا کر کرن جائے صاحب کا سلام
گھوڑ کس بینگ بھرس کا کھی تم تے کا نام

پاؤں دھردین رکابن میں جو تھیلایے
ہم چلے جات رہے راہ میں چھیلایے

ایک بگیا ماں پڑی پال رہی کس بورت
نائب اب کا کھی بنوں ام سے اس بھل صورت
بیٹھی ادال ہی اک کا منی سندرمورت
ہم جو دیکھا تو رہی دور تے ہم کا گھورت

دہر کے کس منج دہس ہمارا کر بجن جیسے
میکو کا ہے یہی ہے ناکمت ہن جیسے

پھر کہاں تاب ہی گھوڑے کو دن عجم سے
بائے دیدی کہا اور بھوئیں ماں گرین میں ہم سے
من ماں یہ سورج بھوایسے من جا جم سے
ہوے گئیں گت گج بوزگوا جو گم سے

میکو حال یہ دیکس تو بہت گھراوا
بولا دوڑے کوئی ٹھا کر کو ہے مرچھا آوا

ہمری چھاتی ماں لگی سانس چلے جب گھر گھر
گور منچس کو تو اور کو تو سنگھاوا انتر
دوڑے گھراج مہا پال بھون بلبھدر
اور کو تو یہ کس چیت ماں آو ٹھا کر

ہم ہرا کو تو جتن سے نہ جگائے جاگن
گر بڑا وا جو بہت پیٹا تلاے بھاگن

ہم تلاب جو گن جب تو وہ چٹھل بد کھاؤ
پال تے کھینچ کے پلکا تنی باہر تو بچھاؤ
میکو اتے یہ کھس کھسے بے باری ات آؤ
دہرے ٹھا کر کا تو ہم بچو گن سب پھیناؤ

یہی پلکا پہ جب ایس تو بھٹائے باؤ نکا

حرف لام

لا علم۔ اس گوشہ گنتائی میں رہنے کے مادہ و بھی آپ اتنے متہود و عرب
ہیں کہ ہر شخص آپ کو جانتا پہچانتا ہے اور دل سے آپ کے کمالات کا معترف ہے
آپ کے چند شعر و سحر کرنا ہوں۔ سب سے پہلے ایک واکھوسٹ (دوسو ست)
سے جو پورب کے گوار اور دیہاتیوں کی رمال میں کسی نے کہا ہے اور اس جھگی
سے کہا ہے کہ حباب میں ہے اسوس کہ مادہ واکھوسٹ لکھی نہ پہرہ چلی سکا کہ اس کے
لکھے واسے کون صاحب ہیں۔

لاکھی کھوڑا لاکے کار کھیت چیت رہے گاؤں میں جائے کے کلوت کھیت رہے
آپ یہ ہم اسارین کا سداوس نہ لیے ہوتوں سے کھر کھیت بھی لکھت ہے
کلمہ حریف کے کتب اب نہ تاکو ہونے کے

نیمہ کی جو کچھ ماں ہم بیٹھے میں الہ ہونے کے
جو کسی نہ تے وہی مس گودھر حایو ہکا مسی نہ کھو مسی کا مانگ مس حایو
حکا تا کہ کیا آپی تم اپن گھر حایو اس کیو کام۔ اب کب کا ذکر حایو
کھر ج کی اور سے تنگی نہ دیو تم اٹکا
تمکا سوخت ہے رکھو ہیں سے ٹھکانا

نیز تو یہ سائل ہے ست کا کھی اب اپی کھتا پیٹ تو ہوتا ہماروگ ہے پس مسی کا
کھیر خبر پروان جھون تے سا صاحب کا کو ب بالن ان پاتیل کا چھس اپنا

حرف اگات فارسی

گرم - مظفر علی خاں نام بخارم پور کے رہنے والے تھے صاحب تذکرہ
گنہ ان سخن نے ان کو ظریف لکھا ہے - ایک شعر بھی ظرافت کے رنگ کا تھا یہ
مکمل ہے کہ اور کلام بھی اس رنگ کا ہو -
خان - اشق کبھی یہ تھے نہ ملائے ستم
آنکھیں کیا چہ نے گیس میں تری اے آہو ستم

گننام - شیخ اسمان علی نام ہوتا پور ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے شخص صاحب
مردم عمر بحر ایک ممتاز حمدہ سرکاری پرمیٹین رہے جب پیش لیا کرتے تو ہا پور میں
منشی ابن علی مردم کے دم سے شعر و شاعری سرا جہا تھا - اور انہیں کی مساعی جمیلہ
سے شعر و سخن کا بازار گرم تھا - مقامی شعراء کے علاوہ میرٹھ اور دوسری دوسری
جگہوں سے بھی شعرا آتے اور یہاں کے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے - شیخ صاحب
بھی بعض بعض صحبتوں میں شریک ہوتے اور دلچسپی ہوئی نظروں سے شاعروں کو دیکھتے
- اہلکے ایک دن جاڑے کی شدت سے موسم بھی افی مشرق میں کانپ رہا تھا -
شیخ صاحب ایک لوائی اور تھے ہوئے منشی ابن علی مردم کے مکان پر پہنچے اور
سب سے پہلے آغاز سلام اس جلد سے کیا کہ بھی رفیق میرا تو سمجھتا تھا کہ شاعری بھی
ایک دشوار اور مشکل الحصول فن ہے مگر آج تو یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں
رفیق مردم نے کہا کہ چاہجلا آپ کی قیادت کے سامنے شاعری کیا چیز ہے کیا آہن ہے

حکا ہوے قلند لود چاندی کھائی
 جس حور بوندے دیکھا اُسے جیتائی
 یہ لیلی اور تیرین دلوں میں ہیں
 مرا داد و عموں دلوں میں بھائی بھائی
 کل ہم میں کچھ اُسے کی طرح رکھائی
 حب ہو کو چہیں یا حس کے کچھ کھائی

چھاح مانگے ہے مصور بھین بھی بھائی میں
 اس لئے تصویر جاتل ہم نے کھوائی نہیں

سب بھر میں ہمتاے ماے ہر شوق کے
 بلی کی میاؤں میاؤں کی دل کی خاؤں خاؤں
 گڑ میں ملا کے ٹھکرو وہ ہر ہرے رہے ہیں
 لے دو شاں بتاؤ میں کھاؤں یا کھاؤں

کھوٹا۔ مجھے ان کا نام اور یہ معلوم نہیں مگر مراد احمد میں صاحب
 یاس نے اُن کے ایک دو شعر سنے اور بتایا کہ یہ میرٹھ کے رہنے والے تھے یا
 ہیں۔ ہر حال میں لے سکت کو ش کی کہ اور کلام لے یا۔ لے کم سے کم ان کا پتہ
 معلوم ہو جائے۔ مگر کام رہا۔ بلکہ معلوم ہوا تو یہ معلوم ہوا کہ یہ میرٹھ کے رہنے والے
 ہیں۔ تھے۔ ہر حال یہ تخلص ہے اور یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے۔

ہاے تجھ کو چارپائی بھی ہے چپ
 آج وہ آوار چرخ حوں میں
 ہم کہتے تھے کہ ہرگز ان قیوسات
 لے کھائے کھائے کا بھی ٹھیکہ آتا رہا



ہمارا اور تیرا ساتھ کیا ہو گا بھلا و اعظ
ترے قدح میں زرمز جوئے کلہر تیرا دیتی

ہوس سے آج خالی کوئی بے پیر نہیں ملتا
دہ کیلا و ڈھونڈتا ہوا ب جسے کبیر نہیں ملتا
لبوں سے ان بتوں کے ایک دن لذت نہیں ملتا
دہ کبھی ہوں جسے بازار میں شیر نہیں ملتا

چلاتے ہیں ستم کے تیرے پر حکمراں ہو کر
پھریری ہے تری شمشیر جفا سے قاتل
ظاہر دل نے بہت رنگ کھلے آنکو
نقد دل ہار دیا ہم نے جوئے خانے میں
خدائی فوجداری کر رہے ہیں وہ جواں ہو کر
اک جہاں میں ملک الموت کی اماں ہو کر
کبھی اٹو کبھی مرغا کبھی ٹپیاں ہو کر
پھر گئی آنکھ فسون ساز کی ٹیاں ہو کر

اس نے بے رحم کے ڈال مجھے بس میں
تیغ ستم کا کوٹ سے لیس لے لیجئے
رہتا ہے اسکی دم میں کئی خط بندھا
دنیا نہائی چشمہ فیض کرم میں آہ
دم کاٹ کے صیاد نے رکھا قفس میں
چالان ہو گا ورنہ کسی روز آپ کا
اڑتا ہے جب کو تر پاموز آپ کا
میں ہی نہیں شرت اندوز آپ کا

کو دل عبدالعلیم نام تھا سندھ میں جب راقم الحروف گڈھ مکیٹ میں
رہتا تھا تو ان سے ملاقات ہوتی تھی ایک صوفی درویش منش آدمی تھے اساتذہ
سلف کے ہزاروں نظریانہ اور عاشقانہ شعریاد تھے۔ شعر و شاعری سے اتنا
شغف تھا کہ میں نے جب کبھی ان کو دیکھا شعری پڑھتے ہوئے دیکھا۔ خود بھی شعر
کتے تھے مگر مزاج میں شوخی اتنی تھی کہ ہزل کا رنگ اختیار کرنا پڑا تھا۔ کچھ
شعریاد ہیں درج کرتا ہوں۔

کو ترسید محمد حسین نام ہے لکھنؤ وطن ہے۔ ابتدائے عمر سے شعر و شاعری کا
 شوق و انگیزہ رہا۔ اول اول کچھ عربی و فارسی مالکثرین صاحب قمر لکھنوی تلمیذ
 امیر مرحوم کو دکھائیں۔ اس کے بعد راقم الحروف سے متورہ سخن کہتے رہے اور
 اب تک جس کوئی عربی کہتے ہیں تو سادیتے ہیں۔ اور ان میں ہمایہ حسن طبع
 رنگس مزاج تھے۔ طرافت سے طبیعت کو ایک خاص قسم کا لگاؤ تھا۔ اسی لئے
 طرافت کے شعر بھی کہتے تھے۔ عطاری کی دکان کہتے تھے۔ جہاں شہر کے اچھے اچھے
 نامی گرامی شعراء کا مجمع رہتا تھا ہر وقت شعر گوئی اور شعر حوالہ ہی کا شغلہ تھا۔ ٹیپے
 سے ٹپے اور چھوٹے سے چھوٹے مشاعرہ دل میںاں سر یک ہوئے تھے۔ اور خود بھی ہوا
 مشاعرے کیا کرتے تھے۔ اردو ادب سے خاص دلچسپی تھی۔ اگرچہ علم کی تحصیل بہت
 معمولی تھی مگر اساتذہ میں کی صحبت سے ضروریات شعر سے باخبر کر دیا تھا۔ ایک
 دیوان نگ قدیم میں کہہ کر جمع کر لیا تھا۔ مگر اس میں کہ عین خاص کے عالم میں مصیبت
 کا یہاں پھٹ پڑا۔ جسے تمام لدلوں سے محروم کر دیا۔ کچھ امر امن پیدا ہوئے۔ اسی
 میں آشوب جیشم ہوا میانائی سے جواب دیدیا۔ اور تمام عین و سرور پر مالی بھر گیا۔
 کوئی حکیم ڈاکٹر تانی سر ہا کہ عالم نہ کیا ہو۔ مگر ملاقاتی سب سے جواب دیدیا کہ
 مرض لا علاج ہے اب گوشہ انرفامس پڑے ہوئے اندر اندر کہتے ہیں۔ اول لدلوں
 گرا رہے ہیں۔ ترتیب مذکرہ کے وقت یہ شعر دئے تھے عود رح کرتا ہوں لہذا
 خام کو بسے پاس آئیں اور بخوڑی ویر علم تراشی کر کے چلے جائے ہیں عمر تقریباً
 ۳۳-۳۴ سال ہو گئی۔

تمہاری طبع الہامی کا کیا کہنا ہے بھائی سے پھرتے ہو چھلا سے بھیس میں لڑتی

انگوں کھلے گی آخر وصل کی حسرت وہاں تاک میں ہے اور یہ لکھنؤ کا گلی

خون عفت کا ہوا شیشہ عصمت لوطا
 چوہا چاٹتی سی اگر رہتی تو چنداں غم تھا
 آپ غیسرے ملنے کا تہجد کیا
 رنج اسکا ہے انھیں دشمنی لگنا کر دیا
 موت کا تھا مقدمہ ڈگری ہوئی بجاد
 جام وصال کے عوض پوسہ لے لیا

کترین - ان کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ میر حسن اور میر تقی میر دونوں نے اپنے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ مگر نام نہ انھوں نے لکھا نہ انھوں نے۔ میر حسن نے لکھا ہے کہ ایک شخص نوکری پیشہ نواب عماد الملک کی سرکاری ملازم تھا۔ اور اپنی استعداد کی موافق شعر خوب کہتا تھا۔ میر تقی میر لکھتے ہیں کہ ہزل کی طرف لے سکے مزاج کا میلان بہت زیادہ تھا۔ کترین نے ایک شعر آشوب بھی لکھا ہے جس کے یہ چند شعر تذکرہ میر تقی میں درج ہیں۔

نوحصم گن کر مشلچن نے کئے تو بھی نہیں رہتی دوشا خن یئے
 پلا میں مفت نصرائی کو ماری اگاڑی اصطبل کے جا بھجی ٹری
 یہ متصدی نہیں ملے اگر بھاڑ دوسے راؤ نہیں تو کیوں پیسے کاتے ہیں نقلیں کبریاؤ نہیں
 دیکھو بکوان والی کی مراضیں خصم کے روبرو دیتی ہوشیاں
 تم بادشاہ پسند ہو ہم کترین پائیے کے سیر بکودگے نازک بدن پائیے

کمر - ایک بھنگی ٹرن کا تخلص یا نام ہے جو بازار بھرتیور میں بھنگا گھسنے لگتی تھی اور شب دروز مست رہتی تھی قدرت کی نیا خنی نے طبیعت موزوں عطا کر دی تھی جو کچھ کہتی تھی خوب کہتی تھی۔ ایک شعر اس کا ملتا ہے۔
 لے بوا میں نہی کی حضرت چمر کے ساتھ زہر دیدیتی مومے شمر کو بس کھر کے ساتھ

وہ یہ کہتے ہیں تے گھر میں جلن گتے سنگ
اور مے گھر حٹائی تہ تپائی تہ بنگ
دو لوں رساروں پر ہم آسے مال
ہو گیا حتم آن کا جس و جمال
رکھ کے ٹٹا سا دوست پر ڈٹا

یار کی مچا لیاں دور گئی ہیں
لعل میٹھی ہیں لعل کھٹی ہیں
کہیں حقروں میں آنوالی ہیں
وہ بھی شیطان کی بھتیجی ہیں
مہ بڑھاپے میں متوق حوروں کا
شیخ جی کیا ہیں شیخ چلے ہیں
اندر اندر اسی ماتری
مے ہم دودھ میں کی گئی ہیں

مرعی ہے مرعایہ پچاپے اندر ہے
تعلے ماس ہے ہی کا سطلہ چاچا ہی چاچا ہے

بیشو کھڑے کئے گھٹے میراں
کہ آدھری ہوئی ہے سیانی تھاری

درا میر کشینہ رنگڑی سسھالو
کہ اس سرے حوتا پڑا چاہتا ہے

وصل کی بات ابھیں منہ سے بڑا
حسنے ما آنکھ لگی اک میں بنی بڑی
وصل کی بات ابھی خوشی تے وہ بانے
پیتے پیتے کثیر کی چٹنی کھوی

حسنے دیبا سے داس تھا کر
شیخ کی داڑھی ادھی کر رہ گئی
عش میں صحت تے کثیر کی
گھٹے گھٹے مثل ہدر رہ گئی

یعنی اندر سمجھا کے نامک کے
ہم نے دل تندر کر دیا فوراً
اب اول کا ہو گیا آسناز
اُس نے جب کاٹنے کو مانگی پیاز
میر کشنیز مار لائے قاز

کل جس نے جوتیوں سے حجامت بنائی تھی
دیسویوں میں ہے مرنی و لت بٹی ہوئی
پھر لچلا ہے دل اسی پاشاں کے پاس
کچھ اس دھن کے پاس ہے کچھ اس دھن کے پاس
کشنیز اسکی بے دہنی پر نہ جا میتو
گزر بھر کی ان بان و اس نے دھن کے پاس

شہر میں کہنے لگے سب مجھے مٹر کشنیز
دی تھی پیسچ جو کل پارک میں تینے پر جوش

ان کو اگر ملال ہے میرے وصال کا
ساتی نہیں کلال نہیں پیر من نہیں
تربت پہ میری ڈھول بجانے سے کیا غصا
ان کو شرب و صل لانے سے کیا غرض
کچھ لام لام زیر سمجھتے ہو تم مجھے
آخر مر اذاق اڑانے سے کیا غرض
دہ چاہتے ہیں گانٹھ کا پورا نظر کا پٹ
اندھے سے کام ہے نہیں کانے سے کیا غرض

دشمن دوست ہوں کچھ فرق سمجھتے ہیں
بزم میں دیکھا جو کشنیز کو بیٹھے تو کہا
انکی نظر دین تو ایک ہے کھائی خندق
کیسا بند کی طرح بیٹھا ہوا لڑا حق

مڑوڑے ہاتھ دشمن نے یہاں تک
رقیبوں نے کیا پت بھارڈ انکو
کہ چکنا چور کر دیں چوڑیاں تک
چرا کر بیچ آئے پانڈاں تک

کہتے ہیں تب، دھن تہ سلی ادے لادو بچے چاہتا رہتیم کا کرید۔

بہشت تار ہے ہر وہ دے کی دس کیا کیا ہے اُن کیلئے حرد گر گھبرٹ
کتیر ہکوا ہی ثنیا، مادے اس شہوار کو جو ہے رہو گر گھبرٹ

پچھے می طرح آکے وہ می گھر بچے کا موع۔ حاس مھر
اسی دھن میں ہستے ہیں نام وھر کہ چڑھتا ہے کوئی سیمر
گئے سر کتیر حب اُن کے گھر مٹھائی کے مدے کھلائی مٹر
پشامیب دھو کے میں کل تہیب ملاورد کی طویٹے کے سر
حبیبوں کے دے مکے سیر ہیں اسی پر وہ کوٹے ہیں ایسی گرر
مرے سے گررتی ہے قلات کی چور میں کا کھٹکا۔ رہیں کاڈ
مرا تہ دے میں آلو کا ہے دیکھ اسیں جڑ ہے۔ اسیں شکر
طلاقی انڈیں لیٹوں کو دیا کہ اک ہم کتیر ڈالی ہے گھر

ماتے قسمت خوب جوڑا میتر تیری مرا کوتر یا تعلق یا ہے رشتا میتر تیری مرا کوتر
ابھی لو نام جدا ہیں کس اھی میں ہم دھماکے مگر کہا تاک کرینگے بڑا میتر تیری مرا کوتر
ایسکی ساری وہ سکا پیا ایسکی عاشق بوٹکا وہ اک محنوں۔ تان لیلی میتر تیری مرا کوتر

اُسکے گلے کی سستے ہی آوار روم میں سب لگے چالے سار
کسمی ادھر ہیں ہم کسمی بیچے خوب ہیں دہر کے اُھیتے مزار
تھام کر گھیا میں دل ایسا نظر آیا جو وہ س طار

کہ ستا تا ہی میں یار بہت ہے نہ ٹکٹ
 بھتیاں لینے لگیں سر کی بلا میں چٹ چٹ
 یہ گلی ہے تری ظالم کہ کوئی ہے گرگٹ
 کھا کے بھوکہ جو نہی سنبھلا تو گیا پاؤں پر
 نام معشوق کا رکھا ہے میاں پر جا چٹ

جا کے تھکانے میں قیہوں لکھائی ہے رپٹ
 اپنے چہرہ سے اٹھایا جو نہی آنے گونگٹ
 جل رہے ہیں طیش عشق سے لاکھوں عاشق
 رہ الفت کی خرابی سے میں بچتا کیونکر
 کستہ حضرت کشنیز بھی ہیں شوخ مزاج

ہیں یہی اس لڑائی کا باعث
 پھر نہ کھیلنے کا کیا ہوا باعث
 کوئی موجب سبب خطا باعث

ستیا ناس ہو رقیبوں کا
 ہے وہی قفل اور وہی کجی
 جوتے پڑتے ہیں کیوں تڑاں تڑاں

بے پر کی لڑائی ہے قیہوں نے خراج
 کرنا ہے حسینوں کو مجھے شہر بد آج
 لی حضرت کشنیز کی لونڈوں نے خراج

کہتے ہیں کیا یار نے دنیا سے خراج
 دینا ہر چاہا بنگی دریدہ دہنی کا
 جوتی ہے نہ ٹوپی ہے نہ کپڑے بدینر

بات کرنا ہر کردہ سے انسان کی طرح
 بیٹھنے دیبچے دور وازے پہ درباں کی طرح
 بیچ در بیچ ہیں وہ سنبل بیچاں کی طرح
 کھیت میں نظم کے ہل جوتا ہر ہتھال کی طرح

کیوں چڑھے آتے ہو تم خرس بیا باں کی طرح
 آپ کا خرچ چلے غیر سے رشوت اینٹھوں
 ڈورے ڈالے ہیں رقیبوں نے مٹھالی دیکر
 سکے اشعار وہ کشنیز کے فرماتے ہیں

جب ایک ہی خانہ میں رہیں مادہ و زہر بند
 جاؤں تو کہاں جاؤں ادھر بند ادھر بند

قابو میں طبیعت رہے یہ ہو نہیں سکتا
 گھیرے ہوئے بیٹھے ہیں نکیرین لحد میں

دعہ وصل کمی یا رکا اور اچھا
رد و رگڑ کی طرح تنگ ملے دیکھا

عیرت لالین ریشک چراغ
میں سے دوسرے لیا تو ریت کیوں
اں کو میں نے جیوا تو لولا غیر
اکی کوڑا دام رقیبوں سے
سب عمیری جیا تیاں میری
دیکھو پردیں کو وہ یہ کہتے ہیں
یار کیا حوس حال ہے میرا
تم بھی چومو یہ گال ہے میرا
اے میاں اے یہ ال ہے میرا
اک یہ ادنی کمال ہے میرا
پر یہ اک مشیر مال ہے میرا
سودھ کا تھو کا اگال ہے میرا

ایک دل کا در ہے یہ ایک نکلدار
کون ساٹھے کیا ہے حرم حسکی وجہ سے
کوئی تلاتا ہے ٹھکڑے خصال پہناتا
کوئی تلاتا ہے عہد کوئی کتاب لیل
کس کو کیا میں نے کہا ہے کہ جو اسکے حلال
میرا یہ لولا میں تو سیل جیا تیاں تم میں گہ
اک رقیب و سیرے مجھے آکر یہ کہا
وہ پئے آرہے دیا کا ہر جھوٹا
کوئی تلاتا ہے او کوئی کتاب لیل
کوئی تلاتا ہے تہہ اور کوئی چرکشا
کس کا میں نے کیا نگار ہے لیا کس کا ہے کیا
مات اتنی ہے کہ ہر سو یہ کہے

کچھ جبر بھی ہے تجھے دوستوں
یہ حر مردگی تو اُن کی دیکھئے
عیرتوں سے لے رہا ہے حساب
خط طعرا میں لکھا خط کا جواب

کسمی بھرت کی چڑھائی ہے کسمی بھرت
لین ملائیں کسمی بھرت کی کسمی بھرت
وصل کی رات ہی طبع ہما کی رات
لیلہ اولیٰ سی رو طیات کی رات

کالی بوتل سے پلانے جلد اک جام شراب
کیوں - خبر لینا بخوبی ہر مجھے حساد کی
گٹھیاں سجھے لگی ہیں قفل ہے لگے پڑا
پانچا مہ کی وضع تھے نئی ایجاد کی
استدرا رکافی نصیحت ہے یہ کٹر کی سنو
چھوڑ دینا اب دشمن اس نفیض بنیاد کی

کٹ کٹار - غازی پور کے رہنے والے تھے اور ظرافت کا رنگ نہایت بہترین
کہتے تھے مگر افسوس کہ کسی طرح کلام دستیاب نہ ہو سکا - مگر می شاہ نذیر صاحب
ہاشمی نے وعدہ بھی فرمایا - مدتوں منتظر بھی رکھا - مگر وہ وعدہ وعدہ ہی رہا
تہا انیکہ آج مجھے تذکرہ میں صرف ان کے نام پر قناعت کرنا پڑی -

کشتینز - بدایوں کے رہنے والے اور ریر کشتینز کے نام موسوم ہیں - مگر
دراصل واقعہ یہ ہے کہ اس نام سے ایک فرضی دیوان طبع کرایا گیا ہے -
اس کے مصنف غالباً ایک اور صاحب ہیں جنہیں میرا جانتا ہوں مگر چونکہ کسی
مصلحت سے انہوں نے دیوان کو اپنے نام سے مدون نہیں کیا - اس لئے
میں اُن کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا - بہر حال انتخاب دیوان یہ ہے -

تیری قدرت ہی سے پانی بھی ہوا دوکڑے
پشت پر نیل کے موسیٰ نے جو ستوا مارا
ہنہنا ہوا بھانگے کا زبس طائر سرج
موت کا جب ملک الموت نے کوڑا مارا
توڑ دی پشت عذ میں نے پکر پکر گردن
کہہ کے یا قادر و قیوم جو گھونسا مارا
بال گریا میں گے اڑ جائیگی طبعی کشتینز
ملک الموت نے جب چاند پہ جو تانا مارا

ہم نے محفل سے تری غیر کوٹیلے دیکھا
یعنی شیطان کو خوشی کے نکلے دیکھا
اب خدا جانے وہ کھیل تھے کہ دل کے ٹکے
جو تیونے انھیں کچھ تم نے مسلتے دیکھا

حلی میں مرے بیٹھے بیٹھے آیا
 ربار بہن کے تشو کھینچا
 کاستی سے ابھی نئے ہنس آئے
 القصید میں اس گلی میں حا کر
 بیڈت ہوں شگس بچا تاہوں
 یا پاس کھڑا نہ ہونے دیا
 تہ ہاتھ میں ہاتھ لکے سدہ
 روٹھا ہے حیار وہ تمہارا
 وہ آئے اگر تمہارے گھر پر
 پر کھامری مات کو وہ چالاک
 کسے لگا پھر وہ مجھے ہنس کر
 کھکا دے پاؤں پھر تو سو
 بیجا تا کر وہ تمہکے قاتل
 بے بیج کی باتیں میں سے کیلے
 طرافت کے ساتھ ساتھ خوش گوئی کا بھی چسکا تھا مگر وہ ایسی نہیں ہیں کہ ان کو
 پڑھا جائے اور اس سے محض کی محاکہ تعریف ہو لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔

کٹر معروف محمود۔ اودھ بی بی سانی کے ایک نامہ نگار ہیں۔ ایک عورت
 کو کلام کے لئے لکھی جاتی ہے اور وہ نام معلوم ہے۔ کسی تفصیلی حالی سے
 اطلاع ہے۔
 سابقاً تھو قسم ہے کلامی استاد کی۔ ایک لکھی سے جس نے اس کی کتاب کی

بہت ہنسنے ایک رباعی بطور نمونہ کلام درج کرتا ہوں -
 کیا پھرتی ہے میکہ میں مٹکی مٹکی زاہد عابد سے دور پٹکی پٹکی
 قاضی کا نہ ڈرنہ محتسب کا کافر یہ دختر رز بھی جس سے انگلی انگلی

کافر کا نام جلال الدین تھا ناصر الدین غزنوی کے بیٹے تھے۔ ایک زہر بہت
 ظریف اور ہزل دوست تھے۔ اشعار میں بھی دی رنگ ہوتا تھا۔ ایک شخص جو نہایت
 کنجوس تھا اس کی چوہیں یہ شعر کہتے تھے۔

پدرش گز نباش دست برد پسرش گز نباش در نگر
 بہ برد زود دستہائے پدر بکند چیت چشمہاے پسر

کالے صاحب تلہ ضلع شاہجاں پور کے رہنے والے تھے نظیر اکبر آبادی
 کو کلام دکھایا تھا۔ کم اوقات غریب آدمی تھے مگر طرافت کے پتلے تھے۔ ظریفاً
 غزلیں نظمیں بہت سی کہی تھیں مگر چونکہ زمانہ نے قدر نہ کی وہ سب ضائع ہوئیں
 کچھ شعر جو ایک دوست کے حافظہ میں محفوظ تھے مجھ تک بھی پہنچ گئے۔

میں کہا پاس تو آئیے تو اب ماہ ہیں تو کوں حال دل اپنے کامیں اب عجب ہیں
 ایکے دل تو نے نہ دیکھا یہ مرا حال خیریں ہنسکے کہنے لگی دل تو نے دیا کس کے عشیں
 میں کہا کھا تو قسم کہنے لگی چل جھوٹے

میں کہا چل مے گھر کہنے لگی کتنی دور میں کہا چار قدم کہنے لگی چل جھوٹے

میں کہا رو دیا بہت بولی کوئی شاہد میں کہا چشم ہے نم کہنے لگی چل جھوٹے

حرف کاف

کافر محمد ظاہر نام تھا اصحاب کے رہتے تھے۔ نہایت علم دوست
اور ٹیک طبیعت تھے مگر طرانت اور ہرل کا طبیعت پر اس قدر تسلط تھا۔ کہ بعض
بعض کفر کے کلمے بھی ان کی زبان سے اسی طرانت میں نکل جایا کرتے تھے۔
اسیود سے لوگ ان کو حاجی کا درجہ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ یہ وہ طرانت
لو شتم مادہ سویت ہتالی کہ غیر ملکہ سار بالہ کس۔ والد
میاں میں دو درہری است یہاں کہے والد کہ استر میچرا د

کافر ٹیکہ۔ میر علی نقی نام تھا۔ قوم سے سید اور رہایت صحیح المسلم تھے۔
سپاہی پیشہ تھے رمرہ ملازمین میں دربار محمد شاہی میں عمر بسر کرتے تھے۔ جہاں
کئے تو ہرل اور طرانت کی جیسا ضرورت دیتے اور حساب دیتے تو کہتے کہ حساب یہ
ہیں ہے ٹیکہ ہے چاہے اسی دہ سے ان کا تخلص ٹیکہ مشہور ہو گیا تھا۔ میر صاحب
کے دلی دوست تھے۔ عجیب خوش مذاق تھے پہلے حساب داری سے کرتے تھے تو
تسکین تخلص فرماتے تھے پھر اسکو چھوڑ کر حوں کو لے لگے اس کے بعد حاویاں
خواجہ سرا کی سرکار کے کاک حوا رہے تو کافر تخلص اختیار کیا۔ ایک روز میر
صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے میر صاحب کہے لگے کہ تم فارسی اور ہندی تو
کہہ چکے اب مزائیہ ہے کہ عربی کہا کرو اور کافر چھوڑ کر ملعون تخلص رکھو یہ سنکر

لنڈن سے ہو کے ہند میں جب آنے مانگتا
 ہم مانگتا سگا ولایت کا سیکرٹ
 ہم ویسی ٹکے دیکھ لیا گسہ کر لیا
 کھانے کا کپڑا ڈالنا نیچے نہیں پسند
 مٹ بولو ایسا باٹ کہ ہم کالا لوگ ہے
 لگا جلی کھراب ہے جم جم بھجول ہے
 مثل بکھدا کا نام نہیں چرچ میں ہیں
 مسر فلپ جو آتا تو کھس ہوتا ہم بہت
 ہم ویسی لوگ کی طرح بکھٹا نہیں بھجول
 کرتا بہت سا گسہ ہوں ہوتا ہوں بھگناب
 جاہل پننے مانگتا پا جامہ لوگ کو
 سر پر نہیں پٹیا لمبا سا کپڑا ہسم
 پیٹا ہے دودھ یہ ماؤں کا یہ بوکوں لوگ

ایک جگہ یہ مقطع ہے
 ویل ہاٹ صاحب لڈیا کھوب یہ گجل

ہم جو رو لوگ گاڑی میں بٹھلانے مانگتا
 اور بہرہ لوگ دیسی چرٹ لانے مانگتا
 یو فول کہہ کے بہرہ کو ہم کھانے مانگتا
 کانتا پھری سے میری ہم کھانے مانگتا
 صاحب کا نام ہم کو بہت بھانے مانگتا
 ٹبلر میں شام بین کو پلو انے مانگتا
 ہم گھوڑا گاڑی کرنے نکٹ جانے مانگتا
 جب باپ ملنے آئے تو سرمانے مانگتا
 صندوق اب پکھانے کا بنوانے مانگتا
 جب بیسی بھائی ملنے ہمیں آنے مانگتا
 ہم برجس اور سوٹ کو سلوانے مانگتا
 ہم ہیٹ ایک گھاس کا بنوانے مانگتا
 ہم دودھ گھر کا بچہ کو پلو انے مانگتا

سب لیڈی لوگ باجے یہ گانے مانگتا

دور بھی تو میں نہیں ہوتا ہوں
 بیگم تمہیں بتاؤ کہ میں سما کے کیا کروں
 پیراہے مری ہوئے گھر۔ اے وہ
 طوطے چشم ہیں دوسے جیسا کہ کیا کروں

تقتس محض اسوں ہے کہ اس عدیم التال میں مال مساوی کام۔ معلوم
 رکھا۔ ایک پرانی کتاب میں ایک قصیدہ اس عنوان سے لکھا ہوا نظر آیا تھا۔ قصیدہ
 کہ در مدح نسید دوم الدولہ جسے کہ بحر تخلص مٹھے ہم معنی غلو و کثرت شد و کثرت
 اش ار بارگاہ ملک استہاد حکمت و انعام سرور از گردید "جیسے اب اسوں آتا ہے
 کہ پورا قصیدہ جیسے مال صالحہ دو سو ڈھائی سو شعر تھے کیوں۔ حل کر لیا۔ ممکن ہے
 کہ بعض طلح اس کو پسند کریں مگر میرے نزدیک یہ ایک کمال ہے۔ اور اس
 مسعت والترام سے عمدہ رائی ہر شخص کا کام ہیں ہے۔

تقل تطلان و قلام قاطر قاد	تقیل قام قلاعد قوم قاطل قلم
قریم قریع قرام قرع قرع قروض	مقصود قریع قریع قریع قریع قریع
مقود قریع قریع قریع قریع قریع	قردق قاریق قاطل قاطل قریع
لقوق مقوق قاطل قاطل قریع	مقیر مقاس مقاس قریع قریع
تمام مقوق قریع قریع قریع	حقوش قریع قریع قریع قریع

قمر۔ یا حیاں۔ یا ہات۔ حالات و نام معلوم نہیں ہو سکے یہ عرب میں ہوں
 سے ملتی ہے معلوم نہیں کہ اصل نصف کون ہیں بلکہ قریع ہاں صاحب۔
 ہاں صاحب۔ ہر حال میں اول الدیکر کے نام سے لکھتا ہوں۔ بہت ممکن
 ہے کہ یہی صحیح ہو۔

ہے رام جبکہ کام تھا کام کا کام
 وہ آج مال ہے تیار الم کسم

کیا پشتم ہیں دینکے یہاں انعم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ
بیقرار کریں ہما جو دیکر زروسم
محراب جو ختم نہ ہو برے تعظیم

گندی رنگ ہے جو دنیا میں
کبھی کھاکے کمر اور کبھی دہاں ٹھکڑو
میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہوا
نٹ بٹنگ کیا تو نے اے میان ٹھکڑو
قائم یہ جی میں ہے کہ تقدیر سے شیخ بھی
اچھے جو میں نماز کروں بے وضو کروں

قصرِ رنجی کے انداز میں پانچ سات شعر ملتے ہیں لیکن نام وغیرہ کا کوئی پتہ
نہیں مجھ پر۔ اصرافِ شعری نقل کرتا ہوں۔ مگر شعروں میں صرف رنجی ہی کا انداز
نہیں ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ کتنے والا اپنے تخلص کو بنا ہنہ اور اسم با سہمی ہونے
ہونے کی برابر کو ششش کرتا ہے۔ اندازِ کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دورِ حاضرہ
سے کچھ پہلے کے کتنے والے کوئی صاحب ہیں۔

چار آنے جو مجھے دو تو میان نکو ابھی
جا کے اٹھے میں حسینوں کے دکھالاتا ہوں
کس نگوڑی کلمو ہنڈے بد عادی تھی اُسے
شہر کے چکلوں میں قمر کا پتہ ملتا نہیں
کیا نحوست چھا گئی ہے اب نہ پرلوا
دھونڈھتی پھرتی ہوں کوئی مڑوالتا نہیں
بیٹھکر ٹوٹے ہوا کیا کو ٹھکڑو برا
مجھ کو تو بیگم کوئی آبِ شام ملتا نہیں
مرد واپانی بھرے سامنے اسکے بیگم
میسوں ناخون جلا کر جو کھلائے کوئی
ڈولی کے پیسے دینے پر نیگے میاں ضرور
کیا گھورتے ہو تم مجھ دینے نکال کے
مردوں کے سامنے نہیں آتے ہیں بونٹا
اچھے ٹھکانے آپ کو دکھلا کے کیا کروں
اڈرما کرو ذرا تو دویٹہ سبھال کے
اچھے ٹھکانے آپ کو دکھلا کے کیا کروں
مفلس ہو تم میاں تہ میں لجا کے کیا کروں
دو چار آنے ہوں تو پھر اودوں کی سطر
فرق اکائی کا پتہ تو سمجھا کے کیا کروں

یہ گفناور و اندھم معلوم ہوتا ہیں لگراؤم میں سجادہ نادر الکر
 وہ ہنسا دور و ہنسا و ہنسا لگراؤم میں لال لال لال لال لال
 ہم میں ہم گنگم گنگم گنگم گنگم گنگم تو تو تو ہم گنگم گنگم گنگم گنگم

قائم۔ میر صاحب امیر خس نے اپنے اپنے تذکروں میں ان کا نام محمد قائم
 لکھا ہے مگر مذکرہ غلصہ نے حار اور مذکرہ مساح سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قیام الدین
 نام تھا۔ ہر حال چاندپور مدیہ صلح مراد آباد کے رہنے والے تھے اول میں میر درد
 کے شاگرد رہے بعد ازاں سودا کے رمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ سات قابلہ الکلام
 اور خوشگو تھے۔ نام اصاف بھی پر قدرت نامہ حاصل تھی متوہاں کہے میں شری بہات
 تھی۔ نفس طبع یارنگ راہ کی ضرورت سے طرانت میں بھی سرکتے تھے۔ مگر اس میں
 بعض اوقات اسے ٹھوہے تھے کہ محنتی تکسوت بیو بھی تھی۔ ایک ٹرا کلیات
 ہے جو اصاف بخش طرح کی ہزاروں ہجو دل غزلوں تصیدوں راغیوں وغیرہ
 سے الما مال ہے اور عقیب ایک طبع سے سائن ہو کر کئے گئے۔ بعض تذکرہ نویس
 لکھتے ہیں کہ ان کا لکھا ہوا ایک مذکرہ بھی ہے۔ مگر وہ معقود ہے۔ قائم کی عمر کارا وہ
 حصہ ملی میں سرسما اسوہ سے تمام اہل مذکرہ اور اساتذہ راغزادوں و وجود
 چاندپوری ہونے کے ان کو مسلم السنو استاد جاتے اساتذہ کی اسادی کو مانتے
 ہیں۔ حاجیہ میر حسن نے ایسے مذکرہ میں لکھا ہے کہ جوں ارادے حوالی در
 شاہ جہاں آباد بسر بردہ ساراں محاورہ اور دست گشت "سلاہ میں انتقال
 کیا۔ اُن کا کلیات ترتیب مذکرہ کے وقت ٹھکرو۔ مل سکا اس لئے کہیں کہیں
 سے اس رنگ کے احتیاج تھا کر کے لکھتا ہوں۔ ورنہ اُن کی کلیات میں بہت
 کچھ وجود ہے حصہ صا گوری نامہ عجیب حیر ہے۔

حرف قاف

قاآنی - جیب نام تھا۔ اور مدت تک یہی تخلص تھا ایران کے شاعر تھے۔ نہایت مشہور و معروف تھے بلکہ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے اور غالباً نہایت صحیح ہے کہ دور آخر میں قاآنی سے بہتر ایران میں کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا۔ ان کی زبان نہایت صاف تھی۔ کلام میں جوش و دلی بدرجہ اتم تھا مگر خیالات زیادہ تر سطحی تھے۔ جب ان کی شعر و شاعری کا چرچا ہوا تو حسن علی مرزا گورنر خراسان نے ان کا تخلص قاآنی قرار دیا۔ اور انھیں کے ساتھ مرزا عباس مسکین کا تخلص بھی بدلوایا اور فروغی تخلص رکھا۔ قاآنی اگرچہ مستقلاً ظرافت نہ کہتے تھے مگر تھن طبع کے طور پر فحلت رنگوں میں شعر کہہ لیا کرتے ۱۲۲۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۵ء میں انتقال کیا ایک نظم کے چند شعر و بیت اب ہوئے جو ہیکلوں کی زبان میں کہے ہیں۔ بقیہ اشعار ان کی گلستاں سے منتخب کرتا ہوں۔

می شنیدم کہ بدیں نوع بھی اندر سخن
دائے زہرت ششام صمصمہ روشن
صصبر بتتا بزم رفت از متنتن
لکلم سوز بزم کا کلمتر از دن
کہ بیفتد ممضرت میاں و دامن

پیر کے لال بحر گاہ طفل الکن
کائے زلف صمصم ششام نایک
تنتہر باکیم و از ششہد تو للبت
طفل گفتا بمن را تقلید مکن
مئی خواہی ممشتہ بہ یہ کلت بزغم

کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس تلافی کو متنازل کچھ کر چھوڑ دیا تھا۔ اور
حضور فرمایا میں تو اس بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ تو کسا جاسکے۔ انہوں
نے اس وقت پڑھا۔

حکموں میں کی مچھتری تھی اس کو سنا کیوں بکھڑا کر دیتے تھے مایاں
تمام دربار یک اٹھا اور حکموں میں مدہم ہو کر رہ گئے۔
اسی طرح ہر ملک سے یہی بات چلتا ہے مگر صوفیوں کے ان کا طراف کا کلام
تھوڑا سا بھی سمجھ ہی سکا۔

فنا تخلص تھا فتح مآثر نام تھا کالپی کے رہنے والے تھے۔ عاظم صیغہ مولوی
عبدالکریم جانا آشا اور مولوی محمد مظهر وصل وغیرہ بہت سے شاعروں سے
اصلاح فی تھی کلکتہ میں۔ میٹھے تھابت سے اپنی دماغی سر کرتے تھے۔ یہ بھی گوئی کا
مستحق تھا۔ ماہ سولہ کا سی ہجری میں رمدہ تھے۔ ایک شعر مل سکا۔
کل رہے سوما کو منکر کر دیے نکال سے اسری حام کوئی ملک کے کھلا لال سے

محمد
بکھڑا کر دیتے تھے
میں

وہاں چھاتی ہے گد رانی یہی ذکر یہاں کھڑا
درخت بار و زین اندھا ہی بلخیاں کھڑا

فصحا و - بنو حجام دہلوی شاگرد شاہ نصیر کا تخلص تھا۔ صاحب تذکرہ گلستان
اس کی بابت لکھتے ہیں کہ ”نسایت ظریف خوش طبع کشادہ رو - نیک خو تھا۔ شاید
شعر گوئی سے غرض یہ تھی کہ موثر اشی کے ساتھ موثر شگافی کو جمع کرے۔ جو کہ اُس کے
اشعار تذکرہ میں لکھنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے صرف ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔“
بادہ کے ہیں پینے سے کیا کام ساقی مے خونِ جگر آبلہ ہے جام ہمارا
افسوس ہے کہ اس شعر کے علاوہ اس کی طرافت کا کوئی شعر مجھے بھی نہ مل سکا۔

فغان - اشرف علی خاں نام تھا فغان تخلص احمد شاہ بادشاہ کے برادر رضائی
تھے۔ تمام تذکرہ نویس ان کی بذلہ سنجی اور طرافت گوئی کے مقرر ہیں۔ میر صاحب نے
لکھا ہے کہ ان کی دو بھیتیاں بہت مشہور ہیں ناگرمل دیوان تن کو گھی کی مٹھی
کا سا نڈ اور حکیم معصوم کو گاؤ گجراتی کہتے تھے۔
مولوی محمد حسین آزاد تذکرہ آب حیات میں ان کی نسبت یہ لطیفہ لکھتے ہیں۔
خدا معلوم سچ ہے یا اپنی عادت کی موافق صرف دل لگی کے لئے بات کا بتگر پینا دیا
ہے بہر حال لطیفہ یہ سہت۔ کہ

راجہ شتاب راے کے دربار میں انھوں نے ایک غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا
لالیاں۔ تالیاں۔ وغیرہ۔ سب سخن فیموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی
صحبت میں جگنو میاں ایک سخرے تھے ان کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب
سب قافیہ آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انھوں نے ٹال دیا۔ اور کچھ
جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب سنتے ہو جگنو میاں

ایک مراح بستیدہ جوتھے۔ مگر اول اول میں اس کے کلام میں تو جی زیادہ ہوتی
 نفی اور لوگ اسکی قریب کرتے تھے۔ آخر کار عدل گوئی ترک کر کے آخر عمر میں ہر گزائی
 پر مائل ہو گئے۔ مگر کلام عقاب ہے۔ ایک ہی شعر مل سکا۔
 جسے کھایا ہے تیر مرگاں کا اس کے رد یکے ماس ہے محالا

دراے سخن۔ اودہ بچ ساق کے ایک ماہر لنگے تھے۔ جن کا اس
 ماجد و تلامش کوئی حال میں ملتا۔ امداریاں سے اول الکمال مولا امید کا کلام
 معلوم ہوتا ہے۔

لوٹے کہتے ہیں یہ دہلے	شرق ہے چلو گید تلے سے
بچ تہہ ہذہ صلا ت کو	کیا عرض کہہ یا مصلے سے
ہاں للا ہیں وہی مدایوں کے	کل ملے تھے خواک غلے سے
دیکھے آح میر صاحب کو	لوگ آسے ہیں ہر محلے سے
عبر کو مدہیاں بیجائی جائیں	ہم گئے گریبے ایک چھلے سے
رندیاں چوک کی اکھتی ہیں	ایک عاشق مراح تھلے سے
شاعری ہمد کی ہے دالستہ	آفکل عاجلوں کے پستے سے

فرد۔ مخلص مولوی وحید الدین حال نام تھا۔ حدائق حان عرف دہلی
 صلیع مظہر پر کے رہے دے تھے۔ اشعار عاسقاہ لیسکس اکثر طراست
 آمیز کہتے تھے۔

سدا گنیا کے۔ مدہولے کھی	عمر بھر سدہ تو ما عمر رمل
سطح سیدہ پہ تے لے تیرا جیو	اکھرا اکھرا نظر آتا ہے کچھ اٹھا اٹھا

حرف فا

فحّی - نام فتح اُسُد تھا۔ ہرات کے رہنے والے تھے۔ ہزل اور ہجو کی طرف طبیعت کا میلان بہت زیادہ تھا۔ ملاشفقی کی ہجو میں یہ رباعی کہی تھی۔

اے مشفقیک چوں بتو برداختہ ایم با اشتر خود ترا قرین ساختہ ایم
او گوز ہمیزند تو میگوئی شعر اورا بتو در بدیہ انداختہ ایم

فدا - مولوی عبدالوحید نام ہے۔ گلا وٹھی ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں مگر بسلسلہ ملازمت عرصہ سے مین پوری میں قیام ہے۔ مرزا داغ مرحوم کے ایک خوش فکر خوش مذاق شاگردوں میں ہیں۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی مزاحی شعر کہہ لیتے ہیں دو شعر جو ان کے صاحبزادے سے بہت عرصہ ہوا سنے تھے وہ آج تک داغ میں محفوظ ہیں۔ فدا صاحب کی عمر اس وقت تقریباً ساٹھ پینسٹھ برس کی ہوگی۔ سناسہ ہے کہ اب بوجہ ضعف بصارت مشاعروں میں بھی شریک نہیں ہوتے

کوئی نیٹو بنے کر لاکھ مٹر ہو نہیں سکتا مقابل بوٹ کے ہرگز سلیس نہیں سکتا
نہ دریا چھانہ دو اچھانہ دلا کھائے نہ کون مے ٹیکو کو کیا انکرا میسر ہو نہیں سکتا

فدا - سید محمد علی نام تھا۔ مگر لوگ ان کو ان کے عرف فدا شاہ کے ساتھ یاد کرتے تھے۔ لوہاری تعلقات سہارنپور کے باشندے۔ سپاہی پیشہ خوش اختلاط

لف و ستر حریر تیار دھاس چیل
 پیرے مارو مکاڈو رنگ لارو رہا تھا
 قائم ابرطیع تھا و طرائف عاتقاس
 ظاہر مقدار اس لہجہ میں صوفیوں کا تھا
 طمطران سر طائر قدش است لہجہ
 فیلسوفین شیعہ سنیہ سے منکوس تھا
 صعب خیر طامات صعبہ الحد
 حجاب عشق کوح حریر تابوس تھا

غٹ غون۔ ایک پختہ عشق شاعر ہیں جو نفس طبع کے طور پر کبھی کبھی طبعیاء رنگ
 میں بھی شعر کہہ لیتے ہیں۔ میسر دوست ہیں۔ مگر وقار والی کی وجہ سے احادیث میں
 دیتے کہ طریقوں کے ساتھ ان کا نام بھی اس تذکرہ میں آئے جس دسترس کے تعامل
 کے بعد رحمت و لمسے ہیں وہی دوح کرتا ہوں۔

بوجہ گھر ہمارا حسرت رواد
 دو کتے ہیں ہمیں سدر کی اولاد
 یہ جو حق ملک انڈیا کبیر
 کہ جیسے آپ کا دادا تھا استاد
 لہاس لہجہ لی سیریا کی میں
 یا نیتہ خریدیں بھائی مراد

وصل کی دھ میں جہاں کی جیونی بھائی
 آکل عمل کچھ پڑ لگو ٹاٹا میں
 صگڑی دیو پھاٹک کے تھے ہم
 کوئی کوئی جی میں کون ٹاٹا میں
 کون سی مان پہلی کے وہ شہر شہر
 کھائی محلوں سے توین ٹاٹا میں
 تار میں مجھے پکھرتے ہیں جونی
 کچھ بھیل بھی میں کئی ٹاٹا میں

دیامے لقاؤ حشر کی دلجائے
 یصت اگر ان کا کمر مد کل جائے

غیاث الملک - افسوس ہے کہ نہ آپ کا نام معلوم ہو سکا - اور نہ حالات
کا پتہ چلا صرف (علامہ غیاث الملک کے معنی بنی خیالات) کے عنوان عظیم الشان
سے ایک غزل لے لی - جو مرزا غالب کی غزل پر بھی گئی ہے بفضلہ معنی سے بالکل
معرا معلوم ہوتی ہے - مگر ان لوگوں کے لئے سامان عبرت ہے جو عظیم الشان عرب
اور سنگین الفاظ رکھ کر شعر کے مقصود اصلی تک پہنچنا چاہتے ہیں - اگر ایسا ہے
تو غالباً اس صدی میں علامہ غیاث الملک سے ایسے شاعر ایک ہی دو پیدا
ہو کر پیداوار بند ہو گئی ہوگی اور ع تراکثیرہ دولت از قلم کشید خدا - والا
معاملہ پیش آیا ہوگا - بہ صورت غزل یہ ہے -

شب چراغ عقل تصدیق خم فانوس تھا	کسوٹ شمعدان کا رخ غیر فانوس تھا
نارِ آذر خمیں غرغش ناقوس تھا	لاج لال مع لوق زاہر ہاوس تھا
نذر و نذرین نینغ آسودہ نامیں تھا	زورق روم ہلاک تختہ کا بوس تھا
نبغ لداغ ایراد خلغ غمت رلود	قسوٹ قرطاس قسطاس قانوس تھا
قلقل صفائے طرح کرو بیاں	محبط محروط کعبہ شمس قانوس تھا
مزل نخاس کوس چلہ نفاس جوع	قلع زنگار قسطا قصر کنگاوس تھا
شحنہ جوع البقر حچمناک قعر صفر	صفہ نہت نفوس نیر نادوس تھا
نخلع کلغ خوشن زریل کیف البید	یسر مس ملین قطرب جاسوس تھا
صفت فقر قاع خاوا قاق لطف	محس قطبی فصال نفخ بطلیموس تھا
حرقت محروق قسطاس غنق حاو برد	شیدون شیش خل گوزم گنوس تھا
سویت ناموت موت فلسطین مستقیم	سوسا سود سپک طائر محبوس تھا
سند بادوس پنجاب سنوات رتود	سم سلجوق حمار قطر جالینوس تھا
لختہ کمن نکلیا قمر منجا روف	قصہ شریخار غنبت طاوس تھا

حرف غین مجملہ

غازی الدین یہی نواب عباد الملک عاری الدین حاکم بہادر ویر
عالمگیر مانی۔ ان کا ایک شعر اس رنگ میں ملتا ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ ستا یہ
مستقل نظرات کے استعارے ہوں بہر حال حفر یہ ہے۔
سے یاؤں تک عید کی آئی تپڑ ملل شمع ہی ہے میں کی کوئی پڑھی ملل

شکلیں۔ مولوی عبدالقادر مرحوم متوطن رام پور کا مخلص ہے ہایت حید
ہایت عالم و داخل تھے۔ مرا آباد میں عہدہ علیہ صدر الصدوری پر مہار کھے
تدکرہ عمار میں لکھا ہے کہ باوجود میراہ سری کے طراوت پسند تھے مگر موس کر لیا
کچھ کلام طریباہ درج نہیں کیا صرف دو تین شعر میں سو می سیاں تیا بی عاتی ہے
درج کئے ہیں۔

مدد میں ساری دوا میں نکلتا ایک د سہ میں اک حطل کے ہمہ سکی را
مدد کی صاحب میں عاتہ سکی آباد گربادت ہمہ میں اک ہے میک تھا
در شرت ہمہ میں اک ہے میک ہما د
حوت رہی نہ تو غیبہ کھکا کے ساتی کما یہ رندوں سے لیجئے سلام تیرہ
سدہ کی طلبہ آئے تو سر کا میں آئے حلو میں تو حکم کو دہا میں آئے

ناحق بھبھوی عزیز ہیں انکو بھی موٹڈیے
 جدت کا جس میں دخل نہ ہو چھوڑیے دکام گھوڑے کے منہ میں بی ہوم میں ہے لگا
 ہاتھوں سے قطع راہ ہو چھوڑے ہو سلام اس منہ سے اب بولے ہے یہ طریق عام
 جو چیز اس سے قبل تھی رائج وہ چھوڑیے
 عینک سے کام لیجئے آنکھوں کو پھوڑیے

عمر - دکن کے رہنے والے تھے معتبر خاں نام تھا۔ منصب داران شاہی میں کسی عہدہ
 پر سر فراز تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق تھا اور زیادہ تر طرفیانہ رنگ کے شعر کہتے تھے۔ دلی
 کے زمانہ میں تھے اور انھیں کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ اچ تذکروں میں صرت دو شعر
 ان کے نام سے ملتے ہیں جن میں ظرافت کا ہلکا ہلکا رنگ ہے۔
 بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسیروں کو مار ڈالو گے
 ایک رسوا بیت ہے شہرت کو جمع کر کیا اچار ڈالو گے

علی - تلجماق - ادب اش اصفہان کا سربراہ اور وہ شخص تھا۔ اسی مذاق
 کے شعر کہتا تھا۔ ایک شعر یہ ہے۔
 تعلیم بچہ پر دیتا گر ہوس بود بر خیزد سر بیا سے علی تلجماق نہ

عما و گر۔ ایران کا ایک زیر دست ہزال تھا۔ کلام جو بھلتا ہے وہ تہذیب سے
 معرا ہے لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔

دست و پا میرے عدد درون انچ پڑی کہ درقص میرے

عقاب حاکم قرمہ الہی کے ایک شاگرد ہیں۔ عددہ ترکے میں عزت بھی
سایہ شستہ ہوتی ہے۔

کہتا تھا میں کہ پرہے کی ٹہنی بڑی ہوا بے میرتی نے روضہ کے دیانہ کو یہ چاہا
شرم و حیا کے ساتھ وہ لڑکے حیا اسی سیاحت پر کہ ہوئی شمع حیا
پر وارہ خان دے دے کو تیار ہو گیا

دو عورتیں کہ حلی عیا کاہ تھا حیا کوشاں ہیں اب کہ روضہ کی ٹہنی بڑی ہوا
اتنا خیال ان کو سیر لے انقلاب اتنی سیاحت پر کہ ہوئی شمع لے عیا
پر وارہ خان دے دے کو تیار ہو گیا

اس پر ہی سے میں نے عیا کاہ چاہا حیرت سے نہ وہ نہایت بھی کوئی دار ہے
چلنے والے عیاں اسات کا ہو گیا تم بھی سمجھو کہ وہ اک آئینہ دار ہے

اب دیر کیا ہے آئے مکیہ میں سدا ئیے دار ہی کی گھاس بچس کو کاٹ لگائیے
ڈنٹے کی کھلی کھائے دھپک اڑائے اقدار حیرت بھی ہو حیرت سائیے

جو اس سہی میں ہے اس عین میں دو

اک یا پھر بھی آگے کو چلوں میں۔

چوڑی ہے اسی وسیع اور بات چوڑی سو کھو کی طرح ناک سے بھی ہند کو ٹھٹھے
حوش ہے بیٹے ہند تو اٹھ لگائیے ہوشوں کی لہجہ کھائے دامن کو ٹھٹھے

لیکن اصول حیر ہیں انکو بھی سوڈیے

نہ لیتی نام تک ہرگز کھٹو کا کبھی ماما
مگر کچھ پاس ہے جھکٹے ڈور ہونکی عورت کا
نگوڑے شیخ نے پھر کج ایوں لیکھا کھائی ہے
میں ڈرتی ہوں لا پھر سنا ہوا تھا ماما
توئی خاطر میں گھر سے دن ڈھٹے آتی ہوں نہ
کسی آنجک آنچل نہیں دیکھا عجمت کا

عطا - عطا اللہ نام تھا عطا تخلص تھا - عالمگیر کے زمانے میں خوش و خرم
دلی میں زندگی بسر کرتے تھے - دلی ہی زاد بوم تھی اور دلی ہی میں پیوند خاک ہوئے - اپنے
زمانہ کے بانکیوں میں تھے - اور تمام وضع قطع وہی تھی - ٹیڑھی ٹوپی لچکا ٹمکا ہوا - نیچی نیچی
ڈھیلی ڈھیلی آستینیں - کرتے کا دامن بہت نیچا د سپر بیل لگی ہوئی - ڈارہی چڑھواں
موجھیں بل دی ہوئی کندھے پر ایک رومال - انگلیوں میں کئی کئی انگوٹھیاں اور جھپٹ
ہاتھ میں ایک سونٹا - میر جعفر ٹٹل سے ہمیشہ نوک جھونک رہتی تھی - نہایت بیباک اور
شورہ ریشہ تھے - ایک مرتبہ بادشاہ نے ناراض ہو کر قید کر دیا اور مدتوں تک
زندان مصیبت میں اسیر بلا رہے - اتفاقاً ایک روز بادشاہ نے ایک مصرع کہا -

ع بستم خاک و خشت بالین است

اسپر دوسرا مصرع حسب دلخواہ لگتا تھا - بہت سے لوگوں نے مصرع لگائے
مگر ناکام رہے - شدہ شدہ یہ خبر عطا کو بھی پہنچ گئی - کہا کہ اگر بادشاہ مجھے آزاد
کریں اور اس بلا سے رہائی دیں تو ایسا ہی مصرع کہہ دوں گا - بادشاہ نے یہ شرط
منظور کر لی عطا نے مصرع کہا ع کیے از سرگزشت من این است - بادشاہ نے
بھی وعدہ وفا کیا - ان کا کلام بالکل جعفر ٹٹل کے رنگ میں ہے - میر تقی میر اور
میر حسن نے ان کو ادب اسٹش وضع لکھا ہے 'نمونہ کلام یہ ہے -

اے در بند حسن تو کشتہ بہ چار چشم
زیر مرده نغمہ چو آہو بہ چار چشم
بر فلک شب نمی طلبد انجم
دل رستم ز سہم می دہر کند

مگر تھے تو نہ از حروارے سمجھ کر اسی پر تمام و کمال کلام کو قیاس رہیے۔
 کہوں نے اوتھے چلا تھا کیا یہ مجھ کا کہو کس نے آیا تھا تیرے گھر وہ کڑا سا کہو

عشاق۔ ایک قدیم ہندو شاعر کا تخلص ہے زیادہ حال معلوم
 ہیں صرف ایک شعر مل سکا۔

سر سر خط سے اور ہوا حس یار کا آخر حراں لے کچھ اکھاڑا اس کا

عشرت کسی ریمتی گو کا تخلص ہے جس کے دو ایک شعر تو ملے مگر تذکروں
 میں نہ نام ملا اور نہ حالات کا پتہ چلا۔

ہاتھ دی ہے کیا طاقت بوا الی حوا میں ترے سر کی قسم ہوتی ہے کل سے نہیں ناؤ میں
 تھے ایسی پڑی ہے میں مری جاتی ہر جہاں موبہ رہتا ہیں کیا تیل ڈال آیا ہو کا تو عمر
 حسیں بھی ہیں کٹے بھی ہیں مگر کچھ جوش تھے ہیں یہاں تک عیش، عشق یہ کامل کے پٹھاؤ میں

عصمت۔ تخلص ہے امجد علی حاکم کا جو ریمتی ہریت عمدہ کہتے تھے اور
 حسین علی حاکم کو می شاگرد عمد علی حاکم میا کے دربار تھے چند شعر ملے جو
 درج کرتا ہوں۔

جو کم سہا میں دیکھ چکی مہ ہر انکے میٹھے گی کب بھر سے پردہ اکیٹے
 بی تم نے کیوں کو اڑتے میں چلے پان ہوتی سے دات میں گئے دالے اتانکے
 بر گس کی جھوکر کا گدیہ ہولتی ہے کنڈن کو سا لادید یا گھاٹا ر کے

میتوں لہا اچھا میں مدد کی صحت کا کھلے گا جو جیسے بھگلی میں شیش بھر کا

مرا زردے کا کیا جانے کینہ وہ کھانے والا ہے روٹی سٹری کا
عرشی کی بچوں اور بھی موجود ہیں مگر وہ قحش سے قریب اور ظرافت سے دور
ہیں اس لئے اور کیا انتخاب کریں مجبور ہیں۔

ترجما - میرزا عرب مشہدی نام ہزل و تمسخر میں جواب نہ رکھتے تھے۔
شعراے ایران کے دور متوسط کے شاعر ہیں۔

جیواں پرستی جان من - من سپ ڈاؤنریتیم پشت ندارم عزتے نمیدہ خرمیستم

سحر میٹر - سید قلندر کاشی کا تخلص ہے۔ شاہ طہماسپ صفوی کے زمانہ
کے ایک زبردست ہزل اور ظراف تھے۔ اتفاق سے بیوی بھی شاعرہ تھی ایک تہ
عزیز نے یہ شعر کہا ہے

زخم راقچہ می گفتند و من باور نمی کردم بحمد اللہ مردم بیا چشم خویش تن دیدم
عورت نے فوراً جواب دیا

زنت راقچہ می گفتند و دیدی برد بابا شتر دیدی ندیدی

عکس - بدر الدین نام تھا۔ ٹیٹا محل دلی میں رہتے تھے۔ نہایت

بیوقوف اور سحر سے آدمی تھے اسپر آپ کی ہست کدائی اور بھی تہمت ناظرین
تھی فلیڈ نظری الی اکا بل کیف خلقت کی بنی بنائی تصویر تھے۔ بد قسمتی سے شعر
و شاعری کا بھی ذوق و شوق تھا۔ اس میں بھی ایک نئی بات نکالی تھی
جب غزل کہتے تھے تو اس کو تین حصوں پر تقسیم فرماتے تھے۔ نر۔ مادہ۔ استادہ
تذکرہ گلستان سخن کی ترتیب سے پہلے روپوش فنا ہو چکے تھے۔ ایک شعر ملتا ہے

میرے کا خط ماہی اک دفتر
 یہ کہی سے بیٹھ گیا وہ بھی
 دود آہ، حکر نکلتا ہے
 گھر و سد کی میں ہے سکوت کا
 کوئی پھوٹی کھڑی ہیں دیواریں
 دن کو چھٹی ہے دھوپ اگلا
 آندھیاں وہ دھور سے آئیں
 مانگتا ہوں کھڑی کھڑی کی میر
 عورتی مرحوم کو اے اتفاقا کسی دکنیٹر سے کچھ صدمہ ہو گیا۔ پھر ان کو تاب کمان
 تھی وہ وہ بھریں لکھیں کہ تو ہی تو ہے۔

دکنیٹر ہے قوم کا عمام
 مارے جوتوں کے ہو گیا کتھ
 مادہ محتاج عامہ کامل
 آکے سد کی میں سگیا ہے تربیہ
 اسے میاں جاتے ہو جو تم گھر کو
 تانی تیری ہے آنکھ کی کافی
 اکہ والوں کی رہ کے صحت میں
 اپنی رٹھی کو کھتا ہے مادر
 مائیوں سے کرتا ہے
 جھڑ گئے سر کے موم عسرا
 فرقہ مد معاش کا ہے رام
 باب دادا تھے مائیوں کے غلام
 ایسی ماں سے ہمارا کسا سلام
 حیدر عاشق ہو سے ہیں تو دے رام
 تو بھی چلے لگا قدم ستہ کلام
 کرتا ہے اس سے دور دش کلام

اگر دعویٰ ہے کسی میٹری کا
 بڑے ہیں جو تے سر پر چڑ گئے نال
 ہمارے آگے آئے
 یہی ہے مرد گبی کھو پڑی کا

بعد تعلیم پھر بند کی واپس آئے۔ اور شاعری کا شوق ہوا۔ منشی جمیل الدین صاحب
 وکیل فقیہ کے شاگرد ہوئے۔ چونکہ نہایت نازک خیال اور خوش گوشتھے۔ تمام
 معزز لوگ ان کی تعظیم کرتے اور ان کو مانتے تھے۔ عاشقانہ شاعری بھی کرتے تھے
 مگر زیادہ تر نصرت گوئی کا شوق تھا۔ مولانا فضل الرحمن شاہ گنج مراد آباد کے
 مریدوں میں تھے۔ اور نہایت عسرت و تنگ حالی سے بسر کرتے تھے تفنن طبع کے
 طور پر کبھی ظرافت کے شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ ہجو گوئی میں بھی کمال حاصل تھا
 کلام میں استادانہ بندشیں۔ نازک خیالیاں۔ خوبی اسلوب بیان بدرجہ اتم
 ملحوظ رکھتے تھے۔ آخر وقت تک شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ اور ۱۹۱۷ء میں انتقال
 بند کی انتقال کیا نمونہ کلام ظرافت و ہجویہ ہے۔

میں بند قبا کو کمر بند سمجھا عجب بے تکا ہوں خدا جانتا ہوں
 دورنگی زمانہ سے ہم تو تباہ ہیں مریچیں سفید ہو گئیں.... سیاہ ہیں
 ایک مرتبہ کلکٹر صاحب فقیہ کو ایک طریقہ عرضداشت اپنی غربت و بیکسی
 کے اظہار کے واسطے لکھی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔

اس ضلع کے حضور حاکم ہیں	عرض کیونکر کر دوں نہ اپنا حال
چھہ سینے گزر گئے کھانے	خشک ردئی و بن بگجاری مال
نہیں ہوتی نصیب ترکاری	دھڑی کی مولیاں تلک ہیں محال
نیت کیا خاک لے راتوں کو	چار پائی کا ہے شکستہ حال
شور اب میری تشنہ کامی کا	پانی پت سے گیا ہے نیننی تال
بان کی یاد جبکہ آتی ہے	مار کر اینٹ کرتا ہوں منہ لال
جو تیاں تاک نہیں مقدر میں	دونوں تلوؤں کی اڑ گئی ہوا کھال
پیسے جڑتے نہیں حجامت کو	بال بھی سر کے ہو گئے ہیں بال

کہا ایک بیاسے بیگم نے ہنس کر
 یقین کے ہے لائق عطا کی نصرت
 طرندار عیرو کی تعریف حسب ہے
 سارک مبارک ملا ٹالی سر سے
 اگر سٹیلے ٹیلے میں حاسے دو پیدل
 کدے کی حاجت نہیں چٹکار
 محالیت کا دریا سولہ کل بیچ میں ہے
 کہے چکا اگر تیل پانی کی خاطر
 ہیں لو کہی ملتی مسرودوں کے
 ادھر تھک کے کاموں کو کہیں نہیں
 محکم کی اطاعت ہیں عرض ہرگز
 میں عافیت ہوں سو کھاتہ سیری
 نہ اسادقت کا ٹو ساٹھ ولس
 تری ٹیوہر سیکڑوں بولت جنتے
 شرفوں کے گھر کی ہیں عیار بیوی
 گلے کی ہو شوہر کے حو بار بیوی
 دے ساتھ شوہر کا دربار بیوی
 ہماری جوے میں گئے بار بیوی
 تو سو بار نکو کرے یا بیوی
 ملا سے حال میں ہو بیکار بیوی
 ہیں اس پار سوہر تو اس بار بیوی
 رنگی ترے گھر رہ سار بیوی
 ہو کیوں کمانے کو نیار بیوی
 آدھ حرام پی کر ہر سر تار بیوی
 حردار بیوی حردار بیوی
 ملی ہے مجھے اک طرف دار بیوی
 ہے دکھا سہی تن دار بیوی
 ترے مہو لاکوں ہی بھٹکا بیوی

عرشی۔ یعقوب خاں مام تھا۔ قصہ مد کی صلح فتح میں ۱۸۴۲ء میں پیدا
 ہوئے آمانی وطن دہلی میں تھا۔ ان کے والد محمد خاں خاں اہل کے دادا
 دارالسلطنت دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے توپچا کے گولہ انداز تھے۔ جب
 بادشاہ موصوف کی آنکھیں نکال کی گئیں۔ تو ان کے والد ترک سکوت کر کے اس
 قصہ میں آ رہے۔ عرشی مرحوم کی ابتدائی تعلیم و تربیت مد کی میں ہوئی۔ مگر جب ان کے
 سر سے ماپ کا سایہ اٹھ گیا۔ تو یہ صلح مانا چلے گئے۔ اور وہیں علوم و سہی کی تکمیل کی۔

مشہور و معروف اور ممتاز شاگردوں میں ہیں۔ عربی فارسی کی لیاقت بقدر ضرورت شعر کافی ہے۔ اکثر غزلیں رسالوں وغیرہ میں چھپتی رہتی ہیں۔ عرش صاحب کی عمر اب پچاس پنجین برس کی ہوگی۔ گو مجھ کو یہ نہ معلوم تھا کہ آپ ظرافت کی طرف بھی توجہ کرتے ہیں۔ اگر ایک غزل مطبوعہ اسی رنگ میں اودھ پنچ سالق سے دستیاب ہوئی جن کے ساتھ کچھ نظریات عبارت بھی ہے۔ بحسنہ نقل کرنا ہوں دہو ہذا۔

مرزا اودھ پنچنا۔ روایت صحیح ہے کہ ایک روز ہچچان جیہدم بعد فراغت نماز بحری بیٹھا عود عاے اصلاح قوم تھا کہ کچھ کی جانب سے ایک بسکھوٹا پیرا نا پختہ ڈھیرالا قوال ہاتھ میں سنہری سہانی چوڑیاں پہنے لباس زمانے میں ستارے سے مع اک بہ ظاہر مردطرح اس کے جوئی غصہ زن مکارہ و عیارہ تھی آدھ کا اک عبرت سی ہوگی تسبیح شریف پھینک کر قریب تھا کہ پا جامہ سے باہر ہو جاتا۔ کہ یا شیخ المدد کھر پڑی زور سے مٹھی میں دل کو جکڑ بند کر لیا وحشت دور ہو گئی اب اس قوال وزن چھیلے نے یوں لاپتے اور ستارٹٹٹٹے ٹٹٹٹے توڑ ہی ڈالا۔ غزلچہ

شرافت تو ہے گتے بدکار بیوی	بھلا کھائے شوہر کی کیوں با بیوی
نہیں اب جہاں میں فادار بیوی	کہاں سے کوئی لائے غنچہ اربوی
کرے خاک تاکید پرے کی شوہر	نکلنے کو ہر دم ہے تیار بیوی
اگر اس زمانے میں غیاث بھی ہو	نہیں پیش خالق گنہگار بیوی
نہ کیونکر دنا موت کی مانگے شوہر	بہت آج کل سر پہ ہے بار بیوی
اگر کھانے کپڑے کی تکلیف کچھ دو	لگاے وہیں جوتیاں چار بیوی
نیا گل کھلا ہے یہ بارغ جہاں میں	کہ شوہر جو گل ہے تیرے خار بیوی
اگر دیکھے بل ابرو دہنریاں کے	تو دوڑے وہیں لیکے تلوار بیوی
مہذب گھڑوں کی یہ تعلیم سینے	نہ پا بند شوہر ہو زنا بیوی

تیر کریں کہے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ پھر اسکی میوی لے کے ہیں خواہ سلمان
 لے بیستے ہی پہچاں لیا۔ کہ ہوس ہو یہ سید را کا لی ہے۔ میلے تو وحشی پوچھا کہ کیا تم
 سعید ہو پھر قسم دلائی۔ جب بہت اصرار تو سعید نے اقرار کیا۔ اور ہایت غصہ ہو کر
 کہا کہ سعید کیلے کسی کی چوکر اعلما کا ستیوہ ہیں ہے۔ واند صرف آپ ہی کے لئے
 اور آپ کے کسے کردار کی سزا دیے کے لئے میں لحداد جارہا تھا۔ اچھا ہوا کہ آپ یہاں
 مل گئے۔ خواہ سلمان لے بہت محنت کی۔ اور مات گئی گزری ہو گئی۔ اس کے
 لحد دونوں چیتہ دوست مکر رہے۔

مردم عشق جو خدا کی سلیقے قرص	ہر کس عشق تعلق دس در ملا سقرص
قرص جلد قرص حلاقی۔ گردم	آپاٹ قرص کم یا لٹ قرص
وہ کو یہ قرص دارم واند ملا قرص	وہ قرص دارم واند ملا قرص
عرصم جو آریسے گدایاں سادیت	از اسکے جو اتم رد رہ گدایسے قرص
گر جو احہ ترمیت۔ کہہ مر سعید را	مسکین جگرہ یاز رہا چھت قرص

انہوں کہ زیادہ۔ اتھار را دہ ترا وحشات تک پہنچتے ہیں لہذا ظلم امدار
 کرتا ہوں۔

منجی۔ مام فتح انڈر تھا۔ ہرات کے رہتے والے تھے۔ ہرل اور جو کی طرف
 طبیعت کا میلان بہت زیادہ تھا۔ ملا متفق کی چو میں رہ رہا ہی کمی تھی۔
 اسے مشعلیک چول تو یہاں ایم
 او گور ہیر مد تو میگوئی تنور
 اما تودر مدیہ امداحہ ایم

نورس۔ گیا کے رہتے والے میر الدین مام متقی امیر اندر سلیم مرحوم کے بہات

سے شادی کی تو عبیدزاکانی نے یہ قطعہ کہا۔

وزیر اجساں قحیہ یوفاست ترا از چنیں قحیہ تنگ نیست
فسراخی دگر را بخواہ خدایہ جہاں را جہاں تنگ نیست

لطیفہ۔ ایک مرتبہ خواجہ سلمان کو عبیدزاکانی کی شہرت اور خوش طبعی پر رشک ہوا تو ایک قطعہ نظم کیا۔

ہسنی و جہاگہ عبیدزاکانی مقرر است بہ بید و بیدینی
اگر چہ نیست ز قزوین رستاو است و ایک میشود اندر حدیث قزوینی

شدہ شہدہ بنجیر عبید کوئی بیوہ بچ گئی زمانہ مساعدہ تھا۔ مجبوراً خاموش رہا۔ ایک مرتبہ اتفاق ہوا کہ عبید کہیں جا رہا تھا ایک دریا پر پہنچا۔ جہاں خیمے پڑے ہوئے تھے۔ نوکر چاکر اور ہوادہ خرائے اپنے کاسوں میں مشول کئے۔ کینز ان ماہرو اپنی اپنی خدمات میں سرگرم دہاندہش تھیں۔ غریب عبید نے یہ ترک و احتشام دیکھ کر دریافت کیا کہ کون یہاں اترا ہوا ہے معلوم ہوا کہ خواجہ سلمان ہیں۔ یہ تو سنی ہی چکے تھے کہ خواجہ صاحب کے نیہالات میری طرف سے اچھے نہیں ہیں۔ مگر پھر بھی ہمت کی اور خواجہ صاحب کی بزم سرور میں پہنچ گئے۔ خواجہ نے پوچھا کہ کیوں بھی کون ہو کہاں سے آئے ہو انھوں نے کہا کہ قزوین سے آتا ہوں۔ کہا کہ خواجہ سلمان کا نام تم سے سنایا ہے۔ جواب دیا کہ جی ہاں۔ کہا کہ کچھ اسکا کلام یاد ہے۔ کہنے لگے ہاں۔ کہا کہ سنناؤ۔ عبید نے یہ دو شعر پڑھے۔

من خرابا بقیسم و بادہ پرست در خرابات مغال ما شوق مست
می کشندم چو سب و دوش بدوش می برندم چو قدح دست بدست

یہ شعر پڑ کر کہا کہ من نے سنایا خواجہ سلمان ایک فاضل متحرک ہے۔ بھلا سنیں

تصویر کھینچی اور اس کو تاریخ کی صورت میں لے آئے ہیں۔ اور بہت سے مورخوں نے اس کو پسند کیا ہے۔ یہ طرز عالمی عید را کا کافی ہی کی اعادہ ہے جس کا اتنا حلا و تدبیر بارہ۔ اور جعفر رٹلی نے بھی کیا۔ نعمت خان عالی اس کو نظم کے سانچے میں لایا و تمام المخرجات نے بھی ایک کتاب لغات الطرطامی اسی انداز میں لکھی ہے۔ مگر اس سے ذرا بچی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے عید را کا کافی کی اس کتاب کو میں نے دیکھا تھا۔ اس وجہ سے لغات الطرطامی اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔ اس بار انہ اس قدر بھانہ کر دیں گے۔

عید را کا کافی نے اس قسم کی کمی کتابیں لکھیں۔ جواب اکثر ہیں مگر میں ان کے طریقوں کے رومہ میں متاثر ہونے کے وجوہات مورخوں نے جو کچھ بیان کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔ کہ عید کے ایک رسالہ علم معانی دیبا میں لکھا تھا اور خواہش تھی کہ مادہ تہ وقت کی نظر سے گزرے مگر عیش پرست بادشاہوں کے یہاں سوائے مسخروں کے علم و دانش کی باتوں کا کیا کام ہے۔ اسی لئے وہ راہ راہ اور اسے عید کی سبھی اور کوستس کو بادشاہ ملک پہنچے دیا۔ یا بیوی بھی تو سیکارہ ہی اور کوئی مقرر نہیں نکلا۔ عید راہ کی ہوا کا رخ دیکھ لیا اور مایہ اس میں کے ساتھ قطعہ کیا۔

اے جواد کس ناموالی طلب علم کا مدد طلب رات نہ ہر خطہ مالی
رومگر کی پیشہ کس و مطنری آلود داد و خوار ہنر و اکثر ہستلی
اس کے منظر افرات اور ہر ل کی طرف جھک ٹپے اور ایسے جھکے کہ اسی میں عمر گزار دی۔ اب ان کا کلام شائع ہو گیا ہے چند شعر جو شاد و صحت کرتا ہوں۔
در علم دہر جو میں مشو صاحبی تار و عریں لستوی حواریوں
جو ہی کہ شوی قول اور ابی زین کنک نور و کنکری کن ککروں
شاہ الامامین کے معر و دیر امین امین نے ایک عورت جمال عاتق بنائے

جوسب کو بیمار دیکھنا چاہیے + المحرم - وہ ہوشیار جو مستوں کی مجلس میں بیٹھے +
 القلتبان - سسر + البکارت - اہم یا مہمی + الجلق - دستگیر مفلساں + المشرط -
 جور + الکلب الاکبر - وہ مولوی جو کسی امیر کبیر کا ملازم ہو + العس - جرات کو ڈاکہ مارے
 اور دل کو لوگوں سے پرہ داری کی اجرت مانگے + القاضی + جوسب پر لعنت بھیجے + الوکیل -
 حق کو باطل کر دینے والا + الرشوت - بیچارہ لوگوں کی کار ساز + الخطیب - تقریر کرنے والا
 گدھا + الواعظ - اوروں کو نصیحت آپ کو نصیحت کی مصداق + السدیم - خوشامدی +
 الطیب - جلاد + النجم - کذاب + الملك الموت - ساتی ریش دار + الہادم اللذات
 ماہ رمضان + الذوالقرنین - دو چروں کا شوہر + بدبخت - بدھمی عورت کا جوان
 شوہر + الیوش - جوان عورت کا بدھما شوہر + الذات الجنب - ہمسایہ + الریش -
 غریبوں کی دستاویز + الشیخ - الیس + صوفی - دوسروں کی کمائی کھانے والا کاہل +
 الحاجی - کعبہ کی چھوٹی قسم کھانے والا + الیباکی و شیخی + شریفوں کی تجارت کا سرمایہ +
 الیج و پوچ - شریفوں کا وجود + البیغفر - شرفا کے آداب و تہذیب - الغرور و
 الحماقت - شریفوں کی گفتگو + الدوکان دار + خد سے نہ ڈرنے والا آدمی + الدلال
 بازار کا ستند چور + الشراب - بے چینی اور اضطراب کا چشمہ + بھنگ - صوفیوں کو
 حال میں لانے والی دوا + الزندہ دل - شراب اور بھنگ دونوں کا استعمال کرنے والا
 النوجان - بڑھوں کی ڈاڑھی پر ملنے والا + الالیعی - صاحب خانہ کی زندگی + البیغ
 آوارہ لڑکی کا باپ + الحریق - صاحب خانہ کا بھائی + الخوشی بعد النعم - طلاق ثلاثہ +
 النخام - بہت سے عاشقوں کی معشوقہ + الیگم - معدودے چند عاشقوں کی چیمٹی +
 الیاباز - ایک عاشق پر اکتفا کرنے والی عورت -

عرض کہ یہ تمام لغت اسی قسم کے لغات پر مشتمل ہے - مذاق کے پیرایہ اور ظرافت
 کے پردہ ہیں - قوم کی بگڑی ہوئی حالت - مظلومی اور بد چلنیوں بد قماشوں کی

عاجر۔ کسریں کے ساگر دتھے اور میر تقی میر کے معاصر۔ اسی زمانہ میں ایک شخص حافظ علی الحلیم نامے تھے عکلی شاعری پر اسحاق اطعمہ کی طرح صرف کمال کی تعریف میں ہوتی تھی اور اس میں طراوت کا رنگ مریح لگا دیا کرتے تھے کسی طراوت کو دل کو ملا کر مشاعرہ بھی کرتے تھے۔ ان کے ہاں عاجر بھی سر یک ہوتے تھے چونکہ عاجر خود ایک ادب اس فراح رد لا اُپالی تھے۔ اس لئے حافظ علی سے خوب سنی تھی میر تقی میر سے نکاح النوا میں لکھا ہے کہ کسی کبھی کوئی شعر عجمی اچھا بھی کہہ لیا ہے۔ ایک شعر مومنہ طراوت مل سکا۔

دل لعل مارے لئے حاتمے ہیں بس کتب کے لعل بیخ سندی تم بھی اب لیکر گلستاں دوڑیو

عسید زاکانی۔ قزوین کے نواسہ کلاں کا رہنے والا آٹھویں صدی ہجری کا نہایت مشہور معروف خوش مذاق نقاد۔ طریف۔ شاعر۔ ادیب ملکہ مودعہ نظام الدین عسید انصر نام تھا۔ عسید زاکانی کے نام مشہور تھے۔ شاہ ابوالفتح ابوبکر کے زمانہ میں سرار میں تعلیم پائی۔ اور صدیات زمانہ کے موافق تمام درسیات سے فراغت حاصل کی۔ اراں بعد راکاں میں آئے اور بعد قضا پر بامور ہوئے۔ چونکہ اس زمانہ میں ترکوں کا طرہ عروج تھا۔ اور تمام ایراں انھیں کی حکومت سے متاثر تھا دل کی خواہش کے مطابق کسی فرد شکر کو آرا دی نصیب نہ تھی۔ اسی حالت میں عسید زاکانی کے دل میں درد پیدا کیا اور ایک کتاب موسوم بہ احلاق الاشراف لکھی۔ جو ایک مصباح کے طریقہ پر تھی۔ اور اس کے علاوہ لغات سے اس پر آئینہ عہد کے تمام حالات ناظرین کے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔ چنانچہ مومنہ کے طریق پر چند لغات درج کئے جاتے ہیں۔

العالم سید ولت + الفاہل۔ دولت یار + الجواہر۔ درویش + احمیس قلندر
ان مراد۔ طالب علم + المحب۔ دورخی + الشاعر۔ طالع خود پسند + الخطار

سپاہی ہم بیدار تقات میکند جولاں
 طبیب از علم طب دریا و میدار ہمیں معنی
 بنجم رائشد غیر از فلاکت از فلک حاصل
 ز بس عطار شاق است قوت لایموتی را
 نباشد آفتد رسرماہ ہم جراح میکنی
 چو طفل نے سوار از بہر روزی میدود کتاب
 محاسب سال را بنوشت ماہ روزہ در دفتر
 ز حیرت گفت قاری من کلو میخواندہ ام یار
 وریں لشکر بانم یاروم با خویش می بخند
 ز گشایی یکے پرسید از روت چه ماند آیا
 صدائے ماتے از خانہ بر خاست پرسیدم
 ز جاع غفلہ شادی شنیدم گفت ہمسایہ
 اسی طرح قصائد اور نظموں میں جا بجا شاہ عالمگیر کی تدبیروں اور اس کے لشکر وغیرہ
 پر پھیتیاں لکھی گئی ہیں شریں بھی ان کی ظرافت قابلِ داد ہے۔ نعمت خان عالی نے ۱۱۲۱ھ
 میں حیدر آباد میں انتقال کیا۔

عارف محمد عارف نام تھا۔ ولی کے رہنے والے کشمیری الاصل میر و میرزا کے
 معاصر شاہ مبارک آبرو کے شاگرد تھے۔ رنگ زمانہ کے موافق کبھی کبھی ظرافت میں
 بھی شعر کہتے تھے ایک شعر مل سکا۔

دخت رز سے کہو کہ آن سے
 ورنہ عارف انیم کھاتا ہے

کے نقصان اٹھائے یہاں تک کہ لشکرے سرو سامان ہو گیا۔ تو نعمت خان مالی کے لئے ایک سامان تھریج ہاتھ آگیا اور اس نے طرح طرح کے قصیدے لکھے جنہیں سے بعض اشعار منتخب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

مگر اود کہد رحم ر لوح مشاہد	لدا اس اندر حال عدلے
بدام چہ شد حصہ ایس سپاہ	رحم است دھار آمر گار
حدا نشہ از کہد گر سال ماہ	رحم مرد و فراقہ روح و جوت
براں صمک دغدہ ویر قافا	ملک بادشاہ حد لشکر بود

کیما ذکر شدن یک ہفتہ پیش لکھن	چیت عقار و یہ کسرت احمد استری
اکہ ماتہ لوکراں بادشہ را در دکن	عقرو فاقہ علیہ و عسرت مصوری اظہار
دائہ کاوہ دوا سد لفقہ فرید ورن	ملتقہ معدوم دیں ہر دو لظرف و ستر
الاعل حکم طیبیاں المرمس باحوال تن	الثقیل والعاہیط آئے کہ درین لشکرات
سہو سیدہ لہوریہ لہو توپ اندا احتی	لم یقع جبرج قلندہ لم یکن یعی یورتن
کہد گفتارے کہ سارہ مایہ دار و خوش	عدق آں حیرے کہ ہر کشت گشت اندیشی
در حرارہ گرید ہر گر گوید اس سخن	طعسی آنکس کہ میگید خط ماتہ محال
میگند ایما عمل در دفر بخشی تن	ما و لا وانی دین چوں لم حروف مانی اند
لیک انوتتے کہ کار افتد بدو ان دکن	من و عن ما وانی احتی وانی حر میکند
ہمچو تدبیرات و تخیلات در ملک دکن	کان صا صاع دایمی احوال با تفراد

جو گچ استادہ اند الہی ہر در کج و رجا	دریں ملک حرارہ و کسرت بامیت سامے
کہ مسمی ہم مدار واس رہاں قری سمدانی	سردہ رسدہ خلق و احوال و اطاری

راں طرف غفلت نہ باشد زین طریقت فائز
 گفت بہر من جہا زاد روہ کا یہ کار
 گفت خان البصر مفتاح الفرج را ساکن است
 گفت نہ شہزہ ہمیشہ نیست و مد جزر
 گفت دخیلے سیکم بشنو دو قسم آمد حلول
 گفت تو شکل عروس آئینہ سہ گر خواندہ
 گفت من در انتظار ساعتم معذور دار
 از طبیعہ ہم دوای خواہم ناویدہ گفت
 ساخت زر عونی زخو لجان جو زو بزیل
 گفت آئینہ نامی آید بکار از من سنو
 جملہ ام را در سہ کردی تے خانہ خراب
 دغلاما برو شگافی کار ملا زادہ است
 یہ پورا قطعہ نہیں ہے۔ بعض اشعار اس سے نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔ اسکی
 شرح بھی ایک مرتبہ میری نظر سے گزری تھی۔

رنہ زن دین و دزد ایماں را
 آں لعین را ہمیں کہ دیشناخت
 بر سرش زد بجے دریش گرفت
 شدہ از درگہ خدا مطرود
 شد از اداں ضرب بست خود بیدار
 دید ریش خودش بدست خود است
 شیخ در خواب دید شیطان را
 از صفای کہ دل چہ آئینہ ساخت
 بلامت عتاب پیش گرفت
 کہ چہا میکنی تو اے مردود
 ہم دیگر چہ شیخ برد بکار
 چوں ترش ز خواب شیریں جست
 قلمہ گو لگندہ کے محاصرہ کے وقت عالمگیر کو جب دقتیں پڑیں اور طرح طرح

پانچ ہزار روپہ سو چوبیس کے واپس کر دیئے۔ راعی یہ ہے۔

اے مدگیب سعادۂ حاضر میں در خدمت تو عیاں تہذیب ہر میں

گر خدہ خریدنی ساس کو رزمی در میت خریدنی رنہ ہر سرن

عالی کی حمدوں کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ اُن کا جواب اُن کے معاصرین یا
یاستقدمین کے یہاں نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ ایران میں سکریٹوں، بچوں کو اور
ہر اُن گروے مگر نعمتِ حالِ عالی نے جو طرِ فاعل ایجاد کیا اس کا کسی دوسرے
شاعر کے یہاں سان بھی نہیں ہے۔ لطف یہ ہے کہ اگر اُن بچوں کو سات کے
لحاظ سے دیکھئے تو بھی اُن کا پایہ اتنا ہی بلند ہے اور اگر سحرِ مری اور ہرل کی رعیت
سے ان پر نگاہ ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ٹیپ سے ٹراسوہ بخاند بھی ان کا
مقابل نہیں ہے۔ وہ طرانت یا رجم میں صرف ہرل اور سحرِ مری اور العاطسے کام
ہیں لیتے بلکہ ہمیشہ اس میں استہانی مٹی آفریبی کا خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ
ایک قطعوں کا مگر خاں یسر جعفر خاں وریہ کی کھدائی کے موقع پر کہا ہے
دیوان میں موجود ہے جس نے ٹیپ جو یہ نصیدوں کو تیرا دیا بلکہ اپنی پھر دیا
ہے۔ جو طرانت ہرل کو نظر انداز کرتے ہوئے جس کی ملامت پر نظر ڈالتے ہیں
تو معلوم کا ایک ذخیرہ دریا سو حزن نظر آتا ہے۔ ایک ایک لفظ کہ نصاحت و
لما عت کا خزانہ کہا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بار ویر کہ خدا شدن عالی سر لک	انکال عرو نکلیں او تار دینے بن
مرو ویر سہ بیتہ گر کشادی رود	میرد بر تخته ارترن جہر لعل کشتین
رادراہ دیر سہ ساق عرو	اند آہم عجمیاں رگر دیش لعل خا
نعد و کسوت سہر افاد و مگر متہ جاد	قدح میں حاسا لعلہ بھی لکھیں
ان سدا حرا داس سدا رافیا	ایمان ہم دریاں آہ لکھیں میں

اسے عمر صورت و عثمان سیرت کہ ابو بکر نگہاں تو باد
 روز محشر کہ بخود رمانی پسر بوسفیاں یار تو باد
 بادشاہ اس قطعہ کو سنکر سمجھ گئے۔ مگر یہ کہا (اگرچہ این کہنہ قمر ساقی بدانت
 خود ہجو کردہ است۔ لیکن سعادت ماست بنویسند در بیاض خاص)
 ایک مرتبہ بادشاہ نے ایک خصی بکرے کو جسکی داڑھی بہت بڑھی ہوئی تھی
 اور عمر بھی زیادہ تھی دیکھ کر کہا کہ اس کا کوئی نام رکھنا چاہیے۔ نعمت خان عالی نے
 کہا کہ حضور ابو بکر نام رکھ دیجئے۔ اگرچہ بادشاہ کو یہ بات نہایت ناگوار گزری مگر ہنس کر
 طال دیا۔

عزف کہ اسی طرح بادشاہ۔ اور امراے دولت پر برابر طعن و نشنیع کی بھرمار کرتے
 رہتے تھے۔ اور سب لوگ ان کی باتوں کو مسخرگی سے زیادہ دقت نہ دیتے تھے۔ مگر حقیقت
 یہ ہے کہ انکی ہجویں بقول مولانا غلام علی آزاد مرحوم کے تیغ تیز سے کم نہیں ہیں۔ ان کی
 طرافت نہایت عمیق ہوتی ہے۔ جس میں قاذوئی پہلوؤں کو بچاتے ہوئے مشہور ضرب الاشارہ
 اور آیات سے صریح گلکاری کرتے ہیں کہ قابل دید ہوتی ہے۔

ان کی تصانیف میں سے دیوان فارسی۔ وقائع۔ جنگنامہ حسن و عشق اور مضحکات
 بہت مشہور ہیں کچھ نظریات و رقعات بھی ہیں جو کہیں نہیں ملتے۔
 عالی پہلے اپنے پیشہ کی مناسبت سے حکیم تخلص کرتے تھے مگر کسی شخص نے ایک دن
 کہا کہ حکیم۔ اور چکنم ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے اسی لئے انھوں نے اس تخلص کو
 چھوڑ کر عالی تخلص اختیار کیا۔

ایک مرتبہ نعمت خان عالی نے اپنا ایک جیفہ مرصع گرد رکھنے کیلئے نواب
 زیب النساء بیگم دختر عالمگیر بادشاہ کے پاس بھیجا مدتوں تک نہ وہ جیفہ واپس آیا
 اور نہ روپیہ آیا۔ تو نعمت خان عالی نے یہ رباعی کہہ کر بھیجی۔ بیگم نے پڑھی اور

حرفِ عین

علی - نعمت خان مالی شیرازی - ان کا نام اصل میں میرا محمد تھا اور نعمت خان خطاب تھا۔ مگر - اپنے خطاس کے ساتھ ایسے مشہور و معروف ہوئے کہ اصل نام سے پھر نہ گئے۔ ان کے والد کا نام فتح الدین تھا۔ جو اپنے زمانہ کے ایک بزرگ و حکیم تھے۔ میرا محمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں نشو و نما پائی۔ مگر گشتی کے زمانہ میں اپنے باپ کے ساتھ شیراز پہنچ گئے۔ مروجہ اور ضروری علوم سب ہی وہیں حاصل کئے۔ شاعری بھی وہیں شریعت کی حس میں ملا تصدیق کے ردی کے شاگرد ہوئے۔ حب شیراز سے واپس چلے تو عالمگیر بادشاہ ہندوستان کے زمانہ ملازمت میں داخل ہوئے حیدرآباد کی فتح پر ان کو مرہہ مسما حین میں جگہ دیدی گئی سادہ سادگی میں نکال دی گئی داروغہ اور چچا بہ کی خدمت پر مامور ہوئے اور نعمت خان خطاب عطا ہوا۔ مالی کا مرتبہ شاعری میں بہت بلند ہے۔ اور کسی طرح تقدیر سے کمزور نہیں ہیں۔ مگر سب سے زیادہ کمال ان کو جو گزنی اور طراقت نگاری میں ہے۔ انکی جو گزنی کی ایک خاص وجہ ہے۔ عالمگیر ایک راسخ العقیدہ سی المذہب ماو شاہ تھا اور نعمت خان مالی تصبیہ مذہب رکھتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ اپنے مذہب کے حمایت کے لئے تھے اس واسطے یہ ہمیشہ بد پروردہ چھوکیا کرتے تھے عالمگیر کچھ اسچھو۔ لہذا وہ سب کچھ جانتا تھا۔ مگر نعمت خان کی لیاقت کا سکھانا اس کے دل پر بیٹھا ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ مثال جانتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ ماو شاہ کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر گرانا۔

محازی ایله وړو د همتم کا - حال و قال رفار مردل کا - د هوندا -

کو شش اصلاح را در پنج و تاب افکنده ایم
 کار دنیا هر چه گردد از نماز پنج وقت
 از زکوة و حج صلوة و صوم فایده گشته ایم
 لکن زرمید به آباد باشد تا ابد
 مد و جزر بحر سودا را بماند حسب قوم
 تا قیامت باد نفوس نقص قرآن مومنان
 پهلوان علم مغرب در علی گشته آمده
 آفرین بر حضرت سعدی چه خوش فرموده است

ما دهل در گردن و خردن خلا با فکنده ایم
 ما امید از طاعت چشم از صواب فکنده ایم
 شاید آمد قصه ایویں در شراب فکنده ایم
 سایه سیم رخ همت بر خراب فکنده ایم
 دل به دریا و سپر بر لب فکنده ایم
 بازی پوشند و بار آفتاب فکنده ایم
 گر به وغالب شویم از سایه فکنده ایم
 ما دهل در گردن و خردن خطاب فکنده ایم



رومی کا کہنا ہے ہر ستون کو دیباہ نظر
یا حال کی ہے یا اہل کو وہ ملاتی ہے
نوع آسائش بولاس نہ میل کا کچھ سے
تیسے پیار کے بیٹے کو وہ ملاتی ہے
رنگ عصیر میں لٹے ہیں کرکڑی طرح
میں کی اپے دکھانے ہیں کلمات مجھے

خط - ح۔ اور صحیح سابق کے ایک بارہ سگاریں جو کا کوری کے رہے والے
ہیں۔ ساریت شہر طرف ہیں مسویں صدی عیسوی کے اوائل میں چنبدہ کا مدار دور
خود رہا ہے اسکو وہی لوگ جانتے ہیں جس کو مار مارا یعنی لہری ہوئی خیمیں غائی کر دیا
شہری ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھیں بھیت روم میں شاعر کو بھی ہیں۔ ایک غزل
فارسی ملی ہے جس کے ساتھ یہ عبارت بھی انھیں کے قلم سے نکلی ہے۔

”یا ایہا القوم ہومتہ کونے وقت مل بچا رہا ہے۔ اسے بیاں تمہیں
جاگ رہے ہو یا کوئی اور بھی ہے میں مانگا ہوا سوتا ہوں اور لوگ حراٹے لے رہے ہیں
سو بھی مشہور۔“

ماہی در گردن و خرد و طالب لگندہ ایم
سہا اچھا کیا تری یا بھی کرتے ہیں غلط اگر اس کو طرغانی سے سماں نکل گئے ہیں
تو کہ نہ بتایا تھا۔ مگر کھت گد با پھیل ٹرا اہم لگدہ گئے۔ درالہو نظام نو جیریت سے
ڈھول لاسا قوم کے لئے سلامت ہے۔ آؤ علی آؤ افش تو تمہیں کچھ سائیں ملتی
میں روئے کا لعل ہے۔ گائے کا۔ ایک تان تم آؤ تو ایک مالہ ہم کریں۔ صدے
ریاست شاید سمجھے کوئی چنبدہ ملگئے والا ہے۔ فریب میں دے رہا ہے کچھ اور۔
لے مے حوں توں خود ہی آٹھے۔ رہوار کو بھی اٹھایا۔ بھر سوار ہے۔ سوار کیا
ہے حماقت سوار ہوئی۔ وہ یہ کہ قوم پر عہدہ آگیا پھر کیا کھا۔ کھلا مسدہ ملی راں
کے ڈھول۔ پک پک۔ پک پک۔ دہم۔ دہم۔ دہم۔ دہم۔ حلق خدا کی۔ ملک شمشاد

ہے چوک کا بازار ترے دانتوں کا چوکا
دل لال زباں ہے جوا دہری ہو ادھر بھی
مکھ رنج پہ نقاب اُسکے ہے کہ ہاتھ میں تلوار
معشوق وہ معشوق جوا وہ بھی ہو نہ بھی
سن لیجے بغیر اس کے ہر تشبیہ بھی نازک
عیسیٰ مین اگر آپ لڑاک پالے خر بھی
تحریر کا عنوان نئی تہذیب نے بدلا
معشوق کے القاب میں سچ مانی دیر بھی
چمن نرالا ہے کہ وہ عضو ندارد
معشوق وہ ہے جسکے دہن بھی ہو کر بھی
کتنی ہے سدا صاحب مقدمہ کی وللا
ترک ملے ہلکارے جلدی کہیں مر بھی
بلبل کہو تم شوق سے ایسے شعرا کو
ایک چرخ بھی جسکے ہر طرف پلو پھی

گو نہ دانی وقت پر ملتی نہیں پیر کھلا
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کٹر کھلا
آپنے الٹی رنج روشن سے جالی کی نقاب
میں یہ سمجھا حسن کی دوکان کا ٹکڑا کھلا
اس قدر ہے مختصر جاہد معیشت کی ظریفی
پاول پھیلا ہے فراغت کیلئے جب کھلا

دال دہولی ماش کی کھائی نازک دست
بالش دسترے مجھکو آ رہی ہر لیے دست
کی جو کر یا غیر کی میں صاف چار اڑے دست
چند بویں کا چاند بیشک ہو گیا اب دست
عاشقان زرد رنگ کے طائر دل میں مقیم دست
دوبیس کے جھونچ ہر ایک کے گئے دست
ڈھونڈتے پھرتے میں عاشق نشان ملتا ہوں دست
آگے چڑی ٹرک میں سینہ میں کئے دست
حسن کے دلکش طویل میں بند رنجے دست
ہر سمنہ نازیا اڑیل کوئی ٹٹے دست
کم حقیقت نیش زن اغیار ہر بیٹھے ہوسے دست
دیکھ لو دیکھ نہ ہوں تے اگر پسے دست

دو تنک آہ رقبوں کو بھگا آتی ہے
چمھرا جاتے ہیں جوت ہوا آتی ہے
نجد سے ناقہ لیلیٰ کی صدا آتی ہے
بلداتی بولی غبنوں کی قضا آتی ہے

سمجھایا کرتے تھے کانٹے کو حضور -
 جیسے عاشق ہو گئے اس سے جو کہہ کر
 جوئے عاشق اس سے بڑا کہہ کر کیا تھے
 یہ سب عطر آویختہ ساق کا یہ لعل
 سکیاں ہیں مہر سورا عاشق کے سانسے
 اس کے سار کا کھنڈر لون مست
 صاف ہے لہجہ ہو کے بیار عم
 ترے کپڑوں کی لٹائی لٹاوت کرتے ہیں
 ستم بجا کہتے ہیں یہ کیوں توں کو فدا
 لگوں میں کوئی عشق آدمی کی محکوم
 سیرتوں کی جادوی دست کر کے ستم توں
 وہ دلاش کرتی ملی گرام اس کا ہر
 حسیوں کا تھکے ایک ہی ہر علم
 دیکھ کر اس سے بڑا کہہ کر کیا سوگی
 صفت تو دیکھتے جدید ہوت ہو
 بیسہ حال طرح سے تحلیل و تہیم لوگ
 ادلائ دیتے تھے ہر عین کے انکسار
 رقیق تھے تو اس سے چوٹ لڑنے کا لہجہ
 سیماد کو چاہیے بیار محبت کا
 کوئی دل تیار کو ڈالے کہ ٹھہری
 حمار لگے کوئی تو قرار ہے مٹا

ترست دیدار کا پورا گھر ادیس گئے
 سوئے والو جانتے رہا ہوا دیے گئے
 ہو گئے کندہ ہیں لوسے و فادے گئے
 دھوکہ کی طرح سے تھے ہولیدے گئے
 وہ کھچا کر داد کو داد و فادے گئے
 عادی ملدی تال شکر کا لادے گئے
 ہو گئے کھیاے ہو کر کھیا دیے گئے
 ڈاکٹر کے دھوکے کے گھبرائے دے گئے
 ستم بھی کیا کوئی کل جیسے بجا کرتے ہیں
 کہ ملکر عاشقوں کی خاک کر لگو کرتے ہیں
 سارک حضور بیعتن لاد کرتے ہیں
 کہ بکھو بھکیاں گئی ہیں شہید کرتے ہیں
 جو کہتے ہو طعناں ہم نہیں دے گئے
 کہ چوٹا پو نہیں اس شمع کے چکار آتے
 زلف یہ ہر عامہ مردانہ آتے
 گلاب تہذیب کا نذر ہوا آتے
 تہل کے ہاتھ میں مسکھ مذاب آتے
 چٹا آہی بیک کی بھیکو مار آتے
 آسے پستان آتے اب باقی آتے
 اوتھالی کے سینگ لادو ہر می آتے
 دھوہ ہر دھوپ میں گر می ہو کر می

یہ شب کی پوچھ رہا تھا کل اس کے اک آغا
نئی اداسے نکالی ہے طرز استنجا
ترا جواب نہیں دوسرا کی بھٹیاری
ظریف ہے وہ بت شمع کہ قدر آزاد

چرا کھڑا ہے یہاں توچہ کا راہ ہے
کہ خود کھڑا ہے لیٹا مہار راہ ہے
کہ دال چوٹے پہرے اور بگھاراہ ہے
جو سرگھٹا ہے پست خاراہ میں ہے

خیالی ہر مریض مریض غم کا مرجانا
دوستی سے سمنہ ناز کی غیروں کا مرجانا
سرخ روشن کی جھری جن کا گدیا ٹھٹھرجانا
مری امون کی توڑ نکادہ خالی غولی سر ہونا
مذہب چاہن ہے معشوق خیالی کا
مریض ہر پرانچ کا اگر ناسود مری سے
بھگانا دیکھ کر انکو دہر پٹاپنے ناتہ کا
جو انارت جگے میں گل گئے معنوں کے لیکر
پیٹ پکڑے ہے عشاق کا وہاں ہونا
گھر بھٹھارا ہے کچھ یا پکا اسکے گھر ہے
خوب نقد دل عشاق کو لوٹا تو نے
یا تو کڑے بھی پہنا کر کبھی دکھلا دہیں
ما یقمان وہ دریا پر میرا پڑھنا
صاف لفظوں میں ہے ہوتی ہے دانت کا جو
در دہلارے کیوں کا نہ ہے میں تھر تھر
وہ کفن بہر شہیدان وفا دینے لگے

یہ سب کیا ہی سلامت کچھ کے ہے مرجانا
یہی تو ہی طویلہ کی بلانہ کے سر جانا
قیامت ہے کسی معشوق کا سچے آرجانا
وہ آگ لالٹ صاحب کی طرح غریب کے گرجانا
کہ دزد وید ہنگہ سے دل کا لینا اور بکرجانا
وہ آخر تحفہ مشق اطباء کا بر جانا
میاں جنوں کا چلانا کہ بی اسی ٹھرجانا
ظریفنا چپا ہوا درو شاعر کی طاق جانا
اور وہ نالہ و فریاد جوڑواں ہونا
غیر کے ساتھ مرے گھر میں مہماں ہونا
شہدین یہ ہے اسے کہتے ہیں سیاں ہونا
یا تو باندھنا نہ کرو شمع کا غریباں ہونا
اُن کے چہرے کا وہ غصہ گلے گستاں ہونا
دہن یاد کا دُرج در غلطاں ہونا
کیا مے گھر میں گھس گیا ہر سیاں ہونا
ناپ کہ ہر اک کو دو گز کٹاوا دینے لگے

در اس کوس حلائی و ذکر کرب و بیکر
 ششم اوشکس و کھنکر کسیر بھوٹی جو
 رتوں میں مشوق کہنے یکتا ہوں
 سب واقفوں میں محکو اعرہ ہمار
 ۱۰ میں ماہر فکر اسے کیا ہجائیں
 ماہر و محسن شیخ علی ستونے ہیں
 اوسے داما اسے عہد ہمار کا مروت ہمار
 حلقہ کی ستانی سگیا عشق قدم ہمار
 تھے مال کی دستا کیسے کیا ہجائیں
 کوئی ملو سرے از میں دیکھے کو ہم ہمار
 سے ہر چہ ہے ہمار دیکھے کو ہم ہمار
 شکر گریہ کے ڈیرے آہیں سکتا ہجائیں
 وہ کہتے ہیں عرب میراد کہتے ہیں غم ہمار
 مگر کنگول سائل سے ساسہ شکم ہمار

ملک اسے ملدی نہ بارہ دل کا
 سارے ہی خزان کے سارا دل کا
 علم کسم ابھی دوسرے در محلے
 علم میں تھیکرے رت کر کھر لگی ہیں
 تے ہوں ہیں کہ رتوں کا کھر کھاتے
 حصر حوائے کم کچھ حصر میں تھے
 لکھو دہا عین شہر و کیا حصر ہے
 حرات پیش محل ہے دوسرا دل کا
 پڑا ہوا ہے کھٹائی میں مصلد دل کا
 کیس تو حال لاس سے کچھ لاد دل کا
 چاٹ جاتا ہوتا ہیں تھاں کوئی تیں
 یہو یاں ملک میں تیں ان کوئی تیں
 اپنا کھائی ہیں گران کی مل کوئی تیں
 ہر ملک اہل مان میں تیں ان کوئی تیں

مستقوں کے پیشے آتی ہے یہ صرا
 شیطان کی جو آف سے ہوتا غلام
 کچھ البی غم صرا کی جو کھڑائی
 اعیار کی شرکت اٹھا بھی گراں ہے
 تا حشر کھڑے ہیں تو یہی سد و ہے کا
 میں اک قراء مل طوق قائم سانکا
 کھل جاتا حال آپ کی رعب و مار کا
 ہر اگر اٹھا آقا تو اس تر اٹھے کا
 ہے تے احساں کا عہد اٹھے کا
 روتے سے اگر قبر کا حقیر اٹھے کا

ظریف۔ سید مقبول حسین نام ہے مولوی گنج لکھنؤ میں رہتے ہیں جناب صفی لکھنؤ کے چھوٹے بھائی اور محمد جعفر صاحب بہار سکریٹری معین الادب کے ساڑھو ہیں۔

بقدر ضرورت فارسی اور ترکی سے آشنا ہیں۔ نہایت خلیق نیک مزاج ہیں اس سے پہلے شیعہ یتیم خانہ کے سکریٹری تھے۔ مگر دو تین سال سے اب کوئی تعلق اُس سے نہیں ہے۔ جناب ظریف کی عمر اب تھیننا ۵۵ یا ۶۰ برس کی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کی ظرافت وہ ظرافت ہے جس کا نشان بڑے بڑے پختہ کاروں کے کلام میں بھی نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ بہ نسبت آمد کے اُن کے کلام میں آدھ دو بہت زیادہ ہے۔ اور لفظ لفظ سے بناوٹ اور تصنع ظاہر ہوتا ہے۔ قدیم تفسیہیں اور استعارات جا بجا موجود ہیں۔ اور کہیں کہیں دائرہ ظرافت سے علیحدہ ہو کر کلام ہزل سے بھی مماثل ہو جاتا ہے۔ مگر با اینہما اُن کی پختہ کاری۔ مشاقی۔ زبانہائی۔ اور خلقی ظرافت کلام کو عجوبی حیثیت سے اس قدر بہتر بنا دیتی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اُن کے یہاں کے ادنیٰ اور پیش پا افتادہ مضامین ایسے ہیں جن کا مقابلہ بڑے بڑے ظرافت نہیں کر سکتے اور بلا حک ظرافت گوئی میں وہ ہندوستان کے تمام شعرا میں ایک بڑا اور عاقل امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ ظرافت کے رنگ میں بہر صفت میں اُن کا کلام موجود ہے۔ اور اُن کی بعض بعض بلکہ اکثر نظمیں ایسی ہیں جن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ نہایت خلیق اعلیٰ درجہ کے سخن فہم ہیں۔ زبان اردو کے کیجے ہی خواہ ہیں۔ چنانچہ زائد حالی میں بھی بعض جریدہ نگاروں نے جو ایک جدید روش اختیار کر کے اردو کو خراب کرنے پر کمر باندھ لی ہے آپ اُن کے خلاف ہمیشہ اخبارات میں نظمیں لکھ کر صدائے احتجاج بلند کرتے رہتے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ جناب موصوف کا نیا کلام بھی درج کروں۔ مگر ایسا اتفاق ہی نہ ہوا کہ اُسے حاصل کر سکتا۔ مجبوراً رنگ قدیم ہی سے کچھ اشعار درج کرتا ہوں۔

وطن سے علیحدہ رہے اور دلی یا سارس میں قیام رہا۔ مجھے یہ معلوم ہو گا کہ یہ ہایت عہدہ طرانت گرتے۔ مگر اسوس کہ طریقہ رنگ کا کلام۔ دل سکا۔ ترتیب بدرہ گشتانی سخن کے وقت رمدہ درخیزتے تھے۔

ظریف۔ سبط ظریف حسین امام ہے طریق قلم ہے قصہ قصہ صلح مضر گرتے رہے والے ہیں ^{۱۹۱۵} شہزادہ عیسویں دلی میں تھے۔ اس کا حال معلوم میں چند سطر لکھا۔ ان کے دستیا۔ ہوسہ درجہ ذکر کئے جاتے ہیں۔

تھاری چاہ مارا کہ ہے منہ کئے	اگر یہ چاہے والے ہیں کہ حق کئے
پڑھی غارتیم سے ہم نے دل میں	کئے کو آتی ہے ہم میں صلیں صو کئے
ماتیں کیا میں صر کٹر شوق مال	ہزار جویاں ڈوٹیاں آکر روکے
ارل سے تھے۔ کی لپے ماند یہ لکھ	کشتے چاہے والے تھے وہ جو کئے
نورج میرے قواس سے بچا یہ بن	چکن کے جو کئے کئے تلیہ کئے
تھاتے لال کا دامن کلایہ کریم	مٹاکے سورن عیشی رکور روکے
ظریف ہے یہ منا طریق کو یکیں	ٹہپا رہا ہے دل ماکند کئے

مسطحانی مٹی یہ ہستارہ ہی لیاں کا	ہنگنا چار سو چھاپیں ناہر لیاں کا
بے مدتی ہے اسپے یاد کرتے ہیں	فعلی کشتہ لکھ رہے بیاد اور اسان کا
سبھی جیت ہر روز کے نام میں میری کا	رشتی ہے اگر دیو سے بچے ہم چھاپنا
جہاں بیکہ کیا ہر سانسہ دانی میں	لگا دو چھاپی عالی تم گریہاں میں لکھنا
مٹا مٹھلی ہو کر کوزہ کے دلی میں	اکھ صفت کی دکھو و صفت لیاں کا

حرفِ طاووس

ظراف شیخ نور محمد نام ہے۔ شاید محلہ حسین گنج لکھنؤ میں قیام ہے۔ معمولی سے پڑھے لکھے آدمی ہیں دو ایک مرتبہ حسین گنج کے مشائخوں میں دیکھا ہے۔ مرزا محمد ذکی سے جن کا اسی تذکرہ میں ذکر آچکا ہے تلمذ رکھتے ہیں۔ بعض محبتیں شراچھے کہہ لیتے ہیں۔

صدایہ دیتے ہیں وہ ختم اب جاتی ہے	خرید دیکھا گو سودا دکان بڑی ہے
ملاش دل جو تھی چلنی لئے پھر ایسوں	تھما سے کوچ کی اک عمر خاک چھانی ہے
ہیں لوٹنے کے کیا مہول کو خوب لٹنے یاد	جود بخت میں معجون لن ترانی ہے
مخاورہ ہے یکتا نصیح سننے کا	ذرا سا کیوں میاں شمشک میں ٹانی ہے
کفن میں چہرہ دے اپنے باندے پھر تال	شاہر جیسے کہ دنیا یہ دار فانی ہے
گھٹا گھٹا کے سر آساہ غیر داوے شوق	بنی جویار کے جوتہ پہ کاہدانی ہے
نہ ہے کسی سے وفاقت نہ کوئی آپس	میں جیسے مہر ہوں فلس سا اک کرانی ہے
اد جیسے بٹھے کوئی دکان کھلی	صدادہ دیتے ہیں شربت بھی سحرانی ہے
دبا کے دیکھتے ہو آنکھ اتر ہے صحبت کا	ضرور شیخ جی جوڑو تمھاری کاٹی ہے
تھام لے گے سرکار لا ذکر عند	شکم میں آپ کے گھومے گرائی ہے
کہیں نہ آپ کو اس دل لگی میں خفت	نہ کہنے کے کہ لنگوٹی ٹری پرانی ہے
ہے حمد نہ آپ پر آپ سے کیوں نہیں مئے	غضب کی آپ کے ظراف پر جوانی ہے

ظریف۔ میرا نام اللہ نام تھا لاہور کے رہنے والے تھے۔ لیکن چالیس برس تک

اور جسعت پر مبنی کر دیا تھا۔ مگر تمہیہ ہوا کہ وہ کمالاب اور حیا لالہ اور بابا ادب کے
 ہر ایک طراوت میں گئے اور ان کی شاعری سے طرف شاعروں میں ایک فرد کا اضافہ
 ہو گیا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ہوا کہ طبری ایک حوس طبع طرف المزاح مدلس سحر تھے
 رمدان مادہ نوش اور ہر مسلمان نامور پرست کے لئے سر کے تھے۔ اور اسی مذاق کے لوگ
 اس کو لگی لگی اور کچے کو چے شہر میں لگاتے پھرتے تھے۔ سو کام ہے۔

دردیدہ سہ آ کہ سہی از تعلینا	پر کردہ ام نہ ہر تہ حب و غلیبا
خرد وصل و مظلوم لب میب نگارا	گرد میا ذلعی دیا نیم فی التلیبا
بہ من و غلبہ و لہار تکیہ دن چرا	تو غزال گلش حسی پلنگین چرا
ما سلمان مکس کا ویدل ہرچہ	ما گرفتار ان تنصیف فرنگین چرا
ما آفتاب چہرہ عیا مید و مرا	اسے نہ ہمار حوس حراسید و مرا
الا اسے نہ کہ رعت می کسد و	دل میں نہ در رعت می مستند و
مدح چشم اعداے نہ طوری	دل خود ما نہ آتش می سپید و
ما اریضے تو دیدہ خویدہ ایم ما	تس حسد طلق کہ چویدہ ایم ما
ما سہ حمید و دل چو نقطہ تیلہ دماغ	ار میں و شمس و طاف تو یویدہ ایم ما
کہ در مذاق رسے تو کا یویدہ ایم ما	کہ چوں کتاں رخس تو ما یویدہ ایم ما
اقتادہ دل کاہ برج ساما و طلع	حلالتس رلف کہ چا یویدہ ایم ما
ہر صبر رحمت تو پود و حسا سنج	ہر چیدے شمار گسا یویدہ ایم ما
اگرے تو ہرگز سرا یویدہ ہاشم	نکا لون ہجر کا یویدہ ہاشم
خود و خواب میں حراسیدہ ماند	اگر عینت خود و دوا ماند ہاشم
کز حمله چا کر اتم سمداری	رلف نہ عرسا ماند ہاشم

حرف طاء مہملہ

طریف۔ منشی حسین الدین نام تھا۔ شائع مظفرنگر کے رہنے والے تھے۔ عربی ظرافت کے شاعر تھے جن میں پکا ٹرپن بہت زیادہ شامل ہوتا تھا۔ ایک بیاعت سے چند شعر مل گئے۔ لیکن اسکے علاوہ نہ حال معلوم ہوا۔ نہ مقام و مسکن کا صحیح پتہ لگا

آج ہی گھر کا رقبوں کے ٹاڈ اول تار	اُن کی دیوار پہ جا بیٹھوں جو آؤ ہو کر
ہم تن جو ش بنا حسن سے تھکے مینی	رگیا سارا جہاں بیخ منہا لو ہو کر
نیکیاں بھی کبھی ہو جاتی ہیں سر زد مجھے	کام ٹیٹھے کا بھی کر لیتا ہوں کد ہو کر
پیٹ زندان مصیبت، زمانہ میں طریف	جو غذا اس میں گئی نکلی وہی گو ہو کر
نوح کردہ رہزن ل بوٹی بوٹی نیکیا	پہلے ڈوپی لگیا تھا اب لنگوٹی لگیا
کرد یا تلاش القصہ کھائے عشق نے	انتہا یہ ہے کہ بند آکے روٹی لگیا
دل کی خارش کو بھی اک خم بنا جاتے ہیں	جب دلتے ہیں نمک مرچ لگا جاتے ہیں
مرالہ ستر ہے سر رہند رہے	نہ چھڑکا غم ہے نہ کھل کا ڈر ہے
مرے طائر دل کو کیا کیجے گا	فقط جو بچ ہے ہمیں پرہیز دہے

طرزی۔ ان کی ظریفانہ شاعری کا بہترین جوہر ظرافت یہ ہے کہ انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ زبان فارسی بھی اس قابل ہے کہ عربی زبان کا مقابلہ کر سکے۔ اُس کے اس کو بھی مصداق قرار دیا جاسکتا ہے اور اُس سے مختلف صیغوں کا استقاق بوجہ احسن ہو سکتا ہے۔ اسی خیال کی بنا پر انہوں نے اپنی زبان اور شاعری کو خیال

اس زمانہ کی یادگار ہے حب لارو کرنے سے ہندوستانیوں کو حوٹا کھاتا تھا اور اسی معہوم کے لئے اکرم مرحوم الدہ آبادی نے یہ رمانی کہی تھی۔

تھوٹے ہیں ہم تو آپ بھی ہمیں میراں تھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جوڑوں کے پاس
قطرہ بد کو رہ صاحبک رہے۔

ہمارے لارو صاحبک حواہ بد پر شک غلط کل معلولان مسدود لگے کتے میں
راہ ہے ہماری پالیسی اور لفظ صاحبک کہ دو دن ہی صوبہ مصلحت آگئے ہیں
اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا خط ایسٹ میں مصلحت لگیر کے ام سے لکھا ہوا ہے حالت
وہ بھی انھیں صاحبک کا ہے۔

کل پٹے چلے سج کو لارو شاہ میں قلعی شدہ جسے کوئی نعمت مسی
پوچھا کہ ایسا ہی میں کیا ہر طرح سرسبز سے کیا پوچھیں سرسبز
کے لگا کہ یاں تو ہے سچا معاملہ پورپ میں جا کے ٹیکے کوئی میری پہلی

ضیعم۔ اودھ پنج سالوں کے ایک ماعلوم الاسم مارہ نگار کا کلمہ ہے حق کے
یہ دو شعر مل سکے۔ عالم شیر علی نام تھا۔

اکی شیر دشتہ اسد اللہاں مسم۔ دروہ را حریف عصری کم
کو مرع سدہ کو رغن قہر مسمی۔ طوبہ بہ شاح مردہ لہری کم



حرفِ صفا و محکمہ

صفا حاکم تخلص ہے مولانا میر غلام حسین کاجو میر حسن جٹا فتویٰ سحر البیان کے
والہا اور میر انیس مرحوم کے پردادا تھے۔ علم عربی و فارسی کے فاضل تھے ناظم و ناشر
نہایت اچھے تھے۔ درویش مزاج نیک خو توکل پیشہ شعی المذہب بزرگ تھے۔ دنیا کے
تعلقات قطع کر کے تیس بیس برس تک اٹا دانہ زندگی بسر کی۔ موسیقی میں بھی مہارت
رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا شوق بدرجہ اتم تھا اور تہائیت عمدہ شعر کہتے تھے۔ گزرا قدر دان
زمانہ کے رنگ اور کس پرستی نے دل توڑ دیا تھا۔ اسی وجہ سے قدیم رنگ عاشقانہ کو ترک
کر دیا تھا۔ اور ہزل گوئی اپنا شعار بنا لیا تھا مگر ایس بھی زبان عجیب و غریب ایجاد کی تھی
میر حسن مرحوم نے لکھا ہے کہ وہ زبان ہے جو آدم سے لیکر اب تک کسی تنفس نے استعمال نہیں
کی۔ مولوی ساجد کی جویا اور مرزا رفیع سودا کی جویا ایسی ایسی کہیں جسے اہل زمانہ
سنکر پھٹک پھٹک گئے مگر افسوس کہ ان کا کلام ضائع ہو گیا۔ اور اب کہیں بھی نہیں ملتا
چالیس پچاس شعر کی غزل اور ہزل کہتے تھے اس کے شروع میں تھوڑی سی شعر بھی
لکھتے تھے۔ ہزل کا صرف ایک مطلع ملتا ہے وہی نقل کرتا ہوں۔

یا ایہا التلانی کہہ کر دجلا نہ کہہ کل تو پچی پرا یہ فرد بکاسرہ

صفا حاکم نام و مقام معلوم نہیں اودھ پنج سالہ میں دو شعر کا ایک قطعہ
اس تخلص سے ملا وہی نقل کرتا ہوں۔ یہ اپریل ۱۹۰۷ء کے اودھ پنج میں شائع ہوا تھا

مظلومین کا ہر پردہ فسیوں کا یہ عالم ہے سر بازار سید کو لکر نکر بھٹکے ہیں
 یہ چٹ سائے کی کہتی ہے اک کن کی ٹوٹی پری سے کو ہیں ام دعا سر بھٹکتے ہیں
 رہا تھلے میں گھسی ہے تلاشی ہے قوم کی گلی میں عہ چھڑا کے آپکے رید بھٹکے ہیں
 خراب بیچ اس پرانہ سالی پر مٹی لے لے
 متوں کے گھورنے کو دیر سے اکڑ چکے ہیں

۱۱ شاہ چھڑا کی گلی گھروں میں ایک غلام ہے ۱۱



اے ادب گردوں غیر کے ارماں نکالے ہیں
 جو کھڑکی سے بھاری دہشتاں کی گردن نکالے ہیں
 بندر بھکی دکھائینگے رقیب و سبب ہم کو
 تماشہ ہے کہ میں ہونے پہ بھی ہے چاٹ بونکی
 خم ابر و کسی کا دیکھا کرب و مہمیاں بے
 سمجھ کر مٹی کا بوا مراد ل توڑ ڈالا ہے
 خدا رکھے طویل المرتبہ قاروں کے بھی میں
 کوئی دھنیا جو ملجاتا تو گل تکیہ میں بنو اتا
 کہاں بے موسم گل بھیاں لڑتی تھیں امن کی
 تمھاری ناکہ بے طرح اچتی لگاتی ہے
 ثقاہت یہ مگر وعدہ کوئی سچا نہیں کرتے
 گل عارض لئے بیٹھے ہیں بازار محبت میں
 بھلا دو چار خم میں حضرت صفدر کا کیا ہوگا
 شب فرقت عدوے جان سر بستر نکلتے ہیں
 خدا محفوظ رکھے زال دنیا کی محبت سے
 کیا ہے بندار مانوں کو اپنے دل کی کھڑکی میں
 ملے جسدن مجھے وہ چاند گنجی کے چھوڑوں گا
 دیار عشق میں لے رشک لیلی ہوں وہ دیوانہ
 زمانہ دیکھا ہے ہم گڑے جاتے ہیں غیرت سے
 نجات ہے حسین عشاق کو زلفوں میں بل دیکر
 چائیں اپنے اپنے چھو نہ پڑے کہ در قیوبوں سے

ہمیں چکر میں رکھتا ہے ہر پلے پلے ہاں ہیں
 یہی لیلے کے بھائی ہیں یہی مجنوں کے سہا ہے
 سنا ہے آج کل تم نے نئے بندر یہ پائے ہیں
 میاں مجنوں زبان ہنسی نکالے تھے نکالے ہیں
 ہجارتوں موٹا سہنیا سے تو نے کا ڈالے ہیں
 ٹٹے ہی ننھے ننھے ہیں ٹٹے ہی بچو بھالے ہیں
 جو تھک باندھتے ہیں دلہی دارھی والے ہیں
 تمھارے گال کیا ہیں جانن وئی کے گال ہیں
 کہاں اب بی بہار آئی ہیں دل و حوش کے لالے ہیں
 بلا سے پٹ رہے ہیں ہاتھ تو گردن میں ڈالے ہیں
 جناب شیخ بھی شاید گیا کے رہنے والے ہیں
 کروں کس کس کا میں سودا ہزار ڈھل والے ہیں
 پلائے جا انھیں ساتی اگر دہشت بینے والے ہیں
 لاد پینے کو کھٹل کا ٹٹے چھوڑ نکلتے ہیں
 اسی بڑھیا کے ارے نوجوان اکثر نکلتے ہیں
 تمھیں آکر نکالو دیکھوں لو کہیوں کر نکلتے ہیں
 مگلی سے آگے اغیار کیوں ہو کر نکلتے ہیں
 میاں مجنوں بھی لیکر ہاتھ میں چھوڑ نکلتے ہیں
 جو تھے پردہ نشیں وہ ہانکتے موڑ نکلتے ہیں
 انھیں کے گھر سے انساں بن کے چکر نکلتے ہیں
 مے پر سونہ نالے چھوٹتے چھوڑ نکلتے ہیں

گزاری۔ جس کا حاکم ان کے کلام سے پتہ چلتا ہے۔ وہ ایک مرکاں مرخ ہسٹ
ہنگیلے مراج کما دی تھے اُن کے قال سے اُن کے حال کو کوئی نسبت قریبی نہیں تھی۔

صقدر۔ آسائے اپنے مام کے حردا دل کو تخلص قرار دیا ہے۔ سرزا پور آپ کا
مولد ہو سکتا تھا مگر ست عرصہ سے لکھنؤ میں قیام ہے اور یہیں ستادی بھی کر رہی ہے
آپ ایک ایک مزاج بھولے مگر جنایت کسمہ مشق اور رو گو شاعر ہیں۔ بس سے
معرو فی میں آپ نے ہایت عمدہ عمدہ شعر کہے ہیں اور حریوں کو ناس مقابلہ سے ساحر
کر دیا ہے۔ میں مہذب فیک دل ہیں معلومات شاعرانہ نقد ضرورت کافی ہے
میں چار کما میں مسلط سخن۔ فتح ادب و غیرہ آپ کی بالعماس سے ہیں جو ماس مقبول ہیں
ہر صفحہ میں کلام موجود ہے۔ آپ کے حاضر آپ کی طبیعت حاد او سے ہمیشہ آپ سے
چلتے رہتے ہیں۔ مگر اس سے کچھ بڑھ نہیں سکتا آپ کی سخن سخن گوئی کو تقویت پہنچی ہے۔
اگرچہ آپ کا کلام قدیم رنگ میں بہت زیادہ ہوا ہے۔ مگر پھر بھی ادہ کلمہ خدا ایک
حیرت ادا کرے یہ دعویٰ دوسرا کار ہے کہ ہمیت ہر مساعروں میں آپ ہی کی غزل اچھی
رہتی ہے یہ غلط اور بیکار ہے۔ مگر اہم اکثر شعرا چھے ہوتے ہیں مستی امیر احمد مرحوم
کے شاگرد تھے ان کے اسعال کے بعد طیل صاحب اور بیاض صاحب حیر آماد
سے اصلاح لی۔ اصلا بھی اگر اسی عربیہ بیاض صاحب کو دکھاتے ہیں راجم تذکرہ کے
عنایت ورا ہیں کبھی کبھی مکان پر تہہ لائے ہیں سلاست مسئلہ آپ کے کلام میں مس
بہتی مگر کبھی کبھی طبع کے طور پر کچھ کچھ مراتے ہیں مومن اچھ شعر حاضر ہیں جاتوں
نے میرے اصرار پر جو عنایت فرمائے تھے۔

کوئی عاشق نہیں ملتا یہ بتا رہے ہیں۔ - حاس عشق بھی اب لریا دہا سہا لے ہیں
مدائی کھوسے کھوسے رال دیکھے راستہ ہیں یہ وہ ٹر پیانے جیسے لاکھوں کے والے ہیں

بیو فاول کے نام پر پالیوس
 اتنا رسوا کیا محبت نے
 کہا کملو نے کچ بھڑکا کے اپنی
 خرگوش تیرا ہوش میں بندہ کم نہیں
 گو سبکہ سا کہ ظالم اچور ہو گئی ہے
 دیکھو بھوری پہ موباء عاشق ہے
 مرد کب چھوڑتے ہیں زبیدی کو
 روزلاتا ہے ماش کی یوری
 رات سنگی دیکھ کر سیری طرت کئے گی
 تھامی کا فر کہل جسے ستایا تھا جسے
 میکے کے رہنے والوں سے بدلا کیئے
 بند ہو جبران کب اساک سے
 گھورتا عینک سے ہے صاحبقران
 صاحبقران سے مغلو کہتی تھی نہ خفا ہو
 میں جانتی تو بوسہ تجھ کو نہ دیتی ہرگز
 کہا صاحبقران نورن سے میں نے
 خفا ہو کر لگی کہنے کہ چہرہ
 صاحبقران کل گئے تھے چکلے ناگاہ
 پر جب ہوا اختلام پوئے حضرت
 صاحبقران اپنی اوسط عمر میں لکھنؤ آگئے تھے اور یہاں نواب آصف الدولہ
 مرزا سلیمان شکوہ وغیرہ کی سرکاروں میں ملازم رہے اور تاحین حیات زندگی بفرغت

اُن کے اخلاق خام میرا پوش
 آشنائی کے نام پر پاؤں
 جو انہی جیتی ہوں یل لوبیل
 ہر خانہ زاد تیرا چھند رہے کم نہیں
 لیکن ہو سے نہ اہکارتاروں کے دانستہ
 پدمنی بھینس چو با عاشق ہے
 گھوڑی کیسی ہو گھوڑا عاشق ہے
 کیا کروں میں بدوڑا عاشق ہے
 اس گھوڑی کی تو کیموڑی بچانی ہوئی
 خوش ہوئی برآج میں اسکی ملانی پائی
 میکے میں پلے بافیون گھولا کیئے
 سیل کرک سکتی نہیں فاشاک سے
 کب اٹھائے ہاتھ اپنی تاک سے
 ہرگز نہیں میں لایت تیرے چوڑنے کے
 یہ تیز دانت تیرے قابل ہیں توڑنے کے
 ہماری سمجھو تو عیب پوشی
 جواب جاہلاں باشد خوشی
 لیکن نہ کسی پہ ڈالی شہوت کی نگاہ
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ

آگے لوٹدوں کے سسید ہر اک
 حصہ بہت کا ایسے ملن رہا
 سو کون کی طرح لوہا کرتی ہی درخت
 کہا جو میں نے کہ ستم کہیں گھر میں ہو
 اگر ہاتھ تک بھی نہیں سی جو ہر
 ملگا دوں چھوہد راستے چھڑے کو
 آہل کر رکائی سے بچاے لوٹی
 ہند دل اپنا لگے مانگے عاشق سے
 رستم کی اگرچہ ہو تو اسی
 کسی کے ایک سے جس ہم تم
 شیخ ہی کھول کے حویلی گئے عاید
 یاد شمس کو دک مرئی کی اسد
 باک میں سے لگا باجھا اسے ملو
 مت ٹھکھو ہکا آج
 ٹھکھو میری مست رہیں
 گھر سے کوپے دھو ہا کتنی جانی ہی ٹھکھو
 دھڑلے ہی پڑے کر وہاں۔ ظمیری ہے
 اب تو صاحب قرآن لڑا یا کر
 گورہ یا کہ ہر صاحب قرآن ہی آئی
 عیاں الفت ہو تیریں لوں کی
 کس صاحب قرآن تو عقد کرے

آج بڑی سے لکھنے دوسرے ہا
 جس تو ہم اپنا ملان رہا
 مسجد لال تڑکیوں ہوا بجاں غیا کا
 وہ ہسکے لوٹی چھوہد ہا ہر انہو
 میرا کیا اک کھلے نہیں ہی چھوہا
 الہیا اگر کائے سی سی چھوہا
 حوکانے کی لوپاے سی سی چھوہا
 قند حاتی رہی حو قند لاکھ
 حب وقت پڑے تو دعدا کیا
 کیا فیروہاں اوڑنا سنا کیا
 حب فراغت ہوا گئے ان ملان
 رہے ٹپے میں علم کے تاقیامت
 دھڑلے سے رمدی کڑا تو ہاتھ
 مددے جاؤں آما آج
 اتا میں نے حاما آج
 وہاں سے لاو کر کپڑوں کو بھرتی ہی ٹھکھو
 کیس حو مست ہوئی ہی تو بھرتی ہی ٹھکھو
 گھوڑے سے گھوڑا ساٹھ سے ساٹھ
 ایک بھسکی میں اڑتے ہیں ٹھکھو بھرتی
 میاں ہترے کھانا گڑھیا کر
 ہیں رہے کی سے شو ہر حاکر

جو دیکھتا ہے سر کو پتھر سے مارتا ہو
ہو ننوں کی تیرے الٹی او میری بھی الٹا ہو
صاحبقران کی خاطر لازم ہے مہینے مانا
راون کی ہر تو سالی او میری بھی بی بھالی

نہیں لگتی جو مفلسوں کے ہاتھ
سخت وہ قحبہ مالزادی ہے
وہ نہ کیونکر چلے غرور کی چال
بھڑا شیطان جسکا ہادی ہے
اس کو پالا ہے اک زمانے نے
نہ کرئی دادا ہے نہ دادی ہے

گر اسی کا نام گرمی ہے تو ہم ٹھنڈے سے
وہ ہاتھ میسے آئے احسان آپکا کیا
چکلا بے کتے ہیں اندر کا اکھاڑا ہو
میں نے صاحبقران پوچھا کہ تے بوسہ پر
بے خزانہ کا گلزار نہیں رہنے کا
رات کہتی تھی گناہ بخشی سے
وہ سا دگی تری نہ ہی اب نگہ غور
مجھے بھاتا ہے جنگلو کا نشہ میں
زنگ غصہ سے ہو گیا نیلا
اُسکی بھینسی کو پکڑیں نہ ٹلا بیٹھ گیا
کل ہنستے ہنستے اُسکے دامن پر لٹک گیا
قدر کر چاہتے والوں کی اوری سنتی ہو
چھاتی پہ اُسکی جب سے ہاتھ اپنا جا پڑا ہو
مجھے برفی سوا بھاتا نہیں کچھ

دھندل گالی ہے اور پیرا رکھتے بیٹھتے
پکا جو بیل یار کوکے کے باب کا کیا
پریوں پہ نہ عاشق ہو چائے کا دیوانہ
کس کے بوسہ کا نشان ہے تو کہا بھوکا کیا
یہ سدا بچنے اور پیار نہیں دہنے کا
ولی ہے صاحبقران میں میسر
چینی کی تشتری میری ہی بال آگیا
بھگنا لڑکھڑانا اور مشکنا
دیکھو نورن کا انکر اور حیلہ
چینی اس طرح وہ چرخ کرکلا بیٹھ گیا
مطلب نکالتے ہیں ہم باتوں بات اپنا
جب گیا حسن دو بار چہرے پر آگیا
دل میرو دزدو ستم صاحب لال خدا را
پڑا ہے جب سے ان بیٹھوں سے پالا

صاحبزادوں کو مل ساج سے
 کلوٹے حائل کر کے سادہ مل لیا
 ساحر چکھنے میں کتنی بھی ہر جانے پر
 راہ چاہا کیا حبس ملک جہاں رہا
 رات روشن سے اندر سرسبز کی کچھ کر گیا
 اس نئی گری کو سنگھ میں جیسی سے مر گیا
 دسم ٹٹنی ہے کٹنی غصے جو ٹھوکر
 ریچھ والا کیا کوئی سلیم ٹھوکر کر گیا
 چھکے جو کئی بھی اسکو لٹکے لگی
 حوٹل جیسے مہمان خانہ سے سو رہ گیا
 میں تو چکھنے میں ڈر گیا حاکر
 کوئی ماکھو بنی کوئی بیجا
 کرج صاحبزادوں کی آمد ہے
 جہاں آیا کوئی مجلس کے گھر میں ملے ہیکر
 میں تو سالہا چھیس پہ بھوری کی بیباہ میں
 حوٹل کو نور تر کے مارو شتاب لوڑ
 سے ہیں میکے سے نور علی جہج کو
 چوں غصے سے سہی کی ہے مثال ہنگامہ
 کلوٹے مجلس سے کوئی ٹٹنی ہے
 زابہ نے کرتے یلا رنگ یا سست ہیں
 ایک میں کرٹھا ہوں اپنے یار حالی کیلئے
 پدڑوں میں دفنا حاکم ہے اپنی
 حوٹل چھاکر صاحبزادوں سے واقف
 کاؤں کی لپے مان لو میری بھولی بھالی
 ایک سادہ پٹہ ڈر م ہے گرمیوں میں
 سے ٹراوا لہ کلہ کو پھاڑا ہے
 جس میں کہ جا رہے تو کھاتی ہر حال چٹکا
 کلوٹے حائل کر کے سادہ مل لیا
 راہ چاہا کیا حبس ملک جہاں رہا
 اس نئی گری کو سنگھ میں جیسی سے مر گیا
 ریچھ والا کیا کوئی سلیم ٹھوکر کر گیا
 حوٹل جیسے مہمان خانہ سے سو رہ گیا
 کوئی ماکھو بنی کوئی بیجا
 جہ کیوں پر پھاڑا عالیجا
 سرمدوں مادر کھوا کہ پانی پانچلے میں
 غیرت سے مل ڈوٹے پھوٹے رہا ہیں
 آئی ہے راجہ کے دوڑو ڈوڑا پ لوڑ
 اب تو سوچو کھانے کی جلی ہے راجہ کو
 جیوٹے سے س میں اسکی ٹٹنی پھیناں لکھو
 میری چھاتی۔ مونگ دلتی ہے
 حور و سید میں کھا انھیں راسخا
 درجہ سٹے ہیں خالہ اور مالی کے لئے
 کبھی توپ اور توپ حاتمہ حاما
 لوہلی کہ ایسے کو جانا۔ حاما
 ہاتھوں سے کیوں چھالی ادھیری بھولی بھالی
 اوڑھا۔ کر بھالی ادھیری بھولی بھالی
 ماتیں نہ کر رانی ادھیری بھولی بھالی
 غوری ہے یا سعالی ادھیری بھولی بھالی

حرف صبا

صاحبقران تخلص امام علی نام تھا۔ باپ کا نام سید غلام حسین رضوی تھا۔
 بلگرام ضلع ہر دئی کے رہنے والے تھے۔ جرأت اور انشاء کے معاصر تھے۔ ریختی۔ ہزل
 طرافت۔ ان کے کلام میں سب موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ اعتدال کو مد نظر نہیں دیکھتے تھے
 بلکہ اکثر جگہ کلام غنم کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ موافق تذکرہ گلشن
 بے خانے ان کا ذکر لکھتے ہوئے لکھا ہے۔ شرم و حجاب از دلش بر اعل دور۔ و
 طبعش از آداب و اخلاق مجبور۔ ہر چند داب جامع این اوراق نیست کہ عمیاد آداب
 کسے را بہ بدی نام برد۔ اما در خصوص اینکس نظر بخش دہریش خلاف عنوان مانخواست
 حرفے چند از نوک خانہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید۔ صاحبقران کے یہاں مضامین دلکش
 کی کمی نہیں۔ مگر فواہشات نے اس طرح ان کے کلام کے حصوں کو گھیر رکھا ہے جس طرح
 کہ گلاس کے پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ گنجیں کی دسترس نہیں ہوتی کہ بے باکانہ انکی
 طرف ہاتھ بڑھائے۔ دیوان ان کا غیر مطبوعہ نہایت تلاش سے کہیں کہیں ملتا ہے
 چنانچہ میں نے سخت محنت اور تلاش کے بعد ان کا دیوان تلاش کر کے نہایت محنت
 سے چند اشعار منتخب کئے۔ جو درج کرتا ہوں۔

کملو یہ لگی کنے مری دیکھ کے حالت	شہوت سے نہ کر جاگ کے بیان دھڑا
دیکر عرق مکوہ کا پاؤ ابدل لیا	صندل کا ریت دیکے بڑا ابدل لیا
یہ روز چال سیکھی ہے کملو نے اندول	بازی جو دیکھی مات سپا ابدل لیا

کالے گورے پہ کچھ ہنس مودوں دل کے آئے کے اور ہی ڈھکیا

معدرت انگریزی

ایک مٹے سے یہ مرعی سے کہا	لوٹتی ہے خاک پر کولے تیر
ہسکے مرعی سے دیا اس کو جواب	حسم پر ملتی ہوں پوڈر اسے سر پر
نولا مرعہ ہے یہ پوڈر کیا ملا	نولی مرعی ہے یہ اکیش کی جھری
پوچھا مرعی نے کہ پوڈر کی کیا	نولی مرعی پوڈر کھڑے دایر
ڈاٹا مرعی نے کہ نگریزی۔ دل	نولی مرعی مرعی سے مرعی ڈایر
مرعہ صحت لایا کہ بھر بھر دیا	مرعی بولی چپ بھرا رہے مد تیر
دو رمل جوچر دماؤں کی کوئی	بولی وہ ہے حسی ہر نولی کیسر
چھوٹ سکتی ہے چھوٹے سے کیس	حسک ہے کوٹ چٹون اور کیر
حد اس سہلہ کا حسن کلام	مرحاضہ صاحت کی ریر

پادری دلیم ہے احمد سے کہا	لو پڑھو اکیل سے سیکو ٹیر
نولا احمد اس کو اب صاحب ہیں	یڑھ چکا ہوں میں صاحب پڑیر

شب ہی کو ہے سدا چمکتا چاند
 شب ہی کو دکھ گاتے کو کب ہیں
 کالی رنگت سے گیسو جاناں
 کالی رنگت سے ابرو کے خمدار
 کالی رنگت سے پتلیاں دولہ
 رنگ کے زیبے مسمی کا جل
 کس طرح دیں جگہ نہ آنکھوں میں
 زیب دیتا ہے تن پہ کالا سوٹ
 ہجر اسود کے مذہبی بوسے
 پاک بجے کے کالے کالے غلاف
 گوری رنگت ہے گر سبلا سنا
 رنگ بیض سدا نہیں مطبوع
 ڈرتے ہیں داغ برص سے یوں لوگ
 شکل سے سنکھیا فکری کی ایک
 فرض کر لیں سفید کیو گردن
 پتلیاں گر سپید ہو جائیں
 رشتہ مندوں میں خوں اگر ہو سفید
 رنگ فقرہ بُرا ہے گھوڑ و نہیں
 اچلے سے ہے سہاگنیں بہینہ زار
 سچ بتا انہ کیوں تو ریختی ہے
 بولی قسمت فضول سب تقریر

شب ہی کو دکھ گاتے کو کب ہیں
 جن سے روئے بتاں میریبا ہیں
 لیلۃ القدر سے مخاطب ہیں
 شیخ و محبہ ہیں جنت عترب ہیں
 چشم کے آسمان پہ کو کب ہیں
 راحت چشم و زینت لب ہیں
 فائدے کل کے مجرب ہیں
 متفق اس پہ کلی مہذب ہیں
 بوسہ اعلیٰ سے بھی اعذب ہیں
 سرمہ چشم دین و مذہب ہیں
 ہم میں بھی کالے کم نہیں سب ہیں
 در نہ کہوں داڑھیوں کا مخضب ہیں
 جیسے مہر دھ کے معذب ہیں
 جتنے ابرو میں یک سب اعذب ہیں
 دن بھی حالی کسوٹ سے کہ ہیں
 ہر قدم پر قدم مذہب ہیں
 لاکھ اقرب ہوں کھر بھی غریب ہیں
 اس پہ شاہد صفات مہذب ہیں
 کیونکہ رنگیں سہاگنیں سب ہیں
 ہمسے غم سے ترے یہ کیوں اب ہیں
 ایسی باتیں نظر میں لیں کب ہیں

تہذیبِ قیس

لیلیٰ کے کہنے سے سے آخر قیس نے
 لے لی کے بعد ٹھیس لگا ایسی بیڑیا
 پٹا سر میں دیکھتا تھا ابسا ط کو
 اور تھے یوں کٹے جیورم پہ اطم
 تھا کبیرہ کلام کی صورت زبان پر
 المعصہ انٹرنس جو اچھڑا ایسا
 ہت بھی کہ کچھ سیر شری بھی پاس
 لہن گیا تو اوک میں پانی لگا مرا
 آئی نظر حوا کی کسی پے ایک مس
 مال آنکھ سر پہ صاف تھا میں قیس مہر کی
 گرد رنگت ہی بھی طسی العلاء کو
 پہل پہلے لگائے تھے تات کے شاع میں
 دیکھا حوا یہ بکار ہے قیس کے حواس
 مہوں کو دھڑکے کہ عہد ہوں دہلی وال
 میری کے کو شمس کا شمار وہی شوق
 شہسار ہے کلام کا کر کے حوا

کھوایا نام بھد کے انگلیں سکول میں
 تعلیم خوش معاشی ہے جس کے مول میں
 پامنا القباہ میں جو لہن قبول میں
 اقلیم حلقہ بھی گزار کے رول میں
 کیا جئے کیا مرا تھا کھڑا دیم قول میں
 لے لے ام اس کے اس بھی لے صلی میں
 رکھ کر عرب میں دشمنوں کے بول میں
 حاصل کھا وہ دھڑکے خاک میں
 کھٹل کی طرح عشق گھا دل کی چول میں
 رسم کو خوشا کر میں جس اول میں
 قاسم داس کے سرو کو اٹھا تھا طول میں
 ڈگ بھڑکی تھی رد و نظریں کے چول میں
 لگی ہیں ہے دریا کے رول میں
 میری پڑی بد مذہب رد و قول میں
 نالی کا جس کہ ملا مالک مول میں
 لکن رٹ ہے مردا شروع واسول میں

قانونِ قسمت

مجھے پوچھا کہ اپنی قسمت سے
 دور کیوں ہمسے گم مطلب میں
 کالی رنگت ہے کیا عمل میں
 کالی رنگت سے گر ہیں شب میں

میاں ٹھکڑو کوستانا پر وزیر بھی سمجھ لیتا جو تو عیار ہے سیرِ حرم ہر تو میں بھی شہرِ اہل

شہباز۔ اسم گرامی مولوی عبد الغفور تھا۔ اور نگ آباد کے کسی کالج میں پروفیسر تھے۔ اردو کے بڑے زبردست شاعر اور زباں دان تھے۔ آپ نے نظیر اکبر آبادی کے کلام پر نظر ثانی کر کے اس کو ترتیب دیا وہ مجموعہ فولکشور پریس میں نہایت بہتر حالت میں چھپا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری لکھی ہے ترتیب دی۔ آپ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مجھے نظیر کے کلام سے عشق تھا۔ اس کا ثبوت اس سوانح عمری سے ملتا ہے۔ میں نے جتنی مہربانہ کتاب دیکھی عبارت میں ایک نیا لطف آیا عقیدت مند لوگوں کا قول ہے کہ آبجیات مولوی محمد حسین آزاد کی عبارت بے مثل ہے۔ اس میں شک نہیں مگر شہباز کی عبارت سے اس کو کوئی نسبت نہیں اس میں اُن کی زبان دانی اور شیوا بیانی نے حرفِ حرف میں موتی جڑ دیئے ہیں۔ دلکش عنوان ادا کیا طرز بیان نوڈ علی نوڈ ہے۔ سچاں اللہ سبحان اللہ۔ اگرچہ اُن کو نظیر کے حالات کا حقہ مل نہیں سکے ہیں پھر بھی انہوں نے ان کے کلام سے مدد لیکر سوانح عمری کو مکمل کر دیا ہے اور اس قدر صحیح استدلال کیا ہے کہ بلا تشبیہ وہ مولوی محمد حسین آزاد کی غلط بیانیوں سے بڑھ گیا ہے۔ ہر حالت کا ایک منظر دکھا دیا ہے۔ اور کتاب کو آئینہ حالات نظر بنا دیا ہے۔ زبانِ ملی کا یہ کمال ہے کہ ایک ایک حرف کے متعدد مرادفات۔ ایک ایک جنس کی مختلف انواع اور نام۔ اگر دیکھا جائے۔ اور انصاف سے کام لیا جائے۔ تو اُن مدعیانِ بے فکر کے لئے جو زبان کے بارہ میں شبہ دروز انا لا غیر کا وظیفہ رٹا کرتے ہیں یہ ایک تازیانہ عبرت ہے۔

مولانا شہباز ظرافت کے مردِ مہیاں تھے۔ اکبر کے رنگ میں اودھ پنچ سالن میں اُنکی وہ نظمیں چھپی ہیں جن میں بہت کچھ اکبر کا رنگ موجود ہے۔ میں کچھ اشعار نقل کرتا ہوں۔ مولانا شہباز آخر عمر میں کلکتہ میں رہتے تھے۔ اور نواب سید محمد خاں آزاد کے ساتھ زندگی گزارتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔

ماہر مستعد سے دیالیا جی کا رتھانے
انی حس کی آئی تھی میں
شیخ گھارے اسی قسم کے تھے کھانہ

دودھ لیا

تھوکت۔ محمد السہ مسرقہ مولانا احمد جس میرٹھی مرحوم کا تخلص ہے آپ کی
تالیف اور ملاحظات مسلم بھی اور ملک کے ہایت موثر شعرا و اہل قلم میں آپ کا شمار
ہوتا تھا عربی و فارسی میں ماضی ہے بل اور عالم بے مثل تھے۔ مدون ملک کے نظریات
احاطہ ملی ہند سرٹھ کے ایڈیٹر ہے۔ جس میں سیکڑوں مصنفین نے آپ کے قلم سے کچلے
اور ملک میں مشہور ہوئے۔ غالب۔ مومن۔ حاقانی وغیرہ کے مشکل کلام کی شرح کی طرف
پہلے آپ ہی نے توجہ مبطل فرمائی تھی۔ آپ کا عاشق منصوبہ۔ بہرنگ کا کلام موجود
ہے اس کے ساتھ طراوت میں بھی آپ کو یہ طولی حاصل تھا اور اس میں بھی آپ نے لکھا یا
کی ہیں جو قابل دید ہیں۔ سما کی معلومات بھی ہایت کافی تھی۔ کوہ کلام ہے۔
پادری ثنیت رہا حق ہیں

مین سے دو میں ہیں کام کے

ستہ۔ دلی کار ہے والا تھا احسان کا سا گرد بخار یاد حال معلوم ہیں

ہوا چند سحر مل گئے۔ وہی صبح کرنا ہوں۔

کیا ہی عاشق ہے بہت ملدہ پہ ساٹھ

دوڑا صاحب چلا آتا ہے آواز پہ ساٹھ

ماؤ اڑن کی ترے سادے کچھ نہیں

کیا کوئی جاب ہے عاشق سے عار پہ ساٹھ

سے گیا دل کو حل میں واسکر

سے وٹا ڈاکو نہیں ہے چور ہے

منگ ہی کروں غم اپنی گلی میں

ایسا دہو لیا ہے کھنکھناتی کھن چور

میں غم سے گھلا حب تو وہ غم سے لیا

کسا دیکھے ہوا سکو کہ ہوا سکا ہل چور

ایسے دل محروم کو کہیں کہیں پکڑ

ظالم کی نظر چور مکر چور دہن چور

شیخ نے یکہ کیا اللہ نے بچا تیل گرٹ وہ پھر سے در در قویہ کرتے ہے بننا پل
چھ میٹھے بھی نہ گزرتے تھے کہ یزید بٹائی ان کا یکہ باب کیا اور لے لیا اللہ نے مہول

شمشا و شاید غلام بختین نام ہے اٹا وہ کے رہنے والے ہیں ظرافت گوئی کا شوق ہے
مگر ظرافت ہزل اور فواش کے درجہ پر پونج جاتی ہے حتیٰ کہ مجھے جس قدر کلام آپ کا ملا اس میں ایک
شعر بھی ایسا نہیں تھا جو غیر مہذب الفاظ سے خالی ہو۔ مجبوراً نام پر اکتفا کی۔

شوقی حافظ غلام رسول نام تھا۔ دلی کے رہنے والے تھے۔ ویسے ہی شعر کہتے تھے جیسے
پہلے لک کہا کرتے تھے یعنی غزل میں آدھے شعر عاشقانہ اور آدھے ایسے کہ جنہیں دیکھ کر آج سامان
تفریح مہیا ہوتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ظرافت کی طرف مائل ہو۔ قطعہ سے کچھ تجواہ مقرر تھی محلے
کے شوتین نوجوان لڑکے اصلاح بھی لیتے تھے۔ اور کچھ دے دے کر غزلیں کہلوایا کرتے تھے۔
ذوق مرحوم کو انھیں کے یہاں سے شعر سن سن کر بچپن میں شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ شاہ
انصیر وغیرہ کے معاصر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مزا انکور کا ہے رنگترے میں عسل زنبور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانگیں یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں
نہیں ہے اسکی پھانگوں میں یہ زیر یہ لشکر مور کا ہے رنگترے میں
ہے گلگوں مجسم یا ہسراخوں کسی مجور کا ہے رنگترے میں
مزا اب جسکا صفا دی ہے اٹھوتن دل اس رنجور کا ہے رنگترے میں

کر لک فرکان چشم تنگر کے جگر میں کھوپ لگی آہ کہ ہدم ساتھ ادھر سے جنگ
دعدہ کیا تھا شام کا مجھے شوق جنوں نے کل دن کو آج وہ آسے پاس مرے

اسے میرا آج عمر کو لیکر وہ میرے مگر
سامان انسا طر اور ہوا لئے ہوئے

شاکلی سید اکبر حسین نام ہے صلح آگہ آما د کے رہتے والے ہیں مدلوں سے پہلے
ہزارت کھنڈ میں قیام ہے پہلے اور دھار میں سرحد تھے اس حقیقت اہار میں کام کرتے
ہیں۔ آپ شیعی اللہ ہیں مگر صایت کے تعصب اور ایک آدمی ہیں۔ دار سوا کا ملیب بھی
کافی ہے۔ اور غلو کی کئی شے ہے حد کمال کو پہنچ چکی ہے طر است اور عاشقہ دونوں
رنگوں میں طبع آزمائی فرماتے ہیں اور دونوں میں خوب خوب شعر کہتے ہیں۔ طر است میں اکبر
آگہ آمادی مرحوم کا اہل کتے ہیں۔ راقم الحروف کے شاسا ہیں۔ کلام صایت فرماتے کا
دعہ فرمایا تھا۔ مگر شاید عیدیم العرصتی کی وجہ سے القاء فرما سکے۔ چونکہ احار رات میں
آپ کا طر بیٹہ کلام اکثر سنا ہے ہمارے ساتھ ہے۔ اس لئے دو ایک شعر موعا احار حقیقت
سے نقل کرتا ہوں۔ شاکلی صاحب ایک پر گستاخ ہیں۔ اس وقت عمر تحفا پچاس برس کی ہے

ہے تو اچھا قوم کی حدت گوارا کیے	ایسے قوی درد کا دیا میں چرچا کیے
نوم کے طسوس ہا کر کھتے تفریح	پر از مصروف احار میں چھانکے
اس سے فطرت طے حل کیے قوی ہو	یا کوئی اسکیم جدہ کی مسیا کیے
ان مگر ہرگز نہیں ہے اپنے شرط لگا	قوم کا شہنا ہوا اظہار کھیا کیے
ہے مانا ہو گئے ہیں اس ہی مامور	اس ہجاری عقلی کا تڑا اولیہ کیے
ہیں کس کو شاکلی پر سب سیکارم	اس کو ہرگز گھوٹا بیٹھے رہا کیے

لالہ لکھری میں صاحب مائق ہے، معری ہدیہ کے ستائق ہوئے
اب کہہ کے لگے مائی ڈیر، واہ کیا لائق یہ مالا لائق ہوئے

حرفِ شین مجرہ

شاہی گیلان کی رہنے والی ایک فاحشہ عورت تھی۔ شاعری کا شوق بہت زیادہ تھا۔ مگر افسوس کہ اپنے افعال کی طرح اپنے اقوال کو بھی فاحش سے علحدہ نہ رکھتی تھی حتیٰ کہ جب قدر کلام اُس کا میری نظر سے گزرا اُس میں سے ایک شعر بھی ایسا نہیں جو فحش نہ ہو اور انتخاب میں آسکے۔ لہذا صرف اسی نام پر اکتفا کرتا ہوں۔

شعورِ شخ۔ تخلص ہے فنشی حسن جعفر صاحب لکھنوی کا۔ جب میں نے جیم کی دین لکھی تھی اُس وقت آپ جو کر تخلص کرتے تھے لہذا میں آپ کا نام اور کلام لکھا گیا۔ اب چونکہ آپ شوخ تخلص کرتے ہیں اس لئے تذکرہ یہاں نام لکھ دیا گیا ہے۔

شرف۔ افسوس کہ مجھے آپ کے نام سے اطلاع نہیں شاید اسے بریلی۔ یا بارہنکی کے ضلع کے رہنے والے ہیں۔ پہلے کسی ریاست میں منجر تھے اب ہو یہ پتھیک علاج کرتے ہیں اکثر لکھنؤ آتے رہتے ہیں۔ راقم الحروف کے جاننے والوں میں ہیں۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ کلام دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ ظرافت بھی اور عاشقانہ مہین بھی۔ ظرافت میں نیک کم ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی بعض شعر نکل آتے ہیں۔ آپ کی اس وقت عمر تخمیناً ۴۵ برس کی ہوگی میں نے دو چار مرتبہ آپ سے آپ کے کلام کے لئے استدعا کی۔ اور آپ نے شد و بد کے ساتھ وعدہ بھی کیا۔ مگر افسوس کہ وہ وعدہ شاعرانہ وعدہ بکرا رہ گیا۔ دو چار شعر جو ادھر ادھر سے مل سکے وہ درج کرتا ہوں۔

ساغر لئے ہوئے کبھی مینا لئے ہوئے آتا ہے روز ایک تماشا لئے ہوئے

آپ صاحب تصنیف بالیہ میں چنانچہ تاریخ عجیب حالات حکماء لومان تالیف میں
تاثر القلوب اور کئی مسائل مختلف علوم و فنون میں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ بعض
کتب راقم نے کروڑوں محی و کھی ہیں اس کا کھی ہیں۔

ایک شخصہ دواں تالیف ہوا تھا۔ دوسرا تیار ہے وہ سلیم نہیں ہوا۔ کلام اگرچہ
مستیں زیادہ ہے۔ مگر اسی مناسبت میں طراوت بھی شامل کر دیتے تھے۔ جدھر مل سکے جو
ہدیہ ارباب نظر کئے جاتے ہیں۔

دھوکے تو اپنے دل کا دلچ و دو	شیخ مسعود کبیر گھڑی دھوکے کیا
تو بہ کا ارادہ تو ہمارا بھی ہے لے شیخ	لیکن دریا جاسے ٹر چا پا بھی کچھ لے
انگی انگھیں پھوٹس ہاتھ تو ٹیٹیں سے دیاں	چشم مسودہ را دیکھی ساق ماریں کیڑی
سکے ساری سوراں کی حرارہ دد	لگے کہ کھڑا پا ہے حاضری کرے
سرو سامان ہنس ہے مہیا ہوتے	دھوکوں کو کائنات کے بھی ماوا ہوتے

سید۔ مولوی محمد بخش نام تھا۔ وہ دایں سے ہیں مولف مذکور تھا۔ حادثہ دے
ایک بیاض سے چند سر لگے ہیں یہ پتہ نہیں چلا کہ کمال کے رہے و لے تھے۔ اور کتے
میں بھی عرف استعارہ ل کر ماہوں۔

شاہ صاحب تم دعا رو نیم مٹتے ہیں	دیکھ کر چاں حراہ حملی آپ کی
ہم دیہات والا سے سستا گھر	کیا مواظہ ہے صحت مولیٰ بھائی آپ کی
کام کر چکے۔ تھے جو کچھ ہمارے کئے	بھنگ چھانی داندی مولیٰ گولی آپ کی
حاصلہ دواں کے حلقے میں داخل ہیں	سیکھ لی یہ ساری باتیں اور دواں آپ کی
پھر کرم لڑا ہمارا تلخ حسی مت جو	کل حیوت است اس حمل میں چھالی آپ کی

تو کتاب ہے کہ بس بس چوٹی بند کر دلا لایا ہے دُست تیری و دُستِ سناکی

کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ
الحمد لله الحمد لله
جھوٹے کے منہ میں آگے کیوں کیا
استغفر الله استغفر الله

یار آتا ہے تیسے یار کی ایسی تھی
آر ما لہ ترے یار کی ایسی تھی

پھر اتنی بات سنتے ہی ریزہ ریزہ گشت
لوٹا ہمارا برگیا کچھ بولتا ہوا
یار گر صاحب و فنا ہوتا
کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا
چلتر سن نیا عسب رکا تو
زبردستی مراد لے لیا ہے
چھپا مستی میں کتاب ہے کہ ایساں
ہمارے ہاتھ میں بوجھ تو کیا ہے
جقدر اشعار لکھے گئے یہ انتخاب ہیں ان انتخابوں کے جو اہل تذکرہ نے کئے ہیں
مجھے افسوس ہے کہ میرے پیش نظر ان کا دیوان نہیں ہے۔

سوزال - منشی حبیب الدین نام تھا۔ خواجہ معین الدین سہارنپوری کے فرزند
تھے۔ ابتدائے شباب کے ساتھ ہی دلی میں حسنِ یرستی کا مادہ پیدا ہوا اور روز و گداز عاشقانہ
طبیعت میں جوش زں ہو گیا۔ وطن کو چھوڑا دلی میں آئے اور مرزا غالب کے شاگرد ہوئے
اور مرزا مرحوم کی حیات تک دلی ہی میں رہے۔ مگر ان کے انتقال کے بعد یہاں جی
نہ لگا اور پھر وطن مالوت چلے گئے۔ اگرچہ مفلوک الحال رہے۔ مگر افلاس میں بھی نئی نئی
نگہیں۔ وہی ان بان آخر وقت تک رہی جو اوّل میں تھی تاہم ان کے ۱۸۹۹ء میں جمع حیات
صر صراہل کے جھونکوں سے خاموش ہو گئی۔

کلام میں سادگی۔ معنائی روانی کو دیدادہ ملحوظ رکھتے تھے اور کمال کے مقابلہ پر بھی یہی
جسیر زیادہ اُنہی کے یہاں پائی جاتی ہے۔

وہ طریف المزارح تھے۔ طبیعت میں مذاق۔ اور دل میں طراوت کا عہر۔ دماغ
میں بدلہ لگی کی ہوا موجود تھی یہی وجہ تھی کہ وہ کبھی کبھی ظریفانہ شعر لکھ جاتے ہیں۔ لوگوں
سے یہ سمجھا ہے کہ اُن کی سادگی اسی بجز جاتی ہے شام کی حد میں نہیں رہتی۔ اور میں
نہ کہتا ہوں کہ وہ لقول صاحب طبقات الشعراء ایک ظریف الطبع شخص تھے طبیعت کا
رجحان ادھر تھا۔ وقت بی وقت مختار رہا۔ بے اختیار رہا۔ اُن کے قلم سے ایسے اشعار
نکل جاتے تھے حمیں اکبر سمجھتے ہیں کہ وہ درود تہذیبیات سے گریز کرتے ہیں
ہیں اُن کی طراوت و سوز کے سوانحی ہر لیاات اور واضح کی حد تک کبھی ہمیں
پہونچتی۔ رہبان کی سادگی۔ اور انداز سال کی سنگینی ایک ایک حرف سے ظاہر ہوتی ہے
اور اس بات کی یہاں تک اُن کے یہاں پائیداری سے کہ میں کہہ کر طریفانہ کہتا ہوں اگر
کوئی میلہ ظریف ہو وہ اُسی کلام کو عاشقانہ اور متین ثبات کر سکا ہے۔

گئے گہرے جو ہم اپنے سوئے	سلام اللہ ماں صاحب کا ڈیرے
دماں دیکھے کئی طفل پر برد	ایسے سے لے لے لے لے لے لے
ستے ہی سہ کی ہر رنگ خوش ہوا	کسے لگا کہ پٹہ تو چھوٹا بھلا ہوا
سہلے رے عشق میری شوکتے نشان	کھائی میرے تو لکھ گئے اوسان
گیا ایک دل اُنکے کوچہ میں اُلا	لگا کہے چل بھاگ رے پھر آنا
دُعا دی تو لگا کہے کہ دُر ہو	سی میں نے دعا تری دعا کی

کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں جو گا
گریاں میں درامد ڈال دیکھو
تمہارے ساتھ جو میں نے نکالی
کہ تم نے اس دعا پر ہے کیا کی

اور اسی سے ایک صورت ظرافت کی پیدا ہو جاتی ہے یہی سبب ہے کہ ہم نے سودا یا دوسرے
ہجوگو یوں کو بھی شریک تذکرہ کیا۔ ورنہ ظرافت اور ہجو کا نظا ہری فرق کون نہیں بتاتا

سوزمی - بابا سوزی قزوین کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ ایک زیر دست شاعر
تھے۔ مگر ظرافت ہجو کی طرف طبیعت سے بھر پور تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ جو ایک شخص کی ہجو
میں کہا تھا یہ ہے۔

لے خیر و بے تمیز بزدلی بوند و عکس بے لڑتی و کاخ خوار و کد کو چپا کی
گہ خوار و چوں کلا غ و یہ ہے چو غلاب بزمیہ گر چو صوف و چوں ماکیاں کر گلاب

ہر صبح باد گزیریش تیشوں تیشوں ہر شام باد..... پک پک پک

سوزی تخلص سید محمد میز نام تھا۔ میر درد - سودا - و میر کے معاصر تھے۔ دلی میں
ایک محلہ قراول پورہ میں مکان تھا۔ ان کے بزرگوں کا اصلی وطن بخارا تھا۔ اور ان کے
والد نہایت بزرگ تھے۔ اور تیر اندازی کی مشق کمال کو پہنچائی تھی۔ میر سوزی اپنے نام کے
آخری حصہ کی رعایت سے میر تخلص کرتے تھے۔ مگر میر تقی میر کی خاطر ان کو وہ تخلص چھوڑ
کر سوزا اختیار کرنا پڑا۔ اسی بات کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تے ہوئے ہزار تھے اب جو کہیں میں سوز سوز یعنی سدا جلا کر

دلی کی تباہی اور بربادی کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے۔ مگر یہاں مدتوں قدر نہیں رہی
یہ مرشد آباد چلے گئے جب وہاں بھی پھرے تو اب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے
مگر موت نے زیادہ مہلت نہ دی اللہ میں پیوند خاک ہوئے۔

دردیش مزاج - عالی طبع - بلند حوصلہ - نیک طبیعت - خوش گفتار آدمی تھے

کہتا ہے حامد علی کیا کن لفظ محرم دہل
حلت پر منہ کی میاں کی مہر دہل
اک مہر ایہ کہتا ہے کہ اعلان ہے

حدوی اک پجانی تاسو حقے رسمی معلومات ساعز اب بھی اچھی خاصی تھی۔ اتفاق سے
اُس سے اور سو اسے کچھ بحث ہو گئی۔ سو دانے اس عہد کی اتنی بچو کی کہ عاجز آ گیا۔ اُسے
بھی عبور ایک کندہ تلوار ہاتھ میں لی یہی سو والی بچو میں اتنا رکے مگر وہ اس رہا میں
سنہور سے اور کہیں آج اُن کا پتہ ہے۔ سو اس کے دیوان میں وہ بھی موجود اور
مختصات۔

جہاں میں کون سا تار اُٹھتے گا کسی سے س کوئی آتا ہے اُٹھتے گا
ست ہی مان کیا تار اُٹھتے گا۔ - - - - -
کہ حدوی ملک میں کہتا ہے اُٹھتے گا۔

کیا ہے صریح ماننے میں کیے ہیں
جو ادب و مہر ہو سوادہ یہ لگے ہر
ہیں ہے اصلی و نقلی میں فرق وہ بھر
جو راہ ماضی میں آتا ہے صریح و تسلیم نظر
کے ہے طعن وہ مانتا ہے اُٹھتے گا

میں کاریگر ہوں اٹا دکاتے ہیں
وہ بوم سے ہیں اگر ہوں یہ ہو کچھ ہر
جو کچھ کے کوئی کرنا ہوں پیش کی خاطر
وہ اسکی شکل کر لے لو جاوے کی بھر
غیب شور مچاتا ہے اُٹھتے گا۔ - - -

عرصہ کہ اسی طرح ایک مولوی صاحب کشمیری کی جو میر تقی کی مددت مہر
ماہر کہیں کا حاکم مولوی مددت کشمیری کی لڑکی کی تھیل لیل اور قصبہ اُن کے یہاں بھڑ
ہے حوالہ طوالت کے میں لکھی جائیں۔

اگر یہ یہ کسار یاد دہی ہے کہ جو بھی داخل طوالت ہے۔ مگر اس کوئی شک نہیں
کہ جو نگار بھی سام معراج اور شعلہ ملی و طرہ و تشعشع کے درائع کام میں آتا ہے ہر

اب بس ڈپٹی دیکھو کس چکانہ کرے ڈر تانیتا مجھے تو اپنے بڑے منہ پر

کھد دل ابھی دوسے تلاتے ہیں شیخ جی

ایسی ہے بے ادب خدا سے بھی ڈرے اگر کے شیخ جی کے مصلے پہ گہ بھرے

شانہ کو آنکے ڈالنے کے بالوں میں کسے یار ب کہ وہ چنناں شبابی سے اب مے

در نہ ہمارے ہاتھ سے جلتے ہیں شیخ جی

جو رد کے ہے شیخ سے لے شیخ تم سنو کچھوے کو تم نے دی دغا چکے ہو ہو

میں جانتی ہوں تم کو کہ تم فیلسوف ہو سودا زیادہ کیا کہ ہے بات گو مگو

جیسے ہیں تیسے جو تیاں کھاتے ہیں شیخ جی

کسی مولوی نے فتویٰ دیدیا کہ کوا حلال ہے - سودا کو ظرافت کے لئے ایک سالہ ہاتھ

آیا فوراً ایک بچہ لکھ ڈالی - اور وہ وہ ادکھیاں سنائیں کہ آج تک لے مکھنے والوں کے رنگ لٹے کھٹے ہوتے ہیں -

شکر کے بیج آج یقیناً قال ہے کھانے کی چیز کھانے کا سب خیال ہے

یون دخل امر و نہی میں کرنا محال ہے جو فقہ داں ہیں سب کا یہ ان کا خیال ہے

اک مسخریہ کتا ہے کوا حلال ہے

حامی انھوں کے قول کا بھٹے ہے جانڈاں اور دوسرے میں کیا کہوں کہ بے مہرباں

کچھ خشک ہا ہے کس کی علت کے دریاں ہسے جو کوئی بچھے تو ہم بھی کس ماں

اک مسخریہ کتا ہے کوا حلال ہے

یار و بسو ہو تم اسی دیر خراب ہیں بیٹھا اٹھا کرو ہو سودا شیخ شبابی میں

حلت رکھے ہے زاغ کو بھی کتابیں جتنی کتب ہیں فقہ کی ان کے جواب میں

اک مسخریہ کتا ہے کوا حلال ہے

بگڑا ہے آج جھنڈوں بیج کیا نیل ملا لطف بولے کہ کھانا ہا ہے چیل

ضاحک کی اہلیہ نے دھول اپنے گھر دھرایا
 بوجہ رات ساری ہمسایوں کو جگایا
 بیٹھک میں بیٹھ بڑھے چونٹے کو جب بلایا
 تب شیخ سد واسپر غصہ کو کھانکے آیا
 بولا کہ کیوں ہے ضاحک بکرا کوئی منگایا

ضاحک نے تب کیا دیں تم نے زبان نکالی
 بے آج کو کہا ہر گل دو گئے جھک کر گالی
 بکرے کی شکل یا نتونے گوی ہر نہ کلائی
 بی بی کو اور تم کو گھر دیا ہے خالی
 بکرا وہ دے گی تمکو جن نے کہہ سر چٹنایا

میراں یہ سن کے بولے پھر کیوں کیا کہا جی
 میں اس سوانہیں کچھ اور حرفہاں سنا جی
 بکرا اگر نہ آیا چھوڑوں گا کر چھا جی
 گالی تو اک طرف ہی سن رکھو بھا جی
 آگئے ہے دھول دہپا میں تم کو کہہ سنایا

ضاحک نے تب کیا دیں مجھے یا کس سے بکری
 گڑھے تو گلا گئے ہیں دھیل کی پکڑی
 بیٹھا کرو جو منہ کو دھیلے کی میں گندڑی
 تب شیخ سد و بولا سنتا ہر اے لکڑی
 بھینسا ہی لیکے چھوڑوں غلط میں کیا تو لایا

دھری میں منہ کو بیٹھا تجھ کو تارے کرنا
 دھیل کے پکڑے آگے ہمارے دھرنا
 گائے اپنی پرند کیھا بھس کا تارے بھرنا
 بکرا نہ لوں نہ بھینسا پر ہی میں تو ازارنا
 تب جانے لگا تو بھڑے پیروں کو میں نایا

بڑھالے کی شادی پر ایک غمنس لکھا ہے جس سے ان کی انتہائی ظرافت کا پتہ چلتا
 ہے دیکھئے۔

نائن کہے ہر شرم سے دو لہا ہر سرنگوں
 اب کیونکہ تیل رو بہ مقدس میں یوں
 شانہ کردل میں ریش کو یا دہسہ رنگوں
 جی کی اماں پاؤں تو کیا تیں کہوں
 منہ کو کلنگ اپنے لگاتے ہیں شیخ جی
 القصہ شیخ جی کی جو حرمت خدا گنوں
 بارہ برس کی چھو کری باجا بجاتے لے

راہ نے میر صاحب کی محنت کی حاکم میں ملا دیا سودا کی کئی چوٹی ہوئی اس تک موجود
ہیں۔ چنانچہ یہ ترمیم شد میر صاحب کی بھیجی ہے۔

حاصلاً صاحب سے کہہ دیا رسالہ	کیوں کیا کرتا ہے جو خاص دعا
آپ کو کتابت سے سید ہوں میں	حد مراد جو تو ہے حیرانام
اس دکھاؤں کسکی بھیجیں	جو اگر حق رسالت کا کلام
کون ہے سری سیادت کا قمر	حاصل ہیں خاص کے تاواغ
یہ سہ والہ کو ہوئی تیا کمال	سب حکیموں نے یہ تشویش تلم
دق سمجھ کر یہ دوا تحریر کی	سرحد مراد کا ایک کلام
مولے ایک مادہ حریت ہے	ہر حد اس سرحد کا کھر کے عام
آخر کار اس مرض کے بھی تھے	وہ جو مادہ حسرتی ہو سکی آئی کام

ریم سودا کے مدرسے و شری

ریم مدرسے آٹھ کلا ہو میر

سے تو تک لے لے لے لے لے	ہے کیا سید ہیں دیکھے مگر
میں دکم تھ میں دیکھا غل غل	نظر کی رکیب کا ہے اثر
گھر سے ایسے کھا کے کھا کے کھا	جہنم ہی مانگتے ہیں اسے احصر
عقل کتنی ہے کہ کھا پر کھا	حق کتابت کہ جیسے سے رڈ
سید میر ملت آپ کو	کسا آتا ہو کے خوف و خطر

ریم سودا کے مدرسے و شری

ریم مدرسے آٹھ کلا ہو میر

ایک دوسری جو میر صاحب کے متعلق لکھی ہے دیکھئے۔ تاہم یاد مانگی
ہے قرأت الگٹ ہر ملن ہے۔

جن کی بھونگاری نے اپنے معاشرین کا اک میں دم کر دیا تھا۔ ان کے والد کا نام مرزا عمر شریف تھا جو کابل سے دہلی میں آسے تھے۔ اور پیشہ تجارت سے بسر اتات کرتے تھے۔ اللہ میر سودا کی ولادت ہوئی۔ اور زمانہ کے دستور کے موافق تعلیم حاصل کرنے کے بعد شہر و شاعری کا شوق ہوا۔ شاہ حاتم کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ اپنے وقت کے مشاہیر اور اکابر شہر سے معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں۔ اور دلی کے کوہِ کچھ میں ان کی جوین مشہور ہو گئیں۔ مگر چونکہ خاندان تیموریہ کا پسرانِ اقبال پر اسے نام مل رہا تھا۔ اس میں روشنی بالکل باقی نہ رہی تھی۔ عروج کے درخت کی جڑ میں دیکھ الگ گئی تھی۔ اس لئے قدر دان ناپید ہوتے۔

اہل کمال پریشان اور خستہ حال تھے۔ ادھر یہ عالم اور دھرم اور وزیر اکا یہ زور و شور یہ رنگ تھا کہ سلطنت کے مالک بن بیٹھے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کا دور دورہ تھا ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے بالمال اور صہری کچھ چلے آرہے تھے میرزا سودا کو بھی مجبوراً ادھر کا رخ کرنا پڑا۔ فرخ آباد ہوتے ہوئے یہاں آئے قدر دانوں اور اہل کمال نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور خوبی قسمت نے چند روز کے بعد نواب کے دربار تک پہونچا دیا خطاب ملک الشعرانی جس کے صحیح ظہر پر وہ سخی تھے شاہ عالم کے دربار سے پاچکے تھے۔ یہاں اسی کے مطابق عزت افزائی ہوتی رہی۔ انھوں نے بھی ایسے ایسے قصیدے نواب بہادر کی تعریف میں لکھے جو آج تک گل سرسبز معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی معلومات شاعرانہ کا دائرہ نہایت وسیع تھا ایک ایک اعتراض کے متواتر جوابات دیتے تھے۔ جو آجک اُل کے دیوان میں موجود ہیں اور انھیں سے اُن کی ظریف المزاجی اور بذلہ سخی کا پتہ چلتا ہے۔ جو آگے چلکر ہم درج کریں گے۔ سودا عالم شباب سے پیری تک لکھنؤ میں رہے۔ اور ۹۵ھ میں یہیں پوند خاک ہو گئے۔

میرضا حاک جو میر انیس کے پردادا تھے ان کے زبردست حریف تھے۔ خدا معلوم کس بات پر چل گئی تھی کہ ادھر اور ادھر دونوں طرف سے ہجوؤں کی بھرمار ہوتی تھی۔ مگر

میں متاع سے کئے انہیں شرکت کرتے تھے اور اُس وقت اُن کی عمر چالیس برس کی تھی تنگدست تھے مگر زندہ ملی اور اُن مان میں کبھی مرق آئے دیتے تھے مرزا میرا کر انہی کے ترقی تملد سے ہر وہاب تھے طراقت میں وہ وہ باتیں نکالتے تھے کہے احتیاد داد و بیادتی تھی غفلت احاروں میں کلام سانے ہوتا رہتا تھا آخر کار شہداء میں دیلے ملی کو جیرا کہاسو لیا مرتب ہو چکا تھا۔ مگر وہ سادہ طبع نہیں ہوا اس نے کلام کیا اب ملکہ اباب ہو گیا۔ جو شعر

مل کے وہ درح کئے جاتے ہیں۔

راہ وارے ملک لوب تری ماریکی	گھس گیا تاک میں مود کی پھر ہو کر
مستوق پھر راو سے علی ہدایکے	کیا امتار ہو ہے کل ملی کو دیکھ کر
میں اپنی ما تو ملی پھر وہاں پہلے	اب لوگ دیکھتے تھے غلک لگا کے ہیں
بادہ پھول کہا لے میں ہل ہار میں	عدی بھی حصد وہ ملی سائے حار میں
انگو ترے میں ہے وہ دلہ امار میں	سم مر ہے حوری مٹھی چار میں
اے گل تھ وراں میں کاتنا سا پو گیا	مجھے داماد و محبت پھول کمار میں
عروسی خروہ گیر شاعران اصحا کھر	دہائی مسطر حسیب خاں لیا کھر
کہا کرتے ہیں سنی مسکو کچھ بھڑکا کھا	ٹری داڑھی ٹرا کر یہ ٹے کھڑا کھا
کھا لہ کھڑے ایسی چٹنی باما کھا کھا	کچھلے پرے سلیم اندہ جو کھڑا کھا
کرین استراک کیا دلتے ہر قلم سالی	ہیں لہا دن پرور پابند قضا کھا
چڑھا دل سے مرقہ پائے گل لہو	پاپے گلگلے لیم اور سن حال کھے
تاؤ ٹھکڑ ٹھکڑ کدھر گئے ٹھکڑ	ٹھکڑا پھر تاپہاں میں اپنے کاروں کھے
نیا صاحب کے میم کے میں کے	دل اٹھاؤں میں تار کس کس کے

سودا۔۔۔ یہی مرزا محمد ریح سودا کی تیبو اسانی کی چار دانگ عالم میں دہم ہے

چنانچہ ضیافت پنج لاہور مدتوں تک آپ کی ایڈیٹری میں نکلتا رہا آپ نے اپنی ظرفیتانہ شہری کا ایک دائرہ مقرر کر لیا ہے اشتہار کی طرح کبھی کلواڈا شربت سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ ایک ایک شہر اشتہار انگیز اور آتش معد و کو تیز کرنے والا ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے

بحر قلم جو بے چارے کا دریا ہو کر	عکس غور شدہ نظر آئے کیلچا ہو کر
اترے مہتاب زمیں پر جو پڑا تھا ہو کر	انجم چرخ بریں آئے پکڑا ہو کر
شور با قلاب میں بہتا ہو جو دریا ہو کر	حلق لیساک کے بکول نہ کشادہ ہو کر
لطف کھلانے کا جو آیا بھی تو بھوکا ہو کر	سوکھی روٹی بھی گئی خلق میں حلو ہو کر
اسے طبیعو کوئی تدبیر بتا دے ایسی	چائے نسخہ میں لکھی جائے نفیسا ہو کر
کوفتے خواب میں بھی جو تو بہرین کھلے	تور دین تپ کو تری آلو بخارا ہو کر
عقد بریانی کا جو وقت مطبخی سے ہوا	گٹ گٹ مفت و ہاں شیخ چھو مارا ہو کر
فرقت قاب میں کی پیرے اتنی زاری	کھلگئی ریش بچارے کی تباہشا ہو کر
نوع اجناس کو حاصل ہوا پہلو کچا ہو کر	پہلوے دیگ میں حل جل کے ہر لیا ہو کر
اپنی ہستی سے گڑجاے جو دنیا میں فروغ	قدر شلغم کی ہوئی دیگ میں کستا ہو کر
ہونہ مغزور سردار پہ چڑھ کر منصور	چڑھ گئے سیکڑوں یاں شیخ قیا ہو کر
خشک سالی میں نہ کہ سوختہ امید پلاؤ	پس گئے سیکڑوں اس میں لیا ہو کر

سقلی۔ عنایت خاں نام کالے خاں عرفہ تھا۔ نہایت بذلہ رخ اور لطیف گو تھے اگرے کے رہنے والے تھے۔ ہزل گوئی کا شوق تھا۔ اور اسی میں کافی مشہور ہو چکے تھے۔ عارض نویسی سے اوقات بسر کرتے تھے نہایت حاضر جواب۔ خندہ پیشانی۔ زندہ دل گو میں تھے۔ باتیں کرتے تو معلوم ہوتا کہ مغز سے پھول جھڑتے ہیں اسی ظرافت کی بدولت راجہ بلوان سنگھ کاشی کے دربار تک پہنچے۔ مولوی نیاز علی پریشان نے جو اگر میں ۱۸۷۶ء

اگر دوست تو یک ہجر چاہے - سہہ دگر تریں مایاں بند

اے حواہ اگر ماز و نکلیں - حر طلق رول کار دگر گریں
چہ جو ستر اداں بود کہ ہنگام جماع - مایہ فردی سرش را می

مرکب از ہر راحتے ماند - سداہ اراسیا جوش و خروش
گشت قطعاً را ستواں است - است اما سدا سب طر ع است

سگ - ایک شخص فروبی کا مخلص ہے جو شاہ عباس صفوی کے دربار میں طوطیوں کے رومہ میں ملازم تھا ہایت نے ادب گستاخ اور شمع مراح واقع ہوا تھا۔ ایک امرتہ عیسیٰ خان قورچی مانتی اس کے دروازہ سے گز رہا تھا۔ اس کے ٹھلے سے بتوڑی میر کے لئے بیٹھ گیا۔ اتفاق سے میاں سگ کے دروازہ پر ایک کتا سوتا تھا۔ عیسیٰ خان نے پوچھا کہ یہ آپ کے یہاں کس عمدہ پر ملازم ہے۔ جواب دیا کہ قورچی ہاشمی پر۔ کبھی کبھی سوچتی کتا تھا۔ اسوں کہ طریقہ رنگ کے اشتیاء بل کے مرق ایک شہزادہ ملا

سور آدم بہ کیت چکر رہ لوی - تو کہ نگ سوزہ لودی پھر کار رہ لودی
سگ کے متعلق بہت سے لطائف و طرائف درج کئے گئے ہیں مگر اگر آں میں غیر مذکور ہیں اور بعض پہلے تذکرہ کے مافی ہیں لہذا قلم امار کر دیئے گئے

سوختہ آپ کا نام میر حسین کشمیری الاصل ہیں اور دور وجود کے ایک خوش مذاق خوش فکر طراعت گو ہیں۔ علاوہ شاعری کے آپ ایک معرصاد و قرائن قلم ہیں

امرے کا زاپلا سے دربراست خوش بود از دخترے در چاہے

بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد چوں باز کنی مادر مادر باشد

ز بارم کے دہ پہ گزان کہ نداند شریعت زردشت

دو منظور موافق روے دہم
ہر انچہ آنرا بود این را ہسیا
رفیق و حجرہ و گرمایہ و کوے
مقدم در موخر بردہ تانات
گرایں حرفہ نگہداری ہمسہ عمر
من این پاکیزہ رویاں دوستدارم
عروسان مقنع بے شمارند
کہ گریوں کنی شلوارش از پای
حجاب نام و رنگ از پیش بردار
اگر محکم بہ بندی عقد شلوار
وصال دوستانہ منج است دیوار
ہر آن کہ پشت آدم زاد ناچار
طریقت خواہی از سعدی بیاموز

چہ خوش باشند ہم زانود ہم
ہر انچہ این را بود آنرا مسلم
بصحرا باہم و در خانہ دہسم
دگر بار این موخر آن مقدم
نہ دینار تا زیاں باشند دہم
اگر دشمن شوند م خلق عالم
عروسے را بدست آور مہم
نہ پنداری کہ خورایے ست شلغم
کہ محرم ن نہ پوشاند ز محرم
ہنوزت عقد صحبت نیست محکم
حدیث دشمنان با دوست و چرم
رود بر پشت فرزندان آدم
رہ این باست لے برادر تا جہم

ندیم امرے سی سالہ چون تو در ہلام کہ فتنہاے جنیں آخر از ماں باند

آن روز گر کنی که کس چو تو نمود
دام در پیادی که کس چو تو نمود

ایں ریش تو سخت در بر می آید
موسه ز سخت در بر می آید
ای همه چون -- ن نوی آرم ناد
آرم بان بر می آید

مرد کے عرق بود در محو
ا سمرند بود پس دارم
بانگ میکرد در آریٹالسد
کلب در بیا کلاه و دستام
ایک مرتبہ ایک کر یہ الصوت حافظ کو مرآں پڑھتے دیکھا اور آہ شہر پڑے
گر تو تشر آن مدیں مخطوانی
ہری روی اسلامی

عدا این حافظان ناخوش آوار
سامر رد اگر سلسلے عوار

قلم پیاد تو درشت کس می گم
کہ درسد کہ میتی است این نو الحید
زادواں سید کہ روز گمان بود
دار جسم قلم مرود داد سعید

حریف عمر لیسر بود در شوق دوز
وقت عمر پشیمان ہمی خور و سوگند
کہ توہ کروم دیگر گم خواہم کرد
تو خود دگر موالی برین چنین محمد

دلوگر صومعداری کہ اندر ملکوت
ہمچو اٹیس ہاں طلست نامی داد
ماکس است آنکہ دواعی و ساز کس است
ہود و است اگر جادہ قاسمی ارد

نہیں رہ سکتیں۔

پیرے کہ زجائے خویش نتواند خاست
الابہ عصا کی شش عصا بر خیزد
لطیفہ۔ ایک بڈھے نے ایک نوجوان عورت کو ہرنامی سے شادی کی۔ مگر
بوجہ ضعف کے یہ اپنی بیوی کو خوش نہیں رکھ سکتے تھے۔ آخر کار دونوں میں جنگ ہوئی۔
اور دن رات لڑائی جھگڑا رہنے لگا۔ عورت نے علیحدگی اور طلاق کی عرضی قاضی کے یہاں
دی۔ بڈھے نے سرعہ الت عورت کی بڑی مذمت کی۔ اتفاق سے سعودی بھی وہاں موجود
تھے آپ نے ایک بات کہہ کر فیصلہ کر دیا۔ پوری حکایت ہے۔

خیال بست یہ پیرانہ سرکہ گریخت	شنیدہ ام کہ دریں روز با کمن پیر
چو درج گوہر شش از چشم دمان بہ	بخواست دختر کے خوبروے کو ہرنام
دے بجلہ اول عصلے شیخ بخت	چنانچہ رسم عروسی بویے منت کرد
مگر یہ سوزین فولاد جامہ نہ گفت	کمان کشیدہ نذر بردن کہ نتوان خست
کہ خان ومان میں این شیخ دید پاک بر	بہ دوستاں گلہ آغاز کرد و جت ساخت
کہ سر بہ شجہ و قاضی کشید و سعدی گفت	میان شوہر و زن جنگ نقشہ خاست چن
ترا کہ دست بلرزد گر چہ دانی گفت	بس از ملامت و شفت گناہ دختر نیت

یہ ظرافتیں ہیں جو اُن کے کلام نظم و نثر میں زیادہ سے زیادہ پائی جاتی ہیں۔ مگر
ہزلیات جو از سر تا پا شوخی اور تمسخر سے پھری ہوئی ہیں اُن میں حد سے گزر کر اکثر جاہل
کی حدود میں پہنچ گئے ہیں۔ اس لئے انتخاب بھی نہایت دشوار ہو گیا ہے پھر بھی چند
شعر انتخاب کر کے پیش کرتا ہوں۔

آن گنبد سیم رنگ در دوا بباد	آن شیفہ راجو یا در بوق افتاد
ہمسایہ بد خدے کس را مد ہاد	از بہر منارہ زاویہ وقت نکرد
کز عاشق بیچارہ نمی کردی یاد	آں عمد بیاد داری و دولت نهاد

بہتر شے ہمارے ہمارے ہوتے تھے۔ وہ حسب دستور ان کے پاس بھی لٹنے کے لئے آتا مادل
احساسہ۔ انگلیگر ہوتے۔ اور ہر سکر یہ نظر پڑھا۔

آرور کہ خط شہادت لود صاحب نظر اور نظر راہی
امرہ بیاد ہی ہر صلیحش کس محترم دھمہ رستا دی

ماہ مار ڈکسل رہو شد دیگ مہ کائنات اسرودہ
چند حسرا می و نکھر کی دولت پارمہ تھور کی
پیش کے رد کہ حریہ لڑتے بد پران کن کہ طلسمار تے
مشوق کے سرے کو حیر را طرہ کہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

سرہ در ہار غلغہ اندیش است داد اکس کہ ایسا سخن گوید
پہلی اذروئے نکواں خط سر دل عساق میشتہ حریہ
بوستان لوگند مارا ہے ہر لکھ مر سکی دیر وید
چر کہتے ہیں۔

گردست کہاں فانی کی جو نہ بدش گدہ اشتی ماہ قیام کہ راہ
کہلک بھی می سر ہیں ہوا تو ایک بھی بھی کسڈا لے ہیں حورہ دیباں کی حاجی
چاہ کو چوٹے چٹے ہیں۔

سوال کردم دگہم حال رہے ترا چہ شد کہ مورچہ رگزدادہ جو خدایت
ایک عکہ خیرہ کی تباہی لکھتے ہیں۔

امرو آنکہ کہ حوبہ د شیرین است تلخ گفتار و تند خوئے لود
چوں رئیس آمد و ملاعت مد مردم آمیرد مہر چوئے لود

ایک عکہ بڑھوں کی مدت میں لکھتے ہیں کہ اُن سے تو چہاں بیویاں خوش

باب ہختم گلستان در عشق و جوانی - اور ہر لیاات

اُن کی ہر لیاات رنگ زمانہ کے موافق سیکڑوں جگہ درجہ فحش تک پہنچ گئی ہیں۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ جس رنگ میں ہیں مستحق الجواب ہیں۔ بہت سی ظرافت ایسی ہے جسکی تہ میں ظرافت کے ساتھ نصیحت کے پیش باجواہر نظر آتے ہیں۔ بہت سی جگہ الفاظ میں ہیں مگر ایک ایک لفظ میں تنویر و عذراں زار پوشیدہ ہیں اور ایک ایک سطر دیوارِ قلعہ کا چاب ہے۔ میں کہوشش کروں گا کہ اُن کی ہر رنگ کی ظرافت سے کچھ کچھ انتخاب کر کے لکھ دوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

زمانہ کے رجحانِ جیست کو دیکھتے ہوئے انھوں نے لا کر اور غلام کے لئے یہ قید لگا دی
 غلام آئینہ بایں و خشت زلف بود بندہ ناز میں مشت زلف
 لطیفہ۔ ایک مرتبہ رات کے وقت آپ کا معشوق آیا۔ گہراے ہوئے اٹھ چہ چراغ
 آستین سے بچھ گیا۔ وہ بگڑ گیا۔ اور چراغ بچھنا سخت برا معلوم ہوا۔ کہا کہ سعدی تم نے یہ کیا
 حرکت کی کہ میرے آتے ہی چراغ بچھ دیا۔ آپ نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھ کر سنایا۔
 چوں گرانے یہ پیش شمع آید خیرش اندر میان جمع بکشتش
 و رشکہ خندہ ایست شیریں لب آستینش بگیرد شمع بکشتش
 یعنی جب کوئی ایسا شخص شمع کے سامنے آئے کہ اسکا دیکھنا دلچسپ لگے تو
 منکر ہو کر اٹھ کر اس کو مار ڈال اور اگر کوئی معشوق ہے تو اسکی آستین پکڑ اور شمع کو مار ڈال۔
 یعنی بچھا دے۔

لطیفہ۔ ایک مرتبہ آپ کا ایک محبوب معشوق سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ اور نوبت یہاں تک
 پہنچی کہ وہ ان کو چھڑ کر چلے یا جدائی کے مصائب نے انھیں بہت پریشان کیا۔ مگر کیا کرتے جو ہو گئے
 مدت کے بعد ایک مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ واپس آگیا۔ مگر اب وہ زمانہ حسن و شباب کا باقی نہ رہا تھا
 ڈار طبعی موچھیں نکل آئی تھیں اور وہ بہار کا زمانہ خزاں سے تبدیل ہو گیا تھا۔ اب وہ غم سے

دو دن سے ہوا دیکھ کے وہ ٹڈنڈا لگا	چلاے دیس منگو چھڑ دیس ماراں
دوئی دست گھس گئے کھسا ہوئے ایسے	چلاے دے پیر تھٹا سا
مارے ڈول کے تھا گھیر گیا ڈھان	داس سے ایسے حویاں کاٹس ماراں
کرس سے حصہ کا ڈیل ملا جسے پاڑا	ور کاٹا
سعیت ادھر ہی گھری ماں ہکاٹا کے	دیکھوں لہو عراج میں اُسکی کٹاں
سرکوتا راٹو مارا ت سے ملا کتا	وہ مار چپ سکے بھلاک تاراں
صبح	گھٹن سے لاگ ہے سر میں سنگھڑاں
	موتی سروت ہے خود مٹنے کے اراں
	بے ہال ہیں

سعدی۔ آپ کا اسم گرامی صلح الدین تھا۔ مگر بحیثیت احمد کے مطابق معلوم ہوا ہے کہ شمس الدین آپ کا اصل نام تھا۔ ہر صورت آپ نام کے ساتھ ہنس ملا آپ کے بھائی کے ساتھ استفادہ مشہور ہے کہ آج دنیا کا بچہ بچہ آپ کو حاسا ہے یا کم از کم آپ کے مجلس سے آشنا ہے۔ سب سے مراد گوں کا قول ہے کہ جو معمولات اور جو سہر آپ کے کلام کو چوٹی دے دیا جس کم کسی کو عیب ہوئی آپ کی قرینہ اور آپ کے احوال کا کلمہ کھیل حاصل ہے ہر شخص آپ کے کلام میں واقف ہے۔ یہ سطورچ ہر صفا اور ہر رنگ کلام کے بادشاہ تھے اس لیے صفا معجزات کے استاد کامل تھے۔ اگرچہ پہلی و ظرافت سعدی کے نام کے ساتھ اتنی نہیں معلوم ہوتی مگر میں نے ایک قدیم نسخہ میں یہ عبارت دیکھی کہ حضرت بے خود فرما ہے کہ مجھے محض اسرار لوک نے دیکھی دی کہ تم ظرافت لکھو۔ مگر میں نے انکار کیا۔ یہاں تک کہ میرے حل پر آمادہ ہو گئے۔ میں نے یہ طرافت اور ہر لکھی ہے۔ اگر سعدی یہ بھی لکھتے بھی قابل اہتمام تھے۔ کیونکہ سب سے لوگوں کے نزدیک ان کے کمال کو کامل اور مسلم کرنے والی ہی وجہ ہیں۔

لما دل چہ نہ ٹھٹھنے کا ذخیرہ تیرے کس عمر طبع کو
وہ کہتے ہیں جو میں نے کیا ہمارے زلف پہنچاں میں

بڑھا کر نام لینا ہے تو یہ کہہ دو کہ چتر ہو
یہ کیا کہتے ہو تم ہر وقت دشمن سے بڑے خرم ہو
بڑے پر ہو مگر گھٹ پر ہو مگر کی سرک پر ہو
کیس تو دید اس آئو کے بٹھنے کی میسر ہو
کسی کم عمر سے قدر محبت ہو نہیں سکتی
اگر ڈر سہل سو دلبر تو کم سے کم ٹھیند رہو
آئی یوں نکالا جائے دشمن کوئے عمارت سے
نفل ہیں بستر اہوا کہٹھیا اس کے سر پر ہو
تجھاری گول آنکھیں لال منہ لٹول کی جھجک
یہ کیا بندر کی صورت یہ سم لائے ہو لایہ سیک
عدو کے پیچھے پیچھے کیوں پھر کرتے جوڑ کوڑ
ستانے کا فرہ میں بھی دکھا دوں انکو اور ستر
دو ٹنگے پاؤں بھی راگموں باسیہ چھسکر
یہ سب باتیں بتاتی ہیں کہ تم دراصل بند ہو
ارے مرد خدا تم آدمی ہو یا قلندر ہو
خدا سمجھے تمہیں معشوق بنایا اس کے نوکر ہو
جو میرے ہاتھ میں جو تہ ہوا درالکا گھٹا ہو
ہٹائے ساتھ بچا ل آئیں تو گھٹ پٹا ہو چتر ہو

مسر کو سپا - دور موجودہ کے ایک خوش مذاق شاعر ہیں پوربی زبان کے گےواروں کی
بولی میں شعر کہنے کی مہارت ہے چنانچہ اشعار ذیل اسٹھٹاٹپ کے ہیں -

ہم کا بتائی بات ہے کاہمے یاہاں
مار تو موت مائے ہوجھٹ سی اجا رہاں
کیا بتائیں میں
ازار
سب کا جگائے دیتے ہیں چرچرے کے
لیٹا کر بن آج سے سارے ساراں
موڑھے پر اُہکار کہہ کے بڑی بچھاگ جہاں
لگا جو کو نور وچ اکیلا بجا رہاں
گر دن پر اسکو
کریا ہے رنگ ایس مے بانکے یار کا
گلیا جو کیدن
ہوئی جاے رات دن کا جو بھلے بجا رہاں
کالا
ایسا
دن کو

سرپٹ۔ عمدعاس نام ہے ہمایوں کے رہنے والے ہیں۔ جناب قمر آبادی سے اصلاح
لے ہیں۔ قمر ظریف (جو قمر صاحب کے طرامت کو شاگردوں کے کلام کا نمونہ ہے) سے کلام کا
انتخاب کیا گیا ہے۔ مگر نام کے دوسرے حالات سے اطلاع۔ ہو سکی۔

میں نے اس فناں سے اس نسخہ کو اکثر کیا
دیکھ لی باتھیں اور ساتھ میں بد دیکھا
موتے میں بے اعتراف ہوا تھا کہ دیکھا
باتھیں ان کے ہستہ شیر۔ غفر دیکھا
کمر پر اس میں بھی کئی دور پر ہوا دیکھا
کس طرح سار کو اب سوئے سے ہاؤں کرٹ

حلقہ کمر کے کیا کرے کوئی انکی صاحبیں
لا حلقہ بھیجے ہر وہ حلقے جو اس میں
ہر رنگ کی بانہ لہر سے لفظ کا حلقہ
ترتال آپ کیوں۔ ظالین دعا میں
دو اس طرح تو عارض روشنی کھا کھے
ماچس بے آگ لگا دوں قفس میں
یہ کائے کائے تلخ پر در پر ہوں
کچھ کماں بھگتی ہیں جی کی قفس میں
پیسے کو دام کا گھر گرو میں نہیں ہے
اب بیک مانگے ہیں دم شام میں
آئندہ مل سکے بھی بڑھیاں کرنا
بھیسے سے کم ہوں وہ عجب تاب میں

تریا پہل دوشی ہر ایوں کی ترکانہ
کہ جسے بانہ لگھا جیسے کوئی ستار میں
کچھ سچ کا پوسھیں کو کوئی شافی
گرا دوں آج لھا کر کسی سے کی کرتی میں
کوئی نہ رسول بانہ بھی لکھے وہ ہم کے
چچا سدی سے سکھ لکھا اگلی میں
مڈن لین جہہ میں جو سرور مرتد اپنا
اب ان سے کا کہوں لی جہاں لکھا ہیں
وہ اپنے حوٹے صفا کو بھی لپٹا لکھا
کے ریح دوا حوٹے لپٹا لکھا میں
ری نہ نا طرح آئی ہر دل میں لکھا
کہ جیسے اکثر صحت کھا ہا ہر مل میں

کیوں زمانے میں مٹھائی ہوئی ہسکی ابکی
 کیوں نہ عشاق رہیں چو نہڑوں کی صورت گرد
 عرق آلودہ وہ ابرو میں مزا ہے اسے دل
 لب شیریں کی تسبیح سے مصری کی طرح
 کیوں باتوں میں حلاوت ہی حلاوت نہ پائے
 صاف مصری کا مزا ہے تری گھٹاؤں میں

استحسان کو بہ کاری میں رہیں ثابت قدم
 جو تیاں جسدن لگا کر چاہے چلے مان کیوے

افین کی کم میں یاں سے نکلے
 مزار کی اینچ افسیم کا رنگ
 تو قیر و گناہ دیکھئے گا
 سبجان اشد دیکھئے گا

جستہ گدہ دل کی بے کلی جاے
 اد وائرے والے گت چلی جائے

در بہشت آئی نظر حب تو یہ عاشق نے کہا
 کیوں نہ سترک میں ہے گردہ رک افیونی
 کہتا ہے خواجہ غفرانی کا کہنے کا طباق
 ٹوٹ سکتا نہیں افسوس تباہ سا مجھے
 میرا یہ سمجھا جتنی دیکھ کے حلوا سوہن
 لشتہ افیوں کا ڈر ہے یہ عمارت میری
 ڈھیر گزوں کا زمیں یہ ہے کہ ترست میری
 ذرق فقر سے کئے کوئی ریت میری
 بڑھ گئی کھا کے مٹھائی پہ نراکت میری
 جلوہ دکھلاتی ہے شاید شرف مملکت میری

مصری کی انجیا چلے صنم نیچے افسیم
 ہے جاے لطف کیمت دہان نیک کے میں

جیسے کہ سمجھ میں ایوں بات
 تو کم ہو رہا خوشن اصطراب
 سچاں را میوں پر میجو رہد
 سچاں سات و شکر کی جود
 نگہ دار مارا ید را و خطا
 خطا در گد اردا نیم مسا
 تار نیم غیر ار تو فریاد ریس
 مدہ حام ایوں ماتی ہوس
 حواس و سہ مست و تہ اضم
 بدیاس اسد و کچی زبان
 بدہ ادیم ادیم ادیم
 دم صبح ہوتا ہے سیکنگ دیان
 ایک ملکہ خواہ بدیلہ الزماں بدیا معروف۔ حوی ایک ڈاکٹر سے دعا ہے
 فرماتے ہیں۔

حد کی قسم شکر کر شکر کر
 فردی سے عالی ہے ہری کر
 قرابہ یا سس ہوتا کر
 تو کج کر کے میں بھونک ہوتا کر
 جو بینک میں ہوتا نہیں لے صر
 تو بھٹے کی صہت اڑا دیتا صر
 دو بار چلے خواہ بدیا می حوی صاف حلا یوں کے ایسے بھیجے رٹ
 ہیں کہ ایسے تصور میں تمام حلائی کی دوکان چٹ کر گئے ہیں اور ڈکار بھی ہیں
 لی۔ اس رنگ کے سحر بھی دیکھئے۔

حواش۔ قد کی سہ خواہاں ہیں
 چسکے پڑے ہوئے تھی مٹی لڑکے میں
 کھٹیاں وہ کھا کے رات تھرہ سٹل گئے
 اسوں مٹی میں سے دو ڈبل گئے

رحم اسے یار کو گوہیں کہ گارویں
 ہم بھی لے بیعت تیر میں ہونا دیں
 کاشی کا کل بچاں کا کیا نظارہ
 سیکس واسطے لکے ہیں نظارہ
 یسے خلا کو مکتعہ عجیب ہوتا
 ڈاؤں شکر و تہ اتے ہیں اروس
 لے پائیں جے گل کے لیریں کے
 قد گل ملے سکر ہم کی معادیں

دشمن میرا تباہ ہو جائے
 اور رد کش کا کل حسیناں
 اور خواجہ بدیع شوہر ان
 آب اسود کا جلوہ دکھلا
 نادر بہ کشتہ کہ نازینہ
 رنجم مفراسے بامدادان
 اس ملک کا کیا ہی ہے دستور
 برسے تری دکان پر ہن
 دل باؤل چو نیٹ مکھیوں کا
 بس اس کی افیم ہی دولہ
 سوگند بذات پاک بچون
 پیاری ہے افیم تیرے تل سے

کاغذ کا ورق سیاہ ہو جائے
 سطر میں ہوں رشک لہن غباں
 ہر لفظ بنے جنبش کی دھن
 ساقی چینی کی پیالیاں لا
 کر رحم بلا افیم حسینی
 ہونٹوں پر آگئی مری جان
 تو بے خبر اور میں ہوں رنجور
 ہے میری دعا کہ خالق کُن
 جمع رہے وہاں افیموں کا
 پیاری موت بد بلا ہے
 مراؤں گا گردے کا افیون
 پیاری ہے افیم جان دل سے

دوسرا ساقی نامہ بزبان خمی (خواجہ بدیع)

کہ ہے شوق گلگشت باغ نعیم
 میں قربان جاؤں ذرا کم ہیر
 جھلک آب اسود کی جھک دکھا
 نہ چاند نہ افیون کا بخانہ نگ
 سرمانے پہ کمرہ قم باذن الافیم
 پلا جام افیون ابھی بیدنگ
 پڑ ہوں یہ کلام فصیح غم
 کہ ہستم اسبر کسند افیم

پلا ساقی مالوے کی افیم
 کرم کر حقیروں پہ سانی ڈیر
 پیاسا کئی دن کا ہوں ساقی
 نہ مطرب نہ ساقی نہ بینا چنگ
 جلائے دم داپسین اے کرم
 نہ تاخیر کہ ساقی مشک رنگ
 دم پینک و عیش بے رنج و غم
 کر پا تر حم بہ حال سقیم

اے اکھ ریل رہ لوری	دے بھیرہ جھکڑہ دور دی
اے کاک جھدہ لیدرید	دے رقی جسدہ ریگیڈ
اے رشک خرام ریل گاڑی	دے روکش ٹانگس پہاڑی
اے دینگ دہو رنگ لال	دے گولہ ڈپ ٹنگ کال
اے تیرگانی ملک ایران	دے رش حمر معا ہاں
اے خوش مال محرم ہانڈی	دے قلقل وتل راٹڈی
اے ریگ روں دتھ چاق	دے جنگاری سگ چمٹاق

ایک اور عاتقی نام ہے جو سرشارے اپنے سب سے زیادہ دلچسپ ہیرو
 حوجی کے نام سے مشہور آناؤ کی جگہ چارم میں لکھا ہے۔ حوجی سایہ آناؤ میں وہی
 درم رکھتا ہے جو سجاد حسین مرحوم کے ناول حاجی لہلول میں حد علول اور مرد پڑی
 یا احسن اللزین میں کھولے ڈاب۔ آپ ایک حماقت کی سرمد پوٹ ہیں۔ جس کے کھولے
 یا کھلے پر انواع الاراع کی غیر ضروری اور ضروری حالتیں لڑا ہوتی ہیں اور حوجی
 کی دانت سے حوجی کی حماقتوں کا ٹھہرہ کیا جاتا ہے تو وہ ایک حماقت سر کی دل خوشی
 اور مضحک تصویر شکر بھاتے ہیں۔ ساقی ماسکی نقل یہ ہے۔

اے ساقی رشک رنگ شہنام	دے بھر کے اقیم باب کا عام
جس تک ہے دل میں جان بختی	اچکا مسو میں اقیم ساقی
چپا سیگم کا عاشق زرد	یہی غامضہ مدیحہ سار
رسوں سے ترس رہا ہے ساقی	رہا ہے یہ آرزو دہ ماتی
ساقی تسدج اقیم دیدے	اور آس میں لاکے یم دیدے
نشے کے چنگ ڈوب کر چھوٹا	اور کر دے کر پلے نیم ڈرہ حاین
تے میں جو کسے میٹوں اشار	بلیک کا ہو دیوہ محبہ اسرار

فتویٰ کا شی کا کون مانے
 اسے شیخ بچھے خدا کی سوگند
 نے منہ سے لگائے جام بادہ
 کیوں شیخ کو اجتناب ہے یہ
 کیوں قبلہ اگر کوئی پر کی چم
 بحر خوبی زپائے تافرق
 پھر کاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی
 پازیب کو خوب چم چماتی
 لپٹا کے گلے کئے مری جان
 پی لویہ شراب پر نگاہی
 گورے ہاتھوں سے بی علی خان
 اس پان کو لے کے آپ کھاویں
 ادھر م ہو دہرم ہو پی ہو یا پاپ
 اور میں بھی کموں اٹھا کے طہن
 تڑکے شکلام پر درم ہو
 کھٹکن نہیں ہے دہرم کو کھٹکا
 یارو دنیا سے دوں ہے کس کی
 جنٹل مینوں کو دے تو دسکی
 لاکھوں میں پسے کھلے فرانے
 رندوں کی گرہ میں باندھ بے بند
 اک بوندھ بچا پی نہ پی زیادہ
 کچھ زہر نہیں شراب ہے یہ
 باناؤ کرشمہ و خیم و چم
 ہنستی کہتی ہوئی انا البرق
 ابھر اسینہ کھجوری چوٹی
 پیاری پیاری کچیں دکھاتی
 جو کچھ کموں مان لو میں فرمان
 اٹھتی ہیں گھٹائیں کالی کالی
 میں صدمے لگا دو ٹھکڑا اک پان
 بیٹھے بیٹھے مرے اوڑاویں
 جو کچھ کے سب وہ کیجے آپ
 تسلیم جناب قبلہ من
 شب کو کھٹکن سے وہ کم ہو
 سیکھا اچھا ہے تم نے بٹکا
 میڈم کی نہ میم کی نہ مس کی
 کنکی رہی اور رہے گی کس کی

نیچرل شاعری کا بہترین نمونہ سرشار نے اس انداز سے دکھایا ہے کہ اُن نئیان
 بے خبر کو شرمنا چاہئے جو خواہ مخواہ ہر بے تکی بڑ کو شاعری سمجھ کر اُسے نیچر کی
 طرف منسوب کرتے ہیں۔

ہر ضرورت پہنچا رہا ہے کہ جس جگہ میں ہوں اس کے لئے وضع ہوا ہوں۔ ہر جگہ شام ہے کہ اس
 رنگ حاسن کا میں ہوا اُتار ہوں اور بھی پراس دنگ کا اُتار ہے۔ سجاد حسین مرحوم کی عمارت
 کا دیکھنے والا میساجتہ کہہ اٹھتا ہے کہ عمارت خوبال دیدہ ام لیکن تہہ سرے دیگر ہی۔
 راقم الحروف جب علمو میں کی کسی جگہ کو دیکھتا ہے تو محنت جان عالی یاد آتا ہے۔ صرف زبان
 کا حرف رہتا ہے مانتی کچھ نہیں ہاں اس میں کلام نہیں کہ ان چار بات کو جو ہر لی ہمارے کہہ سکتے ہیں
 ماسنا سان ظاہر میں ہاسکی ملاعوں کو دیکھ سکتے۔ اسی لئے کہیں سجاد حسین کے
 مقابلہ پر سرشار کو ترجیح دینے میں سادہ کہیں کسی دوسرے کو اس کے سوا کہ وہ اپنی سادہ
 کے عمارتوں میں عقل دسا۔ وہی عقاد ذوق سلیم۔ حق کو محسوس بھی کہہ سکتا ہے۔ ایڈیٹر
 اور دوسرے پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ اُن کا عزم قلعے کی حدود میں ہو چکا جا رہا ہے۔ مگر وہ
 یہ نہیں دیکھتے ہیں کہ یہ عزم اگر قلعہ ہے تو اس سے طواف اول یہ دوسرے حرموں پر کھسکی
 گر جاتی ہے اور اگر عزم ہے تو راج و مذاق کے ہوتے عزم ہی سادہ کو بھی ہی ایک
 عینہ شراوت ہے۔

سرشار مرحوم نے کچھ بھی نہیں اس کی عمر پانچ سو سالہ عزم میں مقام حیدر آباد انتقال کیا
 شاعری میں مثنوی مظهر علی اسرار مرحوم کے شاگرد تھے اور سائین حیدر رکھتے تھے گو طریقت
 کلام میں ملتا مگر اُن کے میں کلام سے چہا شاعر محب کو کہہ لگتا ہوں۔

ارشادی تحفہ سرشار

لندن کی پلا دو آتے۔ اے سر معان کلاھر چھاپا ہے
 داتا یلو شراب اچھوتی۔ اوشو خوش رنگ تیر چو تھی
 کوثر کی تھی جوئی ہے منظور۔ ایڈی وائس سے ہے حور
 دست ہوں پی کے ایک پلو۔ ماہ کو سائیں غول آو

سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اودھ پنچ اودھ اخبار پر ہمیشہ کچھ لکھتے رہتے تھے اور سرشار کے جواب دینا پڑتا تھا اس لئے آخر میں دونوں صاحبوں کے تعلقات کچھ اچھے نہیں رہتے تھے۔ مگر انصاف اور حقیقت یہ ہے کہ سرشار نے جو کچھ لکھا وہ اودھ پنچ ہی سے سیکھا اور بار بار اس کے کہ وہ شگفتہ با محاورہ شکر لکھنے میں مشاق تھے۔ ہر طبقہ ہر فرقہ کے حالات اور عادات سے باخبر تھے۔ ظرافت نگاری ان کا جزو تحریر ہو گئی تھی۔ مگر سجاد حسین مرحوم کی ظرافت سے اسکو ذرہ و آفتاب کی بھی نسبت نہیں ہے۔ رتن ناتھ سرشار جب ظرافت لکھتے ہیں تو کچھ نرم و راج کے نقشے کھینچ کر کچھ محاکات پیدا کرتے ہیں کچھ اس فرقہ کے حالات لکھتے ہیں اور ان میں محاورات کو داخل کرتے ہیں۔ کچھ اصطلاحات خاص لاتے ہیں۔ کچھ ضرب الامثال سے زینت کلام میں دیتے ہیں۔ کچھ ہنسنے ہنسانے والے الفاظ استعمال کرتے۔ کچھ کلام کو طول دیتے ہیں۔ کچھ مشاہیر کے ترپانے والے اشعار موقع موقع لکھتے ہیں تب کہیں جا کر عبارت میں ایک لطفت پیدا ہوتا ہے۔ اس میں بھی ایک نقاد کی پہلی نظر نگاہ میں کو آدرو کا عیب صاف اور کھلا ہوا نظر آتا ہے۔ اور دوسری نگاہ خوردہ میں طوالت کلام کی وجہ سے ہر داستان کو سعدان بن لند ہو کی داستان خیال کر لگتی ہے رنگین الفاظ کے قالب ظرافت کے نقش و نگار سے مزین اور مزین معلوم ہوتے ہیں۔ مگر وہ لعبت چہیں سے زیادہ نہیں ہوتے نہ ان میں کوئی روح ہے نہ جان ہے۔ عام نظروں کو دھوکہ دینے میں البتہ مدد کرتے ہیں۔ اس کے مقابلہ پر سجاد حسین مرحوم کی عبارت کو دیکھئے تو وہ عربی فارسی کے بلیغ اور روزنی الفاظ کی ثقالت کے باوجود بھی اتنی رنگین ظرافت میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کو کوئی حصہ اور کوئی بیردنی اور اندرونی پردہ اس سے خالی نظر نہیں آتا۔ غور کرنے پر اس کے لطفت میں برابر اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایک ایک سادہ فقرہ بھی ان تمام فرائض کو ادا کرتا ہے جس میں سرشار ایک ایک کر کے جمع کرتے ہیں۔ ایجاد۔ ایجاز۔ اختصار۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ہر جگہ دوش بدوش نظر آتی ہیں۔ ایک ایک پھٹی ظرافت کے ایک ایک دفر کا جواب ہے۔

حالت میری پروردگار کی عمارت کا
 روئی اٹھ کر تھکے ہوئے
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین
 کہ ہر ایک کیلئے پروردگار آفرین

سُورۃ - فتح دھان سیل نام ہے سو یاد رکھو کہ یہ ہے یہ مصیبت کا
 حملہ ہے۔ اموں کے متواتر ہونے اور آخر اسی کی وجہ سے شہر و قلعہ میں
 پرہیز کی ہوگی عاشق کے اندر مروت و دھرم کے گروہ میں۔

انہوں نے کہا میں نے شہر کی دلوں میں
 ایک ساتھ ہی کیا کیا تھا

سُورۃ - یہی پڑھ کر حق تعالیٰ سرسبز و آباد و سرسبز و آباد
 ایک کے والد کا نام پڑھ کر دعا۔ جو کھوکھلے کے ایک عمر کثیری عاملین کے رکن تھے۔
 سرسبز و آباد طریقہ ساعر ہے عرف و شہر و علاقہ کے دیگر والی طرح میں ایسی قوموں
 میں وہ جیسے اور کچھ شہر کہ جیسے میں خود و مروت سے مالا مال و کسب کی شکل میں۔
 اہل اہل میں اور مروت میں طریقہ کہ انہیں لگتے تھے ساسن و حار سے بہت کچھ ان کی
 طرف سے بھی کی گئی ہوگی ان کا ایک عہدہ شہر و قلعہ کی قلعہ و عمارت کی جو کچھ ان کے
 عہدہ و مروت کے عہدہ و مروت سے علاوہ ہو گئے کہ انہوں نے ان کی اڑھائی کی گئی دیو کہ

ہو بے چکے ہم جو سو اچھے کیوں کر گڑیا
دہیں رہتے مثل مینڈک ہیں فانی ناسرکتے

سخی۔ تخلص سید پرورش علی نام۔ آپ کراضلع الہ آباد کے باشندے اور سید حسبال
بخاری کی اولاد سے تھے۔ رند مشرب۔ آزاد مزاج۔ یار باش خوش خلق۔ پابند وضع آدمی تھے
نہ روزہ کے پابند تھے۔ بھاکا اردو دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ بھاکا میں انور تخلص تھے
اردو کے کلام میں نہایت شہرت اور رفتہ ظرافت ہوتی تھی۔ ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئے اور
پینسٹھ برس کی عمر پا کر ۱۲۹۳ھ میں وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بوسہ بند سخی مانگتا ہے	ایک دیکھے گا تو دس پائے گا
اتنا کھنا تھا کہ یوسف نہ کہو	گالیاں دیں سر بازار یہ کیا
کہاں دن کو گھر بے محل جائیگا	اجی جھٹ پٹے میں محل جائیے گا
مرے دل میں آنیے یہ فائدہ ہے	ذرا اور سانچے میں ڈھل جائیگا
شیخ جی کہتے ہیں غنٹ کو حرام	انے پوچھو تو ہیں یہ گاتے کیا
سر چڑھاتا ہوں تو کہتے ہیں	میرے دیوار کا حند احاظ
ایک میں جس کا نامہ اعمال	دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں
تو بے خج جی بُرا نہ کہو	دیکھو وہ بت کیوں خدا ہی انہو
دل کھلو نہیں جو کہتے ہو	ہم بھی لیں گے ہم بھی لینگے

سحر مولوی۔ اودہ پنج سابق کے ایک مضمون نگار ہیں جن کا نام اور حال علوم
نہیں غزل یہ ہے صنعت معرا عن المعنی میں کمی گئی ہے۔

طبا شیر سحر عکس بیاض سے جانا ہے
چمک خورشید عالمتاب کی تیر خباں ہے
ابھتی زلف نیلی فام ہے بندیز مجنوں پر
کہ ناؤ کو خیال لیلی محشر خزاں ہے

حیات شمع علی حمام ہوئی تو آپ نے یہ تلخ لکھی۔

چھبیس برس قحط و تنویراں ہیں طرقت
۲۵ ہر سونی المل (رحمد کی حدیث)

سال تاریکس گڑھوڈا اٹھائی گشت
شع علی آگئے دیاس ماسحیدگی

حاجی معلول صفت کشتے والی پر ماضی ہوئے ہیں تو ہجر میں کچھ اشتناقیہ شعر
ظلول کی رانی آپ نے لکھے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

موسد دل کے موڈ سے یہ مٹھو صمم تم
تن راز گھٹکر ٹھٹھیرا ہوا ہے

یاروں کو کسوں ہے واقعہ کچل ہو گیا
کیا امتحان عشق ہیں میں مسل ہو گیا
تن چو گیا ہے سو کو کے کاٹا سول کا
ایسے زوحی میں عشق اور میل ہو گیا
اسٹین صدم کو بیٹے ہم وراں ہیں
حالی تھا راجہ عمر ہیں ریل ہو گیا
دروالی تو صاری سے جھگڑے میں شوق
ظلول کا ڈبے کا اگر چل ہو گیا

قصص کی حویلی دیکھئے ڈیڑی گلی سے
دو ایک ہاتھ چاہ میں جٹ دل دیو گیا
ہو پچا صاحب ان کے گاروں میں ڈھونڈ کے
مہر کوئے غم سے اسے یہ ظلول رو گیا

نالہ ہیں بہے نظر درگرا دیا
ساتھ سائیس کوئے کا ویرن بلو گیا
ظلول کے عمامہ عام کا ایک شعر
سپر دم اُٹھیں ماہ حویں شہرا
حاجی صاف ص مقدمہ کی طرقت رخصت کرتے ہیں تو ملتے ہیں۔
دو جام حساب کم و بیش را

عزیرہ حق تعالیٰ کسریا ہے
حرف حس نے عدالت کو دیا ہے
حاجی صاحب ص گڈھیا میں عرقاں ہو جاتے ہیں تو ملتے ہیں۔

بتلاش معاش فیض آباد گئے۔ اور وہاں فوج میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ لیکن طبیعت کو اس کام سے بھی کوئی خاص لگاؤ اور مناسبت نہ تھی۔ اس لئے چند ہی روز کے بعد اس فوج کو ترک کر کے منشی محفوظ علی صاحب کے مشورہ سے اودھ پہنچ نکالنا شروع کیا۔ اور اس میں اپنی خدام و ذہانت سے وہ طباعی دکھائی کہ چند ہی روز میں یہ اخبار نہایت مقبول ہوا اور ایسے ایسے نامہ نگار آپ کو مل گئے جنہیں جانِ ظرافت کہنا کسی طرح سے سہا نہیں ہے۔ مرزا محمد بیگ ستم ظریف۔ ترجموں ناتھ پھر۔ نواب سید محمد خاں آزاد۔ سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی۔ منشی احمد علی شوق۔ منشی جوالا پڑشاہ برق۔ پٹنہ رتن ناتھ سرشار۔ منشی احمد علی کسمپڑی۔ ابوالکلام مولانا امید میٹھوی وغیرہ وغیرہ۔ ان مضمون نگاروں نے اور بھی اخبار کو چار چاند لگا دیئے۔ اور انہیں کی بدولت آسمان شہرت آفتاب بنگر چمکا۔ اودھ پہنچنے نے زبان اور لہجہ کی وہ گراہنا قابلِ قدر خدمات انجام دیں کہ آج تک یادگار ہیں۔

اخبار کے علاوہ منشی صاحب موصوف نے چند ظرفانہ ناول بھی تصنیف کئے جو آج بھی دنیاے ظرافت کے لئے مایہ صد ناز ہیں۔ جن میں سے حاجی بغلول۔ احمق الذین۔ پیار علی نیا بیٹھی چھری۔ قابل ذکر ہیں۔ رینالڈ کے ایک انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت سلیس اور دلکش اردو میں کیا۔ جس کا نام طلسمی خاؤس ہے۔ گو یہ ناول ایک ترجمہ ہے۔ مگر طباعی اور ذہانت نے اس کو طبع زاد بنا دیا ہے ایک کتاب حیات شیخ چلی بھی نہایت دلچسپ آپ نے تصنیف فرمائی جسے ظرفانہ تاریخ میں ایک درجہ امتیاز حاصل ہے۔

منشی صاحب موصوف کو ایک مستقل شاعر کستہ یادتی ہے۔ مگر اکثر جگہ اُن کی ذخار طبیعت سے نظم کے جو اہر بھی نکل گئے ہیں۔ جو قیفاً ظرافت کے تاج کے لئے شاہوار موتیوں سے کم نہیں۔

آپ کی نثر کے فقرے۔ پھبتیاں بھی شعر سے کم نہیں ہیں۔ مگر ہم یہاں اُن کو نظر انداز کرتے ہیں اور صرف چند اشعار جو آپ کی تصانیف سے چنے ہیں درج کرتے ہیں۔

حرفِ سین

سب رنگ - قاصی عبد المسی نام تھا ہاڑوں کے رہتا، لے لے تھے قمر صاحب
شاگردوں میں تھے طراست گوئی کا لٹوں، عمار اور مایا ایسے شعور نس رنگ میں نکال لیتے
تھے۔ حد سحر مل سکے ہیں۔

فصلوں کس نے تکیف پہ لگانے کی	لکھو تاک کہیں دو بیاں چولنی کی
اسی سے تو لے لے لیں پھیرونی جھٹو	سری لکھ میں کمی ہے اٹل حالے کی
اگرچہ جمع تو باقی ہیں ہے آپ لیکن	ابھی تک آپکو مادہ ہے سر کھانے کی
وہ رنگی سر جو لے گئے دلہرا	اب اُن کو فکر ہے سیرا کھنچنے کی
سنا ہے میں نے تمہیں لٹ کا شکستہ پیش	سہی سر رہے یہ صول کے ننگانے کی
سنا ہے یہ میں آج میں کے رد اٹھاؤ	مڑائی نہیں ہے رنگ کے ستارے کی

سجاد حسین - یہی مشہور مصنف، ماسٹیجی کی ادارت میں ہندوستان کا پہلا صحیفہ
احرار اور صحیفہ ماسٹیجی اور سے ۱۹۱۹ء تک ہمایہ شاں اور ان ماسٹیجی سے نکلتا رہا
مشق محمد سجاد حسین مرحوم کے والد مصور علی صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے جو پیش لیس کے بعد ان کے
دراذک جید ماہرین مولیٰ جی کے عہدہ پر مشغول رہے۔ مسجی صاحب جو مولیٰ جی کے عہدہ پر
کا کو ری صلی لکھنؤ پیدا ہوئے ادا اہل عمر میں ریگرانی ذاب صلاحین صاحب لکھنؤ میں
تعلیم پڑھتے رہے اور ۱۹۱۹ء میں انیس کا اسمان پاس کر کے کچھ دنوں تک کیننگ کا لکھنؤ
میں ایف اے میں تعلیم پائی۔ مگر تعلیم سے دل اچھا نہ ہو گیا۔ اسی لئے اسمان میں شریک ہوئے

کفش و پا جامہ نماند بہ یکے از بجے
لنگ و علامہ تمامی برد از اہل عرب
تا مخی زاد رد نیاسے دنی کشمیری
کاش این قحبہ ستروں بدی الہیں غرب

جواب زیرک

شیخ شیطاں کہ خزین نام و خطا بش آمد
در سخن یافتے ریں جزو ذماں منہ صاب
بھیما آب نہ در چشم دہ نہ بر رو دارد
خاک و ساخت مخمر نے خجلیت رب
قلبتاں چوں نہ ہوا حق عروساں ماں
میہاں بھفتہ نہ نماند بخوابش شہرب
ہمچو پیکان دلش غیر دال زاری نیست
چوں کماں غم نشود پیش کسے جز مطلب
خانہ اش نے بہ فلک ہست برے نہیں
سر بسر خانہ بر انداز چو اسل سٹنٹ
ساکن دپر شد و زائر بتخانہ ہمسند
غور کن بودن اورا بہ بنارس چہرب
کیست و شیطنت اسے شیخ بگدا ستارت
کہ عزایل بود پیش تو طفل لکنت
فتنہ بازاد بہ ایراں ز وجودت شاید
مادرت ام خباثت شد چوں نہت غنہ
چوں تو مودی بسر در راہ دگر رہ بوطن
روے سہرا خنہ دید است و نہت غنہ
حرف بہ جز بہ زبان و لب بد کہ آید
بد اگر در حق نیکان تو بگوئی چہ عجب



کوئی کتا ہے کہ غالب کی بدپیری نہیں کا دکاؤ سمیت حاسہ قلمی نہ تھی

میں جو نہیں ہیں ان کے اہو ہیں میں یا سمیت ہاتھی بھرنے میں کالی ہیں

ریزک۔ گوید راجہ ام تھا ایک گھڑی پڑ سکتے دھنوں میں رہتے تھے حیرت شادی
سہا سہائی ذوق تھا اہل شعور کے سات اچھے حاسے والوں میں تھے۔ ایک سرمدہ عمد علی خاں
نے کسمیریوں کی جو میں ایک قطعہ کہا تھا اتفاق سے وہ قطعہ ریزک کی نظر سے بھی گرا
اھوں نے اس کے جواب میں یہاں سے قطعے کے چند شعر حریز کے قطعہ کے اور کچھ شعر
ریزک کے قطعے کے قعر طبع ناظرین کے لئے نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

استعار قطعہ حریز

شرح قوی شوار میں کتنا رید	ادب ترم و حیا فی حجاز ایتل طلب
ہمہ حامی و دلاک لوداعلاس	الغنی دلم و ساد و دگر انا رطب
دو جب نامہ شلالر ہمہ خلق صفا	در کسات لغر اریل رسا رید
کس مدیدہ پوٹس مردن کشمیر کا	در حیاں چول مود و دواں ایل
یکس ادریں دم بدیدہ است و نور کشمیر	رنگر و دوز سوراخ را یید بقر
پے بیک ہمہ دو اسد تا ماں موشق	یرد ایشال دو دم را دپوتا علب
ے سب سیت اگر دوستی لہا کسد	لعداوت چو در آید مجوید سب
در عیت چو باب و مروت رنور	سقاوت چو غراف تجماع طرب
حدو نظری کہ کد خامہ آہا بقر	ہر جا د سالم آرا ہمہ می اخرب
مگر کشدارس رارت پیش بول چو	دور شلام گفتن یاں پچیز بچ

میرٹھی ملا سے یہ پوچھے کوئی کیا زبانِ رازِ کسالی نہیں

زانی۔ دکن کے ایک مشہور ہنر ال تھے۔ میر غلام حسین افستق ہریانپوری انھیں کے شاگرد تھے۔ گیارہویں صدی ہجری کے شاعر تھے۔ کلامِ بادِ جو دلاش بھی دستیاب ہو سکا ایک مرتبہ ایک شخص سے کچھ شعر سنے تھے اب وہ شخص بھی نہیں۔ عموماً خاموش ہوتا ہوں۔

نر سیٹر۔ سید باقر حسین نام ہے۔ سنا ہے کہ مشک گنج لکھنؤ میں قیام ہے۔ نہایت قابل اور فاضل شخص ہیں گو مجھ سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر سنا ہے کہ پچاس پچپن سال کی عمر ہے ایک غزلِ مطبوعہ نقل کرتا ہوں باقی کلام ایک صاحب سے زبانی سنا تھا اور لکھ لیا تھا۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔

سنگِ خار کی ہر یا رکھی ہوئی سل کے پاس
بھونکتے ہیں اور چلے آتے ہیں سب پل کے پاس
اک پہاڑی مچ رکھی ہے سیہ نقل کے پاس
دل کے اور دل کے بچے دل کے اندر کے پاس
اگیا میتالی ہے گویا چہ بابل کے پاس
یہ سلیسہ میری لٹکائے تو اپنے دل کے پاس
یا کھرل کار کھدیا نیچر نے بٹہ سل کے پاس
گھومتا ہے یا چلو راسد مہ کامل کے پاس

ہے جگر بے رحم کے سینہ میں گنبد کے پاس
یاد نے یاد میں کیوں پلے اگر جاتے ہیں ہم
ناک کے پہلو میں مسہ گال پر ہے اسکے
کیا بتائیں حسرتیں کس کس جگہ ہیں جاگزین
یوں چمکتا ہے دہنِ پناک میں اُن کا بلاق
گر طلسمِ اختلاجِ قلبِ امگا بے وہ
ہے جین پر شکن کے بچے یہ لمبی سہی ناک
پھرتا ہے اسوقت زیتون کے رخ کے ارد گرد

گدہ گاہِ شمعِ جی مست کشنائی نہ تھی
سبزہ خطِ عارضِ جانانہ تھا کانی نہ تھی

جب تھلاک اس دستِ نازک کی ہوا کھائی تھی
بے سبب کس واسطے پھسلا مارا پائے نظر

جو ایک وقت میں ان کے حریف طریقہ رہے ہیں توڑا سا کلام مل گیا جو درح کرماہوں۔
 تار س کی عمر اس وقت عموماً پچاس برس کی چوٹی۔ مگر طبیعت کے لحاظ کی تو جی اور دل میں لپکت
 ساد کی انگلیں مانی ہیں تاہلہ اور عام داری کے مقصود سے بالکل آزاد تھا گو سہ عامت
 میں مدد کی سہ کرتے ہیں۔ مگر کلام ہے۔

مٹی ہے سورہ طالعہ کی تہے
 قریب ایسے گا کٹر کے دل سرچل
 ارار صبح کی سانی اور مگر گئی ہوگی
 جہان کے دس مارک ٹڈل گئی ہوگی

سدا اس کی بدلو کا دل ہوا ڈاکے
 دو ٹھسے رکھے ہیں کرکوں میں گھونکے
 بھگن پہ طبیعت کسمی مری طبیعت
 مگر گٹ کو جو مادوں نے بٹے ہوئے کہا
 دکان دل عاشق صراحت پر کل ہو
 لکٹ سہ سہی ملا خطائی کی دکھلاوے
 وہ مانگے ہیں مراع کے کہنے کی ڈانس
 مال میں مے گھٹ گور شر آئے
 جو سے مریوں کا جو آگے اور مرآت
 لے لے لے دل آگے دشمن کہ حرکت
 سرگی عالم کے کرتے نظر آئے
 دیے کے لئے مریہ دماغ مگر آئے
 مدت میں رہے عاشق متحرک آئے
 اڑتا تھا اندر کا اما اور حرکت

دش پر سادہ مزاجوں نے ملا کا کہیے
 پاک ست سے رُج روج لکھا کرکے
 راع گھلاں گیا سب ٹپے مریوں ہے
 عمر کو بھیا سارو یہ ہیں مریوں ہے

ہم درخشنہ کون ٹوٹا لکھیں مریا
 اضطراب و حاجی مستر ادا مع نظر
 وہ ابھی کئی کام ہے ماروں کا
 آپ لیس رکھیں جو متھیا لکھا
 جس کے سہا کہ ہے انکی سوانہ لکھا
 چہ چاہم پر دماغ آگے کیا لکھا

حرفِ ناز

نزع۔ یہ تخلص تھا جناب منشی محمد حسین صاحب نازش بدایونی کا۔ ابتداء شباب میں کچھ اپنے جوش کچھ احباب کی فرمائش۔ کچھ ضرورت زمانہ کچھ امر کے خوش کرنے کے لئے ظرافت کے رنگ میں بھی شعر کہتے تھے۔ اور بعض تعراس رنگ میں بمثل اور لاجواب ہوتے تھے۔ اب ظرافت گوئی بالکل ترک کر دی ہے۔ مگر متین اشعار میں زندانہ شوخیوں کی جھلک باقی ہے نازش ایک پختہ مشق زود گو اور پر گو شاعر ہیں لیاقت اُردو فارسی بقدر ضرورت شعر بہت کافی ہے۔ شرفیسی میں بھی کافی مہارت ہے۔ حتیٰ کہ بعض اخبارات اور رسائل کے آپ ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ اور اب بھی مشغلہ جاری ہے۔ آپ کی تصنیف سے کئی ایک ناول اور دوسری نشر کی کتابیں بھی ہیں۔ ایک دیوان جو انواع سخن سے لبریز تھا۔ اتفاق سے ریل کے سفر میں گم ہو گیا۔ مگر انھوں نے محض حافظہ کی مدد سے کام لیکر دوبارہ اس کو جمع کر لیا مزاج میں ایک قسم کی شوریدگی بھی ہے۔ اور رنگینی بھی۔ قوت واہمہ زیادہ ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات معمولی معمولی باتوں پر الجھ جاتے ہیں۔ اور پھر مدتوں اس شخص سے صاف نہیں ہوتے دہلی میں زیادہ تر قیام رہا۔ اب عرصہ سے لکھنؤ میں مقیم ہیں مگر پھر بھی جب جی چاہتا ہے بریلی کان پور۔ دہلی چلے جاتے ہیں اور مہینوں واسی کا نام بھی نہیں لیتے رزا غالب کے پیرو ہیں اور اپنے تلمذ کو رزا کے نام و رشا گرد حضرت زکی حجوم سے منسوب کرتے ہیں۔ مجھے عرصہ سے ملاقات ہے۔ مگر پھر بھی اکثر باتوں پر خفا ہو جاتے ہیں۔ اور عموماً کرنے میں بڑی دقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ کلام ظرافت کے لئے میں نے بہت کچھ خوشامد کی مگر وہ کسی طرح کلام دینے پر راضی نہ ہوئے۔ آخر کار جناب نواب علی حسین خاں صاحب برق شاہجہانپور کے

ہمارا عیب کھلا ہے کھلتی چھٹی توں
 علات وہ مری شے ہے کھانے کو لای
 شمع صاحب راہوں کے کی
 کات افعال سکلے کام کے
 یاس کو اب رگی ہر اینتھوں
 اتر گئی ہر مار شمع کی پگھلی
 شمع جی گئے تھے حوض میں بھانے کے
 مانس پر سیکہ میں ٹھکڑا بللے شمع
 یہ کیا مذاق، پشتوں کو آج بھلا
 چھتر جمع دہا کوڑتا ہوں یاں
 حوضے اگلی ہے اینچا حوض کی -
 ہمارے کام کیا کیا حوض احوال ہمارے
 نے کے نے ملتی ہے اور نہ دالے
 اور جو کوئی حوض کی آواز
 مل گئے دو دو ٹھکڑا لڑاؤں کے
 حوض پلے نا صبح چھکے ہم مدھی کے واسطے
 گرہ میں دام ہو گئے اور عادی ہو گئی
 ڈاؤت کر خندہ کوڑکے کتا سے بکے
 پھر بھی پانے تری مسجد کے سائے بکے
 ہجوم حوض میں رہتے ہیں ملک کے چھتر
 کہ مسجد کے حوض ہر دم ترست میری
 سیکہ سے اب پڑتی تھائیگی -



میرے گھر شل تبرکے یہ سماں نکلا
 نیچی داڑھی نے آبرورکھ لی
 کوئی منہ حرم لمبے کا اس نہیں پر
 جناب شیخ نے جب پی تو منہ بلکے کہا
 خالاک کے پہنچتے ہیں گلزار نہیں ریاض
 یہ اُجھکے ہیں رندوں سے کیوں شیخ صاحب
 اک ٹیپٹری زور سے زاہد کے لے ریاض
 بوتل کا کاگ زور میں توبہ کو لے اڑا
 کریں گے کیا نہ کریں گے جو سے ہم توبہ
 شیخ صاحب کیا چھیا کرے چلے روال میں
 سے ریاض آپ بھی پیسے میں بایں ریش نہید
 ہم ہند کے آنکھ تصور میں پڑے ہیں
 اٹھو ادب سے مے ساغر ریاض جلد
 دلائے یاد جو وعدے تو بولے جھٹلا کر
 ریاض آئے تو لوگوں نے میکہ میں کہا
 ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی
 اہل حرم میں جا کے بنا آج شیخ وقت
 آئے میخانے میں جب سب جامعے سے ریاض
 عمر کیا ہوا بھی کم سن میں تہا لیٹیں
 خم سجد میں سے تاب بھر جاؤ نہیں
 واعظ انگوڑیں ہے دختر زربہ نقاب

آستیں قیس کی فریاد کا داماں نکلا
 قرض پی آئے اک دکان سے آج
 شکن رہ جائے گی یو نہیں حبس پر
 مزا بھی تلخ ہے کچھ بوجھ بھی تو تگوار نہیں
 کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
 بڑا پیسے میں کیوں اڑ ہی رنگو اسے ہے پیر
 اب ہاتھ مل ہے میں کہ اچھی پڑی نہیں
 ہم گل چلوں کے ہاتھ کی گولی رکھ نہیں
 کہ اب دکان سے ملتی ادھر بھی تو نہیں
 کچھ نہ کچھ حصہ رہے پاؤں کا بھی اس مال میں
 ہاے یہ زور کی شکل اور یہ کارون میں
 ایسے میں کوئی چم سے جو آجائے ٹکلیا ہو
 آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے
 یہ اور حشر میں لینے کو آبرو آئے
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خواہ
 وہ سر پر لے حوض کوثر نہ نکلے
 کافر ریاض پیر کلبا کہیں جسے
 ساتھ ہی آپ کے قبلہ سے گھٹا بھی آئی
 سود میں پاس مے خواب میں نے والے
 ٹھنڈے پانی سے دھو کر کے ٹھنڈے والے
 آنکھیں بھوٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی

مخروی یہ سہمی تہ کرہ کی ماکھی کا معش ہوگی۔ معش تذکرہ نویسوں سے ریاض کی شاعری
 یہ یہ راسے قائم کی ہے اور۔ سرور ہے کہ بچے عشق کی تصویریں ان کے ہاں کم ملتی ہیں۔ بلکہ
 اس کے رحلات معش معش سرور میں اسے ہوتے ہیں کہ جن کو بداعلاقی کا محرک کہا
 ازبیا ہے اور یہ بات اصول حاشوی کے خلاف ہے۔ یہ ایک معاشرہ تذکرہ نویس کی ہلے
 ہے مگر مجھ پر میں نہیں کہ میں اس کا اتلاع کر دوں۔ میں ریاض پر یہ کوئی الزام نہیں رکھتا۔ البتہ
 البتہ میں شعروں میں ان کی فطرتی سوچی بے اعتدال سے ہر ردم رکھا ہے ان کے مہمندانہ
 ستر۔ طرات کے دائرہ میں لانا ہوں۔ وہ ہونگا۔

۱۰ آیا ہیں عشق کرا۔ آ	تربے عمر عمر اور ترما۔ آیا
سے جرنے میں ہیں جو بد طوئی کیا	ہم اڑا لائے سو کج اچھو تا کیا
حائے حائے ہم حشر میں سے کس	آئیے آئیے اب دعدہ فردا کیا
قرص ملایا ہے کوئی کس بد لکھنا	میر و خوں کا ہے واعظ سے تقاضا کیا
م۔ غنائن کھسے سے لکھ لے لو	ان حسیوں سے کسی بات کا شکو کیا
سوق سے میں نے نہ حشر میں کاٹی بساڑ	کوہ کن چو تو ہو میں لوگوں کی ہر دور تھا
سدے صبح و صبح کے شکو ارا تا نام	ان کا شکو ارہ گیا یہ لکھ جاتا رہا
دست شصت اسطرح اک نمے بھرا رہا	مٹھ کر مادہ میں جو مٹا جاتا رہا
ماں دہ لے دے ہوئی آکر کرا آئی تڑ	ہم بچتے تھے کہ حشر میں تماشا ہوگا
۔ دن ہے حشر کا ہو کر رہ گیا وہ چوٹا ہو	لے لے حوٹے کچاں تول توں ہم سے نہیں کتا
خچے راہی کو کس آپ آئے گئے	سے صحت نام ہوا اب کار خوش کیا
سے عین کر کسی سے چوپے تو تھی جلا	حس نام دیکھ پی تو گم کیا کسی کا تھا
یا اپنی وضع اور یہ تمام سے فروش	سکر چہ چا گئے یہ مرا مجلس کا تھا
حس جس کے آج سجے انکو رکھائے	اب کیا رہا ہے تاک کا حال کل گیا

لے لایس کیا کروں سڈی رحیا کے لئے
میری جوتی سے جود بھرتی ہو گئی ائی ہوئی
لے ذرا پٹکے تو بیٹو کوئی دیکھے گا اگر
رکھی رہ جائیگی یہ اثر ہی تو رسولی ہوئی
دولما بولائی آ رہے ہیں لکھنؤ سے شام کو
باجی آج آیا ہیں کہ چکی سی تھرائی ہوئی
شیریں سے کئے لگے فریاد بچتیا ایک دن
یہ تو جلا دو کہ کیوں بھرتی ہو اٹھائی ہوئی

کیس کتنے کیس ہیں کہیں منہا بیٹے ہیں
بد عرد دیکھو آدھری ماسق و مٹھیں ہیں

ریاض - منشی ریاض احمد نام ہے حیراناد خلع سیٹا پور کے رہنے والے ہیں
منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے شاگرد ہیں اس وقت سترہ بکتہ برس کی عمر ہے۔ راقم الزمان
کے سال پر نہایت عنایت فرماتے ہیں اور میں بھی اُن کو بمنزلہ بزرگ مانتا ہوں۔ ریاض ایک
زندہ دلی نیک فلینت دوست، نفع انسان ہیں۔ آب کی شاعری رنگ قدیم میں نہایت بہتر ہے
بلکہ میرے نزدیک داغ کے رنگ کی ریاض سے اچھا کہنے والے منشی امیر احمد کے شاگردوں
میں بحر حضرت ریاض کے کوئی صاحب نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بات اُن کے لئے قابل افحار
نہ ہو مگر پھر بھی زمانہ اسکی قدر کرے گا۔ اور کرتا رہے۔

زمانہ حال میں شاعری کی دنیا بدل گئی ہے۔ اور اب ملیعتوں کا رجحان الفاظ کی
تراش خسراش، ترکیبوں اور پسندشوں، سوز و گداز غیر فطری کی طرف زیادہ ہے۔ مگر ریاض
کے یہاں قدامت کے ساتھ وہ انبساط وہ شوخی وہ شگفتگی وہ دل کشی اور زندانہ مصائب و خوشی
کی افراط ہے کہ زمانہ نے اُن کی شاعری کو ثمریات ریاض مطالبات ریاض کے نام سے
شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اور آج میں اُن کے اشعار کی شوخی و طرافت آمیز دیکھ کر ایسے تذکرہ
میں ان کا حرم بانی زندانہ، معاملہ بندی کا رنگ لکھنے اور اس تذکرہ کے لئے انتخاب کرنے پر مجبور
ہوں۔ ہر جلد بعض حضرات کہتے یہ ایک جرات غیر معمولی تھی جاسے گی مگر مطالبات ریاض سے

سچ عید کا چاند جو گھومتا سکر دلا کلا آج کیوں نہ بھردوں میں باہمی گنہگاروں کا کھلا آج

معمو رو مادی فکر دلی دھار داری کر جسے صدقے ہو کے مرادوں میں بھاری کر

ہر سے میں کر رہتا ہوں مجھے پھر لکھا ہے اکے تو مجھے مل گئے معمول کن

اکے نہ ہر ہے کہ دوبارہ دہات ہو تو یہ سادہ تھے دہکا تودہ بات ہو

دل جو عین ادا کا کھاگ لگے اس ری مصی کو آگ لگے

رواق سید محمد من مام ہے تکیہ قلع راس ریلی کے بہت دلسے ہیں چہن ہا سے
شاعری کا تون ہے یہ ساعدیں ہیں جہ صرقت امتحان کے لکھو آئے مجھے تو مجھے ملے
پانی غزلیں قرض اصلاح دکھائی تھیں۔ اب عرصے معلوم ہیں کہاں ہیں۔ قاتعہ اولیہ
دوہوں رنگ کے شعر کہے ہیں۔ طبیعت میں شوخی ہے۔ اگر اسی طرح کہتے رہے تو کسی وقت
سب احمکے لگیں گے۔ چند سطر لکھا۔ رنگ کے موثر ارج کرتا ہوں۔

سعد عیون کے اگاڑی ہے چھاڑی ہے ریں سو گئے چاکے چاکے گمان چھڑی ہے

حرم سے جہتے ہیں شہزادوں کی حدیثے۔ گروہیں سیوہیں اور ہفتوں ڈالہیں

لکڑے عاستوں کا آج کڑے کڑے دھار۔ اینا باد میں بیٹھے ہیں ہاتھوں کھاڑی ہے

وہ ڈیوچوں میں کرتے ہیں کئے تاریں گے۔ عداوت کے ہیں گدھا کوئی کھاڑی ہے

لہو داتی ہیں وائیکوں کی طر کائی ہوئی۔ بڑے دیا کیا کہوں سہی دور الی پہلی

میری چوچو کی اچی کوئی بڑا دے پشوا
 بوجھ سے اسکے سبھی وہ مری جاتی ہے
 سامنے سمری کو کاکے سے ہٹا دائی
 پیری صورت سے وہ بڑا لکڑیٹا جاتی ہے
 میری پردا نہیں نگیں کواری آتا جانا
 اسکے یاس ایک نئی روز پڑی جاتی ہے

کل وہ لشکر کو سدھائے گا ساہو جینے
 چاکے لاوے تو مجھے اسکی نشانی باندی
 اور تو کیا کسی لوٹھے سے تجھے دوں گی باہ
 لائے گراؤں کا تو پیغام زبانی باندی

آنا بڑا ہی مٹا ہے اک اسکی ناک پر
 جتنی بڑی دامری انگلی کی پور ہے
 شاید کہ ہو گیا ترا میٹھا برس شروع
 کو کا کچھ ان دنوں تری چاہت کا شہ ہے

میں تو وہ اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی
 باجی بکھے اوڑھادو جھا جھل کی اوڑھنی
 بھیجا ہے گوٹ کا یہ ڈوٹہ مجھے چہ خوش
 اور آپ اوڑھو بیٹھیں مسلسل کی اوڑھنی
 گرمی کے مارے ناک میں آیا ہے دم مرا
 آنا اوڑھنا لکے کوئی ہلکی اوڑھنی
 برسات اسکو کہتے ہیں جی جس بہاریں
 سر پہ ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اوڑھنی
 پہونچی لچک کر کو اسے لوگو دوڑیو
 کو لے تلک جو سرے لٹی ہلکی اوڑھنی
 بھاری بنت فکا دے کہ سر پر لگاؤ نہیں
 سر پرے لٹرتی نہیں ہلکی اوڑھنی

پھنسا دیا مجھے رنگیں کے دام میں ناحق
 کٹے انکی کرے ناک میری دائی کی

تھوکتا بھی تو نہیں ہے مردوا اسکو کوئی
 آسا اتراتی ہے جو بن پردا کس واسطے
 ریختی کنی اچی رنگیں کی یہ ایجاد ہے
 منہ چڑاتا ہے موانشا جاکس واسطے

چٹا ہے وہ سو سو بار آکر
بچی اس سے کھلاکتا ہے ہیں

جہ ہونی تھی سوات ہونی کمارو
چلو لے چلو میری ڈولی کمارو
پکڑ جاؤ گری سے مر جاؤ سائے
لگے ٹکڑا ایسی ہی گوئی کمارو
پلو پلوے ہولے دیکھتے تھی
لگی سب مسکیری چولی کمارو
روت مہر کے بس لڑا دہ کیٹے
ساڈ - اپنی بے بولی کمارو
اکٹی کیے پھیلے تالوں گھٹی
ہی صسی زماں تم نے کھولی کمارو
جو ہیں آتری ڈولی سے من دیں تے
پٹاری مری سب ٹٹولی کمارو
درا گھر کو رنگس کے تھنق کرو
یہاں سے ہے کہے ڈولی کمارو

تو عمر میں مت ہاتھ لگھائی کو
سخت سیرم ہے تو ادھی ریاں گئی
پڑے وہ آگے گریح مانے کہا
مدی ہر گر نہیں لے سکیں ہل گئی
ٹس پڑوسا ٹھی ادھی ریاں گئی
مت ستا ٹھکو دو کھاتا تے قریں گئی
کھسے فیکٹ ملی بھی کچھ کم پڑا تھا
ہاتھ ٹٹتی ہوں ٹری بات کو کینڈا گئی
دہر گئی ہے مجھے تری یہ جھٹیل باری
سے رنگس کے کیر نکھڑی پڑی پکڑی
یہ تو ہے آئے سے مامی تھے بچان گئی
کچھ تو گھڑائی ہوتی تھی ہے ہنس گئی

شکل باجی کی حویاد آتی ہے
کوڑا حاسے مری آنکھوں کا
نوا ہمارو ح شکل حالی ہے
بید کیوں ان کو نہیں آتی ہے

آج جھلے پر زیت و دھری لاتی ہے
میری کال اسی گودھری جاتی ہے

کشتی میں کتھی تیل کی اتانا اٹیل ڈال
سوکھے ہیں بال سر میں مے لگے تیل ڈال
یار بشب جدائی تو ہرگز نہ ہو نصیب
بندی کو یوں تو چاہے دکھ میں تیل ڈال

شوق مجھ کو عجب مٹی کو جو ہر اس بات سے کم
بولتی مجھے دگانا ہے بہت راکے کم
بان کرتی ہے عیش اپنے وہ جو بن بہ ددا
گات میری بھی رناتی کی نہیں گات سے کم
بھینچتا روز ہے رنگیں مجھے عینام سلام
اور میں آگاہ ہوں اس حرف و حکایات سے کم

کوئی پس کر غیب سی لال مرچیں
تھے دونوں دیدیں میں بھر جائے آؤں

گر کیسے کی مجھے کہ پوچھ پوچھ کر باجی تو پھر
ٹھنڈی کر ڈالوں گی میں ہاتھ کی ساری جھول
اب بوس باقی نہیں رنگیں کہ میں نے بار بار
پہنیاں رنگ کی ہیں بھاری بھاری چوڑیاں

تقلیل یوں جڑیں نظر میں تمہاری گیاں
اور میں کوٹھے سے اس طرح اتار چڑھاؤں

یوں بولتی ہوں پل بڑا خاک جاتے کہ
گوئیاں کی طرح جھاڑو کی تیلی نہیں ہنسیں
میں ہر قسم پھری ہری رنگ گیں کوٹ کر
رنگیں تری طرح سے رنگیلی نہیں ہوں میں

اب تجھ سے خدا بچے تو ہے نہ ہر کا لگانہ
تجھ پر کہیں چکی پٹے درگاہ کی گویاں
ہے دل میں ہر پائے تو رنگیں کی ہوس ہے
خواہش ہے لذت کی کچھ جاہ کی گویاں

طبیعت چاہتی ہے اس کو میسری
کھینچی اس سے بھلا کب تک ہوں میں

اُس نے مہسائے میں اگر گھریا تو کیا ہوا اب اُسے تو دل میں اپنی سائلوں دو پہر
دلہ مرے جس میں گیس کی ہار شی حال اُسکی سحر آئی ہوئی مسد خاکی اور خوار

کروں میں کمان تک اراستار وہ تمہیں جانتے ہے وہی اشاروں
کمان تک ہوں کان تو اڑ گئے تری سے ملتے حکاماتہ طور
گئے ہیں مے گھر میں سب جھکوٹا کیا کردار گیس اشارا مہ دور

کئی خان کی کئے عالی ہے ہکی ہکی کون کے ڈیلے اسی سے الی سپور
تو خدا ایک ہے اور حق مار --- تھار ہی ہکی محض ہر کے لائی پشوار
رخکے نہ پس کے گئی بھول است میں نے دیکھی پہلے ہی درگاہی پشوار

ای سدی سے ہے چار سے خوش جتنی کو تہل کی ہے ہمارے خوش
میں دن میں کسی سے غنی نس ہوں مانتا ہمارے سے خوش

وہ دیکھ کے گھر میں بولے جانی لٹ تاج کی گھر کے دیکھ کے وہ پہلے لٹ
دل کی میں بڑی بھی کہہ کہ اُس سے انا دیکھ کر ہوا دل و ایمان مدینہ
آج گیس کی لائی ہوں مے گھر میں کھا کچھ مہیا بھی نہیں لٹ لٹا لٹا

تھکواں یا کسا نس ہو کسا سدی رکھتی ہے گاہ گاہ کا حق

اُس نے تھکا کر دیا کیا حاکم انسان کی انا سے چھان کر کیا حاکم

صبریرا سٹیٹی ہے وہ
 کل زناخی تھی میرے پاس کدھر
 وہ بختی تو گھر میں اپنے نہ تھی
 دوڑی لینے کو میں اُسے کس دم
 کھانا کھا یا تھامیں نے اُس نے کہاں
 کی تھی شب میں نے کس جگہ کنگسی
 ہرگز آتی نہیں ہے سانچ کو آخ
 گوندہ کر ہاتھ پاؤں میں رنگیں

تجھے ملنے کا رونا مجھے ارمان ہونچ
 ناک میں دم تھچھڑایا ہے خدا نے آنا
 اٹھلا میں نے اُسے سخت کڑا ہے رنگیں
 تو ہے بے دیرتے گھر کو کی جہان ہونچ
 عشق کے بند میں پھر بند مری جان ہونچ
 اسے دوا جان کوئی ایسے کے قربان ہونچ

بھاتا نہیں ہے مجھ کو گنوا ری ازار بند
 ہمسائی پر یہ وقت پڑا ہے کتیں ان
 ڈھیلی گرہ لگاؤں تو آتا یہ کہتی ہے
 باندھوں جو کچھ کر تو کیا کرتی ہے مجھے
 جا کر دوا وہ چھکے کا لاری ازار بند
 - مین بن کے بچتی ہے بچاری ازار بند
 آیا ہ باندھنا تجھے واری ازار بند
 کیا کس کے باندھتی ہے تو پاری ازار بند

زہر کر دیتی ہے وہ کھانے کو کر مجھے وز
 کیا گئی گزری ہوں میں ایسی کہ جاؤں ڈر کر
 ہو وہ دن ناپا چیر بن بھیج کر دائی دہاں
 آج سے میں ساتھ اس کے کھانا کھاؤں درپا
 اور مینا کر ساتھ لینے اسکو لاؤں دور پار
 واسطے اپنے کچھ اس سے میں لگاؤں دور پار

میدانی میں کھیت دوانی آہ
اسی مٹی کوئی کہ اسی کسان آہ
ہاتھ پر کے لے کے چھلے کا طع
ای ہے کہنے تھے اپنی لسانی آہ
بال مٹھے کے ہڑے سے ہیں تو
جھل لگتی ہے مٹی کے ڈالنی آہ
عم ہے رنگیں کو رملو کی آنکھیں تھے
مٹھ رملو ہوئی مٹی جو انی آہ

دھکا مارو اور ٹھکرو دیکھا حلیے
تو پھر کیا گرج کر ہوا صوت طوا
قصہ کہہ کر رنگیں کا دل بھانپنے کو
سارو کرتا ہے کرتوت حوا

دانی تھی تیری گھر آنکھیں میں گل چھوڑا
ہوئی ماحی وہ دل چوبے گھر میں پڑا
دل نہ دھڑے چھل آئی تیرے گھر میں
گل دھکا مارے آنے سے ٹرا شور پڑا
کوڑھ میں سے جو دوا لے لگائی ہڈیا
لو پھٹلی میں مری دکھ لے یہ چور پڑا
تیری خاطر کروں کھسک میں گام پائی
تو اس مات کا پکھالتے درگور پڑا

ہوٹ کو اپنے دروازے نہا ہے تو کھا
کیا مری چڑھے دھڑکے کا یہ ماما بڑا

سب کو میں مٹھی میں بیٹھ جاتا کیا
چھپکے مجھے سہو کا نام مری کا لکھا
حصا طر کا کا جویری تھی جوان ہوتی نکلا
پہٹ آنے سے دیکھا سٹ دھڑکا لکھا
کون ایسا جو دھسکر ارادی ہے تو
کوئی پیدا کیا یا پھر چاہے والا کیا
اسے دوا کس سے کہوں گے میں کی پٹائی
یہ دھالے میں اس نے مات لکھا لکھا

سہو گھر میں رہا ماحی آنی کب
ہیں مگر ڈی بھلا سانی کب

مجھ پہ طوفان نہ رکھ چاہ کا چل دور دوا
 ایک تو شکل ڈرائی سی تری بیچا سی
 جھوٹ سے منہ کا تری جا نیگاڑ نور دوا
 اس رکانے سے ترے اذ بچھانے سے ترے
 تیرے تالو میں آئی پڑے ناسور دوا
 بڑبڑاتی ہے تو کیا صبح کو کل رہ تو سی
 ہڈی ہڈی تری کرنی ہے مجھے چور دوا
 دوستوں کو کسے دشمن تو کیا ہے تھے
 اور کیا چاہئے کیا ہے مجھے منظور دوا

رات باتوں میں پہل تو نے گزار دی آنا
 سوچ اس کا نہ ہو کر جھک کر بکھیر
 صدقے تیرے کسی دھبے اُسے لاری آنا
 آٹھ آٹھ آسندہ رولاتی ہے مجھے اس کی جاہ
 جانتی تو نہیں کیا پاؤں سے بھاری آنا
 روز و شب ہوتے ہیں اشک کھونچے ہری آنا
 وصل کی اُس سے زباں جو میں ہری آنا
 اٹھتے ہی صبح کو اڑ جاتی ہے تلک کے پاس
 اکبر حسیال مرا میں تے واری آنا

چاہ چل کر قلب صاحب میں جو لاکھ لکھوں
 کروں قربان میں شہزاد کو جانی کو کرتی پر
 دگا نام نہ برتاہی مہینہ ہی یہاں کا
 ہلا کر سر کیا کر بات تو مجھے نہ ہنس ہنس کر
 دگا نام مجھ سے اٹھ سکتا نہیں سوچ بچا کر
 جوانی سے وہ پھل پے آئی حف نظر میری
 زناخی مارتا ہے مجھ کو دور تیرگی دل کا
 وہ کون انسان آج خوش نہیں گیس کے جبر کا

کل چہ مغلائی نے سی دیکھ مڑی انگیا
 لے گئی کھول کے تو شب کی دگا ناساوی
 ہو گئی تنگ پچھاؤں سے گھوڑی انگیا
 ایک بھی میرے پہننے کو بچھوڑی انگیا
 تنگ اس سے بھی فریبیو تھوڑی انگیا
 ٹھیک کچھ گات پہ یہ ہے نہیں بی مغلائی

اگرچہ بہت عالی پایہ نہیں ہے۔ پھر بھی کافی دلچسپ ہے نمونہ کلام یہ ہے۔

یتیمی میں نہ اُن کی چھید بولے یہ کہتا ہے
لے پھر تا ہے قاضی ہاتھ میں لکھیر میخانہ
جہاں شے جی ہٹنے کی اکثر مشق کرتے ہیں
کیس لکھ آئے ہیں ہتی ہوئی رنجیر میخانہ
کر بند لکھا مستی میں لکھا لنگہ سرک آیا
کہاں اگر کھلی ہے دیکھئے تقدیر میخانہ
کبھی ٹھڑاڑتے تھے کبھی گودڑ ٹپاتے تھے
جنھیں ہم رند سمجھتے تھے وہ مکے پر میخانہ
بڑا پے میں جوانی کا مرزا لکھا غنیمت ہے
رنگیلے اب نہ چوکواب کرو تو قیر میخانہ

نسیم صبح کے پاؤ بھی کیا فرز نکلتے ہیں
جمن سے جب تیرے گیسوئے منور نکلتے ہیں
وہیں پر ہر قدم پر تالیاں فتنے بجاتے ہیں
ہنکر وہ نیا جوتا جہاں چر مر نکلتے ہیں
ترا کوچ بھی اک غنڈی شکر ہے سیر والکی
رٹ رٹا نکلتے ہیں کبھی سو ٹر نکلتے ہیں
چٹائی اُن کی میرا پورا دشمن نے سبھلے
ہاں سے دو گھروں کے کُنج فرج نکلتے ہیں
سارک ہوں عدو کو لگی لگا ٹھسکیاں لگی
جسٹا ہے وہ بچانے کے لئے بند نکلتے ہیں
رنگیلے دوڑتے پھرتے ہیں نکلے گول کر رہیں
انھیں تو وصل میں بھی کپڑوں کا پرتے ہیں

اے شب غم تری حدیث چپا کی چھٹکار
دیکھتا ہوں اُسے نہیں بھی تو ڈالتا ہوں

رنگین۔ مرزا سادات یار خاں نام تھا اور رنگین تخلص کرتے تھے۔ ان کے والد مرزا
طہاسب بیگ ساٹھ برس کی عمر میں روم سے ہندوستان آئے۔ اور ہندوستان کے مختلف
امرا اور روسا کی سرکاروں میں ملازم رہے۔ رنگین کی پیدائش قصہ سرہند میں ہوئی
لیکن انھوں نے نشو و نما دہلی میں پائی۔ اور عمر بھر یہیں رہے۔ سیر و سیاحت کا شوق ابتدائی
سے تھا چنانچہ اسی سلسلہ میں اکثر مشہور مقامات کی سیر کی۔ اسٹاں کچھ خاص نہ تھے

رنگ۔ حریف حال نام عرف مرارہ گیلے۔ تذکرہ ٹنڈا میں اں کا ذکر
 مختصر لکھا ہے مگر یہ ذکر نہیں کیا گیا کہ کہاں کے رہے والے ہیں۔ صاحب تذکرہ
 مذکور کہتے ہیں "اسعداد علی رسی ہے قص طبع کے طور پر سر کندہ لیتے ہیں جس
 میتر سحر کا پہلو مد نظر رہتا ہے۔ انتخاب کلام ہے۔

سکون فکاحی دل ہوا چہ نے اسے یہاں کا	سوتلے عاقبتی ہوا چہ چلے گا اں کا
جیالاں تراکیں سم ایجاد ہوگا۔	کیا حلق کا دھڑی سم ایجاد ہوگا
دارط میں ہو جائے گا آخر کو کرند	حاصر عدالت میں تو حلازم ہوگا
ہذا آئیں ہیں بعدی انگھے نور لبت	یہ تو ملاؤ کہ امیون اس قدر کھاتے ہو کیوں
گھر مٹے دید تیر کی تہ کے چوبیس	قد زحمت کے گھر کے راز حیا رہو
ہاں لایا ہو کہ کج ملستری چٹائیگا	سایہ یہ کہ تل و سار کا لہجہ شکوہ
دو چو فلسفے کے قصہ کا سا ادا می	کوئی انکے پانی ہو گا نہ سری شکر ہوگا

رنگیلے۔ محمد اسمیل حال نام تھا۔ حرمیور کے رہنے والے تھے۔ مگر مصروف سے لیتے
 چچا محمد حرمیور کے یاس حرمیور ہی میں نمائندہ آپ تھے۔ اداوں کی بختری میں کام
 کرتے تھے۔ رنگیلے حرمیور میں رہتے اور عاشقہ شاعری کرتے تھے ساتھ نکلے تھا
 اور حضرت دارع دہلوی کو ایسا کلام دکھاتے تھے۔ شاعر سے اس کو طراوت گوئی کا
 حقوق ہوا۔ اور رنگیلے نکلے اختیار کیا اس طرح کے کلام میں بھی فکر ماییت ہائے
 تھی۔ ماییت اپنے شعر نکالتے تھے۔ مگر طراوت ہی میں رنگ قدیم بھی شامل رہتا
 تھا سلاطین میں معقول عمر پا کر انتقال کیا سان کے احباب نے ان کی یادگار میں
 ایک ست مزارت شاعرہ کیا۔ اور اس کے اعتقاد پر ایک قصیدہ جو رنگیلے حرمیور کے
 قصیدوں میں یادگار قصیدہ تھا۔ جو کھٹا وغیرہ لکھ کر حرمیور کو تقسیم کیا گیا۔ رنگیلے کا

دوسرا خط یہ تھا کہ ہر سال بہت سا حلوہ اور روٹیاں لگ اکھٹا بکھت کی روح کو تواب پہنچانے کے لئے تقسیم کرایا کرتے تھے۔ تیسرا خط یہ تھا کہ ایسے دیوان یعنی اپنے منشی کو جس سے اکثر امین باتیں لکھوایا کرتے تھے کاتب الہی کہا کرتے تھے۔ یعنی اپنے کلام شریف نظم کو وحی آسمانی جانتے تھے۔ چوتھا خط یہ تھا کہ آپ شعر فرماتے تھے اور کبھی بھول کر کبھی موزوں نہ فرماتے تھے۔ بلکہ آپ کے کلام کو رنگ ظریفانہ میں شامل کرنے کی بڑی وجہ یہی ہے کہ جو کچھ بھول پوچھ اُن سے صادر ہوا ہے وہ موزوں تک نہیں۔ پڑھنے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کے انھوں نے جب اینا دیوان اپنے ہدیائات سے تزیین دے لیا تو تواب گورنر جنرل بہادر کو ہدیہ بھیجا۔ اُن کے لئے ایک سامان تفریح ہاتھ کیا اور مولوی سراج الدین صاحب کے پاس جو اس وقت قاضی القضاۃ تھے بھیجا کہ اس کا دیباچہ لکھو۔ چنانچہ قیلم کے لئے انھوں نے نہایت لطیف اور ظریفانہ رنگ میں دیباچہ لکھا۔ چنانچہ قاضی محمد صادق خاں اضرط نے اُس اصحی کو نقل بھی کیا ہے۔ اب چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

الہی دانشمند می واد خدا	الہی تو امیدانی ترا
ابر و برق و تھلی و براق نور افشاں کہ	آب باران کہ حکم خدا نیابند عذر ازل کہ
خیم غدیر را کہ پیغمبر دادہ و ملک داد	خریدار ملک را صلح سرتاج داد
و منصور حلاج بداد و مارا نا انجی گوید	اشریت پیغا مبر خدا کہ حق بقی گوید
صاحبقران جنگ سمرقند تو نہال شد	سینا جنگ کردہ کہ الیدم خوشحال شد
سلاج جنگ کہ سپرد شمشیر آمد	گو کہ تو پ و تفنگ کہ بد بلا آمد
مغوریت نور کہ از منی در کلکتہ بسیار	خواب راحت کجا کہ پشہ بسیار
زنان کلکتہ را آب بسیار	گرون صراحی دار و شراب بسیار

مقرر کردہ عالم بحق کوادے شناس خدا را شناس و خدا را شناس

اس کے حاتمے ہی امتانہ دآہ اس طرح کا کوئی الاد میں

یہ رہن عمل وہ ہے اسے رشک جس میں وہ کس بھراؤ ہیں

اسے مانجے حیات کھیٹو کھیٹو ہوٹاری مدکان کا تہہ سے کھینس

یار یہ گورے ہیں کہ جوئے عدا کے بھلے بھی کان پور کے گورے کھینس

سندھ ملا عمل سا کسی طریقہ الطبع نے سرشا عروہ ماہر محل رشک کو نکال کیا

اور شعر پڑھا۔

چھوڑے دور سے دکھاؤ نہیں رشک مشابہ میں ملاؤ ہیں

سے والوں نے وہ فقہہ الاماکہ محل عشرت گنج گئی۔

ربیع الدولہ۔ دکن کے ایک خود پسند سوداگر رئیس براہ کھٹکھٹ بھلا اگر حبی

اس کا تذکرہ کرنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ مگر چونکہ تذکرہ روز بروز میں لکھ کر آفتاب

حیات میں ناظرین کی دلچسپی کے لئے ان کا ذکر لکھا ہے اس لئے اتنا غامض نہیں

کئے ہوئے پر لکھنے کو ترجیح دی۔ جس زمانہ میں انگریزوں نے دکن میں ریاست پر قبضہ

کر لیا۔ ربیع الدولہ کلکتہ پہنچے۔ وہاں گورنر جنرل اور دوسرے سربراہانگریزوں نے

اس کی سجدہ دل دہی اور تعظیم کی اور معقول مشاہیر و ان کے احراجات کے لئے مقرر

کر دیا۔ چونکہ ربیع الدولہ کا دماغ حلا ہوا تھا۔ ان کی دہی بیوہ اور لایمی بامیں

حاری تھیں مثلاً آپ جاں کھیں کسی جلسہ وغیرہ میں تریک ہوئے تو غیر توجہ بردار

کی کرسی پر جھپکی روئی اور ہر وقت تھے۔ کوئی ٹہسے سے بڑا آدمی بھی سلام کرتا

و آپ آنکھ کے انوار سے سلام لینے لے۔ پھر ملے اور سامنے کئے ٹہسے

آدمی بھی آپ سے جی جھپکے سے مات کرتے اور جو کچھ کہا ہوتا تھا دست مست کھتے تھے۔

تک ہوں ان کے یہاں ہیبت کم ہیں بلکہ بجائے اس کے خواہش کی گرم بازاری اور زیادتی ہے۔ بہر صورت جو شعر ان اسقام سے پاک ہیں اور جھکول سکے ہیں وہ درج کرتا ہوں۔

ہر اک زبان پہ غلغلہ ہے کھڑا اور شوکا	پھنسی ہیں اور وطن جناب نور باج
نہ ان کی والدہ بہتین نہ وہ نہ عشق مرا	خدا دنا کیسے عمر ان کی نانی کی
چھلائے پھرتے ہیں وہ پیٹ چومینے سے	ذرا سی گوشت کی بوٹی نے یہ گرانی کی
گزر رہی ہیں شب تظار کی گھڑیاں	اوجھڑ رہی ہے سلائی مری صانی کی
شدت ضعف کا کیا ذکر کہ اگر شب غم	چارہ ساز آگے سہارے سے کھڑے ہیں
ہنسے سر ڈھانکا اٹھوں نے فیل کو گزرا	اب وہ میرا وہم اپنی خون کا دعویٰ کرے

رشک۔ ان کا میر علی اوسط نام تھا لکھنؤ کے نہایت مشہور و معروف شاعر تھے شیخ امام بخش ناسخ مرحوم کے نہایت رشید شاگرد تھے زبان کے زبردست محقق تھے۔ ایک لغت زبان کی ترتیب دی تھی مگر افسوس کہ وہ شائع نہ ہو سکی۔ دو دیوان نظم گرامی نظم مبارک خدر سے پیشتر طبع ہوئے تھے اب کیا ہیں۔ غیر شکوہ آبادی ان کے اور رشید تلامذہ میں تھے۔ رشک نے ۱۲۸۷ھ میں ۷۰ سال انتقال کیا۔ اگرچہ یہ نہایت متین اور مہذب تھے۔ مگر ان کے بعض شعر ظرافت کے بھی پائے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ اسوقت کے لوگ مذاہن کے ساتھ ظرافت نگاری کو بھی شامل رکھتے تھے۔ جو شعر لکھے جاتے ہیں ان سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ نادانستہ ظرافت انہیں ہے بلکہ قصداً اس طرف قدم بڑھایا گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہرگز نہ لکھتے

چاول المائیں گوشت بخشتا جگر	نزدت یار میں پلاؤ نہیں
میرے کھانے سے کیوں فلک ہے کباب	پاؤ روٹی ہے نان پاؤ نہیں
اور کیا ہے ترا لعاب دہن	یہ اگر قند کا چوڑا نہیں

امی نادانیں ہیں کہ کہیں لکھا ہے زلفا کو جو کج گئی کسی سے بدھا پایا ہے
سچ پختہ شکی سر کی اصلاح کئی ہوں سکھ کو راجا ہو ہی ہے بیانی کو دھلیا ہے

رسوا۔ حرام علی نام تھا چاس کے رستے والے تھے مگر عمر بھروں میں قیام اور
مقام رہا ہایت خود رغز مدہ دل طریق الطبع تھے اب اب میں طبعی اور نیچے کہتے تھے
جو بھی ہے اور سے دلائل کو بھی ہوں ہساتے۔ عزت گئی کا شوق تھا سر میں سے اصلاح
لیے تھے۔ مگر طریقہ رنگ میں بھی ماضی دس گاہ رکھتے تھے مگر اکثر شعر ہرانی اندیش کے
در حکم سپہ سالار تھے عید شریع حالات کے ایک دیدی قلمی ہیام میں کل بائیس
سے بیس اندھ مہذب دونوں رنگوں کو چھوڑ کر یہ شعر طریقہ کے حاکم ہیں اتنا کر کے

نادر کسہ پھر میں احقر سار ہو سام دریاں وہ کا جہ چو کیدار ہو
رسوا یہ لین دیں سے تو کیا ہو دل بچا آگ کو حد دس بسا دھار ہو

مولیٰ کی ہی دستاویزی ہو سر موٹے لٹی کوڑا ہے کا شیر ہو
میں خود ری رہوں میں گنہگار ہو تو نے تو مجھے تھے سائی کے غور ہو
کچھ حادث سے کم حضرت ماہر ہیں اتنی سی کسر ہے میں کو بان کر ہو

رسم لکھو کے ایک قابل طراوت لکھا اور می ملے سے جن کی خالیست اور استعداد
علمی ہایت اکتل ہے۔ طراوت صرف طراوت تک حدود نہیں لکھ اس سے گر کر کہتے ہو
کی حدود میں یورخ جاتی ہے میرے بعد اصرار اور الفاہ پر عید شعر عایت مر لے
لیکن اس کے ساتھ ہی مع درآمد کہ نام یا صبح بیت ہر گر۔ لکھا ہے۔ کلام بھی مستحکم
دستیاب ہو سکا۔ کیونکہ ایسے اشعار جو صاف تہتہ طراوت پیدا دے دما دہرل

حرفِ سائے محلہ

راحت۔ دہلی کے کسی نامعلوم ریختی گو کا تخلص ہے۔ باوجود تلاش حال نہ مل سکا
کلام مل گیا۔ جو حاضر ہے۔

جسے وہ بانٹکا سچیلادل کو ہے بھایا ہوا رنگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا نکھایا ہوا
میں اپنی ایڑی چوٹی پہ جھٹک کر دل آئے یہ مردہ انگوڑا تو لٹھ ہے گنوار کا
رو دُگی تم تو وہ آجائیک بٹیا پھر ابھی تم جو چپکی ہو رہی ہو آگے چا پھر گیا

دو دھ لینے کا ارادہ تھا جو ڈوڑا اٹھا ہاتھ نو چلی انگیا مری دیکھو مئے بند کی بات
جو رہ بیٹھی ماں بہن کچھ نہیں کرتے خیال گھر میں اگر صاف کدیتے ہو تم باہر کی بات
گوئی بھری کب تلک لوگوں بیٹھی رہی نند کی باتیں سنوں ہے کہیں یور کی بات

پوتی پوتوں والی ہو کر لال جوڑا پہنوں میں جھکو تو بچی یہ بڑھا جو چلا آنا نہیں

کھلا تو پوتا ہوئی یوری آرزو تیری دکانا لال سا بیٹا جنی ہو تیری
لحاظ آیا کسی کا نہ جھکو عصمت جان غلام سے گئی پکڑی جنم میں تو تیری

رحیم۔ ایک قدیم ریختی گو تھے جو ولی اور رحمان کے معاصر تھے۔ خزینۃ العلوم
فی تعلقات المنظوم میں انھیں ریختی کے طرز کا مخترع اور موجد بتایا گیا ہے۔

چہاں نہ اوت و مسکی لکڑی میں خیر و شکر یہ عمر رشیدی
حلالہ لہر دے مدافع ان ہر موت ذوقی ہمہ احتیاطی راز رشیدی

نقل گیر ہواں کدو سہ چایخ دوش رسہ مدد دواں یکو سہ چایخ دوش
در قیج لہر کن ترست مدد کلاب چہم رنہ رنہ میاں یکو سہ چایخ دوش
مدد و لہر سہ را گرہ کھیل گشتہ اند لیک مٹک دواں یکو سہ چایخ دوش
شاہایلم کن گزرد ار کال شوی لوسہ ہمہ کسے کسے سہ چایخ دوش
میں یہ لہر مہر د کا سپر اند سہ چایخ دوش خوب نامدم سہ چایخ دوش
صرح لہر اطعمہ دہ دوش سہ چایخ دوش خبرہ لہر دوش سہ چایخ دوش

دستمال مدد میں ہمسای گرو کہ لہر یوز لانی مویچ دتاب می گرو

میں یہ سہ چاتی بہ دیدہ ہلکے کہے دھال کھکے حالہ راز لہر
غرض موسم رسا حالہ دوش می آت دگر دایں ہمہ تمید رنہ دوش لہر

چراہہ لیکر لہر می خود مال کہ آل ادہ بہ مقول آمد دتقلد

دقتاسے ملاقات کھلکے دوقی کہ لہر مد دل تیرہ لہر سگد

ذوقی۔ میرزا ابوالاحد نام تھا ذوقی تخلص مسید شیر اشرف در گاہی کے صاحبزادہ تھے
 بلگرام وطن تھا۔ نہایت شیریں کلام۔ اور لیلیٰ الطبع تھے۔ ان کے والد مسید محمد اشرف ضلع راجہ پور
 کے جوانی لاہور میں تھا عاکم تھے۔ اتفاق سے وہاں کے کچھ سرکش لوگوں سے جنگ ہوئی ذوقی بھی
 وہیں تھے اسی باعث سے اس سرکشی میں شریک ہوئے۔ اور اسی موقع میں بتاریخ ۲ محرم الحرام
 ۱۳۲۲ھ روز جمعہ بعد نماز عصر لڑتے ہوئے مارے گئے۔ مولف خرمناہ جاوید نے غلطی سے
 انھیں کوراہوں کا حاکم لکھا ہے۔ مگر دراصل یہ حاکم نہ تھے جیسا کہ تذکرہ سروآزاد کی عبارت
 سے ظاہر ہے ذوقی مرحوم اردو و فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور ستین اشعار میں اپنا تخلص اور
 رکھتے تھے چونکہ شیریں کلام سے ان کو نہایت ذوق تھا اس واسطے اسکی تعریف میں پورا ایکے یوان
 کہہ ڈالا جو شکرستان خیال کے نام سے آج بھی ملتا ہے۔ اس میں غزل۔ رباعی۔ قطعے۔ مثنوی
 غنم۔ ترجیع بند وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ اور ایک شعر سے ابوالسحاق اطعمہ کے کلام کا موازنہ
 ہے۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

آیا بود تو اضع سمنے بمانند	آنا نمکہ پردہ از رخ لوزینہ واکند
لارم بود کہ حق غریبی ادا کنند	نان از تنور بہر مرغ با چرا شدہ است
اہمال در تناول فرنی چرا کنند	در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست

پہاں ز چشم بد بہ لبش آشنا کنید	انجیر را در شاخ درخت ارجہ انید
بار و گریہ کیلہ نہ انم چہا کنید	کیا بار پست را ز تنش بر کشیدہ اید
بر کام دل ز محنت زنداں رہا کنید	ہنگام آن شدہ کہ اسیران انہ را
نوشتمش کنید و غلص خود را دعا کنید	آوردہ ام پر اسے شما شربت انار

شیریں نشدے ذائقہ شکر نشدے گر
 چشم نشدے سیر مزعفر نشدے گر

کھلا کے میں کوئی لے اور الٹی دی کہ مرگی مانتے لجا۔ اپی اس کیلئے
 ۔ حال ہے تیرے کتے کا اتنا اعلیٰ کہ کے وٹھ رہے ہیں استخوان کے لئے
 دس سری کی ٹکڑی میں گھوم جاؤ پھر کہ یہ رابا بھی لڑتا تھا تیری ماں کے لئے
 کسے نکلاؤ گئے تم تیر مر گیا عاشق وہ مانتے تیری اب حلیل قاتل کے لئے
 اے جان جاں تیرے گیسو کہ ہر گئے وہ کون سے گدھے ہیں جو کمیت چو گئے
 ظالم پس مٹا بھی ہے اوسوں کی آرزو ۔ سو کھل کے رہ گئے توے عاشق چو گئے
 ۔ سنے میں نے گیا کوئی رخصت داس کے ۔ وہ مجھے بڑگاں ہوئے چھپیں کنہر گئے
 قتل میں کھو ۔ دیا کس عاشق کا دل پھر دو گئے کہ حشرے کھلوئے گھر گئے

دلیل ۔ دہلا م تھا۔ میرا سلیمان شکوہ سلاہ کی کسر بھی۔ مایا ب سحر طبع
 شمر گئی کا سون تھا مگر قتل کی رعایا کو ہمیشہ مد نظر رکھتی تھی مئی رومی کے فتنے شمر کسی
 تھی دو شعر جو صاف ہی مل کر آہوں۔
 مٹ گئے مئی مئی میں صبح کیا ہو اپنے کو تو بچہ دم کہ اُڑانی ہوں

جسے ہمدرد کے ایسی اماں میں مرا جیسی پر ریل کو مئی دواہ متلیس ہو

دو قاف۔ شاہ دو قاف کا کر کے مٹھرتے سنا ہے کہ سارے کے رہتے وٹے تھے غلوں
 الجھل تھے عدسے پہلے ترق الدین احمد کے پاس میرٹھوں آکر رہتے تھے ایک شعر مل کا
 ہے۔ اسے بجاؤ اس کی ٹر پکھنے یا طراعت جائے۔

ے نام کے ہیں ایسے سادہ دیت کسی در کے
 ہم بات کے ۔ دس برس اوپر کے اُدھر کے

چلکی کا پاٹ بن کے پھر اس پر رات دن
مرنے سے مغلسی کا مری یہ ردہ کھل گیا
ہیں سیٹ میں چھپے تھے چرخ کھن کے پاؤ
اند رکھن کے سر پہ تو باہر کھن کے پاؤ
آخر کو ہاتھ آگئے اس سمیٹن کے پاؤ
سر پہ کہیں کہیں ہیں تے خستہ تن کے پاؤ
مغلس نہیں کہ میں کھیل باہر طن کے پاؤ
چاندی کی نہریں لاکھ کن میں ہیں ذبح

ذکی۔ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ غالباً مولانا انوار مرحوم کے شاگرد ہیں۔ ظرافت میں لگتے
ہزل کا رنگ شامل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی نہایت ہنر کرنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں خصوصیت
سے ٹیڑھے کا انداز نہایت خوب ہو، لفظ کی لکھنؤ تصور کھینچ کر دکھا دیتے ہیں۔ شوخی مضامین۔
صفائی زبان وغیرہ آپ کے کلام کا جو ہر اعلیٰ ہیں۔ راقم الحروف کے دوست ہیں۔ عرصہ سے
بہ سبب پریشان روزگاری دہلی میں مقیم ہیں انتخاب کلام یہ ہے۔

دھڑپک جو گئی نہیں تو اسے سمجھا دیکھے
زلف پر بیج کی الفت میں میں تھیر جاؤں
وہی ہے سو مرتبہ جب یار کو پی میں نے
جب کہا تیس نے بچپن میں لپٹ جا پاری
وصل ہو جائے چتر اس لئے کرتا ہوں
لے ذکی گر گئیں زلزلہ سے جو آن کی ملیں
گالیاں دیتا ہے روز پکا ویاں بھگو
دیکھنے کو جو بھول بھلساں بھگو
تب کھلائی ہیں کہیں دھیلے کی کھٹیاں بھگو
کہا لیلیٰ نے کہ بھی بازیگی اماں بھگو
ورنہ ٹھنکا بھی نہیں الفت جاناں بھگو
نظر آنے لگا ہے خار گلستاں بھگو

تھا حکم نجد میں لیلیٰ کا سارباں کے لئے
اُچکے کس لئے صیاد بانس چڑھا ہے
بھنڈا نہ چنے بھی ہیں یہ کتنا تھا قیس
کہ بھیا عقد نکل چل شتر کو ہانکے لئے
یہ کو تشیں میں فقط میرے آشاں کے لئے
دو وقتہ توڑے جاتے ہیں پاسباں کیلئے

حرف ال مجسمہ

ڈاکٹر۔ شیخ زکریا نام تھا۔ غازی آباد یا نواح غازی آباد ضلع میرٹھ کے باشندہ۔
 نہایت نیک نفس وجہ خوش وضع ظریف الطبع تھے۔ راقم الحروف کے بڑے دوست تھے۔
 دہلی میں قریب قریب روزانہ ملاقات ہوا کرتی تھی۔ گھنٹوں شعر خوانی کی صحبت، یہی۔ ڈاکٹر
 دونوں رنگوں میں شعر کہتے تھے۔ ظرافت بھی طانت سے دور نہ ہوتی تھی۔ اور طانت یہ ہے
 اور پھیکے پن سے ہمیشہ پاک نہ ہتی تھی۔ اس میں بھی ایک خاص قسم کی لافانیت اور شیرینی کی
 جھلک پائی جاتی تھی۔ مجموعہ کلام ایک دیوان میں جمع کر لیا تھا۔ مگر انہیں کہ میں ناظم
 شباب میں عمر ۲۵ سال ستمبر ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔ اب وہ غیر مطبوعہ کلام مفقودہ اور
 اور نایاب ہو گیا۔ صرف چند روز کی باہمی صحبت میں حاقظہ نے چند شعر محفوظ کر لئے تھے
 وہی لکھتے ہیں۔

مرادین و مذہب اٹھا لیا گیا	دوست کل مصلّا اڑا لے گیا
نقطہ خالی پاٹ کے الگ ہیں ہم	بقیہ وہ اک اک ٹکڑے گیا

بھوکے عاشق کے واسطے ڈاکر	گال سے شیرال اچھا ہے
نہیں تخصیص زلف کی کوئی	آپ کا بال بال اچھا ہے

قل بھی کرتا ہے اور پھر وہ جلا بھی ہے	خوب ترست سے ملا عجب کلاڑی شوق
--------------------------------------	-------------------------------

حرف الہندی

ڈاکٹر اعظم وستان معلوم میں صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ کوئی صاحب راہپور کے
 رہتے والے ہیں اور دور موجودہ کے ساعر ہیں ایک صاحب نے یہ دو شعر عقائد سائے
 اور جیالی گھٹے میں کا کچھ لکھ دیے ہیں
 ادھر ٹی لکھتے آدھس کرتی کی عالی ہو
 صاحب کا پتہ یہ کہ کذاب دانتا گئے
 ہر صاحب لکھتے سو کی چھری ہو رہی ہے

ڈیپنڈس کو صاحب بھال کے سایہ مشہور و معروف ظرافت گو ہیں۔ میں نے اس کی حدت
 میں نہ ترمیم چاہی تھی مگر اچھا پس پہنچے یا اھول نے استقامت سنا کر اسے کام لانا اوتھ کر کہ
 اپنے کلام سے محروم رکھا پس کتا بھری شوق نہ ہر دل کہ باشندہ سرشار ہر کار میں جسکی کسی طرح
 کچھ شعر ان کے حاصل ہو ہی گئے۔

پڑی عشق کی دلہن سے ٹاپ پوسے
 اسے اپا رہے اپا رہے بایکے
 سا ہے کہ نہ لکھائی لان کی مجبورہ مطلوبہ تھیں ایک دھندلے صاحب نے لکھی دعوت کی
 مگر اس طرح سے وعدہ و وفا نہ ہو سکا ان کو ہماری اس جلاہور شعر کیا۔

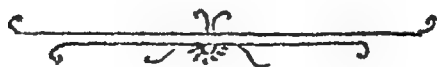
جادو میں سات سو چھاسی کی
 ہے تازہ شراب ماسی کی
 ایک کچھ کے یہاں تھنہ پلا دیکھا مگر وہ صاحب کچھ لکھتے غصے سے پلاؤ کا پیت میں پھینک دیا
 اندر کدو کشتالہ ماکہ دیکھی ہوئی تو فوراً اس کو دس کراد ما ڈیپنڈس صاحب کو ہر سارا کچھ لکھ دیا
 آج رورہ بکاکے مایش گئے
 ماکہ ہے پلاؤ بدوں کا

باغ سخن میں اسے ہر چند عندلیب
 روضہ میں رنگ میں تو شبیہ غراب تھے
 قند سیاہ گرچہ مقابل تھا تلخ کام
 شیریں بیانیوں میں مگر پھر بھی راب تھے
 تھا جامہ زمیں میں تو کچھ سرچ کچھ ٹوند
 یہ بھی ہے وہ پچھا دے کہ وہ آفتاب تھے
 تھا تذکرہ تو پورٹ کا وہ سکی کا زمیں
 گو مست حق صورت کو کیف شراب تھے
 ٹیکسی تھی لیڈیوں کی کر بھی خوب رال
 نگہی فٹن بروں جوتے لاجواب تھے
 کرتے تھے سخن کی تو لایتیں کو رشتہ
 بے پردگی کے باب میں لیکن عجیب تھے
 ڈوبے ہوئے تھے رنگ قدیم و جدید میں
 خوبو میں ہر طر سے، ڈنڈا کلاب تھے

دیوانہ طالب علی نام تھا۔ بنا۔ س میں قیام تھا۔ اور یہ نمونہ کلام تھا۔ مسئلہ ۲
 تک زندہ تھے۔

بندہ بے دموں بولے آپ کی کلر میں
 شوق سے بچو کھڑا کر کے بٹھے بار میں
 مجھ کو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہر کیا
 گالیاں دیتے ہیں وہ کون کون ہر شک میں
 ہو گیا نازاں کو اپنے حق پر حد سے سوا
 جو نہ کہنا تھا کما سب جینے اُسے پیار میں

اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بولے ہنکے وہ
 بولتے ہو کر کے تم دنیا میں زندہ پیر ہو



نیک تعلیم والی ہے۔ سر دست کسی اعمار میں ایڈیٹر میں مجھے مرزا فاضل حسین ماس دیکھا۔
 سے آپ کا نام و سہ و غیرہ معلوم ہوا۔ خاتجہ ہمایہ اشیا کی کے ساتھ طلب کلام شریعت
 کے لئے ایک سیارہ مدانہ عربیہ آپ کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔ مگر معلوم نہیں کہ
 نے یہ کوئی جواب دیا۔ کلام روایہ کیا۔ اتفاقاً چند روز کے بعد ایڈیٹر صاحب سرگشیاں
 سے ملا تھا۔ موٹی موصوف کے تعلقات چمکہ دور حلی صاحب سے سایہ دہش ہیں اور
 صاحب کہ مرید مرید روایہ ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ لہذا ایڈیٹر صاحب سے بھی
 جس کے کلام کے مجھے کی استدعا کی سناہوں نے بھی رسالے اطلاق وعدہ فرمایا
 مگر اس کے بعد ہاں جس کا کوئی جواب نہ دیا۔ محو ہو گیا۔ لہذا سر دست و شعر و مرید پاس
 ہیں انہیں پر اکتفا کرتا ہوں۔

ایک وقت تھا کہ ہندو سال میں میں بلکہ دسام میں ملازم کوئی ٹری ہی شکل سے
 مواتھا۔ مگر اس وقت صرف ہندو سال ہی میں سکڑوں علامہ و مرد ہیں
 اور اس خط کی و ماسلی ہے کہ اب صاحب علامہ کی آوار سائی دیتی ہے و ساتھ ہی ہاتھ لگا
 مسوں کی طرف منتقل ہوا ہے۔ اسی مادہ میں دو خطی کہتے ہیں۔

کہنے لگے مس راج سے علامہ ہوا اس اسات کا لکھا یا مجھے طرح ہوا اس

دوسرا شعر کسی معاصر پر چڑھا ہے۔

حصہ و ہر بھی شاعر بن گئے ماز کے سر پر راج اچھا ہے

مرزا دیکھو اور ہر پنج سالہ کے ایک طریق نامہ شمار تھے جن کی ایک تاریخ
 دایع کی دعوت پر مری نظر سے گزری۔ اگرچہ مرزا دایع کی خاص گستاخی ہوتی ہے۔ مگر
 لمانہ معدوم کرتا ہوں۔ طرہت اور شوقی اس سے بھی بڑی ہے۔

ہاں کہ دایع بیٹھے میں ایک ہی طبع تھے اٹھنے میں دیکھئے مگر عرصہ ہاتھ

چھٹی ہوتی ہوئی بھیتیاں کہتے کہ راجہ صاحب اور تمام سننے والے ہونٹ چاٹتے رہ جاتے تھے عرصہ دراز تک مستحضر میں مقیم رہے۔ اور اصلی وطن آبا و اجداد کا یہی کھانا وہاں کے پوجاریوں اور پنڈتوں سے ہمیشہ سبابت اور گفتگو جاری رہتی۔ اسی وجہ سے زبان ہندی میں بھی شاعری کرتے تھے۔ مگر بیشتر فکر سخن کا فارسی میں اتفاق ہوتا تھا۔ ابوالفضل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ آخر عمر میں ہندیا جو نواح قصبہ چھپا نیر ضلع بھوپال میں ہے۔ وارد ہوئے۔ کسی سے پوچھا کہ اس جگہ کا نام کیا ہے جواب ملا کہ ہندیا کہنے لگے کہ بس اب دو پیازہ ہندیا سے نکل کر کہاں جاے گا۔ اور آخر کار یہیں پیوند خاک ہوئے۔

اب صاحب تصنیف تھے اور کئی کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ چنانچہ انراک عالمگیری لغت ترکی فارسی کے لطائف۔ النامہ۔ بلانامہ۔ یہ سب ملاہی کی تصانیف ہیں۔ اگرچہ اردو زبان پر ان کا کلام ہونا ایک ارمید از قیاس ہے مگر معتبر تذکروں میں یہ شعر ملا کے نام سے ملے ہیں اس صورت میں سوائے لکھنے کے اور ہمارے پاس کیا چارہ ہے۔ اس لحاظ سے کہ ہم اکبری میں شاہان دکن کے یہاں اچھی خاصی اردو رائج تھی نقل کرنے میں باک بھی نہیں ہے

وہ گورا گورا لڑکا با من کا شوخ گمونا
ایسا لگے ہے مجھ کو جوں کھانڈ کا کھلونا

شوخی نپٹ کرتا ہے نک چھلکئی ہاتھ ل کر
تین تاک شیخ کیتی ایسی طرح ملونا

تالی بجی ہے کیا کیا کل شیخ جی کے چھپے
رم ورب نعل میں بھاگالے اور بھانچہ پنا

دو پیازہ از دل و جان قرباں چرانا نام
جو بن لے مدھ کا ماتا وہ ساؤل سلینا

پیالہ پیم رس کا چاکھ بیٹھے
ملت ہیں تن بدن پر رکھ بیٹھے

نہ دو پیازہ کی رلداری کرتا ہے
مگر صد گوٹہ باخواری کرتا ہے

دو پیازہ اب نکس ہڈیاں آئے کے
کھٹی کے ہاتھ پھنس گئے چائے کے

دور زنجی۔ لالہ ہرچند نام ہے۔ لاہور کے رہنے والے ہیں۔ انگریزی میں ایلم

کاک اڈاے میٹھے ٹاڈ
 بھان یر مٹھ کر کوے اڈے
 سب سوں بھلے یر مٹھ چد
 س سے اچھے مٹھ چد
 سناں تیرے بڈے لوک
 سڑی آنکھیں سڑی عالم میں
 گورے گل مکا کے پھلکا
 گورے گورے رسا کے کئی کی رتی مٹھ چد
 پاؤں حنی — تا پگ
 پاؤں میں حور نس سر پر گم گم
 کے لاگر بھانگی میں سواد
 بھانگی کے مہر میں کیا ہے کا لہم پگ

پھیر گویا کسے ساڈ
 گویا پھری اور ساڈوں کو بھگایا
 کرس — کھسی پھری یر ڈاڈ
 — کھسی کریں یر ڈاڈ پھری
 ایک سیناں میں دو بک
 اک اسارے بند کے دو بکے کر دیتی ہیں
 حناں دیکھے بھاگے بھوک
 ایسے کہ ان کو دیکھ کر بھوک بھاگتی ہے
 ایسے ڈوبے ہمارے بھاگ
 ہمارے لئے ایسے ڈوبے ہوتے ہیں
 مٹا کی روٹی چنے کا ساگ
 چنے کا ساگ اور سڑی حور کی روٹی

دو پیارہ — یہ ہی مشہور و معروف ہندوستان کا طریقہ ہے جس کے پڑھنے
 سے لطیف آہنگ دہاں مدعوں میں جو دربار نگری کی رسا اور بادشاہ وقت کی ہر طرح کی
 دل چاہی اور تفریح و نساط کا شہیکہ در تھا اصل نام علامہ ابراہیم خاں غلامی کے یہ ہے
 والے تھے آپ کا ولی عہد نام تھا ہر طرح کے علم و فضل سے مبرا ورتے تھے ترکی مددی عربی ریاض
 جمیت اچھی حاس تھے۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد اس قدر مریض ہو گئے کہ اس نے تمام علوم اور
 تمام تصانیف ایسی رو میں آگئے تھے کوئی مات ہوئی کسی سیس اور عمدہ تھوڑے ہی مگر اپنے
 رنگ خاص میں ڈھال کر اس کو لچپ مٹا دے۔ ایک مات کے ڈاڑوں کو سو سو مرہم ہٹاے
 اکبر کے جلس خاص تھے۔ دلم مٹھ راہ بیرل سے پیچہ چمک رہی تھی وہ در محل اور

پوڑھا نو سو یانی نوی
 بڑھا نو سو یانی نوی
 کٹھارے سے بڑھے ہاتھوں ہاتھ
 اٹھارے سے بڑھے ہاتھوں ہاتھ

کر لے ری چمرو کی راج
 او چاری کی لڑکی خوب راج کر لے
 موج مارے بٹے اڈا لے
 عیش کر لے مزا اڑا لے
 یو دلیر جنم کا بھوکا
 یہ دلیر ہمیشہ مفلس ہی رہا
 چھوڑا رہو نہ چھوڑی ایک
 کوئی لڑکا ہوا نہ لڑکی ہوئی
 کدے سے پاڈے ساچی سیاخ
 او برہن پچ پچ بستا
 اب کے سیرد کرم میں کھول
 یاد اچھا دکھا کھا ناخ
 ایسی روٹیاں کھا کھا کر اچھل
 کے دلیر جو پاڈا جھوٹ
 اگر بخوی اسے دلیر جھوٹ بنے
 دھولے بلد کی دھڑی پونچ
 سفید بیل دہانی دم
 ادھی چھلنی ادھی چھانج
 چند دن میں دھڑی پونچ چھانج ہے
 جد لگ رہو سے کوٹھی ناخ
 جب تک کوٹھی میں ناخ رہے
 کد ہیں نہ دیکھا شگے ناخ
 کبھی اس کے شگے میں نہ دیکھا
 رہے مکدم ادت کے ادت
 مقدم یعنی جدہری صاحب ادت کے ادت ہے
 مہارے کرم کی رکھاں پاخ
 ہمارے کرم میں کیا کھا ہے
 بھرو ناخ سول کوٹھے پاخ
 پاخ کوٹھی ناخ سے تھرلو
 جابد ہرنا بھریا کلارنج
 جیسے ہرن تھلاخ بھرتے ہیں
 سر پر نارو جوتی پاخ
 سر پر پاخ جوتے نارو
 لاگے بڑی سہاڑی پونچ
 بڑی سہانی معلوم ہوتی ہے

میں لاگو نہیں کاؤ کا	کانا کا کاؤ کا
میں کسی کو اچھا میں جانتا	میں چچا کا ہوں۔۔۔ ماٹے کا ڈھال
لا ترا کھڑا ماؤ کا	مانگن آئو پھلکا مانڈا
یہ ترا بھڑا مائی کا لڑکا	پھلکا اٹھائے آیا ہے

پلہ کھوٹے سے ہے ہماری چادر کا	مہہ خھوٹا دو گئی دولہے بیٹہ کا
چلے چلے میری چادر کا پلہ کھوٹا ہے	میں بے مہر کے مہر کو تھلے دوں گی
گھرا گھراٹ گھرا سدر کا	چلے مہر کے ستم پاٹ
سدر کا گھرا گھراٹ ڈال	اوسے سے چڑھیں کیا سہلے ہیں

اتھ ہنگڑی ساٹھ من کی ہانڈیوں کاٹ	ہوڑ کر پیٹھ مٹوں چت تری دایکی پرچ
باندھ لائی ہنگڑی ساٹھ من کی ہانڈیوں کاٹ	ہن آج ہی رہی کر رہا ہوں کالی کی دم

سسا دیکے حسیوں گلاب	لارے کھارے کے پھول مراب
مٹھ مٹھ گلاب کی طرح مٹھ مٹھ	لے کمال کے شے تراب پھول پلائے
ایسی دلدرد پر رنات	پادوں مانگ کا کہ میں جوتی
طلب ایسی شراب پیچھا ہے	پادری گڑھی اہ سر پر حول
دیوی روکہ نہ چھوڑے بات	کاڑا کا پھر عک کھات
دن کے درجہ پر پتے نس چھڑتا	کاہ کا رشتہ ع ذات ہے
چلو دے کھاتو چڑھی رات	دلیرا سر سہرا نامہ ہو
کھاتو چڑھی رات	دلیر کے سر پر سہرا نامہ ہو

تجھ بنا پیارے پران بچوں گا
تیری جدائی میں پیارے جاں دیدوں گا
کاٹ کے اپنی ناٹ لہو میں
اپنی گردن کاٹ کے
مہاڑی اوڑیاں سینٹر چلاوے
ہاری طرف اشارہ کرتا ہے
مار کے اپنی ناٹ گنٹ اس
اپنی گردن پہ گنڈا ماروں گا
میں لوٹوں تو دیکھ تمہارا
میں لوہیں لوٹوں گا اور تو تماشہ دیکھے گا
یو مہاراساڑا اوت بلاسا
یہ ہمارا سلا اوت۔ بلاسا

آجا مہارے پاوہنا آجا
آجا ہمارے یہاں مہمان۔ آجا
پیت نہ کرے میت کسی کی
ایدست کسی کی محبت نہ کرنا
ہے من اوت گیو کے تیرد
اس دل اوت تیرا کیا گیا
ناہیں رہو من پیری بس کا
یہ دشمن میرے بس کا نہیں رہا
جد تیری پایل یج بے گئی
جب تیری پایل یج پرآدوے گی
جو مجھوں موسے ہوڑ بڈے گا
مجھوں اگر مجھ سے بحث کرے گا
جو تیرے نینوں کا جڑ ہوگا
جو تیری آنکھوں میں کاجل ہوگا
دودھ دہی من مانا کھا جا
جتنا جی چاہے دودھ دہی کھانا
پیت پچھو ڈے کوٹھی نا جا
محبت کوٹھی میں غلہ بھی نہیں چھوڑتی ہے
مہارے ہی اوپر دہنسا با جا
ہمارے ہی اوپر مصیبت پڑ گئی
پر گیو چسکا جو بن رس کا
اس کو خو بصیر توں کی محبت کا نرا پڑ گیا
میں تو گوڈوں گاڑا ٹھاؤں گا
میں خوب اچھلوں کو دوں گا
تو نے یلی ڈھگ بٹھلاؤں گا
تو تجھے یلی کے پاس بٹھاؤں گا
میں تو سینوں مرمر جاؤں گا
تو میں اشارے کے مارے مر جاؤں گا

انتخابِ لیلیٰ

جاڑا لگے سوڑاں دہس جا	آج رات ہمارے گھر لسن جا
بڑی سردی ملوم ہونے لگا دین جا	آج رات کو ہمارے گھر رہ جا
نئی بھڑکے بڑکے لسن جا	چار پیر کا کاشن کے ہے
صبح صادق ہوئے ہی اٹھ جانا	چار سر رات کا گرد ماکیا
تو ساتھ سول ساتھ گسٹ جا	میں کروں توئے پتھا چاٹی
تو مان سے مان ملے پڑا رہتا	میں دہا را سے چم ہوں گا
تو ہی کیسے غالی میں جس جا	تو نے بھولا بھی جاے
کس ایسا ہوا تو ہی جاں پیس طے	تو نے عولا عور کا بتا ہے

لاہے کاڑن ماڑا کا ڈھیا	کے مہاڑی تاروں میں جاسی دچکا
کون سے ارد بند کال رہا ہے	کیا ہاری گروں میں جیاسی لگایے گا
موتوں ڈوڈھا ہاڑا کا ڈھیا	اک دھٹی دے پڑاں لگاڑے
مجھے ڈیڑھا کرایہ وصل کرنا	ایک بوسہ دیکر جان کال لی
جنگلاں جنگلاں ماڑا کا ڈھیا	کے محسوس مہاڑی ہو کر لچکا
جنگلوں جنگلوں کسا۔ نکالا ہوا	کسا محسوس ہاری راری کرے گا
جامگ تے ادھ ساڑا کا ڈھیا	سوریاں دلیر شک بان
محسوس کو ہم نے جنگل کال کیا ہے	سور دلیر عشق میں

کُراں سر پہ کھدکی بانی
قرآن شریفِ خدا کی بانی
ہیں سنائی پڑھ کے جانی
اپنی زبان سے پڑھ پڑھ کر ہو سنائی
پاپ کٹے اور پن سنوارے
ہو گئے ہمارے کل نستارے
جس سے ہمارے گماہ جاتے تھے کیاں بگڑ گئیں
اور ہمارے تمام فائدے ہو گئے

منقبت

بی بی بچا طمہ ہماری ماما
بی بی فاطمہ ہماری ماں
نیم دھرم میں ہیں کیلی داتا
دینا دوتیا میں ہمیں بخش کر نبوی
جاکے سینک حوراں کہائی
جن کی حوروں نے سینک کہائی
مالک سامنے دے دے دہائی
خدا سے زیادہ کر کے
ہمارے نبی کی پیاری بیٹی
باپ کی امت جن بکسائی
جنوں نے باپ کی امت کی بخش کرائی

مدح حسین

حسن حسین بی بی کے جائے
حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین بی بی فاطمہ کی بیٹے
امت کھاطر سر کٹوائے
جنھوں نے امت کیلئے سر کٹو دیا

مدح چار یار

نبی صاحب کے چار سپاہی
رسول اللہ کے چار یار ہیں چار حامی ہیں
جہناں ملکوں دھوس ٹٹائی
جنھوں نے تمام دنیا میں اسلام کی دعوت ڈالی
ٹر طمہ ہو گئے مارٹنس گندے
نایا کون کو پاک کر دیا
کر دیئے لکھوں نیم کے بندے
لاکھوں دین کے بندے بنادیتے

لکھیں جذبات عوام کو ملحوظ رکھتے ہوئے کی گئی ہیں۔

ہے مر کھا لک ہے وہ مالک	تو ماچہ ہم جیسے مالک
اسے یہ مانتی اسے جسے مالک	وہاں ہے اور ہم جیسے بچے ہیں
ماتوں مارے دنوں بھروسے	تیرا ات کو کوٹا پاؤں سے
برائوں کو بچو مارو وہاں ہے اسی کو دھڑکے	پیرا بھید کوئی میں پاسکا
تمہا تھا ڈاکو ہے دھما	حاکمیت کے سگ پڑا
تمہارے دوست دوسرا کوں ہے	حسن کی تمام دھار سن کر ہی ہے
تو ہی لاٹھے سگ ملارا	لوہی لوادے لوڈا جھارا
تو ہی گھٹا سے پانی پر سنا ہے	وہی ہاری کھسی اور دھڑکے والی کھٹکے کا کھڑ
ہے وہ صاف کہیں ہارے	پہاڑے کھوٹے کا گد جھارے
اسے یہ بھٹے داے اندر	ہارے اچانک سے، کی کھانک دیے ڈالے
دلیر اسے تیرا داسی	لوہی دیچا ماتی ماسی
دلیر تیرا ملام ہے	تو ہی اسک تار کی ماسی روتی رہا ہے

نعت

ی محمدؐ رب کے پیارے	حک پر عاکے راج دلائے
حاکم کے پیارے رسول محمدؐ	تمام دنیا کے سردار
رب کے بھیجے حکمت میں آئے	مہاری کھاطر دنیا لائے
خدا کے بھیجے ہوئے دیاس آئے	اور ہماری خاطر فتح لائے
حق دیوے نے کھو لو اور میرا۔	کراہا حال ملک گھیرا
اس شخص سے دھاک تار کی جاتی رہی	تمام دنیا میں ادھاک لانی ہو گئی

کے دلدادہ تھے۔ مگر ہمیشہ نئی پانچ کی لیتے تھے۔ اور اس فکر میں رہتے تھے کہ کوئی ایسی بات کہوں جو کسی نے نہ کہی ہو۔ چنانچہ اسی افتاد مزاج کی بدولت یہ رنگ اختیار کیا کہ شرفا اور طبقہ خواص کی زبان کو چھوڑ کر اس طرت کی چھوٹی قوموں مثلاً گدی۔ گوجر۔ جاٹوں کے روزمرہ میں شاعری شروع کر دی۔ اور اگرچہ یہ رنگ نہایت ہی مشکل اور دشوار تھا۔ مگر دلیر سنے اس قدر مشق بہم پہنچائی کہ سترہ سال میں نظربہادر شاہ آخری تاجدار دہلی کے دربار میں کچھ مدحیہ اشعار اسی زبان میں پیش کئے۔ اور بادشاہ نے ان کو بہت پسند کیا۔ دلیر کو انعام اور خلعت دیا گیا۔ بادشاہ نے غالب اور ذوق وغیرہ سے بھی اسی زبان میں کچھ کہنے کا حکم دیا مگر چونکہ یہ ایک مشکل بات تھی اس لئے اُن ایگوں نے انکار کر دیا اور یہ سہرا دلیر کے سر رہا۔ سترہ سال تک اسی رنگ میں شاعری کرتے رہے۔ مگر انقلاب سلطنت کے بعد سے اس رنگ کو ترک کر دیا۔ پھر بھی چونکہ وہ اس رنگ میں نظمیں۔ غزلیں۔ قطعے مثنوی۔ سبھی کچھ کہہ چکے تھے اسی وجہ سے ایک اچھا خاصہ دیوان مرتب ہو گیا۔ اور اپنی زندگی ہی میں طبع کرایا۔ آخر کار ۷۶ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام کے ساتھ ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے کہ ناظرین کے لطف میں اضافہ ہو اگرچہ اس کلام سے اصل میں زیادہ تر وہی لوگ لطف اٹھا سکتے ہیں جو مراد آباد سہارنپور کے درمیان آباد ہیں۔ کیونکہ دلیر نے صرف ان ہی قوموں کی زبان ہی نہیں لکھی۔ بلکہ اُن کے طرز تکلم۔ اُن کے طریق معاشرت اُن کی وضع قطع۔ اُن کی صورت آبادی اور بود و باش۔ اُن کے جذبات۔ اُن کے اطوار اُن کے خیالات وغیرہ کو بھی زبان کے ساتھ ہی ساتھ رکھا ہے۔ یہ ایک انتہائے کمال ہے اور اسوجہ سے صرف زبان جاننے والا اُس سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتا تا وقتیکہ اُن کی معاشرت اور تمدن سے اچھی طرح باخبر نہ ہو۔ اور یہ نہ جانتا ہو کہ وہ لوگ جن کی زبان ہے کس موقع پر کیا کرتے اور کیا کہتے ہیں۔ مگر کچھ بھی غور کرنے پر ہر شخص بقدر ذوق لذت اندوز ہو سکے گا۔ اول میں حمد اور نعت و منقبت دیکھئے کہ کس قدر ندرت کے ساتھ

دل حباب چودھری عبدالرحمن صاحب مدنی مدنی کا تخلص ہے کبھی کبھی
رنگ طرام میں شکر کے ہیں۔ سداوہ حالات معلوم۔ ہو سکے۔

ہوا ہر حق دل کی کھٹکا اڑنے کا	ٹھکانا ہوں ڈور آن کے لئے جاگ رہا کی
میں اس بلکے مدد کیجے تیرا سہ	ہلے دل کہنے کو کبھی کبھی ڈاکی
سوالِ دل پر جزم اٹھا رہی ہے	ری ماں کئی دن ہی گزرتی ہشتیاں کی
بیسے کیوں ہو سید کے پر کا ڈھونڈ	سماسی ہر گھر رچی ماسی ہر دانا کی
میاں مومن نے مصلحت کھلا دیوں کی	اٹھارہ پڑھ عمل اگر کسی کبھی مہا کی
سہن اسی کبھی رنج حوالہ ہوئے پڑا	مگر ٹھدی ہوساں سر قذیبی اے مہا کی

دوسرے نام جبران علی تخلص دوسرے تھا۔ علی گڑھ کے رہتے والے قوم کے اصل رہتے
شاہ نصیر مرحوم کے ساگر رہتے اور وہاں قلعہ باب ماں حلقہ ملک شہر کی رفاقت میں مدد کی گزرتے
نئے شراب مست پتے تھے۔ حیات بھی وہ وہ ہر احوال سے رچی ہوئی تھی۔ طراوت اور شوخی
کلام میں بہت تھی سگراب کلام تاماں ہو گیا۔ اور کسی طرح باوجود ملاش بھی مہل مہلا دوس
ضرر کے حوص کر تیا ہوں۔ دوسرے ششہ نام میں معلوم ہے پورا سوال کیا اور
وہاں بدوں ہوئے۔

وہ لکے ہیں راز دل اپنا	مت کسی اپنے ماں سے کسا
اور یہاں دلکی معاری سے	رور دو مہا چار سے کسا

سہن گم ہم اگر لاکھ ترائی ہوگی پر کیوں اکھڑائی تو ترائی ہوگی

دلیر۔ سور ماں تام کھا۔ سرنگ کے رہے والے تھے امدائے عمر سے سونٹھو

وینکسہ۔ حافظ سراج احمد نام تھا۔ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر نہایت مبیاک
پھلکڑے تھے۔ تمام شاعری اور باشانہ اور مبیاکانہ رنگیں ڈوبی ہوئی تھی ایک شعرتابل
اندراج مل سکا۔

شیخ جی سکا بھی انتقال ہوا کوئی دنیسا میں مسخرانہ را

دکانا تخلص تھا ریختی میں۔ مگر متین اور عاشقانہ کلام میں منجور تخلص کرتے تھے
منشی اسد اللہ نام تھا۔ علی جان کے عرف سے معروف تھے۔ مقام چیمڑہ ضلع مگلی کے باشندہ
تھے۔ ان کے ابا و اجداد کا وطن قدیم دلی تھا۔ مگر ولندیزوں کے عہد میں کچھ اسباب ایسے
ہوئے کہ ترکہ وطن کر کے یہاں کی سکونت اختیار کرنی پڑی۔ اور یہی قدیمی وطن ہو گیا۔ چنانچہ
دکانا میں پیدا ہوئے مگر چونکہ والدین کو تعلیم و تربیت کا ہر وقت خیال تھا اس لئے
چیمڑہ میں اسکا انتظام کافی نہ دیکھ کر ان کو کلکتہ تسلیم کے لئے بھیج دیا۔ اور یہیں تعلیم پائی۔ دکانا
کو ابتدائے عمر میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا اور انسا سے تعلیم و تربیت ہی میں شعر و شاعری
کی طرف جھک گئے۔ کلکتہ میں اسوقت مولوی عبدالغفور نساخ ایک کامل الفن استاد تھے
جو بہ عمدہ ڈپٹی کلکٹری یہاں پر مقرر تھے۔ چنانچہ انہیں کو انھوں نے کلام دکھانا شروع کیا
اور منجور تخلص اختیار کیا۔ مگر رنگین طبیعت نے صرف ایک رنگ پر قناعت نہ کی اس لئے
دوسرا رنگ ریختی بھی کننا شروع کیا۔ اس میں بھی نساخ کو اپنا رہنما اور استاد بنایا نہایت
پختہ مشق اور صاحب دیوان تھے مگر کلام ابنا پیدا ہو گیا۔ جو شعر مل سکے وہ درج
کرتا ہوں۔

رات کو اک نگہ ٹپے نٹ کھٹ نے	صحن میں پا کے بے حجاب مجھے
مجھیاں لیں گلے سے لپٹا کے	پھر لیا زانو دنیس داب مجھے
منتیں کیں ہزاروں قسمیں دیں	کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

بات تو کچھ بھی رہی لیکن میں معلوم کر لیا
 کہ جو گئے اُس وقت وہ سکر پڑاں اس قدر
 میں شہرہ کا مسی ہوں کہ جسے تھے دلے
 کہ گئے گھر کے ہیں جنوں ہی جاسکا شہر

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
 اُن میں تھا اک شخص ایسا بھی کہ جو
 ہوتے ہیں مالاک اسے لوگ سب
 جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
 جو رہا تھا تندرہ ہر قسم کا
 باتوں باتوں میں کما سٹیج لے
 سن کے یہ مات لہر تو سب سے
 ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
 اس سے کچھ حالات ملنے کے پچھتے
 اُسے پوچھا اب کا ہوتا تھا وہاں
 سن کے لے کے تھے یہ سٹیج لے
 بولے جی ہاں انکی خدمت میں تو میں
 آج دیا میں نہیں اُن کا جواب
 اس کو پڑھے مرنے جاتے ہیں بات
 سن کے یہ سنے لگا یا تھوہ
 اک کوئیں کا نام ہے رزم وہاں
 حب نہ آئی کوئی معقول بات
 اُس زمانے میں تو تھے وہ آدمی
 کر رہے تھے گفتگو ماہد گر
 کر کا تھا عیسے رنگوں کا سحر
 وہ مگر اوروں سے تھا چالاک تر
 اُس کی ماتیں تھیں ماییت پرارہ
 کہ یہ ہے جسے محنت ہر مضمون پر
 میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
 سنے اس کا قول ہی سمجھا گر
 کیا قسم جھوٹ کہتا ہو اگر
 سوچ کر یہ اُس نے قصہ مختصر
 خدمت رزم میں بھی لگا ہے گر
 سمجھا درم نام ہے کوئی سر
 روز عاثر ہوتا تھا وقت بھر
 ہے تقدس حرم اُن کی داستان پر
 کوئی نہ ہول نہیں ہی تو شہر اُدھر
 اور گناہ کو کہیں یہ بھی حسد
 آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی ستر
 تہہ کما سٹیج لے تو چسپ کر
 بھول گئے ہوں گے کوئی اب کیا کر

حرفِ الِ معلّمہ

داؤد مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امر وہہ
۲۷۔ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ کو بمقام امر وہہ پیدا ہوئے اور سترہ جون ۱۲۹۸ھ
کو بمقام فتح آباد انتقال کیا نہایت قابل ذکی اور ذہین تھے۔ ۲۴۔ برس کی عمر میں علیگڑھ
سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے کالج میں کسی عہدہ پر مقرر ہوئے، اور بعد ازاں تحصیلدار
مقرر ہو کر مختلف جگہوں میں نہایت قابلیت سے اپنے فرائض کو انجام دیا۔ شاعری کا شوق
دورانِ تعلیم ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ جو ترقی کرتے کرتے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ گیا۔ قدیم اور جدید
دونوں رنگوں میں شعر کہتے تھے۔ طبیعت میں چونکہ شوخی کا مادہ زیادہ تھا اس لئے کہیں کہیں
وہ ایک ہلکی سی ظرافت کا رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ انتخاب کر کے تھوڑا سا کلام درج کیا
جاتا ہے۔

ناصح کی گفتگو سے مرزاںک میں ہے دم	آتے ہیں دیکھتے شتر بے ماری سے
یہ جھوٹ اور ہے بل بے ہنر دیکھے	ہم بھی تو رات بھٹا مک ہے تھے دراز سے
سُن کر پیام بر سے مرانام یوں کہا	وہ ہی نہ دُبلے تلے خیف نزار سے
منہلوم ہے مجھے بڑے استاد میں جناب	یوں دیکھنے میں سیسے سے پرہیزگار سے
خود مجھ کو تجربہ ہے بس ابلہ کر کیا کہوں	خالق بچائے ایسے شریروں کے دار سے

کیا بُری شے ہے گھبراہٹ جی بس آدمی	آپ کچھ کہتا ہے نہ خست کچھ نکلتا ہے مگر
ایک منشی سے شتر خانہ پر جو مامور تھا	بچھا اک انگریز نے فکر ہر دم کس کام پر

طرائق کے رنگ میں متحرک تھے بعد کو بن تخلص کیا سادہ تئیں شعر کا سرور عکسے سے رنگ
 میں نبات عجمہ سر کے گلے تھے۔ مگر قصانے مہلت نہ دی ۲۲-۲۵ برس کی عمر میں شہید
 میں انتقال کیا۔ اول اول میں مقرر صاحب عقیدہ راہِ نور و بیاض صاحب رشید مرحوم سے
 اصلاح لینے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد احمد علی صاحب علم کو اپنا کلام دکھایا۔ آخر میں
 محمد جعفر صاحب ہمارے سنہ سخن کرتے رہے راقم مذکورہ کے بے تکلف دوست تھے گھنٹوں
 سرستے اور ساتے تھے۔ خود بھی اور خود سدا مزاج میں زیادہ تھی مگر مہابت سخن سخت
 ہوسکتے۔ وہ کیسے ہوتے چند الفاظ تبدیل کر کے ایسے نام سے سادیا کرتے تھے۔ کم رو۔
 میا۔ قد۔ ساؤلا رنگ تھا سائے کا ایک دانت ٹوٹ گیا جو بہتے وقت مہابت مدعا
 معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے حب بہتے تھے مسر پر وہ ملی یا مقرر کو لیا کرتے تھے۔ کلام
 صلیح ہو گیا اور اب طرائق کا صرف ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔ جو گھنا مہا ہے۔
 میں ایک ساز ہوں مگر اے طریقی کا وہ چھپڑنے لگا تو میں حاشوش ہو گیا



خندہ - میر شجاعت علی صاحب نام ہے۔ بریلی کے رہنے والے تھے ظرافت کے رنگ میں بہت خوب کتے تھے ۱۸۵۷ء میں زندہ اور بخیریت موجود تھے چند شعر کلام سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔

ایک سے ایک شیبہ ہجر میں بڑھ کر آیا	کبھی پسو کبھی کھٹل کبھی مچھر آیا
پھونس سے یار کی جاڑوں میں تیا نزل	کام آخر مرا ڈٹا ہوا چھب آیا
اپنی گھوڑی کو جدا کر کے لڑکے سے شیخ	ہنھناتا ہوا سندھ کا وہ خیر آیا

دل کوئی دس سیر چا دل اور من بھر شیر ہو	ڈال دو کھاری نکالتے خوب من بھر شیر ہو
نئے پرستو شیخ صاحب کی یہ اب تو تیر ہو	پاؤں میں گھنگرو بندھیں ان کا کیڑا تیر ہو
کیا کوئی چھپرے نہیں لڑکے لگائے کوئی لگا	ناک کے پکڑے سے جکے پھوٹی ناکسیر ہو
ہر دین کا نیکے اوسے کیسے سودا کا علاج	جس طرح اے خندہ قلی کنی والا بخیر ہو

مراقیب الہی ذلیل و خوار ہے	گلے میں لڑی ہوئی جوتیل کا ہاتھ
لحاف اور ڈھکے چھپرے مائیوں بیٹھے	کہ جب نکاح کے دن اُن کے تین چار ہے
لگا کے اگنی بھانے کو جاؤں دیکھوں اُسے	مے محلہ میں آکر اگر وہ یار رہے

ہنہم ہوتے نہیں اب پانچ پرے رشوت کے	لوگ کھاتے تھے پچاسے کے پچاسے پہلے
سینہ پر لٹکے ہاتھوں کو وہ ہر کوٹتے ہیں	ڈھول چھپے سے بجاتے ہیں تاش پہلے

خندہ ان - عبد الحمید نام تھا۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد ذیلی سے لکھنؤ میں آکر رہے۔ مگر پھر وہیں رہ پڑے اور پیوند خاک ہو گئے۔ خندہ ان مرحوم اولاد سے

پکڑ لی لال لی لی کی کلائی

مال کرو سس دردی سالا ۔ شے دل کو کھٹ گھر میں بچایا
 نعل میں ہاتھ دے دے کڑاٹھایا ۔ سمدا مار پر کھڑا لگا یا
 ۔ جسر عتو ہوسے ہیں سادگی پر ۔

۔ مالے ہیں ۔ پتے ہیں دھوم

۔ عمر ہے ۔ تنو جی ہے چھلٹا ۔ سی ہے ۔ سرمہ ہے ۔ کا دل
 دویہ کا بھیلا ہے ۔ آئین ۔ چوڑی یا توں میں پھی چھل
 ۔ پتے کان کے اندر ۔ مانی ۔

۔ بابوں کی لب رگیں پھلائی

بھو کا جس گد رایا ہوا ہو ۔ حو امی تال سے آیا ہوا ہو
 دل چری سے چکنا ہوا ہو ۔ رانڈی کا لٹا چھایا ہوا ہو
 ۔ کمر میں مادے سے بیٹی کسی ہو ۔

بی پشاک پھولیں برسی ہو

کسی کی روحانی کا ہو جوتا ۔ کمریتلی صراحی دار گردن
 برکتے انگلیوں سے سبکدش ۔ گھٹے میں ہاتھ ہو ہاتھوں میں داس
 ۔ دکھائے کھیل ٹیس کے رالے ۔

کھلے میدان میں گیدیں لچھائے

رار مٹھ کر ملے مٹن میں ۔ کسی بیڈی سے ملے کو سس
 عکافت سے ۔ شرے ٹھن میں ۔ کہ پپ پپ کے لکھائے ہیں
 ۔ مگر میں چکیاں لے گد گدا کر ۔

رہا ہے دل یا نو کو سکا کر

کبھی کبھی مضامین ظریفانہ بھی نظم کرتے ہیں۔ راقم نے ایک مرتبہ دلی کے ایک مشاعرہ میں
دیکھا تھا۔ اسے تخمیناً چالیس برس کی عمر ہوگی۔ ایک نظم (ہمارا فیشن) سے کچھ بند نقل کئے جاتے ہیں۔

زمانے کے عجب بدلی ہے رنگت کہ کالے بن گئے گوروں کی صورت

بڑھی نکٹائی اور کار کی زینت نہ وہ پہلی سی خصلت ہے نہ عادت

اڑے پھرتے ہیں انگریزی ہوا میں

کے روکیں کسے فیشن سے تھما میں

مگر ہر شخص اپنی جون میں ہے ہوا میں بھر رہا ہے دون میں ہے

نئی تانہ کی گرمی خون میں ہے اکڑوں کوٹ میں تپون میں ہے

پڑاؤں کی وہی چالیں پُرانی

سروں پر ڈیاں ہیں کادانی

یونیفیشن کی ایسی چڑھ جی ہے شک ہاتھوں میں پاکٹ میں بھی ہے

سچی کالا قسمت کا دھنی ہے وہی کرتا ہے جو دل میں ٹھنی ہے

کوئی کتنا ہی پیٹے غل مچائے

مخل ہے ایک چپ ہو کو ہرائے

زمین پر پاؤں بھی دھرتے نہیں ہیں کسی کے باپ سے ڈرتے نہیں ہیں

بزرگوں کا ادب کرتے نہیں ہیں پُرانی چال پر مرتے نہیں ہیں

تکلف میں ہیں تکلیفیں سراسر

ڈٹے ہیں باپ دادا کے برابر

کسی لیڈی سے گرے ہوئے ہیں پری کے سایہ آسے ہوئے ہیں

اڑے پھرتے ہیں اڑے ہوئے ہیں محبت کی قسم کھائے ہوئے ہیں

نہیں منظور دم بھر کی جدائی

حرفِ خا

خضر سرداری ایک تومند قوی ہیکل باور بیلواں تھا۔ حوسن و جور میں اسی بزرگی
محور تھا شرمی کتا تھا مگر وہی گاداشہ رنگ مد نظر رہتا تھا شراب نوشی کی دھم
سے ہر وقت غور و سرور و مدہوش رہتا تھا عرصہ کچھ کے تخلص کو دیکھے ہوئے تھے
پہلے طریق سے اس پر صادق آتی ہے صبح رکس سد مام رنگی کا دور
عہدوں کی صحت اور صورت سے نہایت معراور اور دلکی طرف راغب تھا۔ یہ
دو شعر کو شایع ہیں۔

دھار بری اگر رس بہت مدہ زہر کھل رہد سر مست مدہ
موسہ سر رہا امر و از کف گذار سر و شہ دولت است از دست مدہ

خلیفہ۔ رحیمی حکام کا تخلص تھا جو دلی کا رہنے والا تھا رنگ و بیو کا بڑا شو قین
رنگیں مزاج بچہ لہ سخ خوش طبع تھا۔ پھر اور طبع حگت میں طاق تھا۔ تذکرہ نگار
کی تحریک سے پہلے مرچکا تھا۔ ایک مرتبہ کسی سلطان کی بیوی کو پھر کے تھے اور ہمیں میں کا
ایک یہ شعر ہے۔

راوند اپنے ہے بچہ دہر جان کے لوگ یہ کہیں کہ کھی چپ ہیں ہوا

خلیق۔ دلی کے رہنے والے ہیں۔ استعداد علمی معمولی ہے مگر سرور و ساعری کا
شوق معمول سے کچھ زیادہ ہے مثنوی چہرہ بھان کھی اور سائے دہلوی کے شاگرد ہیں

قبل از سوال میں نے نیکوئی سے کہا
مفعول فاعلات مفاعیل من اعلن
بے پوچھے آپ کیوں چلے آئے مزار میں
کچھ اور ہو گئیں تری آنکھیں خار میں

مار ڈنڈوں بھڑوڑیتا عشق کے اظہار پر
ماشاء اللہ سکاڑوں کٹھن بھی تھے مجھ پر بھی تھے
شکر کر محضوں کی لیلیٰ کا کوئی بھائی نہ تھا
کیوں کہوں کوئی شکر کی شام تنہائی نہ تھا

قید میں صیاد لگیں نے ستانے کیلئے
باغ میں ٹوٹ لگا یا آشیانے کیلئے

TOILET

دوسرے کیوں نہ پیدا دل شیدا میں
دیکھ لیتا ہوں جو ہاتھوں میں لئے دل جھکے
ختم ہے تیل چراغ شبنائی میں
پھاڑ کھاتا ہے سنگ کو جیہ قابل جھکے
اگر پڑھی ہو سہ پہر چھتھی شیاہ کی
واہمہ اس قدر بھی اب حتم نہیں ہیں ہم
یہ عذر کیا آئے اور جانے کی پٹھرائی
پہلے سر زار ہڈ پر رک زور سے چپکائی
جو لمباتی ہیں کچھ روز کو واجد علی شاہی
تو ہم بھی اک مینہ میں کئی ہوسیاں کئے
ہوتی ہے دشت تجزیں ہر روز در تیک
چراغ غیر سے لحد کے بچھائے جلتے ہیں
بادوں کی ٹوٹی ہوئی انگلی دکھائی جھوٹ
دندانہ کرکس گیا میں محض دل زار میں
ٹھینکا دکھانا کسی کا بچنے میں اے حکیم
عجبوں کی خاک اور ہائے غبار سے
عدو کی بزم میں ہنڈے چلائے جاتے ہیں
اور بھاگو صورت بیمار ہجران دکھ کر
منہ جو نہی پھیر لکھے درباں خیراں دیکھ کر
یاد آتا ہے مجھے خار مضیلاں دیکھ کر

رہیں ما جان ماسکے میاں ہے۔ مودہ کلام یہ ہے۔

ہساکھ میں تے جو پو لوں کا رہے سہ ہا بھائے جس پہ کیا ہی رہا ہے
 ہونی ہنڈی مری گر لوں میں ہی رہے گوشت پہ آج آدے سہم ہی ہوا رہے
 سہ ہی تہا ونگوہ کیسی ہے بے کلی آرام نکوادرہ اک دم قرار ہے
 سو کھا ہی اس نے یا راتوار کس کو سہ ہا ہاری حوب سلیقہ شاد ہے
 سہ ہا ہا حریں سہم۔ لگا وٹ کو در لاکھ تھائے سہ کے کڑیا اکھا رہے

حکیم مولوی محمد سمیع اراکب اللہ خاں مام ہے آپ انصاری ہیں ماہ گھوڑے کے مشہور
 طاہر ان علماء اگر لگی غل سے ہیں قابلیت عربی و فارسی ہا یہ اچھی ہے۔ بیک طبیعت
 خوش خلق ہیں۔ دونوں گوں میں شہرت ہے مگر رنگ طرہاء طبعیت پر زراہہ عالس ہے
 اور اس میں ایسی جو طبیعت ہمسہ دکھاتے رہتے ہیں۔ اگرچہ راقم تذکرہ کے سماعت فرما ہیں
 مگر یہ معلوم نہیں کہ مستقل کس سے اصلاح سخن میں استفادہ کرتے ہیں ایک دوسرے میں سے
 خود دیکھا کہ حضرت طریب کو حل رواروی میں سرسارہ دکھائی۔ آپ کے کلام میں سوچی
 سمی ہے اور سوچی کے ساتھ ایک خاص قسم کی متانت بھی پائی جاتی ہے۔ اس وقت آپ کی عمر
 تھمنا ستائیس اٹھائیس برس کی ہوگی اگر وہی سن سخن جاری رہی وہ مستقل ہما
 کا سبب ہو گا۔ مودہ کلام یہ ہے۔

اگر آپ کا انداز اسے اللہ مسان نکلا مسان بھی بے سلسل نکلا مسان بھی لاکھ نکلا

دو پوٹس میں چالاں ہوا خوب ٹے یکے ہم م جو پے جھوٹے بھارتے
 لاسل کس علاقہ گام پھر سناں سے پلائی مجھے ٹوٹے ہوئے پیر سے
 روکے دس معارف کے وہر اکدن ٹٹوں لڑن پھینے گا حق کی جھل سے

اور غلام حیدر مجیب کے شاگرد تھے سلسلہء میں نساخ کے تذکرہ سخن شعرائی ترتیب کے وقت
زندہ و بخیریت تھے شعروں میں طریقہ رنگ بھی شامل رہتا تھا۔ نمونہ کلام

بچٹی محرم دکھا کر اپنی وہ محرم سے یہ لیلے کسی عیار نامحرم کی یہ جلاکت سنی ہے
تمھیں صورت کا غرہ ہو تو ان کی محبت سے تمھارا حسن نہنگا ہو تو کسی جان سنی ہے
ایک بندہ کی بھی جان بخشی نہ کی اب تو تم سے خدائی چھیل

حررین اللہ شہیام لال سائیکل میکر۔ ساکن لکھنؤ کا شخص۔ جو دو رو ہو رہا ہے
ایک ظریف شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔

تیرے عاشق جتنے تھے اُن کا جدا اُن کا کوئی دھوئی باندھتا تھا کوئی ستھ باندھتا تھا
دیتا جلدے دیتا جالیلی کے کتے کا کن چھپتے تھے لوندے بونوں قلم کا بزار تھا
سیکڑوں دیتا تھا تا دسے قیس پر بند کو ناتھ لیلے بھی اک کھوسٹ کو تر باز تھا

بارے وصل کی شب بیاکتا توں مجھے ہٹے ہٹے کہیں اب کبجے سکوڑش مجھے
آیا شخص تو لولا مرا گھسن دلبر اچھا اچھا کوئی نے دیکھے خرگوش مجھے
گالیاں سنکے جو میں ٹال دیا کرتا ہوں اپنے دل میں دیکھتے ہیں گراں گوش مجھے
ڈر گیا دیکھ کے میں اُسکی بھیا نک صورت جیسے بیہوش ہوں آنا ہی نہیں ہوش مجھے
اُن کے ہنسیار بھی کر نکا نرا لہجہ چلن کٹا کھاتے ہیں پاتے ہیں جو بیہوش مجھے
رد کے کہتے ہیں کہ عید آگئی اب سرچرین آپ لا دیجئے زلفیت کی پاؤں مجھے

حررین۔ ایک ریختی گو کا تخلص ہے جن کے انداز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے
تیس چالیس برس او دھڑ کے شاعر ہیں۔ ریختی میں وہ لطیف نہیں ہیں۔ جو ان کے معاصرین

اور دستار دیدی تھی یہ مگر۔ اُسکو ہیبتا تھا۔ اور بہتہ ایسے دامن مال و دمع دلت
 کو دشا دروسا سے یہیں رکھتا تھا اسی سبب اہل محلہ اسکو شاہ جی کہا کرتے تھے۔
 نام مذکور لوہس اس کی خوشگونی کے معرہیں جیسا کہ صحتی سے مذکور ہوا لکھتے ہیں
 کہ اتھا سر کہتا تو اس کے خیال مال سے رادہ مالک دے تھے ریشرائیت نیلے
 پے تہ کرو میں لکھا ہے کہ ۹۲ء میں اسکی عمر ۷۰ برس کی تھی ۱۱۱۱ شاعر طرہ
 کا انتخاب یہ ہے۔

دور رسا کے لٹا ہوں مے جو ہاں کے	متر شعل سے حمام ہر کہا ہو گا
کہ نکل کو سانی پو تو آؤ گوس گردن	مں مالی کا مشاہدہ نہیں ہو گا
آکھل کے جو رو دیکھے وہیں یہ لکھ گے	ان تلک حمام ہی ہو گے۔ حمام مک
خط آئیے بھی ایسی رسال ہیں ہاں	حمام کس طرح سے لیس کا ہر کرنا
بیسوں یہ رسال پڑتا ہے سگھنے والی	ملا حمام کو جس دور تم حمام کو تے ہو
آس سوچ کے کہ جس کا کیا کر دھام	جس جلیئے اک دور یہاں تھا ہے
کل میاں حمام سکا مو تے پھر تے	آج اس کو جس میں ان کی بھی محاسن
لگ چلے ہر اس سوچ سے ریزہ میں لپٹے	محملا کے کہ کسا ہو کہ چل دوں بٹالے

حمام کسی دل کے رہنے والے حمام کا کھل تھا جو مادی الدین حال کے مدد سے
 متص رہا تھا۔ میر جس نے اپنے تذکرہ میں اسکا ذکر کیا ہے لیکن ام میں لکھا۔ اور خیال ظاہر
 کیا ہے کہ سالہ کسی سے اصلاح میں لیتا ایک شعر مودتا لکھا ہے۔
 کام کیا رہد چہ حمام سے شمع کی دلمہ جی کو قصر کر گیا۔

حرق۔ میجرن مرانا نام میرا صرف علی مرحوم جس ڈھا کر کے (اسے اور شاعری اشا

دیکھو جس سلطنت کی حالت درہم
یا تو کوئی بیگم ہے مشیر دولت
بمبو کہ وہاں ہر کوئی برکت کا قدم
یابہ کوئی مولوی وزیرِ غلسم

یاروں میں نہ یا یا جب کوئی عیب لگا
جھوٹے کو نہیں ملتی شہادتِ جیوت
کا فرکھا داغٹانے انہیں اور گراہ
لاتا ہے خدا کو اپنے دعوے پہ گواہ

کنا فقہا کا مومنوں کو بے دیں
مومن سے ضرور ہو گا مرقعِ دیں
سننے سنتے یہ ہو گیا ہمو لیں
تکفیر بھی کی تھی فقہانے کہ نہیں

داغٹانے کہا کہ وقتِ شب تیر ٹل
کی عرض یہ اک سیٹھ نے اٹھ کر کہ حضور
اک وقت سے اپنے نہیں ملتی تو اہل
ہے ٹیکس کا وقت بھی اسی طرح اٹل

حجّام ایک نانائی عنایت اللہ نامی کا تخلص تھا۔ جس کا اصلی وطن بہار پور تھا۔ مگر آج دو لاکھ کی کشش اور اپنے پیشہ کے چمکانے کی ضرورت سے دلی میں قیام رہتا تھا۔ اور یہاں کی خاک پاک سے وہ انس تھا کہ عمر بھر یہیں رہے۔ طبیعت میں شہر سے قدرتی لگاؤ تھا۔ مرزا رفیع سودا سے اصلاح لیتے تھے اور اس وقت کے تمام مشاعروں میں شریک ہوتے تھے وہ زمانہ کچھ آنکل کا سا نہ تھا کہ لوگ اُس کے پہلو پہ پہلو بیٹھنے سے مار کرتے۔ بلکہ وہ لوگ فن کے قدر دان تھے۔ چونکہ یہ ایک خوشگو خوش مذاق شخص تھا۔ اسی لئے بڑے بڑے شرفاء بھی اپنے مشاعروں میں بلا لیتے تھے۔ بعض شعروں میں نرائیت کے طریق پر اپنے پیشہ کا ذکر کرتا لوگ آفرین کرتے اور جی کھول کر داد دیتے۔ مولانا فرید الدین رحمہ اللہ کی داڑھی میں جمہ اور منگل کو خطاب لگایا کرتا تھا۔ اور مولانا ہی سے بیعت رکھتا تھا۔ مولانا نے تبرکاً ایک پوشاک

یہ سدر گر غلطی سے کسی کی پڑتا ہے تو اور بھی اُسے دیتا ہے انصاف ہوا
 سی سنتا کہ ہوتے ہیں طیب ملول جو حل سے کوئی اس کے علاج میں تیار
 وہ حالت ہے کہ غیب مانگی خطا پر کیا ملال کا اپنے گراس ملک ہمار

رُبَاعِی

راہدکتا تھا ماں ہے دیں پڑیاں پرا احساں سماں کی دیرایاں
 کی عمر کسی نے کئے اب کیا ہر صلاح مرا کہ جائی جان جی ہر تو حساں

ایضاً

پڑ عشق طیب دل کے یاروں کا یا گھر سے وہ عود ہر آراؤں کا
 ہم کچھ ہیں حالتے براتی ہے صر اک متعلد و محسبے میکاؤں کا

پڑ جیاد کل اہام ترقی لستر یاروں سے کہا سر معلیٰ سے ہسکر
 اتنی رہے گا کوئی اسان پر لب ہو ماں کے چل چلا کے غیب ہر

اک سم مسرف ہے یہ غایت سے کہا کر میرے لئے حق سے مزاع کی دُعا
 غایت سے کہا یہ ہا کہ افکار سے جرج محتاج کر اسکو عدا سے با خدا

سب تک کہ نہ ہو دشمن انواں پکا ہوتا ہیں موم کا اساماں پکا
 ہم قوم کی حیرانگے ہیں حق سے سننے ہر کسی کو ح مسلماں پکا

میں بھی اُسے اک باغی طاعنی کے غلے انغم
 کہتے ہیں خضیت ایک غلام حبشی تھا
 کی سلطنت مصر کی باگ اُس کے حوالے
 باڑی گئی یہ ایک برس نیل کی روئیں
 فرمایا کہ روئی کی جگہ بوتے اگر اُطن
 اک بندہ سیدر کو بخشوں گا خدایا
 جس پر پڑا تھا خرد و ہوش کا سایا
 نااہل کے پنج میں اہالی کو پھنسا یا
 یہ حادثہ آؤ سکو کسانوں نے سنایا
 ہوتا نہ یہ نقصان کہ جو تم نے اٹھایا

اشائے وعظ میں ہے تکیہ کلام اعظ
 گویا کہ حرص اسکی اس سے بھی نہیں ہے
 قد قلیل ہے سب مال و منافع دنیا
 ہر جہد فراہم پاس اس کے ال دنیا

خوشا مد کرتے ہیں آؤ کے جو لوگ
 خوشا مد پر نہ اُن کی پھولس نام
 کہ جو ہم نے بیاں کیں خصلتیں نیک
 تمھاری ہر دم اسے ارباب دولت
 وہ گویا تم کو کرتے ہیں ملامت
 نہیں انہیں سے تم میں ایک خصلت

پوچھا کسی دانائے سب کیا ہے کہ اکثر
 لیکن بخلاف اسکے ہے عورت کا جہاں تاج
 فرمایا کہ نہتے ہیں جہاں مرد جہاندار
 اور سر پہ ہے عورت کے جہاں فسر شاہی
 مردوں کی حکومت میں ہے ملکوں کی برکت
 وہاں ملک ہے سرسبز اور آباد رعیت
 قبضہ میں ہے وہاں عورتوں کے دولت و کثرت
 سمجھو کہ ہے آس ملک میں دون کی حکومت

بشر کے صدمے سے ہوتا ہے ہر بشر کو مال
 کہ ایک جٹکی ہیں سب بٹیاں صغار و کبار

۱۷ دلی کے نواح میں باڑی خصوصاً کپاس کے کثیت کو کہتے ہیں ۱۲

ایک سرو نے یہ تمسک کیا
کے کہ بے ماواں یہ چٹیل دور
تو حویلوں رکھتا ہے دلب خد چھ
سے سدا دیا ہی میں رہ سگر
ہسکے مسکے کہا ہے سادہ پن
رر لٹا تارا سگیاں اور اس قدر
آج ہی گویا نصیب دھماں
آب کا دیا سے سے عزم سحر

مغیہ سہرے اماں کی حکا خریب
بوی چراغ ستا سکوٹک ایتل
کہا نصیب اقرار باللساں پر صو
جہاں ہوا آفس تصدیق صدف ایل
کہا کسی نے کہ کھلاؤ اندوں کی تل
سہس سرور صلہ کا میں سہماں

کہہ رہا تھا۔ اک آریو کہ چہیں ملیب
دوست دسک چہ ہر مل میرا کے ہوا
انھیں حاجت احوال ملا شاعر
بہ انھیں جوت ملا شاعر۔ ہم مد خواہ
پر نہیں رابطہ جس دم میں او نکھتی
اسکی دیات۔ سگر کہ گئی عورت عاہ
ملا دال کے لئے قلم۔ حدیث تسل
بہ سعید انی کے لئے روح۔ لشکر سہ
ایک ملائے صاحب۔ سہس درما
کمیہ اور اسقند اساب پر کرتا کرتا
اتفاق او اتفاق اہل میں کچھ نہیں
دست صحت کے ہرست ہرست سعید وسیلہ
وال۔ ملت کی صورت سے کچھ دم کاٹ
ٹانگی فصل کی ہول کے جہاں ایک گناہ
کما آنا دے پر سچ کہ وہ ہے سادہ گر
کرس اور اوپر پرانہ۔ حاجت کو تہا
اسکوٹ کیا چہ دیکھا ہی جھول کے ہوا
پر مجھے حوس ہے اللہ کی عادت ملوم

ہاں نے کہا مھر لگا ہاتھ لکے
دو خط ملوں تھا جی جکی دلف
دعوی کا تھا مھر ہی نے معر چلا
فدا دل میں حدائی کا خیال اُسکے ملایا

جا کے بھولے سے بھی نہ پڑتا تھا
کچھ بڑ شوخی ظریف کو سوچھی
خاک تو دہیہ ہو کے جا بیٹھا
ناوک انداز بولا حیلہ کر
عرض کی چارہ کیا ہے اسکے سوا
دوسے ان بے پناہ تیروں کی
مجھکو ہر بھر کے تشہیت میں حضوہ

تیر آماجگہ کے کوئی تشریر
رکھ کے بالائے طاق سب تمکین
لوگ کرتے رہے چنان چنیں
کوئی تجھ کو جنوں ہے اے نکس
جیکہ جاے گریہ ہو نہ کہیں
کیس جاں دار کو اماں نہیں
امن کی اک جگہ ملی ہے یہیں

اہل حل و عقد ہرل متفق اس لیے پر
سید احمد خاں کو کافر جاننا اسلام پر

سید احمد خاں کے اک ہنکر سے یہ پوچھا کہ آپ
آپ بھی نام خلا ہیں تارک صوم و صلوة
چشم بد دور آپ کا بھی جیکہ ہر مشرعیہ
شکے فرمایا اگر ہو پوچھتے انصاف سے
خج کچھ اسکا نہیں مجھکو کہ وہ ایسا ہر کیوں

کس لئے سید سے صاف حضرت ابراہیم
اور سلوک اسلام سے خود آپ کا چھٹا
پھر یہ سید پر تبرا آپ کو زیبا نہیں
بات یہ ہے سن اور صاحب تم سے کچھ نہیں
بلکہ ساری کو فتا اسلامی کہیرو نہیں

عادت تھی اک فقیر کی کرتا تھا جب سے ال
مدت تک آسلی جب یہی دیکھی گئی روش
بولا کہ عادت اس لئے کی ہے یا اختیار
پہلے بوجھاگو انوں سے ملتی تھی رو رہیک
پرچہ ہے سوال کا اس قوم پر مدار

انگریز کے سوا نہ کسی سے تھا مانگتا
پوچھا کسی نے اس کے اسکا سبب کیا
چھٹ جاسے تاکہ مجھ سے لیکھا سوال کا
آقا خدا مانگنے میں بہت بھیک کے مزا
مرنت سے عجز سے کبھی من نہیں نکا

کیا ہے کہ دیکھے والا اسما تر ہو رہا ہے کہ اس کے آسمانی ساتھ ہی نہیں آئے ہیں بلکہ
 سادی جو ہوئی غم کے پہلو ٹکرائے حب کوئی ہمسا ساتھ ہی نہیں آئے
 وہ لوگ کثرت سے پیگے جس کے یہاں مریا العاطفہ کے رنگ و عطر سے طراوت کے
 عجمہ کو چمکایا جا رہا ہے اور اس کے حاصل سے کثرت طاعت کی جاتی ہے۔ ملاما مالی کے
 یہاں وہ قالبیہاں اور عجمہ سے روح میں ہیں اس کی طراوت کو کدہ یوں کہئے ا
 چٹکیاں۔ دل و دماغ اس سے مسرور ہو رہا ہے۔ اور روح کیف نشاط سے معمور۔ مگر
 ظاہری ستاس کبھی حائے میں پاتی۔ میں لوہ کے لئے چند تر لکھتا ہوں۔

ہمیں رحمان جوانی کی سہارا حریف	طبع رنگیں غم کے عشق کی مستی
اپنی روداد تھی خوشی کا کہنے سے	جو غل لکھتے تھے ہتی غمی ہر سر حال
اس کے اعلیٰ آہ پاہتہ حوالیہ لنگ	مرے سودے تھی عشق سے جل ہو حال
گر غل لکھتے تھیں لکھتے غل میں آخر	مری میر و ہمنوں سمجھنے والی
ہاں لکھتے تھے کچھ عشق کا غیر کے یا	لائے مارے اوروں کے لگا کر ڈالی
کھینچے وصل صم کی کبھی نہیں تصویر	کیئے درد دہالی کی کبھی مشالی
پر یہ دہے کس نے ہی جی ہی ہو شل	تھہ چوں یہ شورش ویشہ کدہ دلالی

کہتے ہیں ایک امیر اداے کو	تھا مدگ انگلی کا شوق کیں
حاصلتیں جو امیر اداوں میں	لاری ہیں وہ اس بھی مستیں
واہ داسے سے ماروں کی	ہو گیا بھاہ سہرا کا ایسے تھیں
المرص ایک رود صحا میں	خک تھے ساتھ سٹ طبع قوس
مشق تیر انگلی میں تھا معروض	کر رہے تھے دستا دخی تھیں
آکے دیکھا جو اک طریقہ حال	دھر تھیں ہوئی۔ دہیں تھیں

حرف حاوی

حالی۔ خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص۔ آپ کے والد خواجہ ایزد بخش صاحب
 کا سلسلہ نسب حضرت عبداللہ انصاریؓ تک پہنچتا ہے۔ آپ پانی پت کے رہنے والے
 تھے جب مولانا حالی کی عمر نو سال کی تھی اسی وقت ان کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کے بعد
 ان کی تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری ہوا۔ جن کے کامل ہونے پر مولانا حالی ملک کے ان مشہور
 اہل علم میں شمار ہوئے جن کو زمانہ کبھی بھلا نہیں سکتا۔ آپ کے مفصل حالات جا بجا ملتے
 ہیں اس لئے ہم یہاں نہ آپ کی سوانح حیات سے بحث کریں گے اور نہ آپ کی حکیمانہ شاعری
 سے بحث کرنا مقصود ہے۔ بلکہ ہم اس تعجب کو دفع کرنا چاہتے ہیں جو ظرفا کے تذکرہ میں مولانا
 حالی کا نام دیکھ کر اہل نظر کو ہو گا اصل میں تعجب نگاہیں اس راز سے آگاہ نہیں ہیں کہ
 مولانا حالی وہ ادیب یادہ شاعر تھے جن کا مرتبہ تمام اصناف سخن میں یکساں ہے۔
 جس طرح وہ متین شاعری کے استاد کامل ہیں جس طرح انھوں نے ملک کو ایک شاہراہ
 ادب پر لگا دیا۔ جس طرح ان کی خدا داد قابلیت نے ایک اختراع کے شعر گوئی میں
 جدید طرز پیدا کیا۔ اسی طرح انھوں نے ظرافت میں کمال دکھایا۔ مگر ظرافت کو سفسطی
 یا ہزل گوئی۔ یا فواحشات کی حد تک نہیں جانے دیا۔ بلکہ بدیہہ گوئی اور بذلہ سخی تک محدود
 رکھا۔ حکیمانہ ظرافت کی تصویر کھینچ کر دکھا دی اور اس مناسبت کی وہ صورت بنا دی جیسے
 سے ہزاروں شوخیوں قرباں کیجا سکتی ہیں۔ جہاں تک غور کیا جائے مزاح اور خوشدلی
 کے پیکر محسم کی بے تعداد تصویریں نظر کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور ظرافت سے حقیقی
 مقصود ظرافت حاصل ہوتا ہے۔ بعض جگہ عبرت کو اس انداز سے ظرافت کا ہمد و ش

مادر میں نے لیلے سے کہا سن بیٹی
 ماتو تمکو مبارک ہو یہ مدت اسی
 لیکے خوش و خوش تو چلے موڑا منڈل
 ہو مبارک تھے اے عشق کے کچھ نہیں
 کی ہیں اس شمع نے حیلے جیہ میں
 ساتھ اٹنے سے بھٹک کر کوہِ حیراں کیا
 ہر مسلمان کے بچہ کو مسلمان کرنا
 کامِ سدر کا نہ اسے حشرِ لسان کرنا
 عیسٰی کو عشق کے روتے پہ نمایاں کرنا
 اس چہ جوس کو بھی دادِ اعلیٰ مدد کرنا

ایر وین عشق کا حیلے اڑا مجھے
 ہے صاحبِ انکس کو لادہم سر دی
 عموں کبھی ہوں مادر کبھی کو کھنچا ہوں
 کہتی ہے شمع حل میں یہ رائے تب ہی
 ظالم نے میرے دل پہ چھوڑ کے بھکا
 سنبھلے ہیں کیوں میں افسار پر جوت
 اک تل دیا جس دکھائی دیا مجھے
 می سی ایک میں سے ہوں خشتیاں
 اس عشق نے مادیا ہر دیا مجھے
 ایر خدا کی مدد لگی تھی مجھے
 کچھ ایسا سمجھ سانا کہ ہوا پڑا مجھے
 سمجھے ہیں آپ لوگ کوئی سر مجھے

یہ سچی کے جست میں اگلے لگا محو
 جو میں سے حکمت قدر تک پہنچے طے
 بولی میں اہدی مخلوط قصہ مار
 د آئیے اک رور مری تاہ کے گئے
 ٹھڈی سے چلی جاتی ہو کھٹکے ہیں
 ایجان مجھے دج گھر پر سے کر ما
 ہر شمع میں ہی حوالی میں مہ پائے
 لیلے کا مکان بھستے کھو دور نہیں ہے
 مصور کا یہ دادا بھی مصور ہیں ہے
 ہم حمد کا بچے مگر عور ہیں ہے
 کھو طوطہ دل ایر اگھرت پر ہیں ہے
 دم نور کے کھوڑے کی ہے گور ہیں ہے
 تھاہ مرے دور وار سے کھو نہیں ہے
 پھر کھل جلاؤں آپ کو منظور ہیں ہے

مل نہ سکے مجبور ہی ہے۔

ہوتا ہے دھول و صفیہ پندت میں مولوی میں
کیا کیا کیا نہ میں نے اسے یار تیری خاطر
تم قتل عاشقاں سے پہلے یہ سوچ لینا
خوش قسمتوں کو شاید کوئی جگہ ملی ہو
سرکار عشق میں بھی ہونے کو ہے روکش
صد انقلاب درپڑاتی ہے مغربیت
وہ دن بھی آگیا ہے نزدیک اب کہ جسد
اللہ کا کرم ہے اسے چونچ تجھ پہ نہ

اور بی جمال خانم اترا رہی ہیں جی میں
چا دل پکاسے جا کر مر گھٹ یہ کھوپری میں
الونہ بول جاے دنیاے عاشقی میں
میری تو عمر گذری بس نو و کینسی میں
اب ہر مہوس کا بندہ آجائے گامی میں
تہذیب کے حامی خوش شہسب میں جی ہیں
دامن فتن پہ ہوں گی نوشاہ پالکی میں
یہ لاجواب باتیں اتنی سی کھوپری میں

چرخِ خوش سید اقبال حسین نام ہے نیوتنی ضلع اٹناؤ کے رہنے والے ہیں۔ قریب
تیس برس کی عمر ہوگی۔ مگر آپ کی شاعری کی عمر بہت کم ہے۔ میرے ملاقاتی ہیں دو چار
مرتبہ کے اصرار پر آپ نے تھوڑا سا کلام عنایت کیا۔ کلام سے پتہ چلتا ہے کہ اگر شق سخنگوی
جاری رہے تو آپ بہت جلد اچھا کہنے لگیں۔ مگر افسوس کہ بہت کم فرماتے ہیں اکثر اب بھی
جو کچھ فرماتے ہیں وہ مطلوب و طبع ہوتا ہے۔

شام ہی سے جو دروہر پہنچ جانے میں ہے
کوئی میخانے کی چھت پر کوئی میخانے میں ہے
زندگی کا کچھ مزاجل جل کے مرجانے میں ہے
یہ ازاں دیتا ہوا مرغ اسی خانے میں ہے
اک سرادوزخ کے اندر اک سر قحطانی میں ہے
فرق اب باقی زمانے میں نہ مودا نے میں ہے

وہ مزاکب رات بھر بستر پہ جلائے میں ہے
چاند نکلا عید کا اک دہوم زندوں میں مچی
کی وصیت ایک آتش باز نے اولاد سے
نیں داڑاتا ہے دل نالائ تو کرد و مدینہ چاک
اسکی رسی کا۔ درازی جسکی ہے ضرب المثل
مرد مادہ رو بہ عورت بنی ہے نر نما

رات حب ٹوٹے پھر پاؤں کہاں
 حبیب کے آتا ہے رقیب دیاہ
 آج یوں وعدہ ہوا ہے دل کا
 ہے یہ اے مراد تیرا کایہ
 اب جی سلیم حواں ہیں لب بچاں
 اسد راتوں سے گڑا اس بدن
 فکل خواہی نظر آئے لگی
 یہ محوں یوچھا تھا ساراں سے
 مسلسل کہہ رہی ہے ماعناں سے
 ماسکھی کی تری گر کر دیں میں
 عہد کرکنا تھا یہ تیس
 وہ دانا ہوئے حب تو کھلا حال
 سے اس کے وہ پہاڑ کا نکاح
 تب وقت سے کہیں وعدہ حال چلے
 جسے چھو لو وہ مدد سے سیار
 جہاں عثمان کی لیتی ہے تب صراوی
 اسے خاں وہ ابھی میں ہیں دو کالنگھس
 وہ ساہر عمر کے مل مل کے چھوٹے ہیں
 کھائے روٹی بھگو کر دال میں
 کچھ کچھ ہے آج کا لادال میں
 رات کو آماری سسرال میں
 جیوٹیاں لپی ہوئی ہیں کمال میں
 اسی تادی کئے اس سال میں
 سرے پتک ہو گئے ہم آئینہ
 کیوں لگا یا تند آدم آئینہ
 میاں یہ اوٹ تم لائے کہاں
 کہ اس گوتے ہیں ادھے آتش سے
 حوس تھڑے گلن لکون ہاں سے
 مری لسلے حمالکا آماں سے
 رہیں جت ہو گئی ہے آساں سے
 چلے گی آج لائھی یا ساں سے
 بچ ہے۔ ماس کی روٹی سے سال اچھا ہے
 تیرے لہرے لری ہو کھو کا مال اچھا ہے
 سچ کے دم تو آلو کار لال اچھا ہے
 گر کہوں آپ کی کہی سے عزال اچھا ہے
 میاں چاں ہیں کہ ٹھوٹک بکے حاتے ہیں

یہ جو پنج کوئی طرف سورج مراج ہوا ہیں کے رہے والے ہیں حکی ایک غزل سا
 احساس میں ملی جس سے حد شرارت چاہ کر کے لگتا ہوں زیادہ حالات موجود کاوش

کس جرم چلتی ہوئی لکڑی مجھے ماری
 دل بیٹھا کیسا مری جاں لیٹ گیا ہے
 میری وہ شہزادہ مجھے مشہور کریں گے
 فرقت میں بھی جلتے ہیں تھے دل میں بھی ہم
 عید کے دل لوں گلے لپٹا وہ مجھے دھڑکے
 بے ستوں پر ایک بورا بھر کے بیٹھا ہو کر کہن
 گھیرے ہوئے ہیں گھر کو تھے بے خطرات
 جتنے ہیں غرض سب کو ہر دم مگر کی تمنا
 عاشق کا چناں عین غزل بھر میں ندارد
 یاندیدہ جانتے ہیں مجھ کو وہ یا بد نظر
 رات بھر رہتی ہے کھڑے بڑھتی ہیں ریاں
 تیری آمد میں کچھ ایسی ہوئی بلبل قاتل
 سنتے ہیں بال کو کم کا شتی ہر شے اکیل
 تھک گئے ہیں لیٹے ہیں یا رہم
 قتل کا جو خون تھا جاتا رہا
 رکھ کے کہتے ہیں ہتھیلی پر مڑ
 رات کاٹی چکوے چکوی کی طرح
 قصر دل کی کچھ مرمت کا ہے قصد
 پھر انھیں نزلہ ہوا اس سال میں
 ہے اگر فرہاد کو شیریں کا عشق
 پوریاں پکیں اوڑھے جام شراب

دکھلاؤ لگا ہوتی کچھ مری کہاں داغ
 اس درجہ ہوا ہے تری فرقت کے گراں داغ
 مل جیتے ہیں چونہ میں دکھاتا ہوں داغ
 المختصر یا چنیں داغ چنناں داغ
 جس طرح سے بازار آتا ہے کبوتر کی طرف
 ہی جو وہ شہزادہ تو خود آئیگی شکر کی طرف
 بیٹھے ہوئے ہیں شام سے دیوار پر عاشق
 کچھو ایسے نہ کہو نہ عرق نیلوفر عاشق
 معشوق کو دیتے ہیں ایسی طرح سر عاشق
 شغل سے نوشی میں کہتے ہیں ساغرے لگ
 لے چناں بادہ کو بند ہوا تے نہیں سے لگ
 گر گئی بھل گئے میں جیسے غل قاتل
 اس سے ہم پھر تیرے ہی اوڑھے ہوئے کل قاتل
 کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم
 کل چرا لائے تری تلوار ہم
 بیچتے ہیں یہ دُشمنوار ہم
 وہ رہے اسپار اور اُس پار ہم
 مول لینے جاتے ہیں تلوار ہم
 ناک پھر ہنے لگی رو مال میں
 ڈال لے شکر حے کی دال میں
 چلکے جھولا ڈالے کچنال میں

کل بایکے گھر عاؤں کو کٹھن کا ہی وعدہ
کھلے کیلے سوک کے لٹا ہوں علی باح

صحرای عشق میں ہیں نچر ساشکستہ پا
منزل تمام کر رہا ہوں تیرہ کی طرح
پچھلے کی طرح عشق میں چہر اسفید ہے
چلے لگا ہوں چال اسفید کی طرح
دیوار یار میسے گرائی ہے دو ستو
ایشیں اٹھا رہا ہوں میرا دھڑکا طرح
ماں کریں گے آگے لٹکیا پا ہے
کٹھن کے دھڑکا رہی ہیں ہوس کی طرح
دیکھا ہاکیاں جہاں کو کبھی کرک
اشے نے گئی وہ ایغور کی طرح
راہی ہوں سر کاہم ہوا ہونگر کاہم
سے فطکوں مجھے دو جانے کر کاہم
بیرا خیال ایک لفظ اب کو نہیں
جیواں میں بھی ہو ماہے اوہ کو کر کاہم
چوٹے سے چٹے ہیں لپڑاؤں کے نسو میں حالے
پھولا ہوا ہے پورا ہونگر ہونگر کے اندر
پاؤں کے نام ہے وہ پوچھا ہے ہر چہ
تار ہوا ہے دوار ہونگر کے اندر
مار کے لئے مخط کے در کچھ مال ہیں
اتج آمادی لڑائی تھے مجھ کے پنا
حوتنے تھے مکاں مار خاص
مر گئے اسوس وہ معمار خاص
دوسرے حیات کی کیا جان ہے
سی ہیں سکساری شلوار خاص
گو گئے کو کچھ بھی حواس نہیں بے گناہ کا
لا حول سے عرص ہے سلطان سحر میں
کھد جاسے گھر صم پہچان کر تو خوش
و جی ہیں یہ اچیں ہے میدان سے خوش
مکس ہے کھلا مار کی حرکت میں کھل صط
کچھ آتش سائیں میں کڑوں کچھ میان صط
ہو حائلی ساری دل عطیہ کا کھل صط
حس طرح سے چھپے گئے ہتھار بھول کے
ہوئے اکی دل صط کی کھال صط
ہے ملک دل ہے تو اس شوق کا قصہ
ڈنڈا ہوں ہواؤں کبھی میں عیاں صط
آتی ہے اصل عمر ہواؤں گھر گھر لگے
پر ملاؤ میری نرت یہ جہاںے پاؤں غن

بڑھی ہر صدمہ فرقت سے اب یک زوری
چبار ہا ہوں وہاں ہمتا ہے تو سن کا
وہ آج قبر کو کندہ کر کے لیگیا تختہ
نشاں مٹا گیا ہے رجم میسے مدفن کا
وہ عا چناں کی ہر یہ اسکا منہ بٹے یاب
چراغ آکے جو پھونکے ہمارے مدفن کا

پسکتی ہے ثقات بھی سخن سے سرگراں بھی
کٹھن ہوں باغ جنت کا وہ تہو را باغ رضوان کا

دیکھنا پھر تیرے گی دھیلے دھیلے عنایب
اور انڈس جھونچ میں روز ریلے عنایب
آتی ہر فصل خزاں کچنے کو ہیں برگد کے پھول
دیکھنا ہمد جا بیکے کو دوں کے ریلے عنایب
اے چناں ہرگز نہ اس کے آشاں کو دیکھنا
آج پھول میں لے بیٹھی ہر دھیلے عنایب

نہ تو اچھے ہیں نہ بیمار ہیں آپ
نہ ہیں اس پار نہ اس پار ہیں آپ
پہلے تھے آپ ہنا بیت لاغر
آب تو مجھے کہیں تیار ہیں آپ
دیکھتے ہاتھ سے اپنے نہ شراب
نہ کہے کوئی کہ کلوار ہیں آپ

شاید کھلی نہ آنکھ ہماری تمام رات
دور پر ہی کسی سوار سی تمام رات
گائی جو آگے اُن کی کہاری تمام رات
ڈھولک بجا کے ہم نے گزاری تمام رات
پھر بھی نہ قطع نخل محبت ہوا چناں
اُسے چلائی زور سے آری تمام رات

نہیں تھیں سرج میں گر تری تلوار کے کھانچ
تو کیوں منہ کھولتے ہیں غم دامن دار کیا باشت

رود ٹی نہ لے گی جو ہو مجھ کے کو خلل آج
اللہ کرے خیر کہ کھایا ہے کٹھن آج

پاؤں میں شمع نگاہ میرا کرے گا سامنا
عمد میں اس دریا سے شاگرداں مستلوا
دعا ہو رہو دوست خدائے کی کو گاہ پرے
میں بھی اب ہمسو ہوں جا کر لڑا آما د کا

جیساں ۔ اس تخلص کا ایک قصہ دیوان مری نظر سے گزرا جس کے تعلق تحقیق کرنے پر جس
احباب سے معلوم ہوا کہ صاحب التواصی تخلص کا ۔ دیوان ہے وہ وہ لکھنؤ کے ایک باکمال
شاعر تھے جس طرح کے لکھے کسی کسی اس رنگ میں بھی طبع آرائی دیتے تھے ۔ مائٹا طبیعت کے
استعارہ لہذا آتی و جاہٹھے احبار نہیں دی کہ اس قسم کے کلام کے ساتھ ہے ہم نہائی کو
ظاہر فرمائیں ۔ محس ہے کہ یہ خیال صحیح ہو ۔ مگر سعدی ازہری ۔ قصیدہ اکالی وغیرہ محض
حوالہ سالہ افراد کا ملیں رہا ۔ میں سے تھلہ کے حالت ہیں وہ بھی اس رنگ میں مت کچھ کہہ گئے
ہیں اور نظرات کو می اے کلا ۔ کہ ایک حرف دیکھ کر ہے کلام کے ساتھ سائل کر گئے ہیں اس حالت
میں اگر لکھنؤ کے ایک باکمال کا نام محمد عمرہ طرناں شانی ہو تو کچھ اعمال رسالہ میں ہو سکتا
اسی لئے میں نے اس تذکرہ میں نام یہ پڑا وہ ڈالنا کچھ ہتر ۔ سمجھا ۔ مت ممکن ہے کہ میری یہ تحقیق
صحیح ہو ۔ مگر کلام کی تعلق اور ماسا بار مار محکمہ یقین دلاتی ہے کہ کسی دوست کا یہ کلام
ہو ہی نہیں سکتا طرناں کی حسرتی رسوچی عمارات کا استعمال ہر محل ہر ایک نے دیکھے والے
سے مصنف کے کمال با افراد نے بغیر میں رہ سکا چنانچہ احتیاج سبیل سے آپ خود
انذار فرمائیں گے ۔

اثر عباد غم جس یار پرین کا
میرے یگانہ کا کھیل تھا کئی من کا
یہ نام رہے میرے یار پرین کا
کہ اسکے دریا لگا ہر جوت سینگ کا
گلچے میں ڈال دے میرے غم کی تیر کا بیڑ
کہ میں نے دیکھ لیا طوق تیری گلاب کا
دحوال نہکتا ہے ہر با صافہ نالہ کے
کہوں گال جودل ہوتے ہیں انھ کا
کر دلتح اگر سر میں ال حور ہے
لگاؤ تیل ہلے سے بیسے بدن کا

بیت الخلاء سے یار میں کیا غیر جا سکے
 پھولے پھلے ہر اک شجر خشک غنیاں
 کیا کہیں تجھ سے کہ کیا کیا ہوئی چرکس کی کیا
 مجھ سے جو چرکس وہ خفتا ہو گیا
 طائر ذکر و مدح غیسر بھی
 وصل کا وعدہ کیا بیت الخلاء میں مایہ
 خواہش رائش کیسے چرکس یار کو
 شجہ جی کو پھر طبعیوں نے بتایا ہے گل
 سامنے اس کے نہ کیجئے گفتگو ہر ایک سے
 نئے گزرتی دستاں تو کہہ دے خطرہ کے
 قبض سے اب یہ حال ہے صاحب
 شیخ صاحب سربارک پر ق
 رند کہتے ہیں بھبتیاں اسپر
 اب کے چرکس جو زر کماؤں گا
 موتنے پر کبھی جو آؤں گا
 تیرے گھر سے جو اب کے جاؤں گا
 فخر ہو گا میں تیرا عاشق ہوں
 نوجوان وضع پیری پر مے بہنتے ہو گیا
 روز و شب گئے سے تم اس کے غم ہاتھ تھے
 سامنے اعلیٰ کے اسل سرکشی کرتا نہیں
 ایک دن بھی دل نہ اس جنت کا پسچا تھا ہے

دہشت سے گوز بند ہے اس بابا کار کا
 تھا لوں میں گوڑے جو مے گلزار کا
 پانخانہ میں بدن دیکھ کے عریاں تیرا
 رعب سے پیشاب خطا ہو گیا
 گوز کے مانند ہوا ہو گیا
 پیچہ مڑگاں سے جھاڑ اچھا پانخانہ آج
 چاہتے پیچہ کی ہڈی سے بنانا شاہ آج
 ہو گیا پھر آج کل اُن کو خلل سرسام کا
 گو اچھالے گا بہت چرکس اپنے نام کا
 غرض اظہار کے قابل نہیں ازمنہ اپنا
 پاؤں ابھی محال ہے صاحب
 یہ سڑی سی جو شال ہے صاحب
 لینڈی کہتے کی کھال ہے صاحب
 پانخانہ میں سب لگاؤں گا
 سیر دریا انھیں دکھاؤں گا
 موتنے بھی کبھی نہ آؤں گا
 گو بھی تیرا اگر اٹھاؤں گا
 آگے آئیگا یہ دریا کا ہنگا ہو جائیگا
 مہر و خوش رہو چرکس نے وطن چھوڑ دیا
 سامنا پھسکی سے ہو سکتا نہیں تیرا کا
 تھا مگر گوز شتر نالہ دل ناسزا دکا

وصف گیسوے مہر میں صحت کی ہے
 جس میں چھینکا اس گل کو تسبیح بنے چیلے کو
 لطر پٹے حصہ ہاتھ اس کو دست چھٹے
 اگر بیت الخلاء یا چرکس کا مکان ہو گا
 سمندر گور بھٹکے گا تو حاضرت سے جاگی
 اگر نعلین بھی کئے تو پھٹنے میں کھسکے
 ملک سے مار ڈالا کیسے کیسے ہلکے والوں کو
 ہلکے ہلکے یا یاد دہانے والے توجہ کے
 جو لوگ سبقت میں تھے سروہ کے یار
 مہر کی خالی ہے یہ تو ساقی ساء میں
 کھانا مینا مہر سا ہنگامہ کیونکر مدھو
 غوم چڑھنے کا دھبہ لکھا کھانا چھین میں
 عمر چرکس کا ہر اہل اہمیت پر چرچا
 سلسلہ ہے گویا سیر کا پھروں کی سیر
 خوش حوں میں ہلکے پاس دینا
 مردہ وصل آئے حائے وراق
 ہلکے چلے حوں عاشق تاساؤ
 بھلا کیونکر آئے دست چرکس محو فوں کا
 ہر لہجہ پائیں میں شہنشاہی ہے
 ماحول دھپا ہو گیا گلزار مسارا
 سدا موں ہر اکٹاہ کی جاسکروں میں
 گو کہ صموں کئے عمر سے بھی ہتر سدا
 گلبدن کے تہا اسکا کہ اسے ملے گا
 کسمی نہ مانے دل کو دگل سا نکلا
 وہیں تکسں ان جوگی ہر تارم حال ہو گا
 یہ گور او سن روح مدھو کا چم چم ہو گا
 چرک پر مہر متا بھی کئی لے مہر ان کو
 مقرر اس میں کو کھلوا کھلوا کر ان کو
 میل و طوق میں کے یہ بگھر کریں
 پیشاب بھی بہا کے لب آٹھ کریں
 دن تو رکھتے اسمیں بادہ افریں
 رسیٹ کا حس سے مرقا پاؤں ہاتھیں
 شہساح مستار مدھو کے ہتر میں
 کھڈوں میں ہتر و بکی گلی کے ہما ڈھ چلے
 چلے ڈار گلی کے مارہ کی طرف
 موتا اور بکی ترے دیوار کی طرف
 ہلکے ہلکے ہیں ملائے وراق
 اب کوئی اہر رنگ لائے وراق
 تصور ح سے دوسرے کے دھو گلی
 سنے گز سا لہجہ تنہا لہجہ گلی
 کھڈی میں گز اوٹ کے ح کا ہمارا
 گوبوں سے چرکس جو رید لہجہ ہمارا

سمجھتا ہے اسے گوز شربیدہ محل میں
 رقبوں سے تو قاروہ ملا ہر اس قدر ران کا
 اٹھائے گوز اکیونکہ بجز فی شرف حشر کیا
 طلب کرنے لے اٹکے کر دیا مجبور یوں ٹھکبو
 دنیا کی بجا ست سے بری گوشہ نشین ہے
 سدا دل کو کیا بوں سے اگر دیکھے تشبیہ
 چرکین مرے کو بچے میں کہیں ہنسنے پناے
 پھر گفتگو سے پوچ لگی آنے ج میں
 گو میں نہایتیں خوب سے جھاڑے گئے کمال
 تو نے آنا جو وہاں غنچہ دن چھوڑ دیا
 عطر کی بوسے معطر ہوا بلبل کا و مانغ
 ہے متوڑا طفل انک غیر دامن میں شے
 پاد اپنی سہ سے چرکین ناز سے بولا وہ شوخ
 موت کے کتا ہے جسے اپنے کو بچے میں گل
 چرکین غرض نہیں گل گلزار سے ہیں
 کرتا ہوں عرض حال تو کہتا ہے گو نہ کھا
 کاش گھور سے سے ہوشمت کا ترے در پیدا
 گردن شیخ پہ رندوں نے رکھا بار گناہ
 گو نہ کھا پوچ نہ رندوں کو سمجھو ٹ نہ بولی
 کوئی بار میں پھولا ہے جو کو کرست
 اُسکے رتھ خانے کی دیوار پہ کگل کیجئے

بچے جازہ گر مثل جرس فریاد کرتے ہیں
 مصاحب انک بیت الخلا میں یاد کرتے ہیں
 سجاد تمندر کے خدمت استاد کرتے ہیں
 چلا جاتا ہوں بگستا پاد تاجبے داکتے ہیں
 رغبت کرے گو یہ کبھی زار غ کاں کا
 پاخانہ میں عالم ہو کیا بی کی دکان کا
 مہتر کو ہی حکم ہے اس وقت جاں کا
 پھر گوز بند یار کی گفتار سے کیا
 بوسہ طلب جو یار سے اغیار سے کیا
 گل پہ پیشاب کیا ہے چمن چھوڑ دیا
 گوزاک تو نے جو اسے غنچہ دہن چھوڑ دیا
 موت بھر جائیگا پاکیزہ تری اپناک میں
 دب گیا ہو گا وہ گھر کے خس خاشاک میں
 اس روش کی آج کوئی گلستاں نہیں
 مطلب ہے پانخانہ دلدار سے ہیں
 ہوتا ہے در و سرتری گفتار سے ہیں
 تو بھی چرکین چلن نیا بول کا کر پیدا
 کھا داٹھوانے کو اچھا کیا یہ خر پیدا
 صوفیا پوش میں عقل و خرد کر پیدا
 بلبلو ہو گا نہ پھر ایسا گل تر پیدا
 لید گر تو رنکاک کی ہوز میں پریدا

موت کی دہانے سے دور میں کھتا ہوں ہے
 سنگیں ہم گئی ایسی ہی صورت نہ رہ
 دست پر سے چلے آتے ہیں بھلا جہر
 دس بارہ ہر ماہ سے اعلیٰ سے
 تنگ آتے ہیں سیا کی گواہی چھی ہے
 ملک پرشت سے ہوں بھلیاں کی
 ہر اسکی کھڑی میں صوف ہے کالہ بکھا
 سب جہر ریت سے لکتاں کھلی
 ہاوس پاس سا ماہی گھر جوتے سم
 ہمیشہ رہتے ہو میت الحلا میں ہم کریں
 دماغ کو جس آتی ہے اسے موت کی لہ
 شے کی طرح سے گھاتی ہے ہر کسک
 کپڑے چرکس جب بدلے ہیں
 میں تکتے ہر عیسہ ہکوڑا
 کس سحر کے ہر سبب دقت
 رہا ہاں میں پاؤں ہے غیر
 میرے بیمار کے تیلے عوار
 طبع چرکس بھی طرہ سا بچا ہے
 رنگ دیا جو ہیں کھنڈ و کھنڈ ہیں
 گواہی چھی کے سوا کچھ نہیں حاصل ہے
 گور کی رستے معطر ہے چرکس کا دماغ

کسکو دھمکا اسے چرکے کے دو دھار ہوں
 ہگھٹے ڈھپٹے جو دیکھے مرالافا قاتل
 سے بیار کا اب حال ہے بتلا قاتل
 قتل چرکس کو کمر گورہ اچھلا قاتل
 ہر معنوع محسوس میں اس ہاں ہے ہم
 جو گو کے چھوٹ کو لستے ہیں آہاں ہے ہم
 ماہتے ہیں ہر لمحہ کے افلا سے ہم
 بگے کھاکو سا شوکت شان میں معلوم
 ہلوے گئے کی کیا داستان میں معلوم
 حلال میں کسکو تھلا اسکل میں معلوم
 کبھی۔ سو گئیں لگنے کوئی کھانا ہیں
 حال پاپلا کھا اوپری سا ہیں
 طرکے بدلے موت ملتے ہیں
 اپنے مہو سے وہ گواہی ہیں
 نہ تو گھٹے ہیں یہ نہ سڑتے ہیں
 ہر طرف سے اشارے چلتے ہیں
 پوڑے دھندلے بدلے ہیں
 گو کے مضمون میں ڈلتے ہیں
 گو بھی ملی کھڑے سے وہ چھپا رکھے ہیں
 گو وہ کھاتے ہیں حواسید و نا کھتے ہیں
 تحسے امید نہ لے باوہاں کھتے ہیں

سمجھتا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے یہاں صرف تصور اور خیال نے یہ تاثیر کی کہ صحبت کو پرے بٹھا دیا
حق یہ ہے کہ جو ابتدا میں کتنا تھا انتہا میں کر دکھایا۔ آخر الامر لال بیگ کی صحبت اور گو کا پیر
کی ہفتینی کے شوقین شہر کے مقامات پاکیزہ سے بھاگ کر صدمہ آردو کا ڈاکرا نثر پر رکھے ہوئے
بطریق پاتراب کے جنگل کے کسی کوٹے پر ڈول منزل کی "غرض یہ کہ ہمارے نزدیک چرکین نے
اگرچہ رنگ نہایت ہی مہل اور برا اختیار کیا تھا۔ مگر وہ اپنے طرز کے استاد نے بدل تھے۔ گو اچھانے
کو اپنے دیوان کی ایک مکمل اور لا جواب صنعت بنا دیا ہے۔ اور اس غلیظ کی چھٹیوں سے انکا
دامن شاعری کمال کا ایک رنگین گلزار پر بہار معلوم ہوتا ہے۔

کھن سال بزرگوں سے سنا ہے کہ ان کے مختلف شاگرد تھے جن میں سے دو نہایت
مشہور اور اپنے استاد کے رنگ کے مشاق تھے۔ ایک کا تخلص گوڈرہ اور دوسرے کا حیض
تھا۔ جنکا نام اگرچہ معلوم نہیں ہو سکا مگر دو دو چار چار شعر مل گئے ہیں۔ جو ان کے تذکروں
درج کروں گا میرا ارادہ ہے کہ اب دیوان چرکین کا ایک ایسا مکمل انتخاب پیش کروں کہ اسکے
بعد ان کے دیوان کے دیکھنے کی کسی احتیاج باقی نہ رہے۔ گو کہ اب دیوان چرکین ایک انتخابی
صورت میں چھپ گیا ہے اور وہ عام طریقہ سے ملتا ہے۔ مگر میں قدیم اور مکمل دیوان سے
انتخاب کرتا ہوں جس میں بہت سے وہ شعر ہیں جو مروجہ دوادین میں نہیں ہیں۔ انتخاب میں
بعض وہ شعر بھی دوں گا جن میں چرکین نے اپنی وضع کے التزام کے ساتھ ساتھ محاورات بھی
عرفت کئے ہیں۔ اور اپنے کمال کا اتنا بڑا سک بٹھا دیا ہے جسکا ازالہ دشوار تر اور ناممکن ہے
گو ہا چھی چھی ہوگی اکدن گو ہر گھیر آبدست مدعی کو گویں ہنلاے گا جاناں کا تپاک
گھیرے ہی رہتے ہیں اغیار بخش اس ترک کو لینڈیوں سے بند گیا ہے شیرستان کا تپاک
موتنے میں تم جلی پھسکی جو کوئی چھوڑ دو برق باراں سے نہ چھوئے ابراہاں کا تپاک
جب سے بڑا ہے شیخ کا ہتر پسر سے ربط بدلا ہے گو ہا چھی چھی سے اُن کی تبا کا رنگ
پاخانہ اسکے فیض سے رخک چمن بنا گندہ بہار میں بھی نہ بدلا ہوا کا رنگ

حرفِ جمیم فارسی

حجی یا تخلص ہے اور نام مستند اسحاق ہے۔ دلی کے ایک پیر زادے ہیں۔ مگر تخلص
ایسا اختصار قریب ہے کہ تمام دیباچے چھاپی گئے ہیں طبیعت میں انتہائی طراوت ہے آپ کا
مشاعرہ ہونا دودھ میں چاہے کا ہوتا ہے۔ سر و دست حیدر آباد میں تعلیم ہیں۔ دو مضمون آپ کے
مخصوصیات میں سے ہیں اور شاید کہ دونوں خود آپ کے غم مخزن پر مبنی ہیں یعنی ایک اہلسے
حیدر آباد کی لوشقی کے خطرناک نتائج اور ایک چاندنی رات کی چوریاں اور جگہ چاندنی
چوروں کے آرام کا راز ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عجب کو اس کے حذبِ سالہ ہوا
آپ کی ایک فرل رسالہ نمود سے نعل کی حالتی ہے۔ دہودا

بھلا کیسے تو کیوں سنے لگا تھا اسلڑکا	مخمے لڑکے خود ہی پتہ لیں ناسلڑکی
بھلا چہی بھلا راسی کی قصہ لڑا ہوں	شبِ بستان میں اگر چہ پٹی پٹی پائی میری
حبابِ شمع عیوی ہے تو اسے انا صاحب	کہ سنگام آگسخت فحش نہ لڑیاں میری
بھئی کاسی کس بگنا شکِ حطی و حیری	دو اس تو بد لڑکے حکمِ نیماں میری

حیرت کن ترغ باقر علی نام تھا۔ قصہ مدولی کے رہے واسے تھے مگر مصنف مدکر گسلان گن
ال کو کھٹو کا رہے والا کہے ہیں اور علی الرحمہ سب تذکرہ نویسوں کے رحمی لکھے ہیں کہ چرکیں لے
اول اول بیضا میں چھپا محض ہرل اور تعریض طبع تھک کر لکھا ترور کے سے "لیکن وہ روت
اس قال کو حل نہ کیا اور اس گندہ دہی لے اسکو انگوری سا دیا گویا یہی اس کے ہرل میں
سج گئی تھی۔ ملام لاس چرک بہتا اور اسی ملی چھٹی دھن رکھتا کہ اسی اسکو سچ ملام

طواف کعبہ کر کے بھی مقدس جو نہیں پیرا
خرم عیسیٰ نہ ہو گا میری کی کہ گدھنی ہوگی

دورے یہاں کے لئے ہے پے نہاں کیلئے
بچکان باں کیلئے ہو زباں پچھاں کیلئے
کبھی یہاں کیلئے اور کبھی نہاں کیلئے
میں صاف کیا کہوں جو ہے کہاں کہاں کیلئے
لگائے یار نہ جو تہ تودل درست نہ ہو
یہی تو ایک مرت ہو اس کہاں کیلئے
میں چنکے لایا ہوں بہرام گھاٹ کے لٹھے
بہت حقیر یہ تھکے ہیں آشیاں کیلئے
ہزار عاشقوں کا خون کیجئے لیکن
کہاں وہ بات جو تھی تیسراں کیلئے
یہ کوئی گھل ہیں ہے ذرا خیال رہے
دیا ہے دل تمہیں جو کرنے امتحاں کیلئے

جویندہ یا بندہ یہ نہ کوئی نام ہے نہ تخلص۔ مگر او دھچ پنچ میں کسی نفقہ والا سمجھو لکھا
شاعر نے اسی نام سے اپنی غزل دی تھی لہذا جھکو بھی مجبوراً اسی صورت سے لکھنا پڑا۔ حال وغیرہ
علوم نہیں غزل ملاحظہ فرمائیے۔

دل سوے دلر بار دانہ ہے
واہ کیا منقلب زمانہ ہے
جو روکستی ہے دو میاں کطلان
مرد و عورت میاں زمانہ ہے
جسکو کہتے ہیں غنچہ سوسن
میری شیریں کا وہ دہانہ ہے
آجکل کے حکیم ہیں عطار
سب کے گھر میں والی خانہ ہے
مسی اسدرجہ گہری کھوپڑی ہے
اُن کا منہ کا لاجیل خانہ ہے
غیر کی آنکھ میں سور کا ہے بال
دیکھتا سب کو دشمنانہ ہے
جمع اک جا ہیں عاشق و معشوق
صبح و صلت کا یہ دو گانہ ہے

تل نہیں اُن کے گورے گالوں پر

آیا صدقے کو کالا دانہ ہے

ساقی سے دیکھی گئی بہت سے ہوئے بٹکے
 اک باتھ میں جو تھا ہے اک باتھ میں ہوا
 اود کی سوال ہی آیا آپ کے ہر جلوں کی
 عشاق کی کھل ہی یا کوئی چہرہ جانا
 دھڑکنے سے مراد ہی کیونکہ ہمیں مید کہ
 ادنی سا کرشمہ ہے دو دم تو اکیل ہوا

ہے دھوی دنی کپڑے کا ہے مقرر خیراں ہے
 کہ سانا چمک ہے اور ایک کج کرگیاں ہے
 ادھر درمے حوں جاری آدھرا ہا ہر جلوں کے
 یہ کوئی مرگھا ہے یا زمین کے جاناں ہے
 ابھیں جلا سے سرگوساں کرتے ہو ہی دیکھا
 تو میں یہ کہہ کے بھاگا اسی کی کچھ درساں ہے
 وہ کیا ہے جو وحشی حرکتوں کا اپنی ماراٹے
 اگر سسٹکے جلا میں گر گیاں ہے گر گیاں ہے
 دوسرے میں جو پوچھی اسے چہرہ عافیت دل کی
 تو فرمایا کہ وہ ڈیو تو ریب طاق لیاں ہے
 کیا ہے گردش آیا دم نے بیلی کو بھی پاگل
 لئے ہی جتنی جتنی ہے غلوں کا گر ساں ہے
 زمین کے اس طرف آتا ہے سب اہل امر کے
 تو کیا یہ ملک بھی مسجد ہو گد عرساں ہے
 ہر اسدل ہی سٹری سوداں اسے کوئی پیدا
 میاں جو کر رہا کیا ہے دیوانوں کی لاس ہے

وہ دن سرد کیسے اس گھر میں کٹا دی چھی ہوگی
 ہمارا چھوڑا ہو گا تنہا رہی جو کر ہی ہوگی
 جو حل آیا تو یہ حالت تنہا رہی چھی ہوگی
 سہیلے پاؤں سے گھر دھکے میں ٹھو لگی ہوگی
 سر کیا سرم جاناں سد کر لای کھوں کو
 وہ آتے ہیں تھکاٹے ہوسے پردگی ہوگی
 گھاہوں سے تنہا رہی ڈرے غلا وہی چھوٹے
 دکھائی آئے اگر جھک تو اٹھ لی جو مکدی ہوگی
 اسے تو آپ ہی سایہ کیلئے اپنا دیو لہ
 کہ جسکے جسم میں اک ٹکونی گیر دی ہوگی
 میں مستان ہل کر مستحق کی سمد دم ہوتی ہے
 وہ کیا ہے جو اسے نسل پر پرے کسی ہوگی
 گد رطے گا کوئی اتھار ستوں جلت میں
 ہوا کی مدد تیرا ہے کنگھی ختم بھی ہوگی
 شادی بھر گام میں ہے پیداوار ترکوں کی
 چا چاہے تو ہوئے میں ہی مصطفیٰ ہوگی

اولاد ہے آدم کی مانا کہ ہے سودائی
 کھاتے ہیں طلا بازی میں جتنے انماشائی
 جب پر وہ عمل سے لیلیٰ تھی تماشائی
 عشاق گراں جانسے ہاری شب تنہائی
 کیوں ہر کس ناکس کے مردے کو جلاتے ہو
 وہم اُن کا دم رخصت کا م آیا بہت میرے
 کبوت کو کنگھی سے فرصت ہی نہیں آتی
 یوں لیلیٰ و مجنوں کو ہم عمر چڑھاتے ہیں
 جہانے آتا ہے تم دیکھ کے ہنسنے ہو
 اس رشتہ سے تو مجنوں لیلیٰ بھاگ بھاگ
 کس قسم کی ہر مرد زش ظالم تری انگڑائی
 مجنوں نے حاف کی گرجو خنجر و کلائی
 یہ کہتی ہوئی بھاگی مرد و نہیں میں آئی
 ٹھنکے میں نہ ملجائے اکروڑ میحائی
 وہ دیکھ گئے اٹھ کے جب چھینک اُٹھی
 اللہ کرے اس پر عاشقی ہو کوئی نائی
 نسیم بڑی بھابی آداب بڑے بھائی
 آخر تمہیں جو کر کی کیا چیز پسند آئی

منہ شیخ نہ لگ شیفہ زلف دو تار کے
 صیا و کا بند ہے کے بچو نچر کا دشمن
 جواہرے صبر میں چای ہوئی اُسکو
 دیکھوں تو کرتا ہے فلک برق کسانک
 کوئی چمچے اس بھول بھلیاں سے کھلے
 جب فجر کو کھل جاتی ہے مجنوں کی کبھی آنکھ
 جو کرے انداز ظرافت کے تصدق
 داڑھی کو تری نوح نہ لے ہاتھ بڑھاکے
 اللہ کرے گر بڑے بھنگی یہ یہ چاکے
 بالائے ہوا پھینک دیا ناگ ٹھکے
 رکھتا ہوں میں کراغ میں جو نچر لگا کے
 رہتا ہوں دریا پر میں گھوم کھا کے
 دیتا ہر اذان و نٹ کے کو بان پہ چاکے
 رنگ اپنا جایا بھری مغل کو ہنساکے

دل توڑ دیا میرا اُس نے نہ یہ جانا
 مقتل میں یہ کستا ہوں دے کہ گھبرانا
 بنجائیگا یہاں حکیم ٹوٹا جو صنم خانا
 جب قتل کا وقت آئے چپکے کھینک جانا
 امیر جو لیلیٰ کو دکھلاتا زچہ خانا
 مجنوں کی طرح ہوتا فرزند بھی دیوانا

آپ سے ملا تھا اور آپ نے حمایت اطلاق سے خود کلام قیامت کیا تھا آج عمرہ مذکور
 سے کلام کا انتخاب کر کے اس مذکورہ میں درج کر رہا ہوں جیسا تھا کہ اس مذکورہ کے لئے
 عدلیہ کلام حاصل کروں۔ مگر فرصت کی طلب ہے اور لکھنے کی غلب اس لئے اسی پہلے
 کلام کو قند مکرر سمجھ کر لکھا ہوں۔

سو کہ ہیں مال کندہ سے سو گوارے۔
 تھوڑا سا حل ہے لے چراغ مزارے۔

جہی میں انکی کوٹھی سے عدا پناہ کاٹنا۔	کہ ان کی جو جو کچھ کے ادھر ہوا آتشاں ہوتا۔
آگرہ مشق کی لٹاقتس اور مکتب ہوتا۔	دینی میلے کے ادھر اونٹا سیر ساڈاں ہوتا۔
کسی کے کان بچت مانتے تو کیوں کوٹھا ہوتا۔	اگر مدد نصیب ہوتا تو ہواں ہوتا۔
قصص میں ایک دوا نہ ملے کا عدا۔ بچت تھی	کایہ پر مارتا جو میرا استناں ہوتا۔
میں دلا لہو سے بچے کھیل شکے کے ہوتے	جو آنکھانے دہا پی توہ توہ میں کھیل ہوتا۔
حیدر میں سریشی تھے ملے عقد مل انکی	جو شمس میں میرا گریاں دھجیاں ہوتا۔
گر تیر لہے کو ابریز میل کی راقی	اگر خود یادہ لیلے کا محوں لڑیل ہوتا۔
کچے دس گھوٹے کھینے مر کا نام ہوتا۔	مرا حل دل ہو تاکا تن اعلیٰ کھانا ہوتا۔
سیر کے لئے بھر کیوں کی بھر کھانا	میرا عدا۔ جو کچھ اگر آج آتیاں ہوتا۔

عاف رہے میں اگری دور شام سے	دوسرے کل کے ہنگام میں رہتے
حاجت ہوئی جو چلنا سبکی پار کو	کچھ گئے لکھو لگیا یہ طار سے
گھر میں ملے مکرر دیکھنے دکان سے	الطیں میں بچ پڑ گیا اب مانگہ رہے
دوسرے میں ترہ ہو ٹوٹا کاہنہ معاف	جولہ سے گزرتے نظر امتار سے

مت پر ا مایہ جمیل اسکا اُس کی گالی نہیں سہالی ہے

جوشش۔ ان کا اصلی نام رحیم الدین تھا۔ مگر لوگ رحو رحو پکارتے تھے۔ اور اسی نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ تذکرہ خمنانہ میں ان کی نسبت لکھا ہے کہ پڑھے لکھے تھے مگر مصنف گلشن بے خار کہتے ہیں کہ یہ ایک بازاری اور عامی آدمی تھے۔ ہولیوں میں کوچہ و بازار میں غزلیں گاتے پھرتے تھے۔ اور ہلیاروں کے ساتھ خوب ہڑپاتے تھے سلسلہء امین زندہ و بھیریت تھے مصحفی نے ان کو اپنا شاگرد لکھا ہے۔ ان کے شعر ظریفانہ تو کیا ہوتے مگر شوخی طبع کا چم ضرور دیتے ہیں ایک شعر اسی انداز کا ملا ہے۔ جو اگرچہ وثوق کے ساتھ ان کا نہیں کہا جاسکتا مگر اہل تذکرہ نے متفق طریق پر انھیں سے منسوب کیا ہے ممکن ہے کہ اور بھی کلام اسی انداز کا ہو مگر مجھے مل نہیں سکا۔

بے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گزرا بولا کہ بے تیرا دوتے ہی جہنم گزرا

جو کر۔ جن جعفر نام ہے لکھنؤ کے رہنے والے ہیں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہیں نہایت رنگین مزاج شوخ زبان یا رباش ملنسار خلیق زندہ دل آدمی ہیں۔ اب چند روز سے شوخ تخلص کرتے ہیں۔ گو ظریفانہ شاعری کی عمر زیادہ نہیں ہے مگر اپنے اصحاب کی شاعرانہ گرمی صحبت سے آپ کی سخلگوئی بھی درجہ کمال پر پہنچی ہوئی ہے مجھے اچھی خاصی ملاقات ہے۔ شاعروں کی صحبتوں میں آپ برابر شریک ہوتے ہیں اور قریب ہر شاعر اور سخن فہم آپ کے نام سے واقف ہے۔ آجکل معراج الادب میں جو لکھنؤ کے ایک مخصوص طبقہ شعر کی انجمن ہے۔ آپ بھی شریک ہیں اور ہر مشاعرہ میں اپنی فراغت سے سامعین کو محفوظ فرماتے ہیں۔ اس وقت ۱۹۲۷ء میں آپ کی عمر چالیس بیالیس برس کی ہوگی۔ مجموعہ تبسم گل کی ترتیب کے وقت میں آپ کا کلام حاصل کرنے کے لئے

جمیل تخلص۔ جمیل الدین ام۔ — سچ خط الدین دھما میسر صلح کرال کے لڑیں
 تھے ان کے وزیر امجد تھے۔ اندانی عمر سے تور و ساعری کا شوق تھا اور اندانی سن ہی
 کے زمانے میں ہایا و بین اور طماع تھے۔ چنانچہ صاف مذکور گلستان سخن اپنے مذکور ہیں
 لکھتے ہیں مگر ہر چند عمر اس کی ہو روزا دہ ضروریں سے معذور ہیں جوئی لیکن وہین کتیری
 برق سے اطمینان کی شوقی شعلہ ہوا سے زیادہ ہے اذلکہ حدائق اس کا انصافا لہب ہے
 اخبار میں مصداق میں خندہ انگیر عمر آ میر میسر مادہ صاف ہے یہ چند شعراں کے کلام سے
 انتخاب ہو کر تند طر فکے خوشتراح چوتے ہیں۔

رواں جو سوے فلک کا پہلاں ہوتا	دک حمار دعائی۔ آسمان ہوتا
چڑھا ہی لیتا اٹلگے پہ اُس تنگ	خو آج کو میں دیر دست پہلاں ہوتا

ترے کو چہ میں آئے میں دیتا ہوں سزا کو	میں ہسٹری سے یعنی جو کیز پھر ہوں
ترے تم نے مجھے بھائی بہاں عسرا کا	کہ لکل اپنی ہلے شل ہو سٹا پھر ہوں
کیا میں نے کہ اکلن تو دیا چور کا بیٹے	اسی کیڑے لٹا ذیل بدو لڑتا ہوں
تو میں نے کہ لکھنے کے پورے ہیں	کہ ہر اک کو دکھا تا حلوہ دیا پھر ہوں

اسے عاشق ہوں پر نہیں، مر	فصل گوری ہے پاکہ کالی ہے
سیم کی طرح دل لگاد میں ہے	میرا سید ہے یا کھٹالی ہے
کھودتی ہے ہر ایک کا سید	تری مرگاہ ہے یا کدالی ہے
آنکھ پوچھے دوسے جواب دہ لب	اک جوابی ہے اک سوالی ہے
دلی سلھی رہی تو ہے وہ گناہی	اد اٹھی رہے تو دعائی ہے
عم عربوں کا لٹر دکھیا	اک رانی بھٹی رانی ہے

شک کرناک پر انگلی کو رکھ کر کہا ایجاد ہے میری ادا کی
 غم ہجرال سے یا پچاگن کی آتش دل ویراں میں ہولی سی جلا کی
 ہوا اس سیم تن سے جب سے سونا اسیدن سے مری چاندی کٹا کی
 چیت جھٹ مار دیتا ہے اچک کر جڑی عورت ہے یہ اس بے وفا کی

نہ ہو کیوں کم سنوں کے شربت دیدار میں لذت مرزا دیتا ہے طب پانی تلک بھی کو بھرتن کا
 مثل لقا کے اکڑنے لگا دو ماہ لستا اب جلک کا بھی اڑا ہوشش کبوتر بنکر

کیا خلق میں آمادہ بیدار ہیں بچھر مزو دے کچھ کم نہیں خلد ہیں بچھر
 پیاسے ہیں یہ ظالم بنی آدم کے اموکے سفاک ہیں خوشنوار ہیں جلا دہر بچھر
 چاہیں جسے کاٹیں جسے چاہیں اسے کھائیں خالق کی خدائی میں بس لٹو ہیں بچھر
 مارے کوئی لاکھ ان کو مگر فائدہ کیا ہے مشکل ہے ہی صاحب دلا دہر بچھر
 ہے گانے بجاتے کا فن ایجاد انہیں کا شاگرد جو دھاڑی ہیں تو استاد ہیں بچھر

ہے شب و صبح بولو آہستہ چار پائی بھی کان رکھتی ہے

مدت کے بعد پائی ہر جتنے شب و صبح دو چار سو برس تو آئی سحر نہ ہو

روٹھا ہے مجھے میرا صنم ہائے باپ سے کرنے لگا ہے جیخ ستم ہائے باپ سے
 بالائے طاق وصل کی امید ہو گئی چھاتی سے لگ کے بولا صنم ہے باپ سے
 جس طرح مٹ گئے ہیں یہ شاہان ہر اوڑھیں گے کیا کفن نہ ہی ہائے باپ سے

گھڑی دھن جامدی کا کس بھگوستے لے آؤ
 پجوری پندی رڑی حال موٹو اور رنی پکڑے
 گرج ہم کہ سکتا ہیں رڑی کھاتر مٹی ہمری
 بدل لاسکا دوپٹہ بھوتی گائن باری لوان
 عیس اور نکاس رکھار با عھر بھر کے بھراس
 سنگاٹس دارو دھوا کی امت پھٹی ہی پاک دھن

دسا در پاراں مال بھوجی رہے کہہ کوہ لوان
 پڑ کیا اور پیر یا گھر میں اپنے کوہ پکوان
 ہمیں تو پیٹ بھر کے اچھا اچھا کھانا کھلاش
 ہماری گدماں بھلا کے گانا ہی سوان
 طن جیسے بھی گھولیں باور پوسو میں لوان
 رڑی سرک سے بھر بھر کے کھڑ بھکا لوان

حدا عات کہے اس کشتہ رن کو
 ہم تن پاس کر دیا تو سے
 دم دھن رحسار عات کر دیا کشتہ
 دھیک کے دوسروں گھر رشک و کا
 حماں ہارن کی کہن چہ کہہ اپنے دھن سے
 حشرے میری استکباری کی
 ایک دسا رومار سے امماں میں آیاں
 بیٹی نظر دل سے جو دیکھا غلو
 حشرے سے نظر مجھے رڑی ہے
 حشرے ہی ہے بچکی ان سوں کی
 پیسے جیتے ہیں سب اسکی گویں
 روح انور پر ان کے بھماں لال
 کیا میں علوہ ہوں مجھے کھائے گا
 یہ رڑی ہے بامری قسمت رڑی ہے
 ہی عیتن کی یہ جیسی گھڑی ہے
 بھادی رعب ہے یا بھگٹی ہے
 یہ بھگٹی ہے وہ بھی رڑی ہے

رکلا ٹاٹ کا ٹکڑا کس کو
 سٹانا میں کر دیا تو سے
 اس امرے واسطے سر کاوت پتہ پڑے
 چند دھن ہر ہا ہاٹا ہاٹے
 ایک پتہ کھیت پر لیجئے سری چشم گرین کو
 بھگٹی میں نے کاشکار کی
 سو سمندر ساٹھ مانے لاکھ دھنا ہر گئے
 کیا میں علوہ ہوں مجھے کھائے گا
 یہ رڑی ہے بامری قسمت رڑی ہے
 ہی عیتن کی یہ جیسی گھڑی ہے
 بھادی رعب ہے یا بھگٹی ہے
 یہ بھگٹی ہے وہ بھی رڑی ہے

بڑی عمت سے بار آتا تھا کی
 میرے تیر پر عمت خدا کی

محمد امین خاں بڑے سار و سول جو ال سے گئے چو کڑی مار بھول
جوشہ داد خاں جی ٹکے شرع دار یہ پیش جوان کھول ڈاریں ازار

جوانی بگڑو در غسرت خال ہمیری پیش آید دولت و مال
بشرد جعفر مسکین سخت دال ہاں ماند کہ بوسہ بعد انزال

جعفر زری کو پیا اندھان کے رہنے والے تھے۔ بے انتہا ہزال اور سفرے تھے مگر
یہ دو شعر مل سکے۔

از خرام آن صنم تنہا نیاید از مل آب میکشد زاندا زیک غریب از دین آب
چون برد حاصل کن از وصلش کہ چوں آب سے جہاندا ز مناد و جالت کہ پید آب

جگت۔ جگت بوہن نام ہے الہ آباد کے رہنے والے قوم کھتری۔ سے ہیں قریب
۳۲-۳۳ سال کی عمر ہو گئی پہلے ریلوے کے دفتر میں ملازم تھے اب مینک میں ملازم
ہیں۔ شاعری کا ابتدائی عمر سے شوق ہے اور اب بہت اچھی نظرافت کہتے ہیں اگرچہ ظرافت میں
پختہ مشقی۔ اور مراعات النظر ضلع جگت نہیں پھر بھی اشعار نہایت شگفتہ ہوتے ہیں۔ بعض
بعض ظریفانہ گلدستوں میں آپ کا کلام چھپ چکا ہے۔ بعض رسالے بھی آپ نے ترتیب
دیئے جو طبیعت کے لگاؤ کے موافق تمام ظریفانہ رنگ پر مبنی تھے انھیں سے آپ کے کلام کا
انتخاب کیا جاتا ہے۔ کلام میں سبب عدم پختہ مشقی بعض جگہ خامیاں پائی جاتی ہیں۔
مگر عیب کو فرو گذاشت کرنے کے بعد نہایت عمدہ انتخاب باقی رہ جاتا ہے۔ وہ ہوا۔

بڑے بھنسا ہوئی کے جو بھینا ہم سے سن پائن بلو اچھ کے ڈوا کے ہاتھن ہمکا بلو ائین
بڑی کھاتر سے ہمارا تھ پکڑا لیکے بھیتر بچھونا پھر رسوئیاں ولے کرے انہ بھوئنا

چہ شمع کہ مار ہر وہ شری	بکوت دے دلوئی ہمیری
چہ گیدڑ چہ لڑی پیش بلیگ	چہ جسگر یہ بھی پیش بلیگ
چہ مثل کہ دلوئی رانی کس	چہ کھٹل کہ پڑ چار پانی کس
چہ طوط کہ سر بار در ما شود	چہ ذرہ کہ انبار میسا شود
چہ جھنگر کہ سر کوہ کر مد	چہ سڈک کہ ریل مکر مد
چہ عتد شورہ چہ عدا رنوں	کہ دیکھے مٹا خوک سے چوں جوں
چہ مدامی پڈت چہ مرڈ لعل	بیک دھار میتاب گرد و بیل
دہ آفاق سہار مکر دم	بہتاد و د ورتہ مکر دم
بان جس دست چو دلوید	مد دم دریں سیر گاہ محلہ

سپیش نامہ

صور حال ساد گشتی بہاد	رسیدار خواں ڈٹل داد خواں
خوہی تر گیس دہ قباؤ ارار	ہی آئی مشکل دہ دلی دیار
آدھی رات قیامی کللی	چو دیدم کہ موہاں خواں کی چلی
ٹرائی یڑی خواں سے وقت لٹ	خواں کا چلا سہ چلا سرا بات
خواں مارے مارے شمشکد ش	دے یک خواں ار میاں کم گشت
کڑورون مجیں اہد اکیلا مہم	دو نول ہاتھ سے ماکھا میر مہم
کہ مد رنہ ایسا قناد ارار	پھروں کھلتا میں خودوں کے شکار
ٹرا پہلوان است اذرا ساد	کہ ار دور خواں حور و بخت تاب
جو را کاس خواں کہ ترک تہ	شود سرنگوں طرہ طرہ مار
حباب افضل خان صدر العزیز	خواں مارے میں رکھیں تصور

برو صبر کن ! بڑا پا پہ سنا
 ازیں لیس کن پاپہ غفلت دراز
 بڑا پا بود مغفرت خواہ تو
 رود تائب گور ہم سہراہ تو
 جوانی و جو بن پڑو بھاڑیں
 کہ آخر ٹھکانا اسی غار میں

تصویر

در تمام وقت و نمود از کش نفس بخور غوط
 در خدمت حق بازی نیکو نہ باشد
 دارد خبر از لذت جیب جاپ عادت
 آنکس کہ شکم سیر بہت کتوہ نہ باشد
 بر تہیہ تا تہیہ تا تہیہ منہ دل
 مارے تو فردا چو سیہ توہ نہ باشد
 بے سود بود تو بہ پیشی دہ پیری
 منتظر چنیں تو بہ پچسلوہ نہ باشد

ہج عالم گیر

زہے حکمت شاہ اور نگاہ
 کٹا دے لڑا دے بہ فن و فریب
 نقارے دما بوں سے دھول بھول گیا
 بہ سزا و کرنل پھوں پھوں کیا
 عجب اڈ اڈ این کوٹ بیجا پور است
 کہ ہر برج او شل بہنہ سر است
 چہ گویم ازیں قلعہ بے لگاؤ
 کہ انگشت رانیت درے لگاؤ
 لگا کوٹ کو مورچہ ہاسے کر
 نکالا سکندر کو انگلا سے کر
 زہے بادشہ ادب و دیو بھوت
 ازیں میں بیٹے ٹپٹ ناخلف
 وگرنہ چہ یار احسن شاہ را
 گس را چہ طاقت کہ با شاہ باز
 چہ پشتہ کہ با شیر پہلہ زند
 بلی و ولی نعمت چار پوت
 پسر خود خلعت بہ وگرنہ تلف
 کہ گرداند امرے شہنشاہ را
 بہ ہیجا در آید بود کینہ ساز
 چہ پسو کہ با اڈ دہا پوزند

جو تم کو مراسن میں جیتا کرے عیاں چشما تب کے پالے پڑے
من ار صف چوں چوئی و کھوسیم چوئی سحر اصل کھوسیم
مرا طاق بکرا د کھا اس تن و زس آنکس چو کالی گھاس

ایک مرتبہ قمر لسا سنگم نے میر صاحب کو اپنے دیوان کی معرفت جس روپہ اعلا مہ دلائے
اُس نے صرف پانچ روپے اتنی خود حمد درود کر دئے انھوں نے جو کچھ حکایہ اثر ہوا کہ
قمر لسا و سنگم نے اپنے دیوان فصیح و عیاں کو بہت ڈال دیا اور میر صاحب کو پورا روپہ دلا دیا
کا ایک شعر ہے۔

دلائے میں ایکس پانچ سکے رخ حسان کی اتنی بکے

روح حسن معشوق

جیصر چہ ہسی ماشہ دیر لکلی ہلا حسن تو صول گرفتار چہ سو
اتر اتنا کافی درجی قاتل ابرو دھجے ماشہ اسے مار چہ سو

جوانی کے جانے کا غم

ذریعہ کہ جس حیلہ دوس کر اگلے تلے کا گھر موس کر
ارے ہاے جون جلا جانے سے چہ جا کہ ہم اے سے ہاے سے
مرا عشق و انکھیل پن ار تو بود حب و دور اکیل پن ار تو بود
طیل تو بود اس کلیل و چنگ میل تو بود ایں اول و زنگ
جوانی رہن چوں مشید ایں ماں کہو گفتہ ہر گوش ہو ہم عیاں
کہ لے کل پڑو پنج ہر و گسہ پاں توئی میر ماں و مسم مہماں
عزائی کہ مہماں نگیر و مترار مگر ایک شب ما دلو دے چار

ہجو مرزا خدا یار پیگ

نہت قدرت پاک پروردگار کہ مرزا خدا یار مارا پچھاڑ
 کہوں اب خبر شہر بازار کو لگی آہ مہری خدا یار کو
 خدا یار پر صبر میرا پڑا کہ تالاب پر یہ کھیڑا پڑا
 بدست خریفان گرفتار شد بہ پشت و سرششت و پیرا شد
 چہ مرزا چہ رفقار و گفار او چہ آواز پیرا و دستار او
 تڑاڑ سڑا سڑا لگی لاگنے شک چال مرزا لگے بھاگنے
 پکڑ باندھ کر جب مرزا کیا کشد اس کا تال گنڈا کیا
 درینا چہ صورت چہ دستار او چہ پا جامہ چوڑیاں دار او
 چو این ماسرا جان بیا شنید دوا دو دوا دو پیاپے رسید
 رہے جان یا با شرافت آب کہ کو اچھڑا یا لگڑے شتاب
 جہاں میں کروں آج میں بوڑھی کہ گیار کے منہ سے چھٹی بوڑھی
 خدا یار مسکیں دہا دم کٹا بلیا کے نیچے سے چو ہا چھٹا

ہجو مادھو داس چو کی لولیں

سگ لینڈی ازوے نیکو تر بود کہ از عفت عشق مرد را ڈر بود

مرح شاعر ادھم کا بخش

سنا ہے خداوند گیتی پناہ توئی وارث و مالک تخت و جاہ
 بدرگاہ تو ہر کہ کھٹ پٹا کند خدائیش بیک لٹھ چٹ پٹا کند

خال ہے ان کے علاوہ اور اسام کی تریا بھی مائی خالی ہیں۔

حصہ نظم۔ جس میں طرائف۔ واقعات۔ عجایب۔ رقصات۔ دستور العمل ہندو
رجز۔ سوجات۔ منٹے۔ عربیات۔ مورچل نامہ۔ کچھوے نامہ سدس۔ نظریاتہ مراٹھی۔
سپش نامہ۔ نصیں قطعات۔ اردو فارسی سمی کچھ ہیں۔ اور ہر ایک اپنے رنگ میں
لاحواب ہے۔

اگرچہ اکھا کلام ان کے رنگ میں سراپا اتھام ہے مگر ضرور مانتوڑا سا اتھام پیش
کرنا ہوں۔ ممکن ہے کہ قطع کرے یہ بعض نظریات کو مادی کی شکایات پیدا ہو۔

انتخاب دستور العمل نظم

ہر دن کہ ماخذ شکوہ۔ در حال شکوہ ہو	داروہ شوہر گفتگو اس بندے لکھو۔
حوروں کا گرود پر خوب دھڑکے گونڈ	دھڑکے سدا ترود اس گھر سے لگا پارو۔
حوار چلے چال میں سسکی تھر جال میں	کالا تھ ہے کچھ دال میں لہر تھلہ و تھلہ۔
حور تھلہ کامل کرے جو تھلہ تھلہ تھلہ	چوڑی پن ہندی کرے رگ و تھلہ تھلہ۔
گھوڑا جو اساری تھلہ تھلہ تھلہ	بٹا حوروہ ماری تھلہ تھلہ تھلہ۔
سراپو پھل تنگ ہی مسکند تھلہ	داماد سے سرگ ہی اس سے سگ تھلہ۔

صحرے لسان حوالہ دم بیت است	سادی نصیب اگر تھو دم بیت است
دو پارہ و کتاب دما شد اگر را	رہاں ساگ حام تھلہ تھلہ تھلہ
گراپک حصار دوہ کارو	یک چھر گہ ہری یا لم صیت است
آواز شور رہ رسد گر گوش را	آفتہ بول سنگم و حام صیت است
رہو و حورہ تھو گر مسرت	یک سر بچانک کچھ و عالم صیت است۔

ہلکا ہو گیا تھا۔ اور بجائے زلمیات اور شوخیوں کے تین مضامین اور پیرائے جذبات زیادہ ہو گئے اگرچہ طرز بیان وہی تھا مگر کچھ بھی بہت فرق محسوس ہوتا ہے یہ دو قطعے ایسی رنگ کے ہیں۔

جعفر بر سرِ عروسِ جہاں چند پاپوشش و چند کمنہ زن

زانکہ اس باکسے نگر و دنا برہمہ نقد و جنسِ ٹلکہ بزن

تذکرہ خمیائے جاوید میں لکھا ہے کہ جب اعظم شاہ تخت نشین ہوئے تو شعرا کے ساتھ میر صاحب نے بھی سکھ نظم کیا اور وہ نہ صرف پادشاہ کو پسند ہوا بلکہ خاص و عام کو پسند آیا۔ پادشاہ نے انعام میں خلعت فاخرہ اور ہاتھی۔ اور ایک لاکھ روپیہ دیا۔ مگر ان کے استغنا کا یہ عالم تھا کہ گھر پہنچے بھی نہ پاسے اور تمام روپیہ راستہ ہی میں صرف کر دیا۔

میر صاحب نے کلیات میں اگرچہ فحش بہت زیادہ ہے پھر بھی وہ انواع و اقسامِ ظرافت نظم و نثر سے ملبوس ہے چنانچہ

(۱) گفتگو نامہ نثر جس میں اردو کے محاورات اور ضرب الامثال کا محلِ عین نہایت غنی سے بتایا گیا ہے۔

(۲) رنجات نثر جنہیں تلاڑے۔ اور طرح طرح کی شوخیوں کا وہ عالم ہے کہ دیکھنے والا ذہنک رہ جاتا ہے۔

(۳) عدالتی تحریریں نثر اپنے خاص الخاص رنگ میں جنہیں تلاڑے۔ ظرافت شوخیان اپنے اپنے محل پر بھی کچھ ہیں

(۴) شہرت نامہ جسکو شاہی یادداشتوں اور تزک کے طرز پر مرتب کیا ہے۔ اور اس میں ضرب الامثال کو اس صورت سے صرف کیا ہے کہ بے اختیار قہر لٹ کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

(۵) مصطلحاتِ زمانہ۔ یہ نعت کے طریق پر ہے۔ زمانہ کی رسم و رواج اور ضرورت کی موافق اس الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں۔ اگرچہ اسکو دیکھ کر میر صاحب کے کمالِ ظرافت پر ایمان لانا پڑتا ہے مگر اسکی ایجاد کا سہرا غالباً عبید زاکانی کے سر ہے۔ اسکی نعت بھی ان کے کلیات میں

دلا در مجلسی سب سے اکرادہ ۔ عالم نے کسی سب سے اکرادہ
 بچ چکن اور در کا چیرہ شرم کر دیا ۔ بھٹی پنگ ہاندھ کر سب سے اکرادہ
 نہ نر ۔ اگر شکر و ساندھ کسکو علم ہے ۔ لگو ٹا ہاندھ کر سب سے اکرادہ
 کی سخت سے ہندو نہ لوگوں نے علاج دی کہ کو کلاش خان سے عفو حرام کی درخواست کر
 سے ہرگز منظور نہ کیا اور یہ نظم لکھی ۔

اے تو مگر ایسا مثل آشورو مانکے شرب قند دھکا سکودہ کوند مانکے
 کچ کلاہ و ترب شاہی غزوہ و پل ڈاہ مانکے نقوہ و در میں کٹورہ مانکے
 کل شئی حالانکہ حفر ہاں ڈکھیا اس سنبھالے مثل بھک اپسکٹورہ مانکے
 بادشاہ و کاہ اور مگر یہ کوہ کس مع حاصل ہوئی تو آپ نے ایک طفرہ نامہ لکھ کر
 صعد کیا کہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کریں مگر یہ سرخی کارگر نہ ہوئی اور در ہانکہ رسائی
 نہ ہو سکی اسکے بعد یہ رکن کر کے بیٹھ رہے دو چار طفرہ نامے نہ ہیں ۔

رے شاہ اور پنگ و مانکے کی کہ در ملک دشمن ٹری کھل ملی
 رآد و عسکر صعد و صوم و حام کہ ہل چل پڑی سر سر دم و شام
 دریں پر سالی و صف ملک بمائی دھما چو کڑی و در کس
 رے شاہ مقابل کہ وق با ۔ ہلد ۔ ہلد ۔ حصد دھا
 کرستہ ہمار ہمدان ۔ شب و در تار گھسان پر ۔
 اور رنگ رس کی و مات چرمیر صاحب نے دوسرے لکھے ایک ہمارے میں ہے
 دوسرا ان کے رنگ کا ہے جسکے دوسرے ہیں ۔

اور رنگ زیب مرچے شکی چک کر گئے تخت اور چمر کھٹ و دھوئے آفرنا آفرنا
 مزا حدائی مادم رکھانہ رنگ باہری مرچیں گنس اعلیٰ و آفرنا آفرنا
 اعظم شاہ کی تخت لٹھی پر بھی ایک نظم اسی ہی لکھی ۔ گریے میو رہی آفر میں رنگ

من آنم که گر اسب جولاں کسستم
چهل خانه موش ویراں کنم ده ہوئے

چقر سازم از خنجر آب دار
بجلا و جفراٹ ہنگام کار

اگر بر کشم تیغ تدبیر را
ببرم سر شیر تصویر را

تہمتن منم گر کشم تیغ خشم
تراشم بد و ضرب یکے پشتم

نہ آنم کہ بہ گریزم از گوز خسر
بہ گوزش کنم سینہ خود سپر

بہ نام و نشان جعفر سر درمند
چو گوز خسر آذہ من بلند

فندازہ از من در اندام شوم
کنم دیر پیوستہ در کام شوم

سر مسکاں بر سر دار بہ
نہ بر دار بہ بلکہ در غار بہ

ببرم دل شوم از شاعران
جواز باز و شاہیں دل طائران

چو بند مرا شوم تھر تھر کنند
چو از گربہ مرغی کہ کر کہ کنند

اگر بنگرد صورت من بخیل
گر نبرد جواز گردگان مرغ ذیل

بیا جعفر این قصہ کوتاہ کن
بہ سمت جناب سخی راہ کن

اتفاق کی بات ہے کہ میر صاحب جب یہ فخریہ رجز سنا ہے تھے اسی وقت خبر آئی
کہ مغلیہ فوج مغلوب ہو کر دشمنوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئی کوکلتاش خان کو
بڑا صدمہ ہوا۔ اور ایسے بگڑے کہ میر صاحب کو ٹکڑا دیا۔ اس طرح میر صاحب کو لینے کے
دینے پڑ گئے۔ دو نظمیں لکھیں جس میں سے ایک میں اپنی شان استغنا کا ذکر تھا۔ دوسری
میں نوکری کی برائیاں تھیں چنانچہ دوسری نظم یہ ہے۔

بشنو بیان نوکری جب گانٹھ ہوئے کھواری
تب بھول جاوے چو کڑی یہ نوکری کا خط ہی

ہر روز مجرا اٹھ کریں درکار کیسو گر ٹریں
بے شرم ایسے لڑ مرین یہ نوکری کا خط ہے

دس بیس مجرے میں گئے دس بیس بخشی نے لئے
دس بیس میں جھگڑے گئے یہ نوکری کا خط ہی

ایک مرتبہ میر صاحب کے یہاں چوری ہو گئی اور کچھ بھی باقی نہ رہا غصہ میں یہ نظم کہی۔

مدد کن دن در اقلوم گویا پرستان
 دل و دین رفت زبیل سہ در ستم گدانی
 نے عرش گھٹ معراج صحرائیں اور عطر
 حرا کھلے کرد عاقل کہ ناز آیت پانی
 در اسلامان کو حب و حر ہوئی دوست آگئے اور کو کھلتاں جاں کے پاس ہوئے میر عطر
 کی سخت سے سخت شکایت کی۔ مگر انہوں نے معاملہ کو یہی میں ڈال دیا اور ڈال دیا۔
 ایک موقع پر کو کھلتاں جاں نے عظیم کو سخت شکست دی ساہ صحت کچھ مال غنیمت
 پایا۔ جب مال غنیمت تقسیم کیا تو اوہ جمال حرا کے ساتھ ساتھ بھیجا دیا کہ وہاں سپاہیوں میں
 تقسیم کر دیا یہ چارے سپاہی تو تھے میں کہ کچھ ان کو بھی دیا میر عطر کو سخت رنج ہوا۔
 وہ اس کے پاس پہنچ کر کہہ کھلو مجھے حصہ دیجئے۔ کہا تم سپاہی نہیں مرد میدان ہیں میر
 حصہ کیا۔ میر اسوق کو عطر حرا عرش چو گئے مگر دوسرے دن اپنا نصیب کما ہوا
 رسم نامہ لیکر پہنچے اور لوہا کو سایا۔ جو ہے۔

میں آن رستم و سہ رستم
 کم رو دن اور چواتی نہ تر
 کسم گردن پختہ زار کسم
 پوشم اگر دشمن جنگ را
 نہ مدد ملے مال گس تر کم
 اگر بر رستم چہ در وال بخت
 مدد و ترغیب سہاں و دورا
 دد دور تالی رستم مہم
 نہ پہلگم ستم و ترود تلاح
 من آن دشمن وادم کہ دور شد
 چنان شکم دستہ نظام را
 کہ وہ پا پر دست خود شکم
 بر آرم دمار اسیر مور تر
 گس چدرامی صادم نہ مد
 ہر بیت دہم پونے رنگ را
 قطاد دو وعدہ مور مہم سرم
 قد پیشت و خون من در جہان
 سلام نہ جنگاں حالود را
 تا ساہ گرہ گراں لشکم
 کم عرق انگشت و دولاں
 بر آرم نہ بکیت از چہ گرد
 کہ نادم محل رستم و سام را

اُن کی ظرافت اگرچہ بزل کے درجہ پر پہنچ گئی ہے۔ اور خوش طبعی مسخران کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ مسخران ہو ظرافت ہو بزل ہو کچھ ہواس درجہ کی ہے جس کا جواب بڑے اہل کمال نہیں دے سکتے۔ اُنکے ایک لفظ میں ظرافت اور خوش طبعی کا ایک جہان پوشیدہ ہوتا ہے۔ وہ جیسے مزاج و خندہ روئی کے خورگر ہیں اسنے ہر اخلاق کے دلدادہ ہیں اور اخلاق کے نکات بھی کبھی مولویوں کی طرح بیان نہیں کرتے بلکہ اس میں بھی اپنا انداز خاص قائم رہتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں ایسا کہتے ہیں کہ دلیر مسرت اور فرحت کی بارش ہونے لگتی ہے۔ اسکی وجہ خاص یہ ہے کہ گو وہ ایک مسخرے ہیں۔ رنگین مزاج ہیں۔ مگر علم و فضل و فنون سے ویسے ہی آشنا ہیں جیسے اس زمانہ کے باکمال ہوتے تھے۔ عربی اچھی طرح جانتے ہیں۔ فارسی کے ایسے ماہر ہوتے ہیں کہ اس کے ماہر کامل معلوم ہوتے ہیں اور اس بے تکلفی سے اس کو استعمال کرتے ہیں کہ یہی اُن کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

میر جعفر کے ایسے واقعات خبر ان کی بہت سی مایہ ناز نظموں کا دار و مدار ہے بے تعداد ہیں جن میں سے ہم چند لکھتے ہیں۔

لطیفہ جس زمانہ میں میر جعفر کو کلکٹاش کے یہاں رہتے تھے ایک روز یہ اتفاق پیش آیا کہ مرزا سلیمان کی اہلیہ مرزا سے ناراض ہو گئیں۔ میر جعفر کو خبر ہوئی۔ یہ جانتے تھے کہ مرزا کی بیوی اونچے گھرانے کی عورت ہے اور یہ دلیل ہیں انھوں نے چند قطعے لکھ ڈالے جو سچو بھی ہیں سامان تفریح بھی۔ پسند و نصائح بھی۔ عزت بھی۔

جعفر اور جہاں معاذ اللہ ہر کہ محتاج یان زن باشد
تواند کہ ضبط بنشد گرچہ عفریت و اہرمن باشد

جعفر مغلسے کہ زن بہ کند آہ اکس زن زینت مردک خمر
آرزوے دلش بہ دل ماند خود پیے نان خرب و سواتر

تہا شہی اندر سرکہ جھرا کیسے اقادی اندر محو در کہ جھرا کیسے

وریکسی تابوہ ہا در دو عم آلودہ مقلس شہی دور در کہ جھرا کیسے

اد چو آن سلطان خود کزی پڑا وراہدہ سے مال دہ کہ جھرا کیسے

اسا عم رواہی تم ملاکت کاشی اکوں کجاں سیم در کہ جھرا کیسے

تقاق سے حسن نامیں یہ ریشاں رو در گار دس کی خاک تھکتے ہل ہا کے کو دوں بھانچے
پھر رہے تھے اسی نامہ میں داب کو کھش مال ستارہ کی ہم پر گئے۔ حضرت اس موقع کو
عیم حلاویر کا لنگہ قدم کھا دیا پر ظاہر اتر اے اے یہاں لازم رکھ لیا اگر مرن کھانا
کھائے کپڑ مقرر ہوا اور کپڑا اے کے لئے کوئی پیسہ ملا مجھوا ایک مقوم وعدہ اس
لکھی سے

رحاں ہاں ساہ رگتی سادہ زیداد حواں رطل داد غواد

کواں پچکس و سادہ ادار سنجی آئی شکل ۔ دلی دیار

رکت کی حواں میری پاسی پیر کہ جیواں دہلکاں ٹھک کریں

لو میر اپنی پی کے موٹی جوش صل بیج دشمن سری جوش

جواں مارتے مارتے شب گزشت دیکھ جویں ار سال کم نکشت

حزق تہا کہ ۔ غرضی مطور ہوئی اور کڑے سوادے مگر مہر و وعدہ اور تہا ہیں

آئے اندر وہاں سے بھی جدا ہو گئے ۔

میر صاحب کی زندگی مہانت مجلسی اور مفلوک الحالی پر لسانی در گاری میں بسر
ہوئی۔ مگر وہ نامہ کی رود سیوں سے عاجز اگر کبھی جمع نہ آتے تھے بلکہ سائیکاروانی
اور خوشحالی سے ان تمام سختیوں کو رواخت کرتے تھے۔ اسٹی طرح ان کا مسلہ ساعری تھا
کسی کا خدع و دھم کا پابند نہ تھا۔ وہ ذاتی خصوصیت کی بنا پر کسی کی ہجو میں کرتے تھے بلکہ
بلکہ پیسہ اس سے عریک و اساط معصود ہوتا تھا۔

یہ کچھ انا نامہ ایسا مشہور ہوا کہ شہزادہ کام بخش کے کانوں تک پہنچا اور میر صاحب طلب ہوئے۔ چونکہ نظم میں ہجو کے ساتھ ہی عزافت کی خوشگوار چاشنی بھی موجود تھی۔ اسی کے اثر سے خوش ہو کر شہزادہ نے مورچھل کی خدمت میر جعفر کو دیدی۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ جعفر ظل نہایت اچھے شاعر ہیں تو شہزادہ نے امتحاناً ان سے ایک غزل کی فرمائش کی انھوں نے قبل ارشاد کی اور غزل کہی جس میں کے ایک دو شعر یہ ہیں۔

از عاشقی بیچارہ مکن خزرہ کو گھونگھٹ تاکے بود ایں گرمی بازار جو ہے تو
تا چند کنی عشوہ بریں رنگ گلابی یہ رنگ پتنگے کا اڑن ہار جو ہے تو

شہزادہ نے غزل پسند کی اور اسکی بدولت میر صاحب کی شہرت ایک سے دو چہ ہو گئی مگر خانی شہرت سے کام نہیں چلتا ضرورت تھی کہ نقد و جس سے کچھ ان کی امداد کی جاتی مگر ایسا نہ ہوا۔ میر جعفر کا دل تنگ ہو گیا اور اب ان کو مورچھل کی خدمت یاہ ہو گئی انھوں نے فوراً اس خدمت کی ہجو لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔

تو بہ ازیں دوسو سہ مورچھل دمیدم از دمدمہ جاں در غفل
تو بہ ازیں مسکن رذن فراخ روز و شب آواز گھنچس پھول شاخ
تو بہ ازیں مسکن پر شور و شر مرحلہ پر خطر و خوف و ڈر
پر خس و خاشاک بہ سر ڈگری نزد خرد بہتر ازیں تو کری
جعفر ازیں کو چہ دریں مورچھل شرم حضور ی بکن و لوٹ چل

شہزادہ کو جب اس ہجو کا حال معلوم ہوا تو بہت ناراض ہوئے۔ جب ان کو یہ خبر ہوئی تو انھوں نے شہزادہ کوئے ڈالا جو لکھی اور ول پھول کر لکھی ایک شعر یہ ہے۔

زہے شاہ والا گھر کام بخش کہ غنی بزد کردہ بجی و بخش

اس کے بعد تو کری سے بیزار ہوئے اور دکن کی طرف چل دیئے مگر یہ قسمتی ہر جگہ

ساتھ تھی بیان بھی روز نگارہ ملا تو جھنجھلا کر یہ غزل کہی۔

ان کو مثال دیا۔

میر جعفر نے ابو اسحاق اطمہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی جو کہ وہ بھی ایک بڑے ہر آل تھے لہذا آپ نے وہیں سے رنگ بھی اہد کر لیا۔ اور اس میں ایسے کامل الصن ہوئے اور ان کی شاعری اور ہر آل کا ایک خاص میار قرار پا گیا۔ جسکے لئے بہت سے نقادوں کا خیال ہے کہ انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔ کیونکہ حسان اس میں غش اور لاسی مآثر کا عزم ہے اور کاسے کی طرح رٹے دینے کی آنکھ میں خلقت ہیں اسی طرح اس میں بعض نظمیں اسی ہیں جو طراف کے ساتھ احلاق و السابیت کی تعلیم کا اعلیٰ نمونہ ہیں مگر انہوں نے کہہ کر گئی کی شہرت نے ان کی حاضرات کو مایہ کر دیا۔ اور صرف ہرل سر سطر کے ماتھے مخصوص ہو گئی۔ جساکہ بیان کیا گیا کہ انھوں نے ابو اسحاق اطمہ سے ابتدائی تعلیم کی کتب پڑھیں۔ مگر حقائق کی بات ہے کہ ابو اسحاق پہلے استادوں کے مواقع ایک طائر اساد تھے۔ ہر وہیہ و کول پر سد و کرتے تھے لہذا اس روح کی مایہ و تباہی سے عاجز آ گئے تھے ایک مرتبہ آپ اساد بھائی میر جعفر کی شکایت کی یہ بھی استاد کے سم دیدہ اور آیت کشیدہ تھے ورنہ استغای کا وہ معیار نکل کے واسطے تیار ہو گئے۔ قلم کا جاساں حربہ سمجھا لا۔ اور اساد کے دل پر وہ کاری رحم لگائے جس کو کوئی مرہم کھسکی نہ بھر سکا۔ یعنی پہلے وہ ایک نظم نبوت ڈارا مانہ کے عنوان سے لکھی پھر اور کچھ لکھا میچہ یہ ہوا۔ کہ مولوی صاحب کو حیر ہوئی۔ بعد ازیں بھی طرح تحقیقات کرنے کے بعد میاں جعفر کو شک پیدا ہوئی وہ دو گوش ایسے کھپ سے کھال دیا۔ میر جعفر بھی تو لگے۔ مگر سید تار کوک اور تیار ہوا۔ گو نامار و دین آگ لگا دی تو ر ایک کچھو اتمہ لکھا جس میں مولوی صاحب کی جی کھول کر چھو کی گئی تھی۔ اس کے اسدائی سد یہ ہیں۔

کتابوں کچھ سے اسکو ماہر بنی
شہرہا کھو گئے مجھے اس میں سستی
مشہور ہے یہ مات کھوے میں سے
کچھ سے کوشش جی و مادی تھی نہ تھی
تس کا کردن یاں وہاں دھنسی

ہو جاتا تھا۔ یہ تین شعر اسی قسم کے ہیں۔ جو نمونہ کلام کے طور پر درج کرتا ہوں زیادہ کلام
نزل سکا مجبوراً انہی پر گفتفا کی گئی۔

بلبل کو باغبان سے رہے ت کھٹا پٹی	تامج کیوں نہو سے عین میں چٹا پٹی
آجھ نین میں بس کہ بنا ہے ترے لئے	بر خیمہ سیاہ و سفید و پٹا پٹی
پڑے کیوں ہر اک بات میں تیری جھتسی	صفاد انتونکی رشتن سب سی میں تہیسی

جعفر زطل۔ میر جعفر نام تھا۔ اس میں اختلاف ہے کہ دہلی کے باشندے تھے یا نازول
کے۔ بہر صورت عہد عالمگیر کے دور آخری کے نامی گرامی ہنر الہ تھے۔ اور ہنر الہ بھی اس زور کے
تھے کہ اُس زمانہ کے بڑے بڑے جید اور مشہور شعرا بھی آپ سے کانتے۔ آپ کی حالت یہ تھی کہ
جس کسی امیر یا رئیس کے ہاں ملنے جاتے تو پہلے ہی سے ایک کاغذ پر مہربان کی مدح اور
ایک پر سچو لکھ کر پاس کلمہ رکھ لیتے۔ منزل مقصود یہ ہو چکا کہ حسب دلخواہ خاطر تو واضح ہوتی
کچھ اُن کی نذر بھی کیا جاتا تو ہوا المراد۔ ورنہ غصہ کے بحر مایٹر کا پارہ چڑھ جاتا تھا۔ وہ سچو
کا پرچہ نکال کر پہلے اس شامت زدہ کی خود سناتے اور پھر اسکی اس زمانہ کی رسم کے مطابق
اشاعت کر کے اس غریب کی اتنی رسوائی کرتے کہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔

ایک مرتبہ ملا عبد القادر بیدل سے ملنے گئے۔ وہ ایک قدیم وضع کے دیویش نیک سیرت
ساکت خوش مزاج شاعر خوش فکر تھے۔ آپ نے پہلے ازراہ کرم نوازی پہلے تو کچھ بیدل کا کلام
سنا۔ طبیعت محفوظ ہوئی تو خود بھی کچھ کہنا چاہا۔ بیدل نے اجازت دیدی۔ آپ نے کچھ مدح
کرنے کا قصد ظاہر کیا۔ لہذا ان کو رد کون سکتا تھا کسی شامت آئی تھی بیدل نے اشارہ
یہ بھی بادل نا خواستہ منظور کر لیا۔ آپ نے کچھ حمیمہ شعر پڑھے جن میں کا ایک مصرع یہ بھی ہے۔

ع۔ چہ عرفی چہ فیضی بہ پیش تو پیش۔

بیدل ایک متین بزرگ تھے سنتے ہی عرق شرم میں نہا گئے اور کچھ دے دلا کر

سوں کی مٹی نہ کھائی راج دیاسے ملی
 دل میں میرے رہ گئے افسانہ یہ ماں د
 چھٹکار کے موصی ہر سی ہے چلے
 منہ اپنا دیکھ مردے سگو اگر آئے
 مسجد کا طاس سرے لگور پی ملے لک
 کیا دریا ہر دو گھٹے کو کرنا سنگھار کج
 فور گئی سیکے کواری کھیل کر عشق کے ساتھ
 مات کو سی ٹی اند میری سوس کے ساتھ

دوسری محو سی تھے مدد میں تھا پیٹ
 میں بھی ریا دہی تھیں میں افسانہ کو
 شمع اردو کی لچھا تہہ ہر مہستی کہوں
 تل پالی کے کول آج میں ویش دیکھے
 دہرے کا جھلک ہے سو چوٹی مانی
 دو چار بڑے پے مول دو چار تھلے
 ڈرنگے کیو کر انی و لو کی جھلک چال سے
 جو کر ی اندھی ہر کام کہیں ہو کالی سے
 یہ بھی بڑھ کے بڑھ پے میں مشک ہے نوا
 حان صاحب کی اسی دیکھو مات بگئی
 بسے کا تار لانا ۔ اکدن ہوا نصیب
 سوئے کانے گئے مراد راتار کے
 حلوائی کی دکان کی بھٹی کھول کہوں
 درات آسان بھٹائی کا تھا ہے
 کیا ہوا جھلک ہر اکھلاے مواسار
 میں مات پات ہونے اگر ڈال ڈال ہے
 کھلوانہ ٹوکر میں اٹھے دل در دھجے
 رہا نہ کر دل نہ کر گھر بگھر مجھے
 ماتھن ہ مجھے کہتا ہے پو بھی چائے
 بھدے میں تم محسوس ایسی چار کے
 منگا دو مجھے ڈال سیکے کو ماؤں
 تھارے لئے کچھ سرائی نہ ہوگی

جعفر۔ رمانوں میں یک نام تھا۔ نواب عماد الملک سرحد کے (جو بعد عالمی کے
 ایک بڑے امیر تھے) متوسلین میں تھے رفتہ رفتہ عرب شاہی حاصل کیا اور بعد سلہ ماؤں
 کے بعد میں مصیب سے ہزاری پر فائز ہوئے۔ سمات دکی الطبع آدم من تھے۔ طبعت مر
 عزت کا چہرہ ہوا تھا۔ حاشہ نہ کہتے تھے سب بھی وہ ملائی پریں سے متنی شربت بھی آشکار

عجب طرح کی سخی دیکھے امن مانے کے
 بجلی گرسے اگلی مہاجن کی جان پر
 سنتی ہوں ایک روز بلاتی ہیں مردوا
 جیسے جہان میں مجھے باجی تھکے ہاتھ پاؤ
 مردے کھاتی ہو نہیں تیسوں کلاموں کی قسم
 جا کے سسرال میں نہ لکھائے صنم خانم تو
 میری نامانے نکالی ہے نئی جھٹھے چھوڑ
 اپنے گھر وہ ہے کی وہ جا کے خبر تو لیں
 بیاہ قائم کا تو کرے کو تیار ہو نہیں
 میں بڑی کیا ابیر کے گھر میں
 ایجان لکھو سے کل جاؤ گی میں اب
 سدا کل کہے ہیں بد اکانات میں
 مری ہی جاتی ہو تم مجھے شغل نہ نہیں
 نہ شوق گلے کا مجھ کو نہ ہے بچانے کا
 بڑھیا کے بوڑھے جو چلو نہ مر کیا
 آنسو و کمی جب جھڑی لگتی ہو دم بڑھتا ہو
 بڑھو نہ ہمتی پھرتی ہیں سہائی کرے کا گلنا
 خضم چھڑا کے موے دل نے یا کر وایا
 نہ جاؤ تم پڑو لے میں بھجے مے بھائی کو
 اتنی کوڑھ چٹکے ایسی مغلانی کی ہانتو نہیں
 جان صاحب میں ہونے دوں گی بچی کو سوار

نگوڑے سوم کی پگڑی اتار دیتے ہیں
 کیا پگڑی کھٹائی میں گلوں کی بالیاں
 کیا نیک بخت ہیں مے ہمسائی والیاں
 گوں گوں غمے غمے پیائے ہاتھ پاؤں
 تیرے بن لوچھے گئی ہو نہیں جو اک بار کہیں
 پہلے ہی روز نہ کر جیٹھو اقرار کہیں
 بھجی ہوں کہیں جاتی ہے مردا کہیں
 آن کے ہند سے زیادہ نہیں مکار کہیں
 باجی کوڑی کا سہارا نہیں لاچار ہو نہیں
 پھنس گئی بوڑھی بھینس لیل میں
 ادا قان مجھ بٹھکی کی ہوتی بسر نہیں
 لیکن سہائی سب کی ہوشیوں کی ذات میں
 میں بات حیت میں تقاضے بھی بند نہیں
 اسی سے حسن مراد و سہ نہیں
 اتری ہوئی گمان میں بارے کے تیرہاں
 دل نگوڑا بن گیا جھینگر گہر سات میں
 چھاؤنی کا گھر تختی بیچ کر سات میں
 کیا اسی نے ہے یہ راہ راہ سے جھکو
 لگے ہیں درد مرئی ہوں بلالائے ود دانی کو
 کرتے کرو یا غارت مری نگہا کے بازو کو
 دن کو کیا سوتے تھلے ہوتا رہی رات کو

میں سے ہکو سوا ہے ماری ساس
 جو ہر آن کے کھلے ہیں ہوں پر
 بولوں ٹھوکر تو دغ کر ڈالے
 کافی ہے سک یک کو بی حال کنگ
 آج مجھے سے نکل اور سے بڑا اطلاع
 کوشش سے کی کہ شہزادوں کا سر
 کیا ماحی بھینسا وہ نکھو بھلا ہے مجھے
 لکڑی کے چور کا سر کر رہا ہوں جان
 مگالی جو مجھ سے نکلی ہو کا لیر بی جان
 ہر گھڑی تاکے متعالی سو کھڑی ہے
 گس بعد پوش بھی مسار ہو گئی
 اسی سرخائی سے بی کون سا ہے عام
 وہ مال باپ کا ہے مو عالی رخ ہر
 مولد آب اتحاد کی آگے
 چلنا ہیں سے رد و حسد میں سے کچھ
 لاڈور جی میں آتا ہے دوسرے نکل بڑا
 ساس ہوں پر من حد الگتی کو گئی بیٹی
 سات کر لی ہے کچی تھاوی پھرتی ہیں
 ملا تھا ایک ہی بلی کو اسے دوا عمل
 اتنی جو موت مہام میرا نام کریں
 اکیلا حادہ مسجد میں طاق بھرنے کو
 اچھا دسا ہوا ہاری ساس
 چھڑیاں میں میں در کٹاری ساس
 ہے وہ غلا دلی ہاری ساس
 کسی کو سہ چاہئے دوجا کی تلاش
 اسی مائی سے سونہ گھڑا اطلاع
 لاچار جان ہو گئی ایام سے عرص
 جسے - پوچی اب کسی نہ کتا رخط
 ہنسی کی کچھ پر کما ہے سم سلط
 سم بھگتا رہی ہے تنہا ہی حرم خط
 ایک دو بار کروں گی کہ سو مار لھا
 ادوا و شہ لہڑ کے موس بکے باغ
 کسی مجھ پر کھی تھویر ہے مڑا عاشق
 ادب کا ہر گاہ وہ حریف کا گھوڑا عاشق
 اب تو نام خدا دیا ہے جس
 حوسر حسی حابے گھوڑا اتارے دل
 کساوش پہلے دیکھ کر تیرے اتارے دل
 پاس مراد و امراؤ ہو کسے ہیں
 میں ہونے دیکھو اچھی پاروں ساری کچھ ہیں
 ہر اعلیٰ اس سے تو دوستی ہے بھرتے ہیں
 بھس کی سہی ٹری کو مرے غلام کوں
 دگاتا ہاں جس جھکے ہم سلام کرں

ہے دوائی سے سرا آجکل ان آج کی رات
 صبح کو دیکھا ہے منہ شام برن کا میں نے
 تیسرے دن نہیں جاتے ہیں کسی کے گھر سے
 جو دال دلیہ ہو دے میرے گھر دیکھا میں
 نشتر میں لڑی کے جو رو کو مارا بھڑو نے
 جیتے جی بندی کو اٹھ دکھا ہے سہرا
 رنج میں کہتی ہوں ہی بخش برا ہے داماد
 قبر میں روح کو صدمہ مری ہو گا مرزا
 کارخانے میں خدا کے ہے کسے دخل بڑا
 رنگیں کی رنجی ہے سخن میرا رنجستہ
 جھجھ میں باجی ایک مسلمان تھا کہار
 دلویا تیب رات میں مردوں کا فاتحہ
 نہ دیکھ دو لہا کو ماس نندو کے آگے گلو گھٹا اٹھا ٹکا
 کھاچی بیاہی کو چھوڑ بیٹھے متاعی رندی کو گھر میں لا
 کریں وہ مجھ پر قرق اتنا کچھ ان کے گھر میں نہیں ہی جس
 لگائی سوسن نے ایسی سی کہ جیسے لٹنے کے کھائی گھیر
 خدانے چاہا نہ ٹھنڈے پیٹوں رہی سوچ کھٹے چند
 نصیب سیدھا کر ہے میرا نکلیتے نکلیتے کوٹا اسکی
 ہونیں بڑھیا پے جواؤں کے گئے کاٹتی ہوں
 سوت سے گالیاں نہ کھلاو اتے
 کیا زمانہ برا ہے ایچی بی

گھر سے نکلو نہ ذرا آج کا دن آجکی رات
 خیر سے کاٹے خدا آج کا دن آجکی رات
 اور رہ جاؤ بوا آج کا دن آجکی رات
 بھائی کو بھائی کیا بڑکائی کی احتیاج
 کل گئی مری بچی کی اک کٹار میں روح
 بھٹک کر کیا لوگو جو گھر اُسکا بسا میرے بعد
 رکے عزت مری بچی کی خدا میرے بعد
 سوت کچھ نہ اگر ہو گی خدایا میرے بعد
 بچہ تم پہلے جنیں بیاہ ہوا میرے بعد
 فتنے کو فوق کیوں نواے یا جی تو پر
 یہ حال اسکے گھر کے نظر آسے نہ دور پر
 لوٹے گھر سے یہ جتنی پہنکے مٹھو ر پر
 نیا تو ملی دھن جو جی اچھا دو چار دن حیا کر
 بیاہا صاحب نام بارہ خدا کی مسجد کو تم نے ڈھا کر
 کروڑوں میں نے بگاڑ ڈالے گھر وندے ایسے ناباکر
 کسی نے ارا ہے بھڑیں بھڑ نہیں آئی ہے پاں کھا کر
 جلی ہوا نہ نیا سے طبعی بھنتی اسی نے مارا جلا جلا کر
 وہ ٹکڑے پائیگی جنے بھیجا ہے اٹھی بیٹھیں پیرھا کر
 اب بھی یہ کند بھری ہے حرت دو چار سے تیر
 حکمہ جوتا جو کچھ بھی ہسرا پاس
 کوئی کرتا نہیں کسی کا پاس

جان صاحب سے رات کو قافلے گھر
 کے میں دہی چھوڑ دو قافلہ گھر کی دیکھو
 میں پاس نہیں تھی تو چلا آیا گھر سے نہ ہوتا
 ہونگی کے میں ہے جا کر وہی گھر کو چھوڑا
 کھا پھر کے خوب میں نے ہاں کا
 محرم کھلی چھاتیوں پر پھیلتے ہی
 کسکو کھانا ہوا ہی ہے وہی طرح
 اسے دوا پھر کھانے پاس میں ہے پیر کا
 میا تھا پاس ہے مجھے ہر آن آشت
 کر بار بار عدہ تو یہی دھوکے دھڑکی کا
 صوفی مری کھا گئی ہری پان کا سٹرا
 تاک کر لکے میں مٹھا داؤ گئی نہ سون کا کر
 مار دے نہ عورت اسے ایک شرم ہوا
 سو کھا سو کھا گورا گورا
 کھانے میں اگر حال میں چلوں کی چور کا
 لگے ہے نہ کو سا کسی کل جسمی کا ظالم
 جو جسم ہے لٹو اسی ہیں اس کے حرم
 دل ملی کو کو ملی مانگ ملی دکھا ہوا
 تم اگر دے گے نہ تو پٹ کھوئی کھڑا
 جی کے واسطے جو کھلوے سگائے ہیں
 مجھے عورت ہے صبر سے کھڑے چلنے کی

مجھ بھی نے عیب عین کا سا ان کیا
 کال لوگی میں ہو دیکھ کر کسی عواں اشار
 کیا عیب کی تھے مرا جو نام لیکر مرا نکارا
 پاس نہ کی ہوئی تھی کہ نہ کسک کھار لارا
 مسو کی کہیں کھلا سے جیکار ملن کا
 آگیا غلام حوڑا ہے معاصدان کا
 کھائی ہر دہے حلقہ حصم ہر اپنا
 تھا کھوڑ گھر میں جالی کے مری بعد مرکا
 اور دور دور کرتے ہیں اسے حال آشت
 ہوں گی نہ اتر میں اب لکھ گھڑی کا
 مٹھلی کا نہ کھلی کا نہ ہے ساہ ڈھکی کا
 دھموں کا مے بیگا اگر اک مال ہوا
 زمان اس حال کے واسطے بھر ہوا
 کلیو کا گھر والا ہوگا
 ہر اک ٹافٹی کو دی ہیں نہ پیرا اسے کھانا
 ہوتا اسے مشہور ہوا کو ہنس اچھا
 چڑھا ملل کر دے کھکو ثواب ہوگا
 ٹھڈا کر کے گا تجھے ادھی ملا مارا
 کیا حد کے بھی جس گھر میں لگا مارا
 گھرو لا گھر کو کتا ہو تھا نہ ہوگا
 وہ اسکی شکل کسا پڑے واقربان کی موت

نہ بچینکا ڈھیلانہ کھنکارا چپ چلے آئے
 خضم کا مال تو ہریار کو کھلا رنڈی
 گرگٹ کی طرح کا لاکھی لال ہو گیا
 یگیا اچھا نہیں بڑھنا کسے ہال کا
 آرزو بند کی خالق سے ہو کدن میری سوت
 خالی کے ہینہ میں وہ خالا نہیں رہتا
 کھلتی ہے جھبی بھڑکریں کھانے کی حقیقت
 کیا ڈرتی ہو ماموں سے محرم میں بھی بڑی
 اک پیٹا ہے ہکو تو سو خطرے ہوں سیلا
 حُسن جاتا ہے پر چھاتیوں کا روپا ہے
 اگر باد نہیں آتا ملا کر دیکھو لوماحب
 خدا دکھائے نہ پیڑ کی آج کا عدم
 کیوں نہ جاسے سے میں باہر میں بھلا مخلانی
 کوڑھو آن چھاتیوں سے ٹپکے آئے جو بینے
 اب بھلی بانس کیا نہیں جو یہ پینا ہیں
 چپکے رہتے ہیں تھا حرام وہ کام
 خدا نے یہ منی کو قوم میں ان کی کیا پیدا
 تھ اس بہادری پہ بنا مردوا ہو کر پل
 تصویر ان کی دیکھ کے آنسو کھل ریٹے
 باجی دھڑات کا بھرہ ہی بکھڑا نکلا
 ہو میں تل پہ مری ہوتا ہی کے پھٹی گئیں

کسی کے گھر میں کوئی بے فطر نہیں آتا
 ہیں تو لاکھ کا گھر خاک کر نہیں آتا
 غصہ سے مردے کا عجب حال ہو گیا
 راکھ ل کے فوج یا زورہ لگا ہر تال کا
 کھائے بھل تیار کا اور پھول تو گئے ہال کا
 درگور مرے پاس رزلا نہیں رہتا
 سر پر جو کئی چاہنے والا نہیں رہتا
 موبان تری چوٹی میں کالا نہیں رہتا
 مردوں پہ تو کوئی بھی کسا لانی نہیں ہتا
 صدقے اس عقل کے جس نے یہ بنائی انگیا
 مری نازگیوں سے آپ کا ہر نہیں کیلا
 یہ وہ جلا پا ہے ہرگز سہا نہیں جاتا
 اُدھری دو بار گھٹک آئی انگیا
 میں تو کوسوں کی مری جسے چرائی انگیا
 اپنی جرد و نکو برے کجڑے فصائی انگیا
 ایک دو بولوں میں حلال ہوا
 بڑا ہر ایک سے رتبہ نہ کیوں سمجھیں چار اپنا
 چھوڑا بڑا تہ میں نے ترا جی دہل گیا
 یکہ ہی تھا کھلونے پہ آخر چل گیا
 کوئی گل بھونے کا پھر سوت کا چرچا نکلا
 چاند کے پیٹ میں خورشید تیار نکلا

جان صاحب محل مساعرو میں بالکل دتا۔ ساس پسرکے جاتے تھے اور اس امام سے بڑھتے تھے کہ سے
 دالے پیسے پیسے لٹ جاتے تھے اس میں شک نہیں کہ باوجود آدو وار کلف کے اُن کے یہاں
 یگانا تریاں۔ لکھو کے صدرہ سسٹو تھی کلام غور تہی کے محاورات۔ رسوم وہ داج کا اس قدر
 دکرے کہ مقدم میں کسی کے یہاں بھی نہیں۔ میں نے ان کے کلام کو اول سے آخر تک متلا
 مرتہ دیکھا اس مرتہ بھی احتیاج کے لئے لہو و زبان دکھنا پڑا۔

ہسائی سوے سر کی اسم ایو ضرور کوٹہ اکر دیں گی عمدہ کو سیدہ حلال کا

بھستی کسی حراج ہے بی کی تھو کھ میں غرم کی مسکوری میں گھو نظر پڑا
 ۔ ساب پٹر میں کے ہوا بعد العاق کہے میں بنگلے کے دو ہاؤ کھ نظر پڑا
 جس ردوے کے چچے مرا گھر ہاؤ خراب رسول کے بعد بھر دی؟ تو نظر پڑا

لگا میٹھا برس سے۔ صورت ہر گنتی ہے کس مساطہ کہ پیغام اب عری کی کسنگ
 و ذل دگر حصال کے کھی جو عالم الف کا کسی شوین کے دشمن کو۔ ہونہ را جا ہسکا
 وہ تھے استادین سے ماحضات جھک گیا کیا یہ نام روشن بخشی نے تری مسکا
 کھو امی سرتا ہے تھا اسکی نیت پر قاصی کے گھر میں کسوں۔ ہو حیا سرتا
 مسانی سوٹ پر پڑے قاتی مراد مال پڑ جاتے اس کے خلق میں بعد اسکا
 سوم میوں سے علا ہونے جو خیر کھیلے چال وہ مجھے ملے گئی تکیو کر جلتا
 رہ گیا کس سوم کا پیٹ جو غنی ہیں ترمواں مساکو یہ جامعہ ہشوال کا
 ساس سدوں کی جھکی میں قرآن گئی عاؤں سیکے مجھے گلواد و ساری مررا
 تم سلامت رہو مدنے میں بھارے عدا کتنا پیوں گی اچھی گڑ کندی مررا
 نکا۔ کھا کچا تھا جی لے پر پیغام کل سریر جڑھا آج گھوڑا آرا یا

خواہ انشاء اللہ خاں کے ان تصدیقات سے اس نظم میں ایسی زبان آوری کی کہ گویا اس کو اپنا
 شوار کر لیا۔ اس کے بعد ان کو معلوم ہوا ہو گا کہ خود سید انشاء نے دریائے لطافت میں
 سوا دت، یار خاں رنگین کو رنجی کا موجب قرار دیا ہے۔ لہذا بطریق مسامحت دونوں کو
 رنجی کا موجب قرار دیا۔ اس طرح تذکرہ مہربانیتاب میں بھی انشاء کی رنجی کا موجب
 بتایا گیا ہے مگر یہ اقوال ایسے ہی ہیں جیسے دلی دکنی کو انہوں نے رنجی کا موجب قرار دیا تھا
 اور اب پایہ تحقیق اس سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ بہر حال ہاشمی سے رنجی کی ابتدا ہوئی
 اگرچہ مٹے مٹے نشانات اور جگہ بھی پاسے جاتے ہیں چنانچہ خزینۃ العلوم فی تعلقات النظم
 میں لکھا ہے کہ اس فن کا موجب رحیم معاصر حمان دولی ہے اور اس کے کچھ شعر بھی لکھے
 ہیں مگر میرے نزدیک وہ کچھ اور ہیں شعر یہ ہیں۔

ارے نادان تین اپنے سخن کو کیوں رٹھایا ہو
 رٹھا کر یو کو جگ میں کسی نے ذوق پایا ہو
 بہت پچھتا ئیگی میری نصیحت، مان کہتی ہوں
 سکھی کو رات سو ہی ہے پیارے کو جہ پایا ہو
 بعض حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو بھی موجب قرار دیا ہے۔ لیکن بحرِ نغمی
 کے ہماری رائے میں دوسروں کو رنجی کو لکھنا سراسر زیادتی ہے۔ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی
 نے شعرِ امد میں اسکی بابت کافی تحقیق کی ہے ان کی بھی یہی رائے ہے۔ غرض رنجی ایک منفعت
 تھی جو عرصہ سے چل آ رہی تھی جان صاحب نے اس میں مشق کی اور بقول بعض تذکرہ نویسوں کے
 اسکو تکمیل کو پہنچایا۔ مگر ہمارے نزدیک ان کی رنجی میں آرد سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔
 ادرا سی وجہ سے رنگین اور انشا کی سادانی اور بے تکلفی انہیں باقی نہیں رہی۔ مراعاتِ انظر جس
 نے لکھنؤ کی شاعری کے دفتر کے بیکار کر دئے ہیں ان کے یہاں بھی موجود ہیں۔ اور بعض جگہ اس قدر
 بے مزہ ہیں کہ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ان کے کلام میں فواحشات کا کچھ زور شور ہے یہی وجہ تھی
 کہ عرصہ تک ان کا دیوان چھپا قانوناً بند ہو گیا تھا۔ مگر اب بعض لوگوں نے محنت کر کے اُسکی
 انتخاب کر کے کانٹے کھال دئے اور بیچول چن لئے ہیں اور اسی انتخاب کو جیسو یا بے سنا ہے کہ

حرفِ تحفہ عربی

جان میر مارٹلی نام تھا۔ سرامن ککدوی کے بیٹے تھے اور اب غاٹور علی حال ککدوی کے شاکر دے کے اگرچہ وطن لکھنؤ ہے۔ مگر سب فکر معاش آخر میں سولین دیار میں ملایم ہو کر رام ورس ہمارے تھے سب خلق رند و دل حب و پیشانی۔ مریاں پرکھ اوی بھے جب تک لکھنؤ میں رہے فکر معاش میں ملا رہے آخر ۱۸۵۷ء میں پیدا کرک وطن کر کے روڑگار کی فکر میں دئی گئے مگر ماں بھی کامالی ہوئی۔ پھر پھوپھال گئے مگر ماں بھی بدیسی ساہ رہے۔ آج اب ودائی کی کشش اور اب کلب خانال مرحوم کی بد دانی رام پر رس لے آئی اور ہمیں مسخا رہے گئے۔ ۱۸۵۹ء میں ۶۳ برس کی عمر مارک پیوہ خاک ہو گئے۔

حال مرحوم نے ابتدائی سے ریختی گوئی کی مستی کی بھی بھر اس صف حاصل کے اُسے کسی دوسری صف میں کوئی شعر نہیں آما تھا۔

آزاد مرحوم نے آجیات میں لکھا ہے کہ رنگس اور اساس کے موجد تھے۔۔۔ قول کھ صبح نس معلوم ہوتا اس لئے کہ ریختی کا پتر اس سے سب سے ملے رہا۔ میں چلتا ہے۔ لاشمی جو کج کار سے والا مادر را و اندر اساعرقا۔ وہ اس کا موجد ہے اسکا انتقال ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ تصنیف ملا لیدی نے دو شعر ریختی کے اپنے تذکرہ شعراے دکن میں لاشمی کے نام سے نقل کئے ہیں۔ مولانا آزاد نے عالمیہ تذکرہ مراد کھن صاحب میں۔ عمارت دیکھی رہاں اور دس اول رکھی کا معراج انتشار و انتہا حال اساعرقا دیا۔ اور اس کے بعد سخاوت ماہاں رکھیں لے۔ اور اس سب سے کہ آن کی طبع کو جو اس صف کلام کی طرف انصاف

ماما کا ہے کہ ہے کٹنی ہے یہ اچھی خامی
 مجھ کو کر دے گی اک روز گرفتار کیس
 تیری جوتی سے شریا جو وہ ہر جانی ہے
 ڈھونڈ دے تو کبھی کوئی اور طرح دیکھیں

عمر بھر سسرال میں جلنا پڑا ناشاد کو
 مارا بچی کو مرے موت آئے اس داماد کو

سوتیلیں جو مرا غم کرتی ہیں
 مرے چونڈے پہ کرم کرتی ہیں

حرف ثنائی مشابہ

تریاہ عیت ملی نام تھا محرم طبع رہنک کے رہتے ولے تھے۔ عدد سے ملے
 زندہ تھے۔ مرد عوش و فحسپا ہی پٹہ تھے۔ رس و رامہ میںاں صاحب کے
 کلام کا سہرہ اکثاف ہند میں پہلا اسی رامہ میںاں کو شعر گوئی کا شوق ہوا
 رنہ رمتہ طبع کا سیلان ریختی رنی کی طرف چو گیا اور چہ ہی رورہ میںاں
 سمت کچھ کہہ ڈالا۔ اب کلام مایاب ہے۔ یہ چہد سحر مل سکے جو درج کئے
 جاتے ہیں۔

کنگلی جو ٹی مسی اور سرے کی کس کو دہن میں
 اے لوا اب کواریوں میں کواریوں کے گن میں

مہمسی کو جاتی ہے سدا دہ سے مری سوس کے کیڑی لگے لگے
 دن گرانا تھا جہاں جگہ بھی نہاچی ہاتے کھتے کیوں ات کہہ لگے لگے
 شام سے سوئے ہوئے پھر نہ تو دل طرح آئے تو گھر میں کی ران کے خاکے لگے

دل میں یہ سوچا لاڈ تو رہنا کہیں کواریاں خود دوسا تی ہیں گرا کہیں
 اُن کو اتار تو آجائیں وہ گھر سے اُن کا مٹھکو کیا کام ہے جاسری ہزار کہیں
 اکل کواریاں مٹھتی چھٹی ہیں گھسی ہوتے ہی کہیں کرتی ہیں آواز کہیں
 دیکھ کر کام میں کیوں نہ گھسی دیکھ رہا راسخو جاتی نہیں ہے حویہ دیکھیں

راجہ سب کی مستند ہے روتا ہے اور کہتا ہے
عقل گیان بھی کچھ ہری کہو تو جھوٹے کچ کچ کری

بازاری رکے کھیلو کو دو جانے دو مرقی ہے مر جانے دو

ضرورت پنج دوارے سے کا لایو سچ سچ کہو کا پالو

ہندوستان ہر کا ملی نہیں اک پائی کا جھوٹے لکھا بھائی

ضرورت اچھا اچھا دیکھیں گے دیکھیں گے پھر دیکھیں گے

ہندوستان اے بد ہناہم کا گن کینا ہرے کرم ماں کا لکھنا
یا ہی دیکھا کرم کا لکھا جا سے بھینٹ بھی دکھ دیکھا

بج اتنا کیوں چلاتے ہیں کہتے ہیں کبھی آتے ہیں

ٹیٹو آج اتنا سہمے کھانی
تیرک تیرک جہاں تکی لے
لاہور ہوں ہکا یا ہالی
رتی رتی ماں سٹی ہے

ہندوستان ٹیٹو سارا مت سائنس
کھکھی ماں طر گواوا
گھر سے ٹیک سگائس
آدھی دھڑی جہم پادوا
ایس جوگ بڑا کہ آن
چند چھپیں اس عاپن
کہو کہاں سے اسہم لائی
دوسرے کی جوگی کھائی
محشی کوڑی گورن لایا
کہو کہ کہہ کی کبیر سائیں

مردت کند و مت نہ شور مچائیں
اور کسی سے احنا نہیں
اور کسی کے دوا سے جائیں
جہان سے ڈال سے لایا

ہندوستان پنج ہزار شستے ہو - سننے ہو بھی سستے ہو

بارداری بڑکے پنج ہزار چنتے ہوا
دیتے ہیں بھی دیتے ہیں

ٹیٹو محشی ہری بڑی کھائی
راہی نظرہ کرتی ہے
حماشی لی بی رانی
بن مارے وہ مٹی ہے
جو کوئی دوا سے جانا ہے
ٹیٹو کو وہ کھانا ہے

ایا جو چارہ گرد بتایا مجھے مراق ہمارے گنا کیا ہوں پڑا چپڑا فراق

اتنی دبی کہ ریڑھ کی ہڈی اٹھ جلتی ہے

خطا کا شمار کیا کہ دئے ہمنے تار تک قرم بھی بھیجے ایک سے سو تک ہزار تک

مٹانہ تھا ملا نہ انھیں گھر میں باز تک دانتوں کا دسترس نہوا گوش باز تک

سچ ہے کہ بد نصیب کی کب ال گلگی ہے

یار غم کی حالتیں کیا کیا تھیں کیا ہوئیں وہ رونقیں جو پہلے تھیں ساری ہوا ہوئیں

جل جل کے ہڈیاں ہری جنگ آزا ہوئیں شیر و شکر تھیں عشق میں یہ بھی بلا ہوئیں

لو آج پسلیوں میں بھی تلوار چلتی ہے

زلزلوں میں جو سیاہی ہو ساری یوں غریبیاں جو رنگ تیرے مسہ میں وہ دیکھے دل غریب

یہ اچھی سوچ بھی عقل کے روشن چراغ ہیں تصویر یا رہنے لگائی دماغ میں

کچھ کچھ شب فراق طبیعت بہلتی ہے

سردی سے ہر کام برابر علا جی گرمی میں ہر بخار خنک احتیاج ہے

اچھا تو اپنا حال نہ کل تھا نہ آج ہے برسات آئی پھر وہی گرد طر مڑا جی

پھر سپٹ میں فساد ہے پھر ناف ٹلتی ہے

ٹیسو پر شاو - ادھر پنچ سابق کے کوئی ظریف شاعر ہیں جن کی ایک نظم
(ہندوستان کا بھک منگا بیٹو) کے عنوان سے مل سکی چونکہ نہایت ظریفانہ رنگ ہیں
لکھی گئی ہے لہذا نقل کرتا ہوں۔ ہندوستان کی مفلسی اور ضرورت کی نہ بردستیوں کی
ایک تصویر ہے۔

بازاری لڑکے - آنے آئے جم جم آئے پنچ دوارے ٹیسو آئے

پنچ بہادر کہاں ہیں آئیں ہماری راج گرج سن جائیں

ایرماں سمجھا جاتے سادھی کی ساعری سے بھار کر کے
 مائل کی ساعری میں تصرف موجد موصوف سے مات کر دیا کہ ہم شعر کہا آتا ہے۔ اور
 اس سے بھی اگر ان صاحبوں کی تسلی ہو تو مسرطور خواست مقل شاعری بھی ہم کر سکتے
 ہیں اگر محنت و سلامتی و مسار ہے تو کسی آئندہ سر میں سے درخواست بھی ناپید کوئی حصہ
 نظم نذر ماطن کر دیں میں موجد پیٹ کے کلام کو ہدایت عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں اور
 سائید میں حاشیہ لگا کر دوبارہ ماطن کی حدت میں میں کرتا ہوں دوسری مست
 سے نفس ہے کہ آتش حسرت سے کوئلہ کی طرح ملکر خاک ہو جائیں گے غزل بے بدل پر
 حاشیہ لا جواب یعنی عسہ و دماں شکننا یہ ہے۔

سہگ یہ دہم مری گروں ملتی ہے دیوانگی کی ہر شے رورانی ہے
 گھٹی میں جو پڑی دھت بکھلتی ہے معدے میں آگ عشق کی تیز جلتی ہے
 پھسپھروں کی دھجکی سے سیہ میرا ملتی ہے

شعور نہیں رہ گیا بوجھاک اڑائی ہے اڑی ہے پان پان رانی کمانی ہے
 ی ریزوں میں ہم کہ ملتی ہیں مائی ہے گردوں ے دندش من آت پکائی ہے
 ٹی عم مراں میں ہاتھوں کو ملتی ہے

اکڑائی لیکے توڑ پھڑا کا کسرا سخت سہ کائے حبابی کیا کلا
 انجھو تو کھجے کہ مارل ہوئی ملا چھبیک آئی ہے ٹکر جھکا ادا کیا
 اس راستے سے تاک کی حسرت بکھلتی ہے

مع سحران میں انگری مارا ہے دو پتروں کوٹ ہے میں ہمارا میں
 المدا کہ تمام ہوئی انتظار میں کوٹا بدل ہے میں سے چہرہ باد میں
 آجوں میں دور سو سے مذقہ ملتی ہے

یہ عام کمال ہو سو کہ ملکہ قاتی - یہ جس اتفاق پہنچا سوئے اتفاق

حرف تائے ہندی

ٹیلیسری۔ کوئی نظافت آب شاعر ہیں جنکا نام اور حال معلوم نہیں یہ تین شعر
اُن کی طبع و قواد کے دریائے ناپیدا کنار سے نکلے ہیں جو ہدیہ پیش کرتا ہوں۔
جب وہ آتے ہیں میں رو دیتا ہوں جب وہ جاتے ہیں میں ہنس پڑتا ہوں
غیر سے رہتی ہے الفت تجھ کو اور اپنوں سے سدا ڈرتا ہوں

تری فرقت میں او ظالم مری نگہیں چلتی ہے مگر خوں میں نہانے کی یہی تدبیر چلتی ہے

ٹریڈ مارک۔ اودھ پنچ سانبھ کے ایک نامہ نگار کا فرضی اور عارضی تخلص
ہے۔ موجود پینٹ کی غزل پر خمسہ کہا ہے۔ اور خمسہ کی پیشانی پر یہ دلچسپ عبارت رُج
کی ہے۔

پنج۔ آداب عرض جناب میں۔ دنیا اور اسکی مضامین بھیریا دھسان الٹی کھوڑی
کی مخلوق نے ناک کھاتے کھاتے کان میں دم کر دیا ہے۔ جب ہیں خدا نظر موزوں طبع
بصیرے کا۔ تو شعر کا مذاق ناقص حیات کیوں چھوٹے گا۔ رہا یہ جھگڑا کہ اُردو سے ہندی
میں شاعری کیجادے یا حال مستقبل میں۔ ہم ہانکے پکارے کہتے ہیں کہ کئی پشت سے ہم
اس کے دلدادہ ہیں اور شعر کہتے ہیں۔ یہ مثل مشہور ہے کہ کہنے والے کی زبان نہیں مکتبی
دور کیوں جاسیے ہمارے عنایت فرما موجود پینٹ کو ملاحظہ کر لیجے کیا غزل بے بدل لکھی
ہے جسکا ایک ایک شعر اوندھی کھوڑی کے خیالات کے لوگوں کے واسطے نہایت لطیف

قوت نہ جتنا کہ پاؤں اور دانت ہتر لوہا زینت دو عدشت مرا
 حواہر النعائم میں نکالے اس کے یہ رمانی ہے۔

لامہ ناز و عمرہ اتاکشت مرا باچہ درنی طبعہ مانگشت مرا
 بہا بہشت کسے میں حواہ کی مگر ار کہ وا گرفت ازینت مرا

تخلی تخلص تھا۔ میر محمد حسین نام تھا حاجی کے عرف سے معروف تھے۔ میر تقی کے
 بھائے تھے۔ ٹیکہ کے نام واقع چاندنی چوک دہلی میں سکوا رکھتے تھے۔ مصحف سنہ ۱۰۸۰
 اور گھنٹہ سحر۔ و تمامہ حادد ساسات یرتقی ہیں کہ۔ سمایت طریقہ مکتہ سحر کے
 مگر اموس کہ کسی وہ کلام فعل نہیں کیا خواصروہ دلوں کے لئے کشت رحمان تادور
 فعل فعل سحر تا پھر بھی حو کلام مذکوروں میں ملتا ہے اس میں نے حب انتخاب کیا تھا کہ
 تو کچھ کلام ایسا ملتا ہے جس سے ہلکی ہلکی طرامٹ کا پتہ چلتا ہے۔ وہی درجہ کر ماہوں
 سب سے زیادہ محاسب ہے کہ میر تقی نے اپنے مذکورہ حکایت الشعراء میں ان کا کہیں ذکر
 نہیں کیا انتخاب کلام ہے۔

مجھے کہتے ہیں کہیں سے تو وہ جو وہ دکتا
 ہو آگستاج اپ اساکہ کچھ حطرہ نہیں گتا
 اکیں اسکے پاؤں تک سرے آرزو پوچھا
 کھو چھالی کیڑا ہے کھو مار دیکھو پوچھا

کر مجھے فکرہ کو مووں ماں کس دیت
 آنکھیں خدائے دیکھے کوئی میں برجان
 میں بھی بڑوں کا تو ناحق وعدہ کرتا
 دیکھتا ہوں طرف کو کسی نے تو کیا ہوا

تصویر۔ دکن الدولہ میر تصور علی دارودہ حلف میر محمد علی حاکم ماتہ ہمارا
 کا تخلص تھا آپ عرصہ تک لکھنؤ میں علی بنعیم ہے ریب تذکرہ کنی سحران کے وقت
 میں زمرہ تھے۔ مولوی عبدالغفور صاحب صاحب نے لکھا ہے کہ ان کا ایک دیوان بھی
 میں ہے۔ مگر اموس ہے کہ ماہود تلاش مجھے۔ مل اسکا اسی لئے کلام کے کتب سے
 مدد دی ہے۔

شکلیں۔ مولوی غلام متولی علی مدد امن ضلع میر محمد حلف مولوی غلام علی علی

ساتی گریز کر کے میں یا نیسے بھگینے ہیں
گر لڑکھڑا گیا تو میں گریز نہیں

پردہ سہم کے مخالف ہو چلا رخصا جو پہلے اپنی بیگیاں کو لیدیاں بننے لودو
پاک ہو جائے گی سب کے سب راہ عشق صاف تم اپنی گلی کی نالیاں بننے لودو
اندھے بچے گھر پہ جا کر روئے کیا فخر ہوا آشیائے شرق سے جاناں اذان بننے لودو
آٹھویں دن ترک الفت دھڑا زلف صاف اپنے عاشق کو ذرا نو شیر دیاں بننے لودو
ایک جسم خون پانی ایک ہو جائیگا پھر شیر خوار ہے ابھی قاتل جوان بننے لودو

پیش تخلص تھا مرزا محمد اسماعیل نام تھا مرزا جان کے نام سے معروف و مشہور تھے۔ گو کہ
آباد جلا د بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر ان کی ولادت خاص شاہجاں آباد دہلی میں ہوئی۔
کبھی کبھی شہستہ ظرافت کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ میر درد کے خاص شاگردوں میں تھے۔
شاعر تک بخیر و عافیت کلکتہ میں موجود تھے اردو کی متحدہ کتابیں۔ بہار دانش شمس الدین
غرب الامثال انکی تصنیف میں۔ اگرچہ ان کی ظرافت اس حد پر نہیں ہے کہ اس کو محض ظرافت
کہا جاسکے مگر شہستہ مذاقوں کے لئے ایک اچھی چیز ہے۔

سرک سرک کے پلنگاں پر چل چلا جا رہی ادا تو میں بھاگتی تھاری رتا
نہ تیغ چل سکی پھیر تو منعزل ہو کر لگا یہ کہنے کوئی اسکے ہی بندھا تو بند
میں نے کہا کہ رکھتا ہوں کچھ تمہیں اس کئے لگا کہ سمجھے میں جو التماس ہے
عفتہ اٹھا اٹھا کے یونہی بار بار کا۔ ایدل مزاج تو نے بگاڑا ہے یا رکھا

تجلی منشی سید منتخب الدین دہلوی۔ آپ کا نظریہ نہ ایک شعر مل سکا۔
شیخ کل میکرے میں بیٹھا تھا آدمی کیا تھا اک تماشا تھا

حرف تار و قش

تبسم - مرزا علی قندرام ہے حادان ساہی سے ہیں نصرت ظریف لکھنوی کے
شاگرد ہیں لکھنوی کے رہتے ولے ہیں مگر فی الحال کلکتہ میں مقیم ہیں اور وہیں وڈوگرانی کی
دکان ہے چند شعر مل سکے جو دھ کرنا ہوں سزا قلم نے ان کو ایک دوسرے دکھاتے مگر
ابھی کوئی عارف نہیں ہے -

مر گیا جو وہ کوئی عاشق مر ہی ہوگا	مہر متا قندرام معصوم حیاں ہوگا
آدو چا جو مرے طائر دل کیا سنے	تار اس سوچ کا سایہ کوئی ملی ہوگا
کچھ قزاق تو رامہ میں ہر اک سے ہوگی	کوئی شہر کوئی سالاکوئی سہمی ہوگا
حال رحسار ڈاڈا سا ہے گرم ہوش دکھا	عام اس سوچ کا مادہ کی کاتی ہوگا
رد مغلطان سہرا داب کو کھ کتہیں	تو یقیناً دہریا یار محکمہ سی ہوگا
غل مچائے کو کسی کوئی میں سہم ہر دور	پس تو یہ ہے کہ وہ عاشق میں پائی ہوگا
یگنا ہوں کو دیار تہ ہے جو مل کا کم	یاد کا ہے کہ جو سو کا قاصی ہوگا
حسکے لے کے کئے کھاتے ہیں کو عاشق	عمد کئے آسے وہ آم کی عشی ہوگا
کہ کہیں سے نہ کہا کرتی تھی اگر شیریں	دستاگر کس نصرت و چنی ہوگا
کھچہ ہو چا چھٹا طاہرہ کسی درد خند	عشق کچھ چہ رہیں ہے کہ جو صبی ہوگا
حسن تدبیر ہو ہر طرف نظر مل	حد سے شرم حائے غم تو دم ہی ہوگا

ان۔ غالب کی کہ ہم ہر تار و قش عالم میں
وہاں سوال و حل کتہ ہر تار و قش میں

کہہ لیتے تھے۔ اُن میں کہیں کہیں ظریفانہ اور نہایت شوخ مضامین قلم سے نکل جاتے
 تھے۔ ان کے بیٹے سے میر تقی میر کی بڑی دوستی تھی۔ پیام عہدِ محرم شاہی کے ایک نامور
 اور ذی وقار شاعر تھے۔ ایک دیوانِ ان سے یادگار ہے مگر نایاب ہے۔
 دلی کے کچھ کلاہ لڑکوں نے کامِ عشاق کا ختم کیا
 کوئی عاشقِ نظم نہیں آتا لڑپی والوں نے قتلِ عام کیا

انکو سب سے پہلے لکھا تاکہ اس سلسلہ ہے اور باقی اعضاء جو سایداد عشق کے قبول کرنے اور
تازہ ہونے میں اُس سے زیادہ قاطعت رکھتے ہوں چھوڑ دئے جائیں ہماری رائے میں
سب کو درجہ درجہ اور رتہ رتہ یاد کرنا چاہئے۔ اس عمل درآمد کے بعد پھر لکھنا ساعری کے
اسکول والوں سے بھی صلح ہو جائے گی ہر صورت ایک نئی عمل اس نئی طرز میں مد
ہے۔ رشتے کوہ اور مردار سے سمجھا چاہئے۔ راستہ ہم نے بتا دیا ہے اب شاعرانہ رنگ
سان طبع آزمائیاں کریں اور اس طرز حدید کو آسمان پر اڑا لیجائیں حق ایجاد مام موجد
پیش ہے متبع اور تقلید کی اجازت عام ہے۔

اب میں وہ عمل جو واقعی طرز حدید ہے نقل کرتا ہوں ملاحظہ ہو۔

معدہ میں آگ عشق بدستور جلی ہے	یہ بھڑوں کی دھوکھی دے سب سے پہلی ہے
گردوں میں درد عشق میں آگ بجائی ہے	تلی غم مراقب میں ہاتھوں کو ملتی ہے
چھبیک آئی بہتے شکر حد کا ادا کیا	اس راستے سے ماگ کی حشر بھگتی ہے
کر دھ مل ہے جس حب پھر یار میں	آسموں میں درد شور سے مدد ملتی ہے
مارے گناہوں پڑا چٹ شہسراں	اسی دہلی کہ ریڑھ کی ہڈی اچھلتی ہے
داموں کا دسرس۔ ہماگوس یا تنک	سچ ہے کہ مدھب کی کٹال بھگتی ہے
سرو شکر نفس عشق میں بھی ملا ہو میں	نواح پسلیوں میں بھی تلو ارجیلی ہے
نصویر یار ہم نے لکائی دماغ میں	کچھ کچھ حساس ارق طبعیت پہلی ہے
برسات آئی بھر دی گر تر مراح ہے	بیرہٹ میں مساد ہے پھر ناملتی ہے

پیام۔ ام شرف الدین علی خاں بھاپام تخلص تھا۔ اکبر آباد کے
رہتے تھے سراج الدین علی خاں اردو کے شاگرد تھے مقتضائے طبع اور ریاء
کے دستور کے مطابق زیادہ رنگ و سخن فارسی میں کرتے تھے۔ کبھی کبھی اردو کے شعرا

دنیل کے مرد سے مرے اور زندہ ہوئے
اب کے تو مردوں ہیں غنا باز بیوفا
مجھ کو آشنائے راج کے سب آشنا ہوئے
دل کو ہی آنا تھا تجھے ماہ ضیاء میں
اگلے تماشین خدا جانے کیا ہوئے
درگزر مردوں کے رونے قند اہلے

شاہ مچھیا۔ ایک آزاد لالہ ابالی فقیر منش آدمی تھا۔ اپنی میں قیام تھا۔ وضع بہت سی کہ
کاغذ قلم و دات ہر وقت ساتھ رہتا تھا۔ جاں بیٹھتا تھا۔ وہیں کچھ نہ کچھ کہہ لیا کرتا تھا ملاحظہ ہو
کہ اس آوارہ گردی میں کلام کیا جمع ہوتا۔ میر حسن چونکہ ان کے معاصر تھے صرف ایک شعر
اُن کا نقل کرتے ہیں۔

دل مرا گر دلب یار کے منڈ لاتا ہے
یہ شکر خورہ شکر چھوٹا لیا جاتا ہے

پٹنٹ سابق اودھ پنچ کے ایک نامہ نگار فریٹ بدھ سنگھ کا تخلص ہے جو غزل لکھتی
ہے وہ لکھی جاتی ہے اس غزل کے لکھنے کی علت غائی خود مصنف کی زبان سے سناتا ہوں۔
ملاحظہ ہو۔ اودھ پنچ مرحوم کے نام لکھتے ہیں۔

ڈیر پنچ۔ آجکل آپ کے اخبار میں اردو شاعری پر بحث ہو رہی ہے چونکہ اینجاب بھی
غدر سے پہلے شاعر تھے اور پھر بھی بوقت ضرورت باز آمد بندہ بگرختہ شاعر ہو سکتے ہیں
انڈیا جی راسے زریں سے آپ کو محروم رکھنا سخت احسان فراموشی ہے۔ سنیے جناب بندہ
اور ذرا گوش ہوش سے سنیے اردو شاعری پر بڑا اعتراض یہ ہے کہ شاعر لکیر کے فقیر ہیں جدت
کا مادہ نہیں۔ اعتراض سیر قدر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ہم صرف ایک شق پر بحث کریں گئے شاعر
نے صرف چند اعضاءے انسانی لئے لئے ہیں۔ جن کا فرق اور دھال میں دکھڑا رویا جاتا
ہے۔ ہم کہتے ہیں کیا خدا نے کوئی عند مکیا ر بتایا ہے۔ یا کوئی عضو ایسا بتایا ہے جو اس
عشق کو جس نہ کرے جو سر سے پیر تک مخلوط ہو جاتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ صرف دل و گھر

حرف پار فارسی

لالہ یا نگل داس اودوہری کے ایک طریقہ نامہ نگار کے حرف کی شہادہ کی
لکھی ہوئی ایک تصدیق ہے بھی مل گئی زبان دہی جو ہر شخص کے کچھ کے کچھ کی مدد
میں مانا یہ سونے کی رسمت فرما ہے۔

بے دیکھے بچے گایان سلائے بند	جسٹم دل سے جو گم کی تھی مراد بند
سائل دودھ دل و راہ جھٹکا گو	س و ہکا ناشی ادھے سا اے بند
حدسب نوم میں مصروف ہاں ہیں	پچھلی ہول دیا ہند علیاے بند
راٹن اُن کے بے محل عیاں ہیں	رد و پوساک کے اُن کو سہاے بند
ایک چمن میں وہ ہر دیکو ساو چن	آسا پر بھی ہیں کس سے پہلے بند
گو کہ چشیں کی طرح سے ہر تند لال میں	اس کے رتے کو کسان پوئے سلیمان بند
دلہا صر س یا آو حشر شب سوز دام	وکیل کم سے کروں نیا دایو اے بند

یہ میری محسوس ہے ایک شخص دہلی کے ماتھے کا تخلص تھا جو بھی کہے میں مشتاق تھا
شاہزادہ مرزا رحیم الدین عیار خودی کے ایک شہرہ سا طریقہ ہے اسے اصلاح لیتا تھا۔ تذکرہ
مغلستان میں لکھا ہے کہ وہاں ہے اس سے اذکار کیا جاسکتا ہے کہ چالیں بچاں
رس اُدھر اُن کی شاعری کا دو دوہ ہوگا۔ کلام کہیں یکساں صبر میں ہیں مل سکا
ہے شعر گلستان میں ملے۔ اور دو سخن تو فراموش۔

باطن میں جو دیکھا انہیں اتنے ہیں لوح لاحول ولا فوۃ الا بالہ

بیگم۔ تذکرہ چمن انداز اور ماہ درخشاں میں لکھا ہے کہ ان کا نام رشک محل تھا
پنجابن تھیں جو واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کے مشاعرے میں آئیں۔ اور پھر انتراخ
کے بعد بادشاہ کے ہمراہ کلکتے چلی گئیں وہیں انتقال کیا۔ ریختی کنتی تھیں چند شعر جو
تذکروں میں ملتے ہیں درج کئے جاتے ہیں۔

نہ بھیجوں گی سسرال میں ٹکڑے حنائی	نہیں مجھ کو دو بھر ہے کھانا تھا
میری کنگھی چوٹی کی لیتی خیر ہو	یہ احساں ہے سر پر دگانا تھا
ہوا بال میکا جو مرزا ہمارا	تو پھر رنگ ہے اور شانا تھا

گھر سہ گانہ کے دگانا مری ہمان گئی میں یہ انگاروں پہ لڑی کہ مری جان گئی

معلیٰ اسیر یہ رخو داریاں غرس افکار اور میلہ عید کا
ہیں نہ جسے اور یہ لہلہ کا لوٹ جمع ہی ہیں یا بھٹیلہ عید کا
عین کا ٹوٹو لہ لہ کر چلدا رہ گیا حالی طویلہ عید کا

دل میں اریس ہو کیا فکر کو اپنا لکھ کر ہوتی ہیں آؤ کر یا کہیں بیٹھا ہوگا
دل لگائے کی مزا اب مجھے کیا دیگے قید ہوگی کہ صامت کہ چلکا ہوگا
سو پیری کاڑھا حشر کی لہر کی سیاقہ ہو گیا میلہ ام آن کے حسن کی دوہاں کا
تنگدہسی کا یہی عالم اسٹھ صبا گر عید کے دن بھی مرا آجائیکا رمضان کا
رات نہ اہ صبر کا رم بت رہی ہیں بنا عمر تو داہن میں تھکا دیناں میں بنا

ترقے کے راتے میں ہیں ایسی گشتی کیوں ہو جدا ما واسہ جو رہی ہے پڑتی کیوں ہو

جو سو قن ہو ایسا میں دلہر کوئی یا لکھ ہے کوئی لعل تو کو تر کوئی
لے لے جا نہیں ٹانگ بکڑ کر کھینچا وہ رہے کہے تلون کے اند کوئی
پہلے مشوں اسیں رک کہا کرتے تھے اور چھپ سٹ کوئی بسا ہو محمد کوئی
میسوں چاہے دالوں کی ضرورت لکھا ماراٹھو او گے تم آئے کہ پھر کوئی

بکیس مراد محمد ام تھا عظیم آما کے اتندے تھے بہو کوئی او ظرافت میں یہ طولی
حاصل تھا اگر آج دستور زمانہ سے کچھ بھی سن کا قرب ایک یہ راہی ہے حوالہ
میرا سارا اندہ او میرا سارا اندہ کی بہو میں کہی ہے اس سے اس کے راتہ کا اندہ کہیے
ظاہر میں راہیے ہیں کہ سارا اندہ سسکتے ہیں ماہ و ہونگے اسارا اندہ

کہہ دتا ہوں تو لوں گانہ بوسہ مختار
بس اب آج سے خفا کا سبزہ چروں گا
اگر ساس نے مان لی میری پٹھن
تو میں بیاہ سے قبل اگر نہ کر دں گا

ہمارے بس میں اس مورچے وہ عیار ہوتا
کہ تھنا نیا رہم ہونے وہ چوکیدار ہوتا

ڈھونک بجا بجا کر کا تا تھا اک زمانا
اب کے جنم میں یارب غور تھیں سنا
اس راگ پر ہر محنت ہی یہ بھی کوئی گانا
تا دیم دیم درنا تا دار دیم سنا

کیا وہ سیر جانی مجھے وٹھوٹھنے کا جو کبھی
ایک سو دس میں گرفتار ہونے پایا
بار بار بیٹھ گئے ہمارے کھیلکی واسے
استہ عشق کا ہمارا نہ ہونے پایا
عمر چالیس برس کی ہوئی ان کی لیکن
آج تک سبزہ نمودار نہ ہونے پایا
کوئی انسان ہے مہر کہ طاعون ہے تو
کبھی جانبر ترا بیمار نہ ہونے پایا

یار تھا لیکن ذریعہ رسم کا حامل تھا
سایکل اٹھنے دی تھی گارڈین تھا
دارنال کی روشنی دیکھی تو فریاد لگے
گیس کا ہنڈا تھا بڑھتے ہمارا دل تھا

تھا کی عید بھی ہے موت کا سماں ہوتا
نصرت آنٹوں کو سکھاتا ہوتا ہوتا
آخر وقت ہر اک چیز مرادی ہے
قابل قدر ہے آموں کا بھدیاں ہوتا
یہ بھی مذہب ہے کن گت میں تو رہنا پڑتا
اور کھڑے کے دن آئیں تو سماں ہوتا

مخمس گیا دلدل میں ٹھیا امید کا
مخمس میں کیسا جھمبیا عید کا

خوش کرتا ہوں حب لوگوں پر پھر بھی جوتا کھسی ہیں ملتا

کوئی ڈاکو نہیں اور کوئی چہ نہیں حرام حرام ہیں حلال طور ہوں میں

کان اکھر کھڑے ہی رکھتا ہوں حب سے دمانے کو شمالی کی

مری مری کچھ نہیں ہادی میں رکش میں مسہ میں سکالوں اور دو ناموں

بیڈ صاحب۔ ابتدائی نام ہے مایوں کے رہے دے ہیں شفیق قریب الونی کے
ساگر دہوں و عوں رمدہ دل ہیں ابھی کلام سے دوستی کا عالم ماماں ہے اگر کہتے رہے
نوسا بد کسی وب اچھا کیے لگیں ایک مجموعہ نقد خریف کے نام سے چھپ گیا ہے جس
مادہ ترجمہ صاحب کا اور مالی آن کے اساد کھاتوں کا کلام ہے۔ پورے مجموعہ کو پڑھ کر
چند شعر اسکا کئے گئے ہیں۔ اگرچہ وہ بھی مہولی سے مادہ نہیں ہیں۔

حمد خدا میں مذہب رہے نظم دکھلا ایسا ہے جسے جعفر اللاک پر چڑھا
اک آواز آتس میں ڈل کام ہوگا اُن کو بھار عیسر کہ سر سام ہو گیا
دوسرا عرس کا طیدہ آڑا گئے لہ کا میٹ کیا ہوا گو دام ہو گیا

س سے ڈاروں گا۔ ماں سے ڈاروں گا جو والے کیگی وہ بیشک کروں گا
ہوگا اگر تم سے سیرا ادا دا تو میں ساتھ اسے میں نے مڑوں گا
اگر آپ بول ٹھکرواپس۔ دس گے دوس آج سرے کا دعویٰ کروں گا
اگر حب حالی مری کام آتی تو قاتل کو بھی مار کر ہی مر جاؤں گا

جب ناچ دیکھنا ہوا منظور یا رکو فوراً مجھے ماری کا بکرا بنا دیا

خطاؤں پر مرے اکثر عطا کرتی ہی جاتی ہے مری بیوی برابر امنا کرتی ہی جاتی ہے

دنیا بدل گئی ہے کھلاڑن بناؤں گا اب اپنی بیوی کو میں تمبولن بناؤں گا

کھاتے کھاتے رات دن کچنٹاوت ہو گئی کوئی ترکاڑی نہیں بھاتی ہو بیگن کے سوا
والدہ نے یہ شرافت کی مری تدبیر کی سیدوں کے پاس رہ کر مجھ کو سید کر دیا

پوچھتے ہیں نام بہنٹ ٹسے لوگ کہہ بھی دو اٹو کا بچا نام ہے

دی ایک چکٹ ایسی گالوں سے لہو نکلا وہ بھوتنی والا تو میرا بھی گرد نکلا

اپنی لڑپی پہ نام لکھتا ہوں کھوڑی کا فقط بچا نام ہے
جسمیں تھے ہم عدم میں لے بہنٹ اک بڑا وہ بھی کارخانہ ہے

وہ مری قطع دیکھ کر بولے یہ تو مسجد کا کوئی ملا ہے

جامِ جم میں نے بارہا دیکھا کھوڑی سے مری نہیں ملتا

کنا کوں شوق ہو سر، بھگو اندھا کر دیا، کسا حیرت تجو دیں میں نے کسا کر دیا

کیا دوسرا مانتی میکا سار کر دیا، میں سے ایک پوسہ کسا اور میں نے بھی کھیا

خود مونس ہر نام دیکھو بھی برا کر دیا

کسا دامن پڑ کر دیا میں نے آج، کس نے رکھا ہر سر پر سحائی کا تاج

پوچھے کے واسطے ہے تم سر امراج، ہو میں کسا حوتے در ذریعہ کا تاج

نکو کس آؤ کے پٹھے بے سجا کر دیا

دیکھا تھا میں یہ کسا پٹھے پٹھے، کوئی بھی آتا میں سرے بجائے کٹے

اب تو ایمان حساب گھر میں کٹے، صرف بر کار دی لایا تھا کٹے کٹے

ہرے گھوڑوں کے سری سیریاں کٹا کر دیا

شرے دتا میں کجا تے دراصل ہر، یہ کہی اس ساج تو تھا کھیں اس ساج پر

دکو تو عالی بنس عاتاکلص کر، ہوم کو کچھ بھی ہیں اپنے سر دیا کی ہر

ساعری نے اس آئے اوکا پٹھا کر دیا

میں رہی تھی سے تو یہ قوم ہے، سنا ہے عجز یہ بھگو بھگو

اگر چہ تے سے گارو کا گارو، رس سور سطل سے یہ یاد

وہ تو تم عمل صالح گھڑاں، تا کہ رہے یہ

وہ رہے یہ

بسمط ایک شاعر کا محول الاکم کا کٹص ہے صرف کلام میں سکا درج

کرنا ہوں۔

دل مراد غم سے چھس کر کھا گا، بہ تری دم میں سو سا دھاگا

بوم - شیر محمد خاں نام ہے۔ ہا پوڑ ضلع میرٹھ کی تحصیل میں چیراسی ہیں۔ ستین
کلام میں فوق تخلص کرتے ہیں اور ظرافت میں بوم - چودہ پندرہ برس پہلے میں بھی ان سے
ملاکھا اسوقت کچھ زیادہ مشہور و معروف نہ تھے۔ مگر اس زمانہ میں ظرافت کی بدولت اچھا
خاصہ نام پیدا کر لیا۔ اکثر ان کی ظرافت و احشاشات کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ
خود بھی اسی قسم کے آدمی ہیں اس لئے زیادہ تر کلام کی بنا بھی اسی طرح کے انداز
کلام پر رکھتے ہیں۔ اب مٹنا ہے کہ میخواری اور عیاشی میں پھنسکر کچھ غبن و غیسرہ کیا
اور اس کی بدولت زندانِ فرنگ کی ہوا کھا رہے ہیں۔ ان کے شعر و ظرافت کی حد
میں ہوتے ہیں نہایت دلچسپ اور قابل انتخاب ہوتے ہیں۔ مگر انہوں نے کہ میرے پاس
ان کا کلام نہ پہنچ سکا۔ اگرچہ تلاش میں میں نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا مگر کبھی طرح
کا مایا بی نہ ہو سکی۔ اس زمانہ میں جب تذکرہ لکھ رہا ہوں ہا پوڑ کے کئی احباب کو لکھا مگر جواب
نہی میں آیا۔ چند شعر مل سکے وہی درج کرتا ہوں۔ اسوقت ان کی عمر تخمیناً چالیس برس
کی ہوگی۔

جس زمانہ میں ہما تہا گامدھی کھدر پر چار کر رہے تھے۔ اسوقت گاڑھے کی قیمت
اچھے اچھے کپڑوں سے بھی بڑھ گئی تھی۔ اور جولاہوں نے ہر ایک کپڑے سے زیادہ نرخ
بڑھا دیا تھا اسی سے متاثر ہو کر بوم نے یہ نظم اور اسی قسم کے اور بہت سے شعر لکھے تھے
چند اشعار جو ہکول سکے لکھے جاتے ہیں۔

پہلے سے نہیں مفلس محتاج جلاہے اب بھرنے لگے کوٹھیوں میں ناچ جولاہے
لیڈر تو گئے قید میں اک راج کی خاطر بیٹھے ہیں دباے ہوئے سوراخ جولاہے

جب کہ دنیا میں خلافت کی دہائی ہو گئی اچھی خاصی ان جولاہوں کی کمائی ہو گئی
ہو ترقی کس طرح ملبوس کھدر کو بھلا چودہ آنے سیر کاڑھے کی کمائی ہو گئی

صلح مظفر گڑھ کے رہنے والے ہوں گے۔ ان کے حقدار شعر میں شرمناک کی مدد میں ہیں
 یا موی کی سکا یہ ہے جو سے والے کو ہسانی بھی ہے اور دولتی بھی ہے۔ اعلیٰ کہ پوک
 نے اسی رنگی کے آخری ایام میں سادی کی ہے اور اس کا خمیازہ اٹھانا پڑا ہے۔ ظلم و
 ستم سے جمع آئے ہیں۔ وہی شور وہی داس دلائے پیدا کر کے مولوں بنی ہے اور شاعری
 مکر رہ گئی ہے۔ اگر سبھی مات ہے تو پوک تخلص اب ہی مودوں ہے کر یا کے نص
 نص مصرعوں پر مصرع لگائے ہیں نص کو تصحیح کیا ہے ان کے اکثر اشارات
 اور سجدگی سے دور ہیں۔ اسی لئے ان کو نظر انداز کر کے ہم جدید طریقاہ شعر نعل کرے ہیں۔
 حب واپس گئے اور شرمی انکی پیرا سوہر کی جگہ کسی پر جو رو بجھے گیدی

ہوئی سری کے ہاتھوں بہت گرتے بڑے ہیں جسے کوئی مست
 کبھی نہ کہی ز کام اردو دست جو سے مدد طلعت کہ شست
 رد و حر بوقت مرگ اردو دست

شرمناک میں کون یاہ ہم نے کیا کر یا۔ سحشاے روحاں
 کہا کہ۔ جو رو سے اسے ڈھوس مارم غیراد تو مراد رس
 یہ کہتی ہے جو رو ہمیں پڑا کہ اسی اسیر کس ہو
 وہ بولی جو ہم سے اشار کیا نگہدار مارا ز ماہ خطا
 من کتا ہوں اس سے کہے کاٹا خطا گدارو موام نما

لڑیں وہ عروسی کی سارا سر کبھی مارے گھوٹے کبھی ٹپکا سر
 ماسخی عھسکو اپا پدر تو من نے کہا اس سے تنگ آن کر
 مکر کن رہا سارا سر کہ دورے رویش دانی سر

زیادہ ذکر کیا کرتے تھے اس واسطے ان کے نام کے ساتھ طعنے بھی شامل ہو گیا تھا
 ان کا کلام بہت تھا مگر اب کیا بابت ہے۔

من آن نیم کہ ز حلو اعداں بگرداغم
 کہ ترک صحبت شیریں نہ کاغذ فراموش
 کہے بجو ہر یکدانہ بخود نہ رسد
 کہ قفل حقہ کیسا بپا چہ کشاد است
 وگرہ گوے کہ نان نو عروس غفرہ است
 کہ ایں عجزہ عروس ہزار واداست
 نوشتہ است روغن بچمرہ حبشی
 کہ ایں سیاہ زباں نغمہ آزاد است
 چہ می بری اسے کاسہ لعین بر سحاق
 بمرنج زرد و عسل روزی خند واداست

پیشم در سحر گاہاں گز آری صبح ببارا
 بجوے نیکوش بختم سمر قند و بخارا
 کتاب آہوئے فریاد گواہی غنیمت
 کنا ر آب رکتا باز گنگشت بصلارا
 جمال برہ بریاں حسن و نہ فریب
 چناں بزد صبر اول کہ ترکاں انبارا
 چہ آرائی بیشک نہ عفران رخسار فالادہ
 بزرگے بجوے خال خطہ چہ حاجت ببارا
 گو بھاق وصف خوشہ انگہ مشقائے
 کہ بزنم تو افشانہ فلک شفق شیارا

لمی گرم نہ ذکر قلمی حشالی
 چٹکرہ پر رقم فی کل حال
 سحر بر خیزم از ہر ہر لیمہ
 دمن طاب العلی سہری الیال
 درون رشتہ آن خورشید شلغم
 کانی الشمس فی جوف الیال
 چوانہ ہم میدرم مریخ مسلم
 فمادہ ہم میدا عن شمال

بویک ایک بیاض قلمی میں بہ بک بڑھا لوی کے نام سے چند شعر گزرے۔ اور نام
 و حالات وغیرہ کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ میں اپنے قیاس کی بنا پر کہتا ہوں کہ یہ شاید بویک ہا

شاگرد نہیں۔ میر صاحب اور ہوا سحان کے معلیٰ چند لطائف بھی مشہور ہیں جو محکمہ
درج کرتا ہوں۔

اواسحاق چونکہ خود درج اتم شعر و شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ اس لئے صاحب
سائرد کا رحمان اس طرف دیکھتے تو سمجھ جاتے تھے۔ ایک دن اپنے شاگردوں
کو کچھ سوسائے۔ میر جعفر ریل سے عرصے اُس اشعار کو سادہ جی چاہا کہ خود بھی کچھ
اکیں۔ گرائے انی رکاوٹیں اس متوق کے پورا ہونے میں ملنے آئی خاموش ہو کر بیٹھ رہے
پھر کچھ دس میدا ہوا کچھ شکر کے اسادے دکھا کر ان سے خواہش ہوتی ہے مر صاحب کو
مست ڈالنا۔ چونکہ شعر حال ادرام ہیں اس لئے ہم ان کو فلم اندہ کرتے ہیں۔

ایک مرتبہ اواسحاق کی سہی کو شام اعلیٰ سے سحر ڈالنا مومن کا درجوں پر رحم
ہوا کرتا ہے۔ غاب اس عالم پر بیانی۔ سمجھ ہی چڑھتے عرصے تھے سائردوں کو کات
اب پر بار ما شروع کیا لڑکوں میں صلاح ہوئی اور جعفر ریل سے کہنا کہ آج مولوی صاحب کی
شمال میں کچھ لکھو۔ جعفر کو یہ دلائل پوری کرایٹری اور محبوب ماہرا مامہ جو اسکا انکی
کلیات میں ہے لکھ ڈالا اس کے اعتدائی مدیہ ہیں۔

درد پڑھ ناد علی راکش بیتال کو بٹا درد پڑھ ماد علی ص و گرد لال کو ماد

درد پڑھ ناد علی بھیرن گھڑال کو بٹا درد پڑھ ماد علی پھول کے سٹال کو بٹا

درد پڑھ ماد علی لے حرد حال کو ماد

ہر بیت سے ماہر رکتے جھوڑ کے حل جا ماد جھوڑ کا عست کھاگے کے آگے شجا

کرادر کسوا دم و دیوانہ حل جا آ تو بھی کسا ماں ستانی سے کل جا

مسم اندہ و الحمد کی رکت سے نکل جا۔

ما شیشہ میں جو بند دیا آگ میں حل جا

چونکہ اواسحاق اکثر اتنی فکر اس میں صرف مرے ہر طرح طرح کے کھاؤں کا

لفظ لفظ سے شوخی چٹکی پڑتی ہے۔ ایک نظم جو ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ وہ لکھ کر حضرت
بندریہ صاحب فرماتے ہیں کہ یہ چند شعر حضرت سعدی کے تتبع میں لکھے ہیں۔ گویا عمر
طرح یہ قرار دیا گیا ہے۔ ہچمنان از طولیہ خربہ۔

دست خالی ز کبیرہ پر زریہ	بدنامی بحال خوشتر بہ
از ہمہ اذلالاں یور و پین	پایہ ہندیاں فراتر بہ
من بہ کعبہ روم ز ترکستان	از رہ مستقیم چکر بہ
اسلمہ ہم بکار می آید	خر عیسی بحال خود خربہ
وضع خوش اختیار باید کرد	ریش کوتاہ را کلاں سر بہ
تا نہ گردن کنند پیمایش	خاکساری شمارا احقر بہ
بمحل خواب را نمودے نیست	نوبود خواہ کہ نہ چھپر بہ
قند زنگی نہ نمیشکر آید	چوں شکر میدہر چقند بہ
مفسانیم در بساط حیات	اسپ اگر نیست مہر خربہ
خرس روسی و شیر جاپانی	جان مل چوں غزال اصفہ بہ
ایشیا فتح کردیورپ را	ایں چنین ذکر عیش اکثر بہ
چیت مردی زمانہ انگریزی	تینما در نیام خنجر بہ
چوں یکے اہل قاریں شہر شنید	ہنسکے گفتا کہ اور خوشتر بہ

بواسحاق اطعمہ ایک نہایت مشہور و معروف ہزاراں اور ظریف تھے جنکی
نسبت معلوم ہوا ہے کہ عہد محمد شاہی کے اداکل میں دہلی میں تھے۔ اور اس زمانہ
کے دستور کے موافق ایک بہت بڑا مکتب قائم کر رکھا تھا۔ جس میں اُس وقت کے
بڑے بڑے شرفا کے بچے تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ میر جعفر زٹل بھی انہیں کے ایک ہونا

خوش فکر ظریف ساعر میں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں کمر بستہ کرتے ہیں مجھے
اردو کا کلام بیسیں سال کا فارسی کے کچھ شعر رنگ طراوت میں نے جو کچھ کلام میں مدح
کرنا ہوں۔

ہر کہاں حرف مافر عام راہیں بہت عالی کہ میں مروجہ و درادرا عوش و گرد دہم
جو دستہ تہہ شامل کتب آن ماورک ملاح میں ترس میں کہ کج جو کج اور محمد در کمر دارم
جو تہہ مدح سے کہ آن رجوع آید در کتا میں صاحب زور کا و ترہ دارم میشکر دارم
طبع ملاح طبع ملاح صرف کتب ایسا کہ سرائی بلخ گویا کہ میں سویت ملاح دارم

بیلیلیہ۔ یہ موقوف العادت والاعطرت تخلص پندت رام راہیں صاحب شہزاد
کا ہے آپ مروج امار کے رسمے والے اور راہ حال کے طریقوں میں ہیں۔ علمی قابلیت
کی بات اتنا ہی معلوم ہے کہ اردو و کلمہ پڑھ بھی نہیں سکتے۔ مدی سطح میں عربی
لکھتے اور شریعت ہیں۔ بعض بعض شعرا بھی کہتے ہیں مدہ قسمتی سے مجھے صرف ایک ہی منزل
مل سکی خواستہ اب کر کے درج کرنا ہوں۔

یا کے گھر دعوت شیراز کی تدریس ہے دیگ میں دیکھا تو لکھنوی لکھنوی
دائے قسمت میرے لکھنوی لکھنوی چارہ گراخانہ محھا مسق کی تحریر ہے
عقدہ میں مست محبت ہونے والا تھا دعت مدہ و حتمی یا تری میرے
ہزاروں ہے ہی۔ دیا اور کے رہے کا انتقال کد کا کہ مرے تہہ یا کی جاگیر ہے
ایک مکتب میں پڑھے اور ایک ہی اتنا ہے سن ہی دشتے لیلی اقیس کی ہے میرے
اے بلبلے میں اپنے میں پکوں راہوں ہوں حسیکہ انگیر بہت میری مالگیر ہے

مدہ یہ۔ عیب و عریب کلموں ہے کسی ماہ نگار اور دھڑک ساق کا جس کے

صبا کی - اودھ پہنچ سابق کے کوئی نامہ نگار ہیں - ۶ - اپریل ۱۹۷۷ء کے
 اودھ پہنچ میں آپ کا یہ نوہ - اس مختصر دیباچہ کے ساتھ درج ہوا تھا -
 نوہ رقت و خجالت افراسن اتفاق سے نوحوں - سوزوں - مریٹوں کی
 فصل - رونے لانے کی بہار ہے چنانچہ بالفضل اپنی حسرتوں آرزوؤں کے قتل
 و کشتہ ہونے بلکہ مرے دل سے پوچھیے تو شہادت پر ایک نوہ حسب حال عرض کیا ہے
 کیا عجب نوکل سلف گورنمنٹ اور اس محرم کے اجتماع میں یہ نوہ ہندوستانیوں
 کے بہت سے دلوں میں رقت پیدا کرے -

جنگی کا میں حاکم تھا بالطفانکی ہی ہر شہابی
 انوس عجیب طرح کی آئی یہ صیبت - ذلت ہوئی ذلت
 کرتا نہیں اردو صفائی مری عزت - یہ کیا ہو بغاوت
 باری سے ہوا نام مرا بڑے طالع - اب دیا چارج
 یہ رنج کیا ضبط تو آپ آگئی مجھ کو - اسے میرے مجھو
 اک بھائی کے دل پر تھے لگے تیرے چلنے لگانے ساتھ ہلنے
 کیمت مجھے محل ذرا اس نہ آیا - غیرت کو گھٹایا
 میں تو بہت چاہا ہر مہری قائم - ہو بلکہ وہ دائم
 یشنگ میں تو سب بڑے مخالف مے لے غیرت کے سکھائے
 سب ایک ہیں اور اکیلا مجھے رکھا - فریاد خدا یا
 وقت آیا جو اسکا کہیں میری اعانت باقی ہے عزت
 نیجا سرخوردہ گشت ہی ہوا ہی - آخر کو جھکا ہے

کرتا تھا میں بیٹوں کی بڑی پشت پناہی - ہر مہری شہابی
 جنگی کی حکومت گئی آپ بچتی تباہی - ہر مہری شہابی
 مہری پر حکومت ہوتی تباہی یہ آئی - ہر مہری شہابی
 بیکار ہی بیکار لگی منہ کو سیاہی - ہر مہری شہابی
 خون تھکا جو بھائی نے تو جھٹکا ہائی ہر مہری شہابی
 جب بورڈ میں جائی ہوئی میری منہ ہی ہر مہری شہابی
 کالا ہوا منہ بڑھ گئی قسمت کی سیاہی ہر مہری شہابی
 قسمت ہر مہری تھی کہ نہ لے نہیں تباہی - ہر مہری شہابی
 دیکھا جو بچکے سے ہو گھر کو میں اسی - ہر مہری شہابی
 رو رو کے میں دیتا رہا گریز دہائی - ہر مہری شہابی
 منہ پھر لیا باروں نے لغت نہ تباہی - ہر مہری شہابی
 لڑو دنگی میں تہ تو لگی منہ میں سیاہی - ہر مہری شہابی

بلینچ - محمد ثناء الحسن نام ہے - مین پوری کے رہنے والے ہیں - زمانہ حال کے ایک

دسے دس مجھے کہ آنکھیں دماں سی ہسان ہیں سو کھایا ہے اب تو مدت سے۔ دو اک
 لقاے بھی یہ سحر سا کہاں پیدا ہو کہ یہ صاحب نے سر پہ کیا اور میرے ان
 دنوں شعروں سے۔ دوا کا صوبہ اڑایا۔
 ان آنکھوں کا تگر۔ دستہ ہے دوا۔ عمارت میں یہ مستہور ہے

سیلاب سے آنکھوں کے رستے ہیں ڈالی میں ٹکڑے حورب دل کے نستے میں دوائے ہیں
 من بھر کا تھا ٹکڑے اور ایسے گھٹ کہ یہ تلخ لکھ ڈالا۔
 میرے رُترا عموں دوائے کا لیا اسے تھا تو بھی دعا ہے حور عاویذ ہو
 ایجاد میر کی آنکھوں کو دوا کر کے اور میں کا یہ عالم ہو کہ تر مٹی ہو
 اس کے بعد عالم میر صاحب سے اور ان سے چل گئی ایک اور قطعہ کیا
 میر صاحب پھر اس سے کیا ستر اس میں حور سے شاعر کا
 لیکے دیواں پچارتے میرے سر چلی کو بے کام شاعر کا
 ایک مگہ میر اور مرادوں کو لے ڈالا سے فرماتے ہیں
 میر دور کی شعر حوالی سے مسک عالم میں دھوم ڈالی تھی
 کھول دیو ان دونوں صاحب کے اے ہا مکہ ہم سے دیا سا کی
 کچھ نہ یا یا سو سے اسکے سحر ایک تو تو کہے ہے ایک ہی سی

تھے ہم اسادہ تھے دریا دے میٹھے گئے تو بے جا ہوا کٹا لے۔ ملے میٹھے گئے
 آئینہ دیکھو جو کسا ہے کہ اندر سے میں اسکا میں دیکھے والا ہوں شاداوے میں
 ان اشعار کے سوا سے اور طریقہ شعرد سب سے ہو سکے۔

پنجاب پنج لاہور کے ایڈیٹر رہے اور برابر ظرافت کے نظم و نثر مضامین لکھتے رہے۔
ظرافت میں آپ کو درجہ کمال حاصل تھا لہذا میں بجاِ ضرورت انتقال کیا۔ کلام
تلف ہو گیا صرف ایک نظریہ نامہ سیاسی نظم مل سکی جو درج کیجاتی ہے۔ غالباً سابقہ
جنگ افغانستان کے وقت لکھی ہے۔

کابلی برسرِ بیکار ہیں لو اور سنو	اُن کے اب موت کے آثار ہیں اور سنو
جن کے صدقے سے پہلے اور ہوائے بے	اُن سے بھی لڑنے کو تیار ہیں اور سنو
شاہِ مقیمانہ تو اور ک نہ مصالحِ موجود	سو نٹھ کی گاتھ پہ عطار ہیں اور سنو
دو قدم گو نہیں چل سکتے مگر اسپر بھی	جنگ میں چلنے کو تیار ہیں اور سنو
ہم ترے نولوی تھے آج طفیلِ سرکار	برخ میں صاحبِ اخبار ہیں اور سنو
جیب میں نہ بے پڑے رہتے ہیں تیل کے دھما	آج ہم غیر تاناہ ہیں اور سنو

بقا۔ شیخ بقاء اللہ خاں نام تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ حافظِ لطف اللہ خاں
خوشنویس کے بیٹے تھے میر۔ اور سودا کے معاصر تھے۔ مگر دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ارد
میں شاہِ حاتم اور خراسی میں مرزا فنا خرمین کے شاگرد تھے۔ مولوی عبدالغفور نساج
مرحوم نے اپنے تذکرہ سخن شعرائیں انھیں غلطی سے میر درد کا شاگرد لکھا ہے۔ یہ صحیح
نہیں ہے۔ پہلے ان کا بقا تخلص نہ تھا بلکہ غلگین لکھتے تھے پھر نہ معلوم یکا یک کیا جی میں
آئی کہ اس تخلص کو چھوڑ کر بقاء بن گئے۔ آخر میں ترک وطن کر کے لکھنؤ آ گئے تھے۔ یہیں
میر اور سودا سے معرکے ہوتے تھے۔ اسی بنا پر انھیں بھوکھنہ کی ضرورت پڑتی تھی
چونکہ خوش مذاق ظریف الطبع تھے۔ اس لئے انھیں ظرافت کا رنگ پیدا کر کے ہی روح
چھونک دیتے تھے۔ میں بہت مہذب ہجوؤں کے دو چار شعر لکھتا ہوں۔
ایک مرتبہ میر تقی میر نے یہ شعر لکھا۔

بسمل۔ میر جس نے ایسے تذکرہ میں اس کا نام لگا دیا علی لکھا ہے اور ایک دیکھ لیں
 نعل کر کے یہ بھی کہا ہے کہ اس سے زیادہ ملہ سحر اس کے اند میں دیکھے گئے۔ میر تقی نے لکھا ہے
 کہ سہل کھنکس ایک شخص کا شہرہ پہلے ساتھ اس وقت تک میں نے یہ تذکرہ میں لکھا تھا اس
 بعد معلوم کہاں گیا۔ ہر صورت یہ جس نے حوت لکھے ہیں انہیں میں سے یہ ایک تعریف کو
 لکھا ہوں۔ میرا قیاس ہے کہ میر جس نے جس کے اس سحر کو ملہ لکھا ہے اس کے وہ سحر
 حکما انہوں نے ذکر میں کیا جا معلوم کیسے ہوں گے کاس جتے تو لکھتا۔

مب کہ دیکھ کی وجہ جلتی ہے	رہے سے رہیں دہنتی ہے
دیکھ لہو تم بھی کہے سدرع	سہ کے پیسے میں دیو کون کاواع
درے کے دام میں ہیں حوشید	دیکوں نے اسے کہا ہے حید
ڈرے یک سے وہ جو بیتنا	یاں تو اب کسکے حصویرے مال
ننگے رہ رہ ننگے مال	نے عم مد دے عم کالا

بسمل۔ ایک رسالہ میں اب کی ایک عرب نظر سے گزری بھی نام و مقام بھی
 لکھا تھا مگر حافض نے مرثیہ مار سحر یاد رکھے یا اتنا لکھا کی نام دام سب بھول گیا
 شعر یہ ہیں۔

جھپ۔ اگر علاج میواری	طلب وصل مسترانی کن
در شہر وصل می پڑد حارثا	یک لہاں است ایچا تانی کن
سہس کم سیرید ہوسل	از کھلی د مولہ سانی کن

بسمل۔ تخلص۔ مولوی فتح الدین صاحب مرحوم کا۔ آپ سخانی احسا
 رسیدن میں ایک افساری درج رکھتے تھے۔ اور ہایت دکی و دیں تھے سحر تک

بند آئینہ در پیش - مشو طائر نقال یزن مفت پر دیال - بخور سبک دہم ایک - مکن نرگس
 رہ نیک - بشو پیر و حسنا - برست از نرخر فات بہ میں صدق و صدہارا -

بزمی - مرزا محمد اشرف صاحب لی - اسے خلف جناب محمود اشرف گورگانی کا
 متخلص ہے - آپ ہنایت قابل اور نیک مزاج ہیں مرزا ارشد دہلوی گورگانی کے
 شاگرد ہیں - لے حاشوخ اور بلا کے ذہین ہیں - آپ کی ظرافت شعر میں اس درجہ تک
 ہوتی ہے - جسے انبساطی شاعری کا انتہائی رنگ کہہ سکتے ہیں - صرف ہزالی اور محض ظرافت
 کہیں نہیں ہے - بلکہ اس رنگ انبساطی میں یہ بھی خیال رکھتے ہیں کہ کہیں تغزل سے
 علیحدہ نہ ہو جائے چنانچہ چند اشعار درج کئے جاتے ہیں - مگر یہ کلام امتدائی ہے -
 اس وقت کا کلام موجود نہیں -

شیخ نے جانے کیوں کی توبہ	مے سے ابھی کب تھی توبہ
کعبہ گر جا اور بخت نہ	گھر گھر جھانکی میری توبہ
واعظ کر لو گرمی گرمی	سادن آیا ٹوٹی توبہ
آخر زہر کی بیٹی تھی	رندوں میں کیا ٹکیتی توبہ
میری صورت دیکھی آئی	سیرت دیکھی بھاگی توبہ
مولوی صاحب کیوں نہ نکرتے	ادن کی روٹی تھی بی توبہ
میں اور ایسا کام کر دوں گا	توبہ توبہ کیسی توبہ
واعظ اب تو جاڑا آیا	کسکی توبہ کیسی توبہ
لوری بندہ ہی جو ہڑے	اگئی دل میں کرنی توبہ
واعظ اپنا دل تو دیکھو	یہ نہی خالی، خولی توبہ
دیکھو بزمی اب بھی کر لو	کام دہاں پر دیگی توبہ

ترجہ کیا کہ میرے خیال میں ہر اول ان کے واسطے ایک شاہکار ہے۔ روہی پر اب
 جنگلی دہن۔ اور استیں۔ مرثانی دسب کے سید و شہید تھیں انہوں نے ناول دی
 نگار ناول کے تراجم ہیں۔ میں نے ان سب کو اراہل تلمیذ قرار دیا ہر ایک لائق ہے۔
 سو ہی مارچ آپ کی خاطر مرثانی کی ایک ربر دست سند ہے۔ نظر نگار رگد بکر و تر میں
 آپ کو یہ طول حاصل تھا۔ ہم شکر کو بوم طوائف نظر انداز کر کے صرف بعض بعض نگاروں پر
 استعارے کرتے ہیں۔ پہلے ایک تمس ملاحظہ کیجئے و نادر کے اس پہانے اور مرثیہ مصرع
 کہا گیا ہے اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ۔

کلام سرور شکر کی درجہ مرثیہ مادہ۔
 عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

ازارہ کیے آئین اسے میر کی مادہ

اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ

چہیں یہ درخت در دست درخت کی مادہ

راندی کا نادر نول و ساغری مادہ

عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

یہ اس بات اگر یہ یاد رہی مادہ

اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ

چہیں سب درخت یہ ان کا نامہ

عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

نریب مدون کے چہیں تھیں گویا مادہ

اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ

عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ

عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ

عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

اگر مادہ شے مادہ شب و دیگر کی مادہ

عروس و محراب تودہ ماشو چو نامہ

اس طفل خست بخت کی بھی شکلیں نگاہ
ایسی لگی تھی ایسا کہ دل چور چور تھا
دشمن لپٹ کے پھول گیا مثل نان جو
شاید شکم شریف بہارا تورا تھا
نارنگیوں سے بڑھکے کچوں کی بہار تھی
سینہ کسی کا باغچہ ناگیور تھا

چیلون کی چمک جالی کی انگلیاں میں تیرے
مرغ دل سوزاں ہے وہ دایم ہمارا

برق۔ اسم گرامی منشی جوالا پر شاہ تھا قصبہ محمدی ضلع ہیتاپور میں ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے وطن محمدی ہی میں پائی ۱۹۲۷ء میں ضلع کیری میں ٹرنر کا درجہ اول میں امتحان پاس کیا اور وظیفہ مقرر ہو گیا یہاں تک کہ ۱۹۲۹ء سے کننگ کا لچ لکھنؤ میں تعلیم پا کر ۱۹۳۱ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۳۲ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کی۔ ۱۹۳۵ء میں بعدہ منصفی مامور ہوئے اور اس میں بہت کافی شہرت اور ناموری حاصل کی آخر ۲۶ مارچ ۱۹۳۷ء کو بعارضہ طاعون لکھنؤ میں جب کہ عند لا بیج خفیفہ پر متعین تھے انتقال کیا۔

گوکہ آپ اسم با سبکی اور قدرتی نہایت ذہین اور ذکی واقع ہوئے تھے مگر پھر بھی آپ نے لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے میں کافی کتب بینی کی تھی۔ اور خصوصیت کے ساتھ یہاں کے بڑے بڑے زبان دانوں کے ساتھ ملتے جلتے رہے۔ منشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر ادیبان سابق پنڈت ترہون ناتھ، بحر، مرزا عجبو بیگ ستم ظریف، منشی احمد علی شوق وغیرہ حضرات ایک کے احباب خاص میں تھے۔ جب آپ لکھنؤ میں تشریف لائے اسی وقت سے اودھ پنج میں نامہ نگاری شروع کی۔ اسی سلسلہ میں متعدد نظریات لکھیں اکثر انگریزی ڈیڑھ لکھ کے لفظ بلفظ ترجمے اس خوبی سے کئے کہ باید و شاید۔ بنگلہ سے چار پارچے ناوولوں کا ایسا

چہرہ بہ مخمریان تھیں وہ لکھنوی مرنی

سمت حوسہا کی تھیں باگین مڑی مرنی

اکل در کھینائی کہ اللہ کی چاہ اوپے وہ ڈگر کے کہ بھی واہ دلاہ

تھوڑے آشکار کہ پیو پہ نگاہ آستہ کچھ خیال بھی تو خلق مرنہا

گڑھے بیروں کو اور گاڑیں یہ رو رہ تھا

لٹا دہ دہ کا ہواک سمت سور تھا

مڑ ٹوٹل کسے پائے میں تو اس اور مھٹلی کو مات کر دیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے

دوسرے قسم سے ہمارے کسے یا تم علیہ۔ رہ پر قید سسکار۔ تو دیر گرفتار نہ خود رفتہ دوسرے شارب

سک خیر چہ رہا۔ تھقی چون تن ز سر سید حال رہا حد متالی شد وجود سر کو شاپا تھلن

ملی مستہ اصا بیں۔ دیش درد۔ دیش سرد۔ تن و جان چہ گرد۔ اد صاحب ایمان

دلے بدہ شیطان۔ ہندوہ مسلمان۔ الا قوم عمارتی۔ دودہ ہر سمت معصہ شوق

گئے تخت گئے رون۔ گئے استاد و شاگرد گئے محبت و مرا نید۔ گئے غور و سیر گئے ہر جا و گنگا

دشمن و را ندی گئے بیرون کھڑا گئے پاک گئے خاک۔ گئے مشیر و گئے دم گئے گئی تمام

ایسا فکر ہر دم۔ کشہ حرص و ہوا۔ گفتم اسے ہر فرعون۔ چہای شہی طہون۔ کے نیست

چہ زیارت۔ چہ بود آخو کار۔ ایسا دمع کلام است کہ داری۔ چوں مشدہ حرد ماری

شیتہ تنگ شکستی۔ دردانش بچہ سستی۔ توئی دیو ابد ہوش۔ رہ مقل از ہوش

مشرط علم و ادب دور۔ رہے مگر ہی مکور۔ مگوام و ستات۔ شوم آگاہ بجات۔

کن دیر عدا۔ گفتم عدو سے ماموس۔ رد و ام۔ مگر ٹوس۔ تم آدمی ہے کالا۔ یہو

کالا۔ من صاحب لوگیم۔ فدائی سریم۔ صاحب پیللی نام۔ بجاں مشہور عالم

در موزم تو جہ دانی۔ کہ با قالی آئی۔ رہم مکور و تھیر۔ ایٹو گئے امیر شکم بد شہادت

گفتم اسے صاحب ادعات۔ مزن ہیدہ لمن لاک۔ میں عدو سے غرض

ہستے دیکھا ہر نگار نا محکمہ
دست ردے کہا لنگر محکمہ
ہر وصل کی آہ پر کر کے کراہش
یاراں کہتا ہے بھیسا محکمہ

گھٹی ہے غم کی یہ صبح و ساتھی
دیر بٹاؤ دیکھ اے دریا تیساری
رود کی تم مدت کر دے ہر دماغ
انکھ میرے لیں یہ چہا تیساری

ہم صحرے صحن میرا عیار بھی پر کاج
یہ دیکھا ہے اس قری کشیا گد ہر رس
کتے ہیں آج تیرے یہاں صحرے پر
اماں سے کیا کہیں گے کوئی کچھ گھر ہے

صدا کے لئے سر مٹاؤ مری مان
بیت بڑھ گئی ہے حلاوت تھاری

انکھ کچھ صداؤ میری دہی پر شاہ
ایک کے گھر میں رہوں ایک ہی گھر میں ہے
پھر اگر میری شک حاجت تو آسکا دتر
آپ کو حکم دے دیا میرا کورے گھر میں ہے

دور جو تیری ہے ہر کسی کی
کوئی بھری ساڈا پائے پڑے گا
کتنی گئی ہے حلاوت کسی کی
علی گڑھ میں شری ہے ستا کی

سائے دھڑا آپ کی ہست ہوتی ہے
میں تو شج کی رعد میں تو رہتی ہے

گر آپ ہیں اس سے تو انہی صحرے
بظلمین شری ہے حق مری مان مرد ہے

دو آدمی رات سے ہی شب چیل چلیے
اس کا عذاب شہر کے مرغوں کی جان پر
دو زن میں ہم پولس میں پڑا ہے یہ چیل میں
کچھ تو کھو لو گے مجھے کس مقام پر

ہے اُن کے وصل کا وعدہ تو کب و قیامت
جگہ جو نیکو کی بانس پر یا بے پٹی چمت پر

جو دشمن ہیں ہمارے جنکو ہم اغیار کہتے ہیں
انہیں سب کو وہ اپنی ماں کا رشتہ دار کہتے ہیں

رتیب روسیہ کی کاٹ لینگے ناک جو تے سے
بلا سے ایک دو ہفتہ تریشنگے گر بڑے گھر میں

عدو بکری کا بچہ ہو یا آخر کھل گیا سب پر
کما کم بخت نے جب بزدلی سے زیرِ خنجر میں
غلط خیال تھا میرا کہ وہ مری جان ہیں
نہیں میں جان مرے دشمنوں کی امان میں
بخت کی رات مرنی چھڑا بہ جو رونے مری
مجھ کو یہ کسکے ڈرایا کہ خصم مار ہوں میں
ان کی منت یہ شب وصل انہیں چھوڑ دوں
وہ کہیں یہ نہ سمجھ جائیں کہ بیکار ہوں میں

اغیار ترے ماں ہیں بن ہیں کہ چچی ہیں
کیا حق ہے انہیں کیوں ترا سر باندھ رہے ہیں

غیر کے وصل کو اب ہوتے ہیں مکرے خالی
غسل خانہ ترا لکھا تھا مری قسمت میں

بزمِ ترابو سب جیسے لیا ہو
اندکرسے چار مہینے کی سسرا ہو
بکسو اسطے اس سے مجھے ملے نہیں جیتے
تم حضرت ناصح کوئی رنڈی کے چچا ہو

حلائے عظام کو تو اسکے آتشک بکھے رولائے جو ہیں تاقی تو یاری مری کی

تانا دار نقش تھا پالو کا پٹھا تھا پھانسی تکی پہاڑا تکی پہاڑا تکی پہاڑا تکی پہاڑا

تضییع شاعر شہیدی

محول مجھے تو دہلے سے اسے بگھلا تری قسم میں کرتا ہوں میں کسی سے عوام
کھلا کھلا کے مجھے سیر سیر بھر بادام بری انگلی سے پلو سے مارا تا کام
دریہ ہوں ترے طرد درمائی کا

پراق - درمی تخلص ہے مرے ایک دوست کا جو صلح شاہماں پور کے ایک عورت
رئیس ادب کسہ منطق شاعر ہیں اس وقت میں شریف مرثیہ ۵۴ میں کا بیگلا سائیت مانتا ہوں
مردہ دل یا باشادہ و معدار مسکرات ہیں مجھے کافی مرام میں۔ لیکن مہرودا ہر
بھی آپ نے ایسا صحیح نام مجھے سے مجھے مع کر دیا۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ آپ کے درگ
کتاب شاعر کے سامنے طریعاد شاعری کا ذکر آپ کے لئے کچھ مردہ اور سانس میں
معلوم ہوا۔ مگر میں مانتا ہوں کہ آپ کا طریعاد کلام بھی بہت کچھ ہے۔ اللہ اگر محکم
دوسرے کلام لکھتا ہے آپ نے مختلف اوقات میں کیا ہے تو شاید ایک بڑے قریب کا
تذکرہ میں اضافہ ہو جاتا مگر کیا کیا ہوا ہے۔ کہ میں چند اشعار کے سوا حویں نے آپ کی زبان
سے سکر اپنی دھنک میں درج کر لئے تھے اور کچھ بھی دل سے لکھا۔ شروع میں۔

مخودید ہر رک طرد دیکھنے لگا پٹا سے لنگے میں کر مدہ ڈالا ہوتا

کل سب عجب خیال دل با صبر تھا لنگا کسی جس کا گوش حور تھا

کہاں جا سکتے جواب مرے گھر سے
 ہمارا نئی تاک میں تھا سال پہلے
 ملا جو اتنے اس نے قید کاٹی
 ملا ہے جیل خانہ ان کے گھر سے
 پھر آؤ مجھے تم کیونکر ملو گے
 خوشامد سے کہ چوتے سے کہ زار سے
 عدو کیا مار ڈالے گا مری جان
 تھا پیشاب کیوں ہوتا ہے ڈر سے

رندیاں طائر زون بھانسیں رہی نہیں خوبیاں
 بیٹیاں ہونگی یہ دوزخ کے چڑیا دوزخ کی
 ہاتھ میں نیم کی شنی ہے بغل میں جو تا
 یہی پہچان ہے باپ انکے خریداروں کی

بزمِ عدو میں ہوں کہ جہنم میں جائیں آپ
 جیب میرے گھر نہیں ہیں تو چاہے جہاں ہیں

میکڑوں کو وہ ٹانگ دیتے ہیں
 ان کو بھانسی مگر نہیں ہوتی

کیا مزا ہے جو اختیار کے ادھر سر بزم
 دہار پیشاب کی لودہ ٹانگ اٹھا کر مارے

کل سنا تھا یار کا جلا جلا ہے آج
 استا ہوں کہ رحلت ہو گئی

نمید کیسی سینے والے مر گئے
 اسے میں قربان ڈھول کی سن تھا کپے

نیم کی شنی لئے پھرتا ہے دوست
 یہ تھپتھپا ہین پرانے باپ کے

تاثر دیکھئے مرے بخت سیاہ کی
 معشوق بھی ملا ہے تو الٹا تو سب مجھے
 کوہِ ستم اٹھا دن سہوں باز عاشقی
 کیا اپنے جی میں جانتے ہو بزمِ گدہ ہائے

پرائیں بھی ہم گھاس بھی چرائیں
 ہیں یاد تری گدھیاں بے با

غصہ ہے اس کا رو رو گیا
 مجھے رنج و جور دکھایا ہے

پھڑا کر کمر سد کہا کسی کا
 تو کیا بھاڑ ڈالو گے اس کا کسی کا

بیت آدھا راتے سما ہم نے
 رہی کسی کجی نہ بھڑا کسی کا

سینے ساتھ سے ہمارا میرا اور دشمن کا
 غیر ایک آدمی اپنے عاشقوں و تیرانوں کا

دیکھو دل ڈھبے مجھے اب یہ سریاں دل کا
 حال پوچھے رکھیں مجھے یہی مان دل کا

مری جان نکل کے ملزم ہر دم مختار کا موقع
 دوکتے ہیں شکاری دوتہ وعدہ صلی اللہ علیہ

اسی ہفتہ میں سستا ہوں کہ کچھ حیران
 کیا کھا مانجی اُن سے صرف مجھ کو نہیں

روحیت کیا ہوش وصل میں کیا کیا سوچا
 آج تو کچھ بھی نہیں وعدہ کو بھیتا ہر گز

گر چہ کھائے ہیں میرے یہ دایاں دہے
 آج وعدے پر د آؤ گے تو ایسا ہوگا

شیخ کا حیرتیں باپ ہوا ہے دھوکا
 میرا سلا تو ہو گا میرا سسر ہوگا

جہاد یاد ہڈی کا پھٹے یہ یاد آت
 شاید کہ ہو گیا کوئی عاشق چار لہج

حاتے ہیں میکے کو تھما ہے جو ہے
 پیچھے سے شجی کے لگی لوٹھیا آت

چو پایہ نہ لنگیے کوئی یورپ سے کبھی ہم
 ناگور کا ہو میل تو ہوشات سودیشی
 غلے کی بساط ایسی بچے ہند میں گھر گھر
 اک کشت سے یورپ کو کرے مات سودیشی
 سوڈا ہو کر منگینیا سب چرائے میں جائیں
 اب بھیس گے عطار نباتات سودیشی
 برسات بلا لیں گے ہم اشکیں کی ہڑلیے
 آہوں سے اٹھائیں گے ہجرات سودیشی
 طاعون کا کھسکا جو نہ ڈر قحط کا اسے پہنچ
 ہاں فکر رہا کرتی ہے دھڑات سودیشی

باب پائے موحدہ

باب۔ مادہ ہورام نام ہے بدایوں کے رہنے والے ہیں۔ مکرئی قمر بدایونی۔ اور
 جناب حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب لکھنوی سے آپ کا کلام مل گیا۔ لیکن افسوس ہے
 کہ حالات کچھ زیادہ نہ معلوم ہو سکے۔ قمر صاحب ہی سے یہ لطیفہ سنا کہ باب جیب بدایلیا
 کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ تو اکثر لوگوں سے ڈک جھونک ہو جاتی تھی۔ ایک
 مرتبہ مستقل حریف پیدا ہوئے اور اپنے ایک شاگرد کا داد اٹھائیں رکھا۔ مشاعرہ میں
 جب اس شخص نے غزل پڑھی تو باب کو بہت کھری کھوٹی سنائیں۔ باب ایک حاضر جواب
 آدمی تھے رہا نہ گیا یہ شعر موزوں کر کے اسی مشاعرہ میں مستایا۔ روئے سخن اپنے خامو حریف
 کی طرف تھا۔

دو تیرے باب ہوں دادا ہوں پردادا ہوں کوئی ہوں مگر سب باب کو تو باب ہی اسے یار کہتے ہیں
 حریف پر ایک ادس سی پڑ گئی۔ اور عرق شرم میں نہا گئے۔

باب کا کلام محض ظرافت کی حد میں ہے۔ نہ انہیں اخلاقی نکات کے حل کرنے کی کوشش
 کی ہے اور نہ سیاسیات کا دخل ہے۔ دیوان کا انتخاب کہہ کر یہ چند شعر درج کئے جاتے ہیں
 ہر اک بات میں ادھی رے مار ڈالا کوئی تھے بڑ بکڑ زنا تانہ دیکھا۔

کردار دوسے سوال کا ہے دتر مگر جی ماسمہ شوہر
گفت دیا کہ ماتو گویم است کہ مرا ہر کہ مرد بود خواست
ہر کہ مار دود خواست مرا این بیکارت اراں کجاست مرا

پسے ما پدر مرادی گفت کہ مرا یار شوہر ہمسروعت
گفت ماما ماکس ورن چند گیر از حلاق ارمن
در ماگر میروت حسے نہ ملا کو گرت چون تولے
زن بچو ای ترا نہ ماکس گر توہر گز از ریتیں چہار گد
ارمن دادت نہ گیری پسد چند می دمار میا جسد
اں رہا کن کہ آید دہیہ ماد ریتیں ماما گز کہ یہ ماد

دین گور است امدان کھوسے صبح بود اس مرا حد سے
اکت سوت تو گور امتاد رہہ راں نے کھن گور امتاد

ایم آر بیگ اودو دین سان کے ایک نامہ بکار طریق تھے۔ حکما تھوڑا سا
کلام تو دستیاب ہو گیا۔ لیکن امید ہے کہ پورا حال یہ معلوم ہو سکا مگر ایک
عزل ہی راکشفا کی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

آٹھے گئے سما سے خلاات سو بوس نہ ہونے لگی ہند میں رسات سلیتی
کیاں لگی حواس سے نہ تھیر ہو پیدا تا چہرہ چکے لگے حد است ہوش
جب سمجھ کر میں بال میں لگی رہے ایسا دھم ایسے کریں آلاک ہو پیش
یہی کہ کہی ہو۔ اس پر کیا کہیوں میں کی دکاوں پہوں ملک ہو پیش

میں وہ ہوں نخل بوہیں سبیل دریائی مری ہے کشتی گل نار حیل دریائی
 مجھے اترتی ہے گرد آبِ سماں سے وحی ہے راہِ ہر خضر حسیں ریل دریائی
 میں کالا پانی پڑا پاتا ہوں ہر تہ بندہ زمین کا گز ہے مرا کلک میل دریائی
 بنا ہے کنگرہ خار میرا دشت حصار - مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی
 جتنا ہے مرا اک تار لنگر دم پر مرے عمل میں ہے بڑا ثقیل دریائی
 میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا حباب دار ہوں کوس رحیل دریائی
 ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے یہ آب شور ہے دیتا زفیل دریائی
 ہے آوازِ مردِ کما دیدہ مردِ آبِی نکال دیدہ تر سے سبیل دریائی

دشت مجھے زنجیر نہاتی ہی بھتی اکشر طفلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی بھتی اکشر
 جب تھا زر گل کیسے غنچہ کی گرہ میں بلبل پڑی گلپرے اڑاتی ہی بھتی اکشر

دم کا جو دند مر ہے بانڈھے خیال اپنا بے پل مرا طائر میں ہے کمال اپنا
 لطفی ہی ہے ہر ٹھیکو دشت مراے الفت سم میں گڑا ہوا ہے آہو کے مال اپنا
 کسب شہادت اپنا ہے کس کو یاد قاتل سانچے میں تنگ کے سر لیتے ہیں ڈال اپنا
 بھاتا ہے جوشِ عشق شیریں نوشون میلِ اردو - ہے اک شور گر یہ آبِ زلال اپنا

اوحمد کی - مولانا اوحمدی کرمانی کے علاوہ یہ ایک دوسرا ایرانی شاعر ہے جو
 علم و فضل کے لحاظ سے بڑے زمانہ میں طاق تھا۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ اس لئے
 مقوڑے سے اشعارِ خطرِ لقا دین میں اخلاق و نصائح کبھی شامل ہیں پیش کرتا ہوں۔
 بقا رہے ہر بندہ بخواب در فکر ہے دید دنیا چو دختر بکرے

کہ چاہے تھے دیا بھیجتے تیا یہ معوں کوئی۔ اس میں ایسے لکھتے تھے کہ ایک سرور کے لیے
 ٹھکانوں میں ہوں پہلے اور سرنگر ماں رستے تھے۔ پھر بھی وہ معوں کا لوس ہانا تھا
 اور کیم کا کھنڈن جاتے تھے۔ جب شو کہ لیتے تو تھر کے لاکھوں کہ حاکم ساتے ہوتے کے دل
 ہر مذہب تھے کیسے آکل کے، تیروں کی طرح یہ حرات بہوتی تھی کہ سہ ایک لفظ بھی ایسا
 کہہ دے۔ جس سے وہیں میں تھی ہستے اور حب وہ سالن اللہ کامل چاتے نہ جاتے دون
 غالب دھڑوے پہلے کے واسے تھے اسے واسطے ان لوگوں کو وہ اپنے ساتے کا بھی دیتے تھے
 دھڑان کا بھی یہ خیال تھا کہ اگر ایک کہہ مستی یا خوش رہا تو ہار کیا نقصان ہے۔ اسی کے
 ان کی شہوت آئی کی مانتیں سلگایا۔ لوگ حب ہو جاتے اور یا مراد دیتے۔ مراد غالب نے
 حب اردو کا ڈیڑاں تمام کو نہ لانا اور جو حوم نے نہ شکر کنا اور مراد غالب کو سہایا۔

درجہ حرارت بھی تو بہ مطلع تھا
 غالب آسان ہیں حالت یوں ہوتا
 نگرہانے کہا کہ دھڑ کا رہیں یہ لوگ جو آپ کو ایستاد کے تھے۔ تم تو تھر کے حد اسے
 ایسے ہی ایک مرتہ کو سہایا سگہ نے حکیم مومن حان کو ایک ہمتی انعام دی۔
 چونکہ مومن مرحوم بھی تھے لہذا اسی کو میاں میں رکھتے ہوئے انہوں نے شکر کیا۔

بھڑوں میں وہ مومن مکر لایا
 کوئی کے حمتی کا دلائل لیتا ہے
 دلی جیسے شیریں ایک شری مامی رڈی تھی۔ تھانے وہ میں حودی لوگیا ہوں سے
 مات موکر ج کو چلے اور کے اسہر کے لئے ایک سالہ ہاتھ آیا یہ شکر کیا۔

جہاں سے میری اگر چھوڑ دلی ج کو چلے
 شل ہی لوسو جے کھانے کے لایا کو کھلے۔
 ان کے کلام میں طراوت کا چھٹاڑا اسی سے پیدا ہو گیا ہے کہ کو کچریر کسا چاہتے ہیں
 وہ کہا میں جاتا۔ چاہے خود کے شہروں میں آپ ہی مات پائیں گے۔

وہ چمکیاں ہو دلی جین پر شکر کے اندر
 الٹی ہے ہمتی لگا بھی ہوں کے اندر
 دیا کے منکس کا اٹل ہے کار حمار۔
 ہر شمع واڑوں اس امن کے ناظر

میں ہے۔ ملاحظہ کیجئے کسی طویل القامت آدمی کی شان میں فرماتے ہیں۔
 اے خواجہ درازیت رسیدہ است بجائے کہ اہل سادات بگوشت برسِ صیوت
 گر عمر تو چوں قد تو بولے بہ درازی تو زندہ بماندے دہرے ملک الموت

روزے از بہر تما شائوسے دشت، چند زن بیرون شدند از مہتراں
 چوں بصر اساعے ماندند دیر، چند خریدند در صحرای چراں
 ز خرے برادہ خر رغبت نمود، بر مثال عاشقان یاد لبران
 با نمودے یک گزدنیم آبنوس، گادنی میکرد بر رسم خراں
 کہ فردمی بردگہ بر می کشید، تیز چی انگیندہ میکرد عان عاں
 ناں زناں یک دل اں گادن بدید، بر کشید آہے دگفت اسے شوہراں
 گہ صاع اینست کاس قرمیکند، بر کس مای ریند این شوہراں

ز عیم خیرہ راریشے است برگزدہ چنناں، کہ گوئی عنکبوتے بر کس گادے تنیدستے
 سرے دار و گل و ہر جاموے رتہ دور لادیم، مگس گوی براطراف کدے خشکایدستے
 بچاسے ناف چوں آید در ادل سر بر یکیش، دریناگر بچا ناف ادر کلاں دریدستے

آنکس کہ جگر خورد و بہ مرد می ہزار موخت، در دور قمر گوہر نشیں خون جگر خور
 پیغام زناں می برد و بیاسے بزر پوش، یا مسترگی می کن و حلوائے شکر خور

اوج۔ تخلص تھا عبد اللہ خاں نام تھا۔ دلی کے قدیمی باشندہ تھے۔ اور
 بیس کی لگیوں میں بوری عمر گزاری تھی نہایت ہی کمنہ مشق بزرگ تھے۔ مگر خرابی اتنی تھی

تخلص بدل کر انوری تخلص اختیار کیا۔ دررہ معصوم یا طوس میں علوم کی تکمیل کی اور
 خصوصیت کے ساتھ علم ریاضی میں کمال حاصل کیا۔ اسکا پایہ فضل و کمال اتنا بلند ہے
 کہ تذکرہ تشکدہ آذر کے صفحے لکھا ہے کہ چار شخص میں حکما جواب شعرا میں کوئی پیدا
 نہیں ہوا۔ انوری۔ دروسی۔ طوسی۔ تقاضی گوی۔ شیخ سعدی۔ انوری اس میں سب سے
 حضرت کے ساتھ رہی سر کرتا تھا۔ مگر تقدیر نے انوری کی قوتِ فکر کے دربار میں رستائی ہوئی
 عرصہ تک وہاں رہا۔ اور اس عرصہ میں سلطان احمد پیر درستان نے اسکو بلا لیا۔ اسکے بعد
 مختلف درباروں میں رہا۔ اور آخر کار بلخ میں پہنچا۔ چونکہ اسکی طبیعت میں قدیم سے چرخ
 کشادہ تھا۔ اور اسی عادت کی وجہ سے اس نے ایک دربار کو اپنا وطن مان لیا تھا۔ محمد اصف
 بلخ میں پہنچا تو وہاں بھی لوگوں کی اور اس شہر کی جو کئی لوگ اس سے سب سے رہم ہوئے۔
 بلکہ اہل میں مشہور یہ ہے کہ یہ اسکے دشمنوں کی کارروائی تھی مثنوی ایک شاعر تھا جس نے
 اسکے نام سے وہ جو کچھ مشہور کر دئی تھی۔ مگر پھر بھی اسکا حمیازہ انوری ہی کو اٹھا مانتا ہے۔
 اہل شہر اس درگشتِ اسقدر رہم ہوئے کہ انوری کو حجتہ کلاہ کیلے بادشاہ ہی اوٹھا کر گئی
 کوچوں میں تھیر کیا۔ بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ نوبت پہنچی۔ سچا ہے مداحا بد نام نہ۔
 لیکن قاضی حمید الدین مصف مقالات حمیدی کی سخی و کوشش سے ان کی حالت پر گئی۔ آخر تم
 انوری کچھ ایسا متاثر ہوا کہ اس نے تمام تعویذات اور شروعاوی سے پرہیز کر لیا۔ اور آخر کار
 شہر میں انعام بلخ و داسا پائی۔

انوری سرود شاعری میں مشہور آقاں تھا۔ اسکے معاصرین میں کوئی اسکا مد معال
 نہ تھا خصوصیت سے جو گوئی میں اپنے اقراں و امثال میں سب سے زیادہ تھا۔ اس سے
 ہرالی۔ اور طراوت کی طرف بھی اسکا میلان طبع تھا۔ اور اس میں بھی اس نے وہ کمال حاصل
 کیا تھا کہ سوری۔ اور سعدی و عیسوی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ
 اسکی غزل، ہرالی۔ اور ہرالی فرش گوئی تک پہنچ چکی ہے۔ مگر کمال ہر صورت اور ہر رنگ

فرماتے ہیں اور ہمیں اکبر کے رنگ کا اقتباس کرتے ہیں اور اس میں ثنائیت کامیاب نہیں
آپ کے چند شعر دستیاب ہوئے جن میں آپ نے ہندوؤں کی مقروضیت کا خاکہ کھینچا ہے
بلا جھڑ ہوئے

ہندو ہے شلو اور ہم سکہ در تازہ داشت باد جو دش نالہ ہے زار در اختیار داشت
گفتیش درین چل این لہ و فریاد چیست گفت ملا قرصہ بقال بر اس کار داشت

یہ شعر اگر نہ نشیت یانیت جا ہے اعتراف مالک مہمان زرد بود از گدایان عار داشت
نگوید این تنگی حال اسلٹانان سندھ شیخ سندھی خود خود رہن ساہوکار داشت

حدیث از قرصہ خود گوید و از بھیٹی کسٹر جو کہ کش نکشود و نہ کشاید حکمت اس معار
ہی انک سو در و زافزون کہ قرصہ داشت لستم کہ قرصہ از کیستہ ہندی بگرد پیسہ پیسہ در
نجان کیں نیہا ہے شیخ و جوتی پیش شہر آشوب چنان برد و سود از ماکہ ترکان خوان میار
ہمن دادی و خور ہندم چراک لہ لکودی ہمیں ز سید بہرین و قرصہ ہر بقال بنیاں را

غلام دولہ قلی بقال تاجید اراقتہ بخراج کھاتہ وہی تو ہو شہیار آئند
گزار گن چو صباردو یا رستہ بہیں کہ از قحطاول بنیاحیم سو گوارا تہند
ترا میاج و مرا آب وید ہشد غماز و گرنہ قارضی و مقروضی ہزارہا دانند

الوزیری - محمد اوجید الدین نام تھا۔ ایران میں علاقہ آرمیور دین بدہنہ ایک گاؤں
ہے جو ہنہ کے عقابل واقع ہے وہی ایک مولد مسکن تھا۔ اس علاقہ کو خاوران بھی کہتے ہیں
اسی مناسبت سے اوایل حال میں خاوروی تخلص رکھا تھا۔ پھر اپنے استاد کی فرمائش سے

رات بھر اپا ترستا ہی رہا ماما
اتو توب کئی اٹھوا ماما ماما
اسے لو اس کو بھڑی میں پیرے ڈالے کیلئے
اک عساکر دھڑکے میں بیٹھی ہیں ماما

جھپتی ہے یہ لگوڑی مسلسل کی اڑ رہی
لاوے وہی دامنے ٹہل کی اڑ رہی
میں سر ڈیبے ہوئے کتے کی لپا پتے بھلا
پوٹے سے قد پر اس بڑے آچھل کی اڑ رہی
کو کامی دیکھو میرے دکا مایہ کیا بھی
لسوا ادوی اور علا محل کی اڑ رہی
الٹائے سر گھٹے کے لئے تھکے سجھدی
عانی کی کوئی اور دہی بکلی اڑ رہی

رماعیات

اسے بی بی میں سامانہ معانی ترستے
صدقے قربان حاسے دانی سرے
وہ چال میں کہ نام رکھے کوئی
لے ڈول یہ ہیں دیدے ہوئی ترے

ماحق تاجی مجھے حلاقی کیوں ہے
گھر میں سرے آگ لیے آئی کیوں ہے
آئی تو ہمیں بھڑتی یہ رکھش ہے
لے فائدہ یاں تو آئی عانی کیوں ہے

مجانا تو کمر صحت جھپتی ہوگی
آٹو یہ سننے لگی تو صحت ہوگی
چالیں چھوڑ دے میں تو ماما
اک رور روری شری نصیحت ہوگی

انعام بی بی صاحب مولانا انعام صاحب لنگوہ شریف خلع سارن کے رہنے والے
میں۔ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب لنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں ہیں۔ شہسوی
حاصل کا امتحان پاس کیا ہے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس ہے طراوت سمایت عرب

بڑائی میرے ٹھنکے پر خدائی رات میں میں نے
مجھے ڈر ہے بچیرا اک جو ہے ناکند سا پھرتا
غلیہ پھر اسے گھڑیاں کا کینڈ کر تے ٹھکرا دیں
وگنا مدھ میں جو بن کے بھری دہ وقت آپہنچا
آری تو ابلی ہی پڑتی ہے ملے جھل کے اور تڑی

ہزاروں دیو دنگو یا نکی پر یوں نے پچھاڑا ہے
رضائی شال کی اوڑھو چلو ہم تم چیر کھٹاں میں
نہیں یہ لکھنؤ راہ اندر کا اکھاڑا ہے
ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی آہی ہو خوب جاڑا ہے

میں نے جو کچھ کچا کوکلُن کی مان کاٹی
تو اُن نے کس مزے سے میری بان کاٹی

یوں جھپکا مجھے کوئی رات کا جاگا جیسے
یونہی ہر بات میں بولا کر دسکرے سردا
ڈھال تلوار لئے لانگ چڑھاے انشا
مجھے یوں رات ملا ہو کوئی تاکا جیسے

اسے قربان کروں جو مجھے چیرے انشا
میری چھاتی جو چھوے اسکی پتی دل جاے

پڑ گیا نیل مرے گال میں کیا تہر ہوا
ہو گئی ران تو سب لوہو لہان لے انشا
ارے کینڈت نگوڑے بڑے پچھ پٹکی
دیکھ میں چیخ پڑو گئی دمرے لے پٹکی

چپکے دیتی کھول کٹڈی لینا انشا کو بلا
ڈر بھلا کیا چاہے دربان بوبیکا تجھے

ہے حود دالہ دہکا کا کا
اتس مس س چول کا کڑ ہے ایک
اتس کی ر سحر میں سہیں لگتی
آئے پھر شرم ہی کی آڑ ہے ایک

میں جھمک اٹھی لیکے اٹھائے
کل چھ دی جو میری دہی میں لوگ
اری کی ایک ہی عیار موم
ناگ جوتی میں گر متار ہوم

میں تو کچھ کھلی ہیں ہوں ایسی کچی گڑیاں
جوہ جھولتی رہا می مان تیری بولیاں
کیا یہ جھڑ مانی کی مائیں آگے ہے جھڑیاں
سکڑوں تے بیاں رگڑا کے جس ایڑیاں

بلا سے اگر آئی ہو لی کہارو
ر تھسے کر دولی ٹھولی کہارو

بلند دہائے کمت حوت چاہی ہو
اسی لاس عاؤ بھی کیم تم توڑے دہی ہو
سحر بول انٹوں کی کچھ میں تیرے دھگے
ترا سیاہ کر دتم ایمن میا ہی ہو

تم بڑی قمر ہوا سے ماحی فان
نوج تم سی کوئی چمنسی ہو
اے دھکا ماتری مسولی کو
چراک موم کی سنی سی ہو

میں ہی کچھ رکھی ہیں دھڑ میں ٹری بولی ہو تو
اے دھکا قرا دکش مڑ مہیا کی بھولی ہے تو

مکودی بان کی حوکار ہی ہے اس سے کتا ہوں
در کئے باب کچھ ہی میں سوری ہومو اگل ڈالے
صیحت کا گورٹا ہر گھڑی کیوں پیسا پیسے
مڑا دلہ حو موم کی میں کیا حوڈوں کوئی ٹالے

بھیج دی اُن نے انگوٹھی مجھے فیر ترہ کی اسکے یہ معنی کہ ہیں ٹوہ میں خواجہ فیر ذر

گود بچوں سے بھری میری دگانا شایاش
ادٹ میں اپنی دکھا دے مجھے اُس شخص کو آج
تیری گھیتی ہو ہری میرے دگانا شایاش
میں ترسے صدمے اری میری دگانا شایاش
اور بھی ایک ذری میری دگانا شایاش

ادنی راہیل ہو گئی میں آج
یونہی میں عشق ہوئی دگانا پر
گورے گورے ترسے بدن پر غش
راجہ نل جیسے تھکا دمن پر غش

باجی تم جا ہتی ہو ہندی سے جیسا اخلاص
نہ بٹولے مجھے دوایاں سے اور بچو ہو جاؤ
اجی دکواریوں میں توج ہو ایسا اخلاص
کس کو کہتے ہیں محبت اجی کیسا اخلاص

کب زنا فی مرے پاس آئی تھی کل رات غلط
مجھے اُس سے ہو کی کس طرح ملاقات غلط

شرط ہے رکھنا لحاظ اتنی بھی مت ہو بے لحاظ
ہوتے سوتوں سے کہو اپنے چہ خوش لے واسے چھڑے
سائنس مت بھراؤ دگانا چپ اری او بے لحاظ
داں نے ہو یہاں ہیلہ کہتے ہو کس کو بے لحاظ

نہیں جاتی کہیں مہمان مرے دل کا شوق
بات چیت ایسی طرح کی مجھے آتی ہی نہیں
تھک گیا اس سے دوا جان مرے دل کا شوق
نہیں اسکا مجھے ارمان مرے دل کا شوق
جان اور بوجھ کے انجان مرے دل کا شوق
میں تہیں کرنے کی احسان مرے دل کا شوق
منتیں مت کرو انشا کی طرف سے اد سپر

میں تیرے صدمے گئی اس مری سیاری صبح
 لگی ہے جوت تو لگے سے سوسا دروری
 جمع چنگھاڑ مچاتی چوٹی اساتے۔ مل
 مت کا مید بھوسے لوگوں کو داری مسیح
 ایک دم کے لئے خاطر سے ہماری مت صبح
 داسبتیں کر کے تری باری مت صبح

حادثہ لگے ہے کھچ لے محکومات میں
 لتقیر کیا ہوئی تھی کہ اتنا یہ رات کو
 کیا بھر گیا ہے آج کہ جسکے سب ترا
 اتنا کو اندر اپنی نشانی ۔ دیکھو
 یا جامہ پہنے ہوئے ہڑاولا ارارسد
 دو گچھے دار آپ سے قولاً ارارسد
 ہے سخت جیسے لکڑی کا جیلا اتارسد
 دیکھو تو اپنا سیلا کیسیلا ارارسد

ہے تو سہی اچھی یہ کیسیلا ارارسد
 لیکن کسی کا روح و ڈھیلہ اتارسد

اے دھما مہ سے کتنی کھیلے کا بہ گھنڈ
 چوری ہمدی لگا دے اسکے ماتھے ہاتھ ہائی
 ڈکا کر آج سے تو سہی مس اکا کیس ڈنڈ
 لوثی کیا کیا رہے ہو یہ ہوئی نفس ارڈ

جوتھے ڈکے سو انکی کرے
 ڈنڈ حادثہ کہیں یہ سری جول
 لے مل انشا کھے کھو رستے
 ہوتے سوتے کو اپنے کھادے پھاڑ
 ارے اوٹے سرے گھوڑے کو اڑ
 یہ تو ہے مویام اسکا سے تاڑ

یگما لے جو کیا محکمہ کے سلام آؤ کو
 یوتوں بھلا تھے اور دو چہن نہا ہا بھیب
 یگما مان ڈری شرم کی ہے یہ مات
 آغا میا نے سائی اسے لون ہی آوار
 یاہ ہو سو یکے مہرے سے تری عمر داز
 گتہ گتیں ملے سے اتنا کی تمہاری بی تار

بھیجی اُن نے انگو کٹی مجھے قردرد کی اسکے یہ معنی کہ ہیں ٹوہ میں خواجہ فیروز

گود بچوں سے بھری میری دکانا شاباش
اوٹ میں اپنی دکھا دے مجھے اس شخص کو آج
میری خاطر سے جو دکھ ہو توڑا ہو سہ لے
اور بھی ایک ذری میری دکانا شاباش

ادنی راہیل ہو گئی میں آج
یہ سنی میں عیش ہوئی دکانا پر
گورے گورے ترے بدن پر غش
راجہ نل جیسے تھا دمن پر غش

باجی تم چاہتی ہو بندی سے جیسا اخلاص
نہ بتو لے مجھے دویاں سے اور کچھ ہو جاؤ
اجی دو کاریوں میں توجہ سوا ایسا اخلاص
کس کو کہتے ہیں محبت اجی کیسا اخلاص

کب زنا فی مرے پاس آئی تھی کل رات غلط
مجھے اُس سے ہوئی کس طرح ملاقات غلط

شرط ہے رکھنا لحاظ اتنی بھی مرے ہوئے لحاظ
ہوتے سوتوں سے کہو اپنے چہ خوش لے واسے چہڑے
سانس مت بھراؤ دکانا چپ اری ادبے لحاظ
دال نے ہو یہاں بہلا کہتے ہو کس کو بے لحاظ

نہیں جاتی کہیں ہمارے دل کا شوق
بات چیت ایسی طرح کی مجھے آتی ہی نہیں
طعنہ مت دے مجھے اہاں اہاں اجی ہو جاتی ہوں
منتیں مت کرو انشا کی طرف سے اد سپر
تھکو کیا اس سے دوا جان مرے دل کا شوق
نہیں اسکا مجھے ارمان مرے دل کا شوق
جان اور بوجھ کے انجان مرے دل کا شوق
میں نہیں کرنے کی احسان مرے دل کا شوق

میں تیرے وعدے لگئی اس مری ساری مسیح
 لگی ہے عیث تو لگے دے سوسا در ذری
 جمع میگھاڑ میا قی ہرئی اساتے بل
 مت گامد محوے لوگوں کو داری مسیح
 ایک دم کے لئے خاطرے ماری ست بیچ
 وہاں میں کہ کے تری ماری مت بیچ

حارڈ اگلے سے کچھ لے محکوعان میں
 نقدیر کیا ہونی تھی کہ استایہ رات کو
 کیا بھر گیا ہے آج کو جسکے سب ترا
 انشا کو اور ایسی سانی ۔ دیکھو
 یا عامہ بک ہے رف ہڑا ولا ارار مد
 دو گھپے وا آپ۔ قولا ارار مد
 سے سخت جیسے لکڑی کا چھلا ارار مد
 دیکھو تو اچھا بیلا کیسیلا ارار مد

ہے تو سہی انہی یہ کیلا ارار مد
 لیکن کسی کاوت و ڈھیلا ارار مد

اے دھانا جسے کستی کھیلے کا بگمٹ
 مری مدی لگا دے انکے ماتھے ماتھ پائی
 ڈک کر آن سے تو بھی مس اک کیس ڈمٹ
 لٹتی کیا کیا رہے ہوئی سفل ارٹ

جسمے ڈکے سو اتھی کرے
 ڈٹ مادے کس یہ سری حل
 لے پل انشا جسے کھر رستے
 اوتے سوتے کو اچے کھاوے پھاڑ
 ارب اوٹے مرے گھر ڈکے کو اڑ
 یہ تو سے مہا ماسکا سے تاڑ

یگماے جو کیا محک کے سلام آ تو کو
 یوتوں پہلے تھے اور وہ چوں نہا ہا بھیب
 یگما مان ٹری شرم کی ہے یہ بات
 آغا یسائے سانی اسے دی ہی آوار
 میا ہ ہو سوسیکے سہرے سے تری مردار
 گھر گئیں ملے سے اسکی تھاری بی تار

مت اُڑ گئے سے بھڑ اور غش نہ کھا کر گر
کچھ کچھ شرم بھی ہے میٹھ پرے اوکھنت
بیکی نہ کر آخر چین نے ذری کم بخت
تاثر جادویں گے برے لگ اے اوکھنت

انشا سے ملے کیوں نہیں عشق ہو بھلا تو دیر کیا
جی ہی یہ کھیلے ہو تو پھر لڑکوں سے ڈرتے ہو عیش

سارے بھوتوں سے پرے ہی یہ مواخا جہیشت
رات بھر کھانا کرے ہے تیند آتی ہی نہیں
مچھو گھوڑا ہی کرے ہے یہ مواخا جہیشت
موت کے اب دن بھرے ہے یہ مواخا جہیشت
ریگما انشا سے پچیس نہ کھیلو بس کر دو
رشک کے مارے مرے ہے یہ مواخا جہیشت

کوئی چاہت میں کسی شخص کے بدنام ہونوچ
مرد و امچہ سے کسے ہے چلو آرام کریں
اے دوا جان دہ کھنت بڑا کام ہو نونچ
جسکو آرام دہ سمجھے ہے وہ آرام ہونوچ
دن دہاڑا ہی رہے، جی تو بچے اے انشا
کلو ہی کالی بلا لے دہ پھر شام ہونوچ

باجی کہتی ہیں کہ اک مرد سے پر غش ہے تو
مٹاٹ کے ٹکرے پہ کھینچا جو انھیں تو پھلیں
مفت ایسا بھی کسی شخص پر بہتان ہو نونچ
میسرے کپڑوں کی طرف دیکھو درٹاں ٹکوسوچ

کالے بادل نہ گھراتے تو اے اد لوگو
کان کی لومیں گھسی موٹی سی بالی کیہ ٹکر
آبرو آج مری مفت میں کیوں کتوتی صبح
جسکا ہو سوئی کے ناکے سے بھی تنہا سو لٹخ

بلا میں بیٹے جو لیں انکی کل چٹاخ پٹاخ
تو کس مزے سے کہا میگمانے جل گستاخ

یہ جتنی ہے یہ تو کڑی مجھے بھاری لگیا
 گو کھرد لہر مت ڈاک متا سے کیا میر
 نگید اک میں نے جو بھسکی تو بھی کرانے
 لی لی معلانی حوسی لائیں تیس آئی۔ رید
 حمیں لو اس ہر تیری وہ نشانی وٹے لال
 اڈ ہی مجھے جو بدلی تو اچھی باجی خان
 تھی عجب کوئی سنگھڑے کاٹھے ہوئے
 ہاتھ اٹھا کاکیں چھو گیا ہو لو لیں

کوئی سادی سی مہ واسطے لاری لگیا
 اس سے ہو جاتی ہے کسعت گواہی لگیا
 کچھ عجب ڈال سے کل اچھی سواری لگیا
 یلگامی لے وہ سراون کے سے اری لگیا
 جھلا میں کیا کرو بھگا اس ترے واری لگیا
 وہ بھی اک دیکھے جو ہو بھاری بھلائی لگیا
 دا چھری لگئی اک پھولوں کی کیاری لگیا
 تیرا منہ در کہ تو چھڑے ہماری لگیا

سب کے کوڑے اسکے آج ہیں کیا اسے دوا
 سے وہ عمو نا سا حوڑا کتری گودی کاپلا

تھے جو میرا ڈھا ڈو پتھر یہ دگنا مات کڈھ
 ایسی۔ چالیں چل تیری زیاد بھری جولو گئیں
 حطر ہے کو ڈیوڑھی کے اوپر چاہے کوئی ڈھپا
 لگتا ہے اسیں دووں کو ٹہر یہ دگنا مات کڈھ
 اس میں ہی ہے کے ٹلے یہ دگنا مات کڈھ
 اتنا ہے ہٹا کٹا ہے یہ دگنا مات کڈھ

کوٹھے پر سیڑھیوں میں یا کہ مڈرین کا دھر
 سر ہلا سے عمو سے میں بڑا گھوٹ
 صحن میں ڈیوڑھی میں یا اوکھیں سے پھوٹ
 کسٹھ لگے ہر ہر لگا کہ میں سے پھوٹ

سس ملانیں مری رے لے چٹا پٹ
 دم دلا سامت دد سے آما
 جوت اک دل کو لگ گئی اٹھا
 اسے دگنا مات ایک پٹ کٹ
 چل چلی دور ہو پے بھی ہٹ
 حساسی اس کے پاؤں کی آہٹ

ہمسایہ میں کو بھیل ہوئی کل رات کو انشا
گھس اسکے زنا : میں گیا چورنگوڑا

تو قیامت بے مری ہے حد بڑا تیرا گلا
کیوں پڑا تھلکے نہ دل میرے کلبے میں جلا
دل میں اک انشا کے چٹکی لی پرے کو ہٹ گئی
ہے تھارار دیب ایسا جیسے موتے میں لڑا
دو پیڑی معقول یہ کیا تھا بھلا صاحب بھلا

آگ لینے کو جو آئیں تو کہیں لاگ لگا
نہ بڑا مانے تو لوں توج کوئی مٹھی بھسرا
دے تھیل خیر کے بد توں میں تو اک انک لگا
لا بی ہسائی نے دی ہمیں مرے آگ لگا
بیگیا تیری کیاری میں تیا ساگ لگا
شوق سے سو نکلے لے انسا مرے بوالوں کی

کبھت ہے وہ کام ڈکا نابست بڑا
دوسوڑے دوا مری پر اس کا ہر گھڑی
صدقہ گئی مٹی ہے بڑا نابست بڑا
لگتا ہے انگلیوں کا نچا نابست بڑا

تو تو اک مٹی نہیں جا نیگی مرے سیپوں سے
نئی ڈھا کوں کی سی کھیتی کہی طرح سے انشا
ارے میں عیب بھری ہوں تو بھلا بھٹکا کہیا
ڈھڈھی اور ہری ہوں تو بھلا بھٹکا کہیا

مشک کی طرح سے گال اپنے پھلاتا کیوں ہے
ارے اوسقہ کے لونڈے تو نہ پانی چھلکا

بک رہی ہے جو یہ کچڑی سی ہو تھیں جس سے
باکھڑا یا سو ہتیلی سے ہتیلی ملنا
اسکی ابک نہ گلی دال نہ چا نول کسکا
چولے اور بھاڑ میں جاوے یہ نگوڑا چسکا

کچھ پکڑاؤں کا اتنا سے میں بچاؤ کرتے کل
گرا۔ کام ہے تیرے یہاں تو بیانی کا

توٹی سے تری سائب کی اک لہر دگا
کھاتی ہوں ترے واسطے میں رہ رہ دگا
چتوں تری بس دیکھتے ہی یاد پڑی ہے
دلی کی دہی پہل دہی سر دگا
روح ایسے کہیں مادر ہوں گھر گھر سے ٹلگ
سٹ ماٹ گئے ہے یہ مرا شہر دگا
میں مجھے کھ لوں گی کھلا کوئی سے اتنا
اٹھارے لو ہے بڑی قسم دگا

از گئی حاجت یوں سو پہ دم دیتی ہے
اجی اسکا یہ کچھ اچھا مجھے کھراک گکا

مقام تمام اسے کو رکھتی میں بہت سا کین
کیا کہیں علم جنیں سکتا مرا اندھا
پہ کوٹھے پہ کچھ سٹ ہے (قلہ) کہ مری
نیکیا حال اڑا ایک کو تر دگا

ہے یہ سخی کو سی مرل اشا اسکا نام تا
ڈہ سائیر سے دل کے اندر اس منزل میں بگ

سے پر جیتی کہانی تو مڑی آما
ایسی جیتی تو کوئی ماتہ بھیڑی آتا
پہل پھلکری اکٹہ ہو بڑھ کے دھسے
ایسی میں رگڑا کر دیا پاؤں کی اڑی آتا
کٹہ ماتہ سے ہئی دھک دھکا تو بڑھ
کٹ گئی یہی مرے ماونکی مڑی آما
میں شکا ر لیا تو نے تو پھر اس سے
میرے درحالت کی کون چوں لکھ دیا آتا

ایسا خود کھاتا ہے میں دور گڑا
صدے آسے کر دالے در گور گڑا
میں جمع دھوں کون حوٹا ٹھکی یہی
ڈالے مسل انگلی کی مری پور گڑا

خاص رنگ نہ تھا بلکہ اپنے دوست ملیاں رنگین دہلوی کے اتباع میں تفتن طبع کے طریق پر
یہ بھی لکھ ڈالی۔ اور لکھی تو ایسی اور اتنی لکھی کہ آج پورا ایک دیوان موجود ہے۔ ان کی زنجی
میں خصوصیت سے یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ جان صاحب کی طرح تصنع اور آدے دے
مراسر پاک ہے۔ خاص دلی کی بیگمات کا رد مرہ ہے۔ اکثر اشعار ایسے ذومعنی ہیں جو زنجی
اور ہڑالی دونوں رنگوں کا نمونہ ہیں حقیقت دیکھنے والے خود سمجھ سکیں گے۔

میں کیا کہوں دو گانا افس کل کے دہرنے سے
جو حال ہو گیا ہے اس پانوں کی تلی کا
مجھے نہ آؤ زناخی تو رات کو کہیں تھی
چھپتا ہے رنگ کوئی ایسی ملی دلی کا
ہاتھوں سے تیرے میں تو کجفت عاجز آئی
جو کام ہے نگوڑا تیرا سو ہلسلی کا
انشا سواے اپنے اللہ کے جہاں میں
ہے کون کھونے والا اس دل کی پکلی کا

بات جو کہنی نہ تھی سودہ دواسہ کھی
سمو دکھاوے نہ خدا آپے نما داں کا
تیری تو انشا کبھی بات نہ بار کرے
جامہ ہین کر اگر آدے تو قرآن کا

اللہ کرے سلامت جم جم ہے یہ پیرا
ہے جسکے دم قدم سے دنیا کا سب کچھ
کیوں گیلی انگلو سے تو فیکو ہے لپشتی
ہے تری گلہری کیا مانگتی ہے پیرا
بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں لکھی
لگجے انکے منہ پر از غیب کا تقدیر
باجی سے اپنی منہسکر کل وہ پری پٹی
کیوں تمنے میرے انشا اللہ خاں کو چھڑا

کردن بستا کیا اپنی دد گاتہ کی رکھائی کا
دماغ آکر انھیں میں ششیں رہا ساری خدائی کا
نیا یہ موہلا سنئے لگا ہے ٹوہ میں میری
موادریان کا رط کا عیڈو متجیلے بھائی کا
وہی جانے کہ کیونکر بات چیت اس تک پہنچی ہے
دوا کا آسرا ہے یاں بھروسہ ہے تنائی کا

حس دور سچ کی صاف کما اراد آپ کی اٹلی ہے

حیاں کیجئے کہ کیا آج کام میں نے کیا حب آنے دی مجھے گالی سلام میں کیا

بیزار پیدا دلے میں دیکھو گئے کام میل حب رہے آکھو نکا صا صا صا صا

ایسا دور میں سے وہ سات گھنڈ پر نام خدا کاہ پڑے کیوں ڈڈ پڑ
تو بد حال ہی کے میرے گھنڈ پر اک میل ڈورا لادئے اس مجھے پڑ
ماہ سا سماں کی صدی رہی کرے پتے غے کیسے رہے آفت ارڈر
دو تہیں دن تو چوٹے اس صحر جلد ہیں فیروز شاہ کی فٹ کے اس جو گئے گھنڈ پر
وہ پہلے اس سادہ لب جو ڈڈ پل بڑا کہ کوئی حق تو چرایے گھنڈر
اتنا مل کے طے رکھ چھڑ چاڑکے چڑھ بیٹھ ایک او بھیرے اکڈر

یہ حوست بیٹھے ہیں راحہ کے کھڈ پر مکر حست کرتے ہیں پر یوں کے گھنڈر
راحہ سی ایک حوگی کے چیلے یہ عشق ہیں آپ ماسی ہوئے اس داہ حب لٹھ منڈر

عوجا سے تو مجھے ہنسرے کی حیر تو یوں دیکھ اس گھوٹے حوٹے کی حیر
کھادے تے کے مرے دیش کو میاں ساتی اس سٹے کوٹے کی حیر
ہمسا جو میں سے تو لے میں نظر آئی کچھ اس گھوٹے کی حیر
لٹا بیٹھ اشاکو ٹھو کر تو ایک اسے اپنے سونے کی توٹے کی حیر

مرد کہ اسی طرح بات بات میں طرات اور ہوسوڑیں کرتے تھے۔ رکتی ان کا کوئی

اس قسم کے سننے اس کے بعد رنجی کا رنگ دیکھئے۔

لایا گر عقل نے منہ میں دل بتیا کا لٹکا
تو جوگی جی دھڑا بجایا گاسیا کا لٹکا

صنم خانہ میں جب دیکھا بت دنا تو سر کا جوڑا
لگا ٹھاکر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
لے پارے سے جو ہر تال کر کے لاکھ کا جوڑا
تو تانبے سر جی اگلیں کوئی نوے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید سے خالی یہ تلسی اس جی صاحب
لٹا کر کشن جی سے رادہ بایہ سکر لگس کہنے
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس مانہ کا
لاہے چاندی سے اسے لواندھیرے مانگہ کا جوڑا
ہیں شعردنخن میں کوئی اسکی ساکھ کا جوڑا

یہ جو جنت بیٹھے ہیں ادھاکے کند پر
ادھارین کے گرتے ہیں پریوں کے چھند پر

دل ستم زدہ بتیاویں نے لوٹ لیا
ہمارے قبلہ کو دیاویں نے لوٹ لیا
سنایا رات کو قصہ جو میر رانجھے کا
تو لڑیں درد کو پیچاویں نے لوٹ لیا

یوں چلی تر گانے اشک خوفناکی میدنی
جیسے ہر رات چلے بالے میاں کی میدنی

رات وہ بولے مجھے ہنس کر چاہ میاں کچھ نہیں
میں ہوں نہ ہوا اور تو ہر قطع میرا تیرا میں نہیں

کوئی دیتا ہے کیا بھلا مانگے
یہ تو بیچارہ ہی آپ تنگی ہے
ڈرو دشت کی دہوم دہوم سے تم
وہ تو ایک دیو نی و بنگی ہے
جوگی صاحب آپ کی بھی واہ
دہرم مورت عجیب کدھنگی ہے

یہ مارچ کئی ہے کس رشکی حریفی علی بھی جاں بہادر کی
 ماں عواں کے معاشرے انہوں نے انسا کی جو کئی انشاے صلہ میں ہمارے
 دیئے اور کہا۔

فاق نے حیا جو ہجوم گفت دل میں سوخت سوخت سوخت
 صلہ اس حق روپیہ دادم وہیں سنگ۔ لقمہ دہمتہ
 انہیں فاق نے حکمایاں سوچا ایک رتہ بد کو۔ قصیدہ لکھا انشا کو ایک
 سماں تسخیر کیا ایک تھکے کلمہ مارا۔

یہ حق گفت ماں معاشرہ
 یکے تر مادر کہ در چہد دل
 دران لفظ بد را۔ دال مسد
 سید این سخن ماجر گزد سخن
 گفتا کہ من شاعر حق نکر م
 تو گفتاں را مدالی درست
 سند یادار استعداد است ما
 حقتد یہ در شعر ضرورت است
 کہ جوں دہیں او دہیں رستا مارا
 شود وادہ د شک پیے ساشد
 زشت است دال مصلحت اصلہ مارا
 را شا کہ ہمسر ش اصلہ مارا
 جو بی یج مقل گویا ماست
 ترا یج سورد د کا ماست
 کلام ہا یج حقا۔ مارا
 مستد یج حقا۔ مارا

گمان چہ ساہوکار کی مڈ ماڑی میں ایسی ہو لکھی ہے کہ تلوار تیغ تیر معلوم ہوتی
 ہے۔ جس سے اسکی حرب تک کا حق ہا دیا گیا ہے۔ بھڑوں۔ کھٹکوں دیرہ کی جڑوں
 میں یوری پوری مویاں نظم کر دیں۔ معصی سے لکھے تو ایسے ہی لکھے وہ روا لکھا
 کہیں کہ تو ہی تو ہے جسے معصی کے ذکر میں لکھیں گے انشا کے لئے کوئی ہی ہو
 نہ تھا کہ وہ حب ہوں۔ یا طرافت یا ہو کا ادا کرتے تھی ایسے تر لکھتے ہیں عرب کہتے
 اسوقت بھی یہی عالم تھا۔ قصیدہ لکھتے تو بھی یہی رنگ غالب رہتا وہ مار شعر

گوہوں اجنا کے معنی جو چیز آگے
لیکن یہ نئی اپج اپچنا کیسا

ترخیم کے قاعدے سے بچنا لکھئے
اد۔ لفظ خرد خبا کو خجنا لکھئے
گر ہکوا جی نہ لکھئے ہوئے لکھنا
تو کر کے رخم اس کو خبا لکھئے

اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب
قاموس کے رد کا اگر جنا کیا خوب
از روئے لغت نئی اپج لے لی ہے
اس تان کے بیج کا اپچنا کیا خوب

اجناس کے موافق یہ اجنا آیا
سہلے علوم کا یہ سچنا آیا
اجنا چیز سے ست کلاں برید زریا
یہ تخم لغت کا لو اپچنا آیا

نواب نے کہیں روزہ رکھا تھا اور یہ حکم دیدیا تھا کہ کوئی نہ آئے۔ پہرہ لگوادیا تھا۔
مگر انشا کو کوئی ضروری کام تھا۔ آخر عورتوں کا لباس بدلنا کہ پراگلی رکھ نواب کے
سامنے جا کھڑے ہوئے۔ نواب نے چونکہ حکم دے رکھا تھا کہ کوئی نہ آئے۔ اب یہ یہی بیچنے
ذرا بیجوری پر بل آئے۔ انھوں نے قرآن یہ شعر پڑھا۔

میں تو کہتی تھی نہ رکھ ایسے پیارے روزہ
بندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ
ایک مرتبہ ب دریا چلے جا رہے تھے ایک حویلی نظر آئی جیسرہ تار سچ لکھی تھی رع
حویلی علی تقی خاں بہادر کی

کسی نے کہا کہ انشاء دیکھو کیا تار سچ کہی ہے ذرا اسے رباعی تو کر دو تو انھوں نے
فی البدیہہ کہا۔

د عربی نہ فارسی نہ ترکی
نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی

اُن کے طریقہ کار کا سب سے ثنائیہ سمجھئے۔ عمارتوں اور گاڑی وغیرہ کا سراپا
 ہر صورت ہم اُن کی ہر قسم کی طریقہ کار میں سے کچھ ہونے پر ہی موقوف کرتے ہیں۔
 مگر قس اس کے کہ نظم کا حصہ شروع کریں۔ اُن کے کچھ لطائف لکھے دیتے ہیں تاکہ معلوم
 ہو جائے کہ وہ کچھ کتنے تھے اور ان کے خلاف و تقصیر تھا۔ لکھ اُن کی طرف سے تھی۔ ان کا
 وجود اُن کی ہی معنی ہے۔ ہمارے لئے پیدا ہوئی تھی۔ لطف یہ ہے کہ میں رنگ میں
 کوئی شے کرتے ہیں۔ یا میں قسم کی طریقت سے کام لیتے ہیں اس میں کسراپی نہیں رکھتے۔ کیا
 محال کہ کہیں اعتراض کیسا نظر نہ کر دیکھیں کی بھی گئی کش کل آئے کوئی مطلق سرور
 معاد اللہ۔ لکھ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمر بھر اُنوں نے اسی رنگ میں متقی کی ہے۔ اور یہی رنگ
 عمر بھر رہا ہے۔ وہ اتنا کے شروع ہوا تھا۔ چنانچہ چند لطیفے درج کر رہا ہوں۔

ایک دن رات کے ساتھ بیٹھے کھا کھا رہے تھے۔ اور گرمی کی وجہ سے صاف۔ یا پھر
 مطلقہ رکھ دی سرگھٹا ہوا تھا۔ رات کے دل میں جو رنگ اُٹھی۔ ہاتھ ڈال کر دیکھئے۔ ایک
 شپ دی۔ اسیے مطلقہ ٹوٹی سرور کھل کر کھا۔ سرور گوں کی نصیحت پر عمل نہ کرنا مٹی مری
 مات ہے۔ رات نے کھا کیا۔ اُنوں نے خواب دیا کہ ساتھ ساتھ کھا کھا کھاتے سے
 شیطان دھولیں لگتا ہے۔

ایک مرتبہ رات نے دھولوں کو حکم دیا کہ بھئی سب خوشحال لکھو اور جو کوئی قلعی
 کرے گا قلعی ایک روپیہ حرام کیا جائے گا۔ اتفاق کی مات ایک شے قابل ہوئی
 صاحب نے در حساب میں اجلاس کا سینہ کھول کر اٹھا لکھ دیا۔ رات صاحب نے کس
 دیکھ لیا۔ مولوی صاحب نے اسکے معنی تنا ما شروع کئے اور تاویلوں کے اشارہ لکھ دئے
 رات نے انشا کو اشارہ کر دیا۔ اشارے یہ راحیاں قلم کر کے پڑھیں۔ اور عرب
 مولوی کو دیوار کر دیا۔

احساس کی فرد یہ اچھا کیسا بیاں اور لغات کا گر حاکم

خود میں نے ایک غیر مطبوعہ نسخہ انیس الارباعہ مصنفہ موہن لال انیس میں دیکھا ہے کہ وہ آخر وقت تک مشاعروں وغیرہ میں شریک ہوتے تھے۔ اور جنوں وغیرہ کا اس میں کہیں ذکر نہیں۔ یہ تذکرہ انشا کی حیات میں لکھا گیا یا ان کی وفات کے دو چار برس بعد مصنف تذکرہ ان کے دوستوں میں تھے۔ افسوس کہ اس وقت وہ تذکرہ میرے پاس نہیں ہے ورنہ مفصل لکھتا۔ بہر صورت اس میں کلام نہیں کہ انشا کی زندگی کا آخری زیادہ تکلیف میں گزرا۔ اور انھیں صوبوں میں ۱۲۳۳ھ میں وہ ہمیشہ کے لئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ انشا کی تصانیف بہت سی ہیں جن میں سے دریا سے لطافت سب سے زیادہ مشہور و معروف ہے۔ دیوان بھی کئی ہیں جو ایک کلیات میں شامل ہیں۔ کئی سے میری یہ مراد ہے کہ ایک فارسی۔ ایک بے نقط۔ ایک اردو کا دیوان ہے۔ مثنویاں تصنیف سے رابعاً بہت سی ہیں۔ ان کی شاعری کی نسبت یہاں کوئی رائے دینا بے ضرورت ہے۔ البتہ ظرافت کے متعلق یہ کہنا ضروری ہے کہ وہ خلقاً نہایت ظریف۔ ہشاش بشاش دلق ہیں تھے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ درباری شاعر۔ یا ذوالی دربار کی مصاحبت کیوجہ سے انھیں ظرافت کی قدرت پڑنی تھی۔ مگر میں اس کے خلاف ہوں حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ درباری مصاحب اور شاعر بھی نہ ہوتے تب بھی ایسے ہی ظریف ہوتے۔ اب بھی دیوان کو دیکھتے تو قدرت اور بے قدرت۔ جا اور بیجا سب جگہ ان کے تسخیر و مزاح کی شان موجود ہے تذکرہ گلشن بے خار کا وہ جملہ جو آزاد کے سینہ پر گٹھار کا کام دیتا ہے۔ اگر میرے خلاف ہے تو ہرگز اسی لئے ہے کہ شیفہ مرحوم کو یہ لکھنا تھا کہ بجز ظرافت هیچ صنف لا بطریقہ راستہ شوارہ گفتہ۔ حقیقت یہ ہے کہ انشا ظرافت ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے اور اگر وہ صرف ظرافت ہی کہتے تب بھی ان کا علم و فضل اتنا ہی مسلم ہوتا جتنا آج ہے۔

ان کی ظرافت کے اقسام گنا نا ایک قسم کی دانستہ غلطی کرنا ہے۔ جو شخص بات بات میں ظرافت کے دریا بہاے۔ کوئی کہاں تک اسکا اندازہ کر سکتا ہے۔ پھر کبھی بخشتی کہ

آر لے اسی واقعہ کو اسی رنگیں بیانی سے انجیات میں اتار دیا گیا ہے کہ جسے دالے کو
 آسو تلی آئے ہیں۔ کھائے کہ محو ہوں ہوے او ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرے۔ مگر دال میں یہ
 واقعہ بالکل غلط ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ میان رنگیں بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری
 کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور مرا میں اترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی کوئی
 مشاعرہ ہوا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا اسی دو تین سو آدمی آئے تھے لوگ
 بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ تھے پی۔ تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص
 میلی کھلی روئی مار مری بیٹے سر پر ایک میلا سا پیٹھا۔ گھٹایا دوں میں۔ پکوں کا
 تو بڑا ڈالے ایک کڑکا کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور سلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا کسی کسی نے
 اس سے مراج پرسئی بھی کی۔ اسنے اپنے توڑے میں ہاتھ ڈال کر تنہا کو نکالا ادا یہی علم پر
 سلفہ حاکم کہنا کہ سہی ذرا سی آگ ہو تو اسیر رکھ دیا۔ ایسوت آداریں ملد ہوئیں۔
 اور گڑھی شک پہنچاں سے لوگ تو جمع کرنے لگے۔ وہ بے دماغ ہو کر ہولا کہ صاحب میں
 ہمارے حال پر رہے دو ہیں تو ام جاتے ہیں۔ سب نے اسکی اتالی دم بھر کے بعد پھر
 ہولا کہ کیوں صاحب اسی مشاعرہ شروع نہیں ہوا۔ لوگوں نے کہا کہ صاحب لوگ جمع ہوتے
 جاتے ہیں سب صاحب اُمائیں تو شروع ہو۔ وہ ہولا کہ صاحب ہم تو اپنی غل پڑھ دیتے ہیں
 یہ کہہ کر توڑے میں سے ایک کاغذ نکالا۔ اور غل ٹھہری شروع کر دی غل یہ تھی "کر مادے
 ہوئے ملے کو یہاں اب مار بیٹھے ہیں۔

دوبی عبدالحمی صاحب مرحوم اپنے تذکرہ گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ یہ غل
 اسکی اس زمانے کی صیف نہیں ہے حواہی کے حوت اور حیارگی کار ماد بیان کھانا
 ہے۔ میں نے اس غل کے چند استعارہ تذکرہ معنی میں پڑھے ہیں۔ جو اس زمانہ میں لکھا
 گیا ہے حوت التا لکھنؤ پہنچے بھی نہ تھے۔ معنی تے تذکرہ میں دہاں تک کا حال
 لکھا ہے کہ وہ مرشد آباد سے دلی میں آچکے ہیں۔ اور ملا عظیم عمر و خواجہ دہلی سے مل کر دہلی

موجود تھی۔ جیسے ہی یہ لکھنؤ پہنچے مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ان کو جگہ مل گئی۔ مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم بادشاہ کے بیٹے تھے۔ انہوں نے کچھ انشا کے علم و فضل اور رنگین مزاجی کی قدر کی۔ کچھ اپنے باپ کے درباری ہونے کا لحاظ کیا۔ غرض کسی نہ کسی صورت سے یہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ انشا کو تمام تر تو نہیں مگر کچھ نہ کچھ اطمینان ہو گیا اور غربت کے آئینہ چمک گئے۔ چند روز انہیں کے یہاں رہتے رہتے رہے مگر آخر علامہ تفضل حسین خاں کے توسل سے نواب سعادت علی خاں کے دربار میں پہنچے۔ اور اس قدر مقرب بارگاہ ہوئے کہ نواب کو ان کے بغیر کسی وقت حین ہی نہ آتا تھا۔ انشا کی رنگین مزاجی نے کچھ نہ کچھ نواب کو بھی رنگیں کر دیا تھا۔ مگر خطر تا نواب نہایت ہی ساہ مزاج۔ خاموش۔ متین۔ اور پیچیدہ تھے اب یہ عالم تھا کہ خلوت اور جلوت میں دم بھر کے واسطے بھی سید انشا جہادہ ہوتے تھے۔ ایک غیر مطبوعہ کتاب جو مشہور بھی نہیں ہے لطیف السعادت کے نام سے مجھے ملی تھی۔ یہ انشا کی تصنیف تھی اور اس میں نواب کے حکم سے انشا نے وہ دلچسپ لطائف اور باتیں جمع کی ہیں جو نواب میں اور ان میں خاص خاص مجلسوں میں ہوا کرتی تھیں یہ کتاب بدقت میرے کتب خانہ میں رہی اب سید جالب صاحب اینڈ ٹریڈرم کے یہاں ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ نواب سے اور ان سے اتنی بے تکلفی تھی کہ اس سے زیادہ محال تھی۔ مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ نواب کے مزاج میں یہ رنگینی جو انشا کی صحبت سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ فی الاصل متین تھے اور انشا قدرت سے زیادہ مہنہ و مشق مزاج۔ رد لائابالی چنانچہ اسی افراط و تفریط کی بدولت یہ نوبت پہنچی کہ نواب کو کچھ برہمی پیدا ہوئی اور اسی کی پاداش میں ان کو ۱۲۲۵ھ میں دوبارہ سے الگ ہونا پڑا۔ نواب نے اس کے بعد ان کو یہ بھی حکم دیا کہ ہمارے دربار کے سوا اور کہیں نہ جایا کر د۔ اس کے بعد یہ ستم کیا کہ تنخواہ بھی بند کر دی۔ ایک آفت یہ آئی کہ تھانہ خاں جو ان بیٹا مر گیا۔ اور انشا کی اسی غم میں بہت ہی زار و تزار حالت ہو گئی۔

التسا۔ سید انشا اللہ عاں نام تھا۔ حکیم سید انشا اللہ عاں کے بیٹے دتی
کے رہنے والے تھے۔ مگر عاں ولادت مرشد آباد تھی۔ ان کے والد کو بھی بختہ متقی شاعر
تھے۔ اشباح سامنے جوئے توان کی تعلیم و تربیت اس۔ ماہ کے ترما کی طرح کی گئی۔
اور عربی فارسی وغیرہ میں مہایب و رر دوست استعداد پیدا کرانی گئی۔

انشا کی شاعرانہ طبعیت چمد و در میں اپنے اصلی رنگ پر آگئی جس سے خود کس طرح
کی ابتدا میں ایسے والد در گزار کو اس کا کام دکھایا۔ انشا کی ساعی کا سرسر پو دبا
مرشد آباد ہی میں پہلا چلا۔ مگر چونکہ اس۔ ماہ میں ہندوستان میں ہر طرف تباہی کا
طوفان اٹھا ہوا تھا اسی نے ان کو بھی مرشد آباد سے نکال دیا۔ مگر آج کل
دلی کا دربار ایک حلقہ دارویشا تھا۔ وہ ساہوکارہ عفت اور حرمت مانی تھا۔ وہ
اقتدار تھا دلی کا مذاکراتی شاہ عالم بادشاہ و عماد الملک و مرید کے ہاتھوں ساد
شطح سا ہوا تھا۔ لے لے کسی کے کسی کی رہ گئی مسرور سی تھی۔ مگر تاہم انکی وہ
عرب فارسی اور ہندویری کی روایات قدیمہ رہہ تھیں۔ ہی صفت تھا کہ ہر
دی کمال اہل ہر کی پہلی تساہی ہوئی تھی کہ وہ دہلی شاہی مسدا حل ہو۔ اسی پہا
انشا کو بھی داخلہ کا سوچا چرایا۔ چونکہ اہل کمال بھی تھے اور سادھ ان کی لطیفہ گوئی
اندلہ بھی کی چار طرف دہم تھی اسی نے آسانی کے ساتھ دہلی میں داخل ہو گئے
مگر وہاں یہ دیکھ کر معلوم ہوا کہ وہ کے دھول سہائے ہوتے ہیں۔ دربار نام کا دربار
مانی انشا کا نام ہے۔ پھر بھی ملک آمد و حکمت آمد کا معاملہ تھا۔ رہہ ناتوہ سار تو
ازامہ سار کی مشہور عرب الفیل پر عمل کر کے چار دوا چاند نور سادھی اور اپنی حوس مایوں
اور جوش مذاقوں۔ گی انشا سوں سے اس وادی حراں رسیدہ کو گل و گلزار سادے رکھا
مگر کہیں آ کر گھر آئے ہی آگیا گیا۔ او لکھنؤ کی طرف رخ کیا۔ لکھنؤ اس وقت آج کا لکھنؤ
تھا۔ گوشہ گوشہ در ملاقات سے آباد تھا۔ درہ میں فیض سانی مسماں نوازی کی جلا

مطلب تہ زمیں سے نہ لیٹھے سے غرض
کھاڑ تھا وہ تر ہی لباس اچھا ہے

ہم دور اندیش لاکھ بچا سے گئے
آپ ایسے گلوں کا پتی ہی کا سے گئے
کہ لاج رہی نہ پیت رہی اور نہ ماسے
جب ماند لے لالہ لا جیت لے گئے

واعظ پیر مغاں تو گچس نہیں
لیکن سہسا بھی کو مغموس نہیں
لٹیا ہی ڈوبی شیکے میکش دکھیا
یاد ہے تو شراب معکوس نہیں

رات اپنا جس مقام پر قضا پر تھا گزرد
تذکرہ کچھ مختصر بنکدو ہاں کے یاد ہیں
یعنی یہ دیکھا ہے کہ اک بوستانِ جیناں
قیہ غم سے جس جگہ سر پہنچاں آدیں
ناگواں وہ شوخ آکر بیٹے یہ کہنے لگا
آپ کسکو پوچھتے ہیں کسلے نکلا دیں
انتظامِ ملک کہتے ہیں مجھ کو خائن نام
پوچھتے اُن سے کہ یہ لالہ بیٹے استاد ہیں
پھر بقولِ دوسری اس کا فرق لالہ سے کما
آپ کہتے پھر تے ہیں ہم موریدا دیں
اور سوا اسکے سنی ہے آپ کی اسٹیج بھی
جی میں آتا ہے کہ اک دن ذبح کر ڈالو تھے
ہم کہیں ظالم کہیں قاتل کہیں جلاد ہیں
کیوں قضا آئی ہے تیری کیوں ہم جلاد ہیں

کل مجھے بلڈ پوکے میجر نے یوں کہا
کچھ ملک و قوم کی بھی ادارت چاہیے
دیکھنا دلوں کی ضرورت ہر ملک کو
کشات چاہیے نہ اشارت چاہیے
اک جی حضور خان بہادر کا یہ قول
صاحب کے اردنی سے ملاقات چاہیے
غالب کی پوچھیے تو مقولہ ہے انکا یہ
اک گو نہ بخودی بخجے و نزات چاہیے
مجھے جو پوچھئے مے و معشوق کے سوا
امید سب کے ترک ملاقات چاہیے

کہے ہمت کس کوئی سیکھ لو
 آکل حاماں سے حرف کی کان
 کیجئے حاکر دباں کوئی ہمد
 سکے یہ ماتیں وہ کامل کا گدھا
 کے حری انگورہ راہ ہیگ
 ہیگ ماتہ دفع درو شکم
 ہیگ ماتہ حملت راجا
 ہیگ عاہر کہ او بیاد
 ماتہ ماروے روئے جیت ہیگ
 پگہ مار حاماں وارہا پایاں
 حائل اندر دال ماش و انگورہ
 طعنت سے ماکہ اور دں کو بھی ہو
 مے کاٹے اٹھا پرپ کے بھی کان
 ردگی عمر ہیں سے کیجئے سر
 یک ہیگ جیہلا کے یوں کہنے کا
 حریہ دادہ ساح راؤ سیگ
 ہیگ ماتہ ماحہ ہضم احم
 ہیگ ماتہ دوش و دیش مٹھو
 قدر داس نو علی سیایو
 طالعش راتارہ حائے جیت ہیگ
 قیدہ عدا ایجاد وارہا میاں
 مے مداساں اس عدا سے خوشوارہ

غزل

آکل سے کچھ سپر یاؤں میں
 سیکڑوں مار غیلاں ڈوٹ کر
 رشتہ نہتہ میب کو تو آج کل
 مدگانی تو ہے مہمادے پھر میں
 عشق میں اک آسمان روار کے
 بحر میں ان کے ستم یہ اور ہے
 مفت کا رہتا ہے چکر ماؤں میں
 رہ گئے میں مثل نستر پاؤں میں
 مادے پھرتے ہیں مجھ پاؤں میں
 چور و دں کو ایسے شوہر پاؤں میں
 آگیا ہے سر کا سپر یاؤں میں
 کاشتے ہیں شب کو پتھر پاؤں میں

محبت اچھا ہے ناشتی کا ہر اچھا ہے

بار صاحب وطن کا پاس اچھا ہے

سوچتا تھا یا انہی کیا کروں
 دیکھتا ہوں سانسے استے میں کیا
 کچھ عجیب اک ڈھونڈتا تھا دہشہر
 جیب مرے نزدیک بالکل اگیا
 دل تم آیا ہر کہاں سے کون ہے
 وہ لگا کھنے لیکن اسے خواہہ گوش
 سن کے ان کی بات کو میں خوش ہوا
 نذر معقول اگیا ہے خوب ہانتہ
 لیک ہمرہ ان کو قصہ مختصر
 چپکے چپکے گھر کے اندر میں گھسا
 گوڈرا میں بگڑے تیرے دیکھ کر
 میری صاحبہ یہ نہ سمجھو ڈنگ ہر
 دل جو دال ماسش کو چاہا مرا
 اتفاقاً ایک آغسا کا بی
 ساتھ ساتھ اپنے انہیں لایا نہیں
 کہنے اتنا گھر میں باخود و ہراس
 چونکہ ہے سودا ترقی کا مجھے
 بیٹھ کر کھنے لگا میں اسے یوں
 ہینگ کیا اور ہینگ کا کھنا ہی کیا
 رہ کے دنیا میں ترقی کیجئے
 چھانتے پھرتے ہو کیوں تھو کی خاک

مان بھی نیچے۔۔۔ دس نیچے ہاں
 اک مہتمم دو آتا ہے حسلا
 ڈر گیا میں اسکی عبورت دیکھ کر
 میں نے حسب ذوق اسے کون کہا
 بوجہ کیا لاوا بہت سے ہوں ہے
 من نہ قابل ہستم انگورہ فردوس
 اور دل ہما دل میں است یوں کہا
 ان کو لے چلنے مکان پر اپنے ساتھ
 یونے خوش خوش نادر نکبت اثر
 سامنا چہ ہے کو بل کا ہوا
 دفع دخل اسطرک کو ڈالا مگر
 وال کی لذت چہ ہے وہ ہینگ ہے
 جستجو میں ہینگ کی دن بھر کھرا
 ملگے آتے ہوئے مجھ کو ابھی
 اُن کو ڈیرے میں بیٹھا آیا ہوں میں
 الغرض آیا میں پھر آغا کے پاس
 ہینگ دینگ اُن سے نہ تھو لینا مجھے
 بیچتے پھرتے ہو تم یہ ہینگ کیوں
 پدی کیا اور پدی کا کیا شور با
 حرقت و صنعت میں حصہ لیجئے
 کیوں ہوئے جاتے ہو آفت میں ہلاک

ایک نظم معروف بہ خیالات عمیق حموری ۱۹۰۵ء میں آپ نے لکھی تھی جس کا
ہر شعر غزالت کی ہر کلا ایک صبح رواں معلوم ہوتا ہے یہ آپ نے لطیفی نصف سال کو
ادھ پچھ کویش کی تھی۔

مشق من کیئے کیا عرض حال	سات اعمال کا سنے قال
رں مریدی کا مٹا ہو کیا کھوں	خان سے جو دے ہاتھوں لگ ہوں
رہدگی ایسا ہوئی حکو و مال	ہے کسی کا حقیر ہے حسب حال
حکم جہد و محی ہر حکم حد است	ایچ جو رہی نظر مایہ و اس
سست شام سمجھ کے بے صلاح	اک عقیقہ سے کیا میں نے کلام
دہ نکاح سست حیر الہا	میرے حق میں طوق دلت ہو گیا
حال من اور دست مالہا سرس	دہ غلویم سست سمیرا است
لے امارت جو رو صاحت کہیں	میں کہیں آماہیں جاتا ہین
کیا کھوں شامت جو آئی اکیار	جو دھری سر پر ہوئی میرے سوا
یلیدی ہلدی لوش کر کے میں ٹھن	کوٹا اد پتلون کر کے ریب تن
رکھے ٹرکت کیب سر پاک سئی	جین ایل با حق میں لیکر چھڑی
جو رو صاحب سے رکچہ بچھا گچھا	گھر میں سے سیٹی سوتا چلدا یا
کی مڑ گشتی سست لے فائدہ	جیسے حنظلیروں کا ہے قاعدہ
صبح سے القصہ لیکتا مسما	در بدر کی خاک میں بھیا کا کیا
اب حیاں آیا کہ کیا کیجے علاج	میم صاحب ہیں ہایت مدر لاج
دوہ پوچھیں گی کہتے اسکا کہاں	کیا کہ دن کا سامے اس کے بیاں
کچھ جو انہیں مانیں تائیں مکدیا	عذر مدترار گمہ ہو عاے عکا
میں جو کچھ گمراہ تو شامت ایگی	دوہ جو گمراہیگی قیامت آئے گی

تم خان بہادر مالک
المست شرابی آیا تم بھاگو ڈنڈا لایا
تم ہپ ہپ ہراگایا یہ نغمہ خوب سما یا
تم خان بہادر مالک

امید۔ تخلص ہے میرے دوست ابو الکمال سید محمد علی صاحب
کا۔ جبکہ اصلی دولت خانہ میٹھی ضلع سلطان پور تھا۔ مگر ایک عرصہ سے لکھنؤ
محلہ حسین گنج میں قیام ہے۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبان میں شعر کہتے ہیں
نہ صرف شعر گو کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ اب ایک مسلم البثوث استاد کامل ہیں۔ آپ کے
علی داد بی کارناموں سے ملک کا گوشہ گوشہ واقف ہے۔ آپ کو سلسلہ نظر فانی
شمال کرنا آپ کے لئے دو دن مرتب سے کم نہیں ہے۔ مگر چونکہ اودھ پنج سابق کے آپ
ایک قابل اور مشہور و معروف نامہ نگار رکھتے اور مدتوں ملک آپ کے علی ادبی تنقیدی مضامین
اور اسی کے ساتھ آپ کی ظریفانہ نقلیں بھی شائع ہوتی رہیں بلکہ آخر میں آپ نے اودھ پنج
کے ایڈیٹر ریل اشاف میں بھی کام کیا۔ اور نہایت ہی فاضلانہ اور قابلانہ طریقہ سے اسکی
خدمات انجام دیں۔ اس لئے تذکرہ نویس کا گناہ ہو گا اگر ہم آپ کا ذکر نہ کریں۔ آپ کا
سن شریف کم از کم اس وقت پچھن سال کا ہو گا۔ مگر زندہ دلی اور ظرافت کی ایک مجسم تصویر
ہیں۔ وضع دار نیک دل ہونے کے علاوہ علی شغف یہاں تک رکھتے ہیں کہ ہر معمولی سے
معمولی لفظ کو بھی بغیر تحقیق و تدقیق کے استعمال نہیں کرتے۔ مجھ سے دس بارہ برس
سے ملاقات ہے مگر آپ کی پاس وضع میں کبھی فرق نہیں آیا کہ برابر تیسرے چوتھے روز
تشریف آوری سے مجھے شکریہ کا موقع دیتے ہیں۔ اگرچہ آپ کا کلام ظریفانہ بہت کچھ
ہے مگر سردست جو کچھ دل سکا وہ حاضر کیا جاتا ہے۔

تم حان سادراک

تم درڑ کے شکے ہاؤ تم ڈر ٹھن سب کھاؤ

تم کپ میں مایو گاؤ تم شیخی سے اتراؤ

تم حان سادراک

تم صورت ایسی دیکھو تم سیرت ایسی دیکھو

تم شہرت اپنی دیکھو تم سکوت اپنی دیکھو

تم حان سادراک

تم سید راوہ کیسے ہو شاید ایسے دیسے

صاحب کے پٹیلے کیسے ہو مد ہوشا ہی پیسے

تم حان بہادر اک

اب حان سے درائی ہیں علیہ خلیہ مائی

کیا اچھی ماک کٹائی کچھ بھی ستر مادلے رکئی

تم حان سادراک

تم شانی مٹھتے والے تم کروڑ عورت والے

پیشکار اور مست لالے صہبائے عوں کے چٹالے

تم حان بہادر اک

تم کھاؤ مری اڈا تم مارو سب کو ڈنڈا

تم گاؤ پٹھانی حیدر تم یا غور گلشن کنڈا

تم حان سادراک

تم گھوڑا تم ٹم رکھو تم گوری میڈم رکھو

تم تیرہ تم رکھو تم ذکر نوم رکھو

گردش کا اپنی گردش ایام ہے سبب
گودہ کہیں کہ گردش ایام جھوٹ ہے
ادبار جیکہ آگیا سب عیب اُگئے
آغاز جھوٹ نیز سرانجام جھوٹ ہے
اسی طرح جو وقت فصیح الملک نواب مرزا دارغ کا انتقال ہوا تو انسان ضاحکہ
صاحب کی مچلی شوخ طبیعت نہ رہ سکی اور جناب نے یہ قطعہ ارشاد فرمایا۔

یادش بخیر آگے اجل نے مٹا دیا	گویا کہ دارغ صفحہ ہستی پہ دارغ تھے
تھے باعث نشاط کبھی مورث صدراع	بلبل تھے ناچ گھر کے کلب گھر میں رائے تھے
گہراتے تھے ولایتی چکر کی سیر سے	محمود حسن کیفیتِ حجام بارغ تھے
مجلس میں ان کی پورٹ نہ دیکھی شاپس	سینڈھی کے موتیا کی فقط کچھ ایارغ تھے
شایہ لیڈیوں کا نہ مطلق تھا دانشاں	ہاں تھے تولو لپوں کے پتے تھے مراغ تھے
باتوں میں چھلپتے طبیعت میں شوخیاں	روشن خیال تھے نہ وہ عالی دارغ تھے
کنے کہا کہ تھے وہ نئی روشنی کے لیمپ	وہ تو الہ دین کے طلسمی چراغ تھے

المست - غالباً ایک فرضی تخلص ہے۔ تھیٹر کے رنگ کی ایک نظم جس میں موجودہ
زمانہ کے بعض جٹلمینوں اور لیڈروں کو طرافت کی شیرینی سے شربت بنا کر نصیرت کا
زہریلا یا گیا ہے۔

تم صاحب لکچر مالک	تم شہر کے لیڈر مالک
تم اعلیٰ افسر مالک	تم مولوی مسٹر مالک
تم ہتھو ہشندر مالک	تم پور سے بندر مالک
تم تیز چمندر مالک	تم لان قلندر مالک

بوت کار مار اور تھانہ دھرم
وہاں سے میں آؤں تھانہ دھرم

الانسان خدا حکم صرف یہ تھانہ معلوم ہے یا کہ ایک وقت میں یہ دھرم
اور دھرم کے نامہ نگار تھے۔ مانی حالات وغیرہ مانگ معلوم ہیں۔ صرف تھانہ اس کا نام
تھانہ نقل کیا جاتا ہے تھانہ میں کسی دھرم کا حکم علی نے ہندو سبیل پر جو تھانہ کا

ہم نام لگایا۔ جس سے تھانہ ہو کر کمر دھرم نے یہ راجہ کی تھی۔
یہ تھانہ سے تھانہ کی تھانہ میں
کیسے ہم تھانہ آپ تو ہیں ہمہ حکم
اسی نامہ دھرم انسانی تھانہ نے یہ نظم کی۔

تھانہ ہمیں تھانہ ہیں سالہ دھرم میں
وہ تھانہ کو تھانہ اگر تھانہ راست ہے
وہ تھانہ ہے ہیں ہند میں تھانہ کھنڈ
آتی تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ
تھانہ پاتے ہیں جو ہمارے تھانہ تھانہ
تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ
تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ

تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ
تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ
تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ
تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ تھانہ

پیٹ مصروف ہے کلر کی میں دل ہے ایران اور ٹر کی میں
 ہو گیا ہے الہلال آماجگاہ تیر فریب اس نئے دور فلک کی چاند ماری دیکھئے
 کھینچو نہ کمانوں کو نہ تلوار بھالو جب توپ مقابل ہو تو تلوار بھالو
 ضبطی پرچہ تو حسید ہوئی نیر یہ ہے قل ہو اللہ احد ضبط نہیں خیر یہ ہے
 صاف کتا ہوں رہیں خوش یا ہوں ناخوش ہوگا آسمان اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی
 حج کو کیونکر جائیں کارخانگی کو چھوڑ کر اتنی کثرت ہو چو چو ہوں کی تو بلی کیا کرے
 شیخ جی کے دو نویسٹے باہنر پیدا ہوئے ایک ہیں خفیہ پولیس ہیں ایک پچاسی پانچ
 ڈائری میں ہو گیا تھا اختلات اندراج ڈگئے خفیہ پولس سے کل کرا ما کا تیس
 داڑھی خدا کا نور ہے بیشک مگر جناب قیثن کے انتظام صفائی کو کیا کروں
 نہ کٹ لٹ ہے دیاں کا ٹٹا پھری ہے مگر گھی ہے تو کھچڑی کیا برسی ہے
 دہن دھیس کی مٹی میں گاتا تھا اکٹاتی بسکٹ سے ہو ملائم پوری ہو چپا قی
 شان نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں بھائی
 بابو ہیں نکل گئے اس عہد میں تو خیر رہنا پڑا ہے بیویوں کو مچھلی کے پیٹ میں
 حقیقی اور مجازی شاعری میں فرق یہ پایا کہ وہ جام سے باہر ہے یہ پاجامہ سے باہر ہے
 لیڈر کو دیکھتا ہوں تصوف پہ معرض کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر ہیں
 تعلیم اسکی اچھی جو گھر میں اپنے خوش ہو مذہب اسی کا بتر جس کو پولس پرکڑے
 طاعون کی بدولت ان کو بھی ارتقا ہے جو مارتے تھے مکھی اب مارتے ہیں چو ہے
 فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھورن دنیا ردی ہے اور مذہب چورن
 سایہ مدت ہوا غبارہ بستا پانچوں میں بھی اب بھری ہو
 مغربی تعلیم ہوا اور ہوم رولی بات ہو لطف موسم سے بھی میٹنگ ہوا برسات ہو
 حرج کیا روپیہ جو کاغذ کا چلا شکر کر ردی تو گمبوں کی رہی

دووں جو کھسی ملتے ہیں جاتے ہیں یہی
 آمار سے دتر سے سدا انعام ہمارا
 پئے مہری حوالے سمجھ اسکو جان بچا
 یہ کماے قول شاعر گڑھ مسوں ابھیا
 کیہ کر خدا کے عرش کے قافل ہوں شیر
 مہر ایسے میں عرش کا نقشا میں لا
 درمبے کہا کہ جاگئے آپ
 کھنسلے کہا کہ جاگئے آپ
 ہم ڈر حواسی وہم آرمش ما
 ایسا خیال است و محال است و دران
 کیا ہو یہ ہو اگر سویدہ مر کا حال
 عید پوئیس سے پوچھ ما کے کمال
 خدا کی ماہ میں اسریل چلی گئی کون
 خرمات دیا ہوا اس سے کٹ دگت
 دہل کا اُس ت حود میں سے کوئی شک نہاں
 صرف اس میں خلا سلف گورمت کہاں
 رہتا تو ایک رستے کا فی دم و دواع
 لیکن مرا جو سے تو دو تین کیوں دہیا
 سرملی اومیں یا سکھ دان ہیں
 لیکن سہانے کو دسی ما دان میں
 ہجر کی شب پوچھیں کاٹھو عسائیو
 آس کاوٹو لیکے پاٹھو عسائیو
 جو جاپتے ہیں کئے عمر اعتدال کسائے
 شاعرے میں دو کٹ کا چڑھا کسائے
 شیطان نے ترکیب تزلزل میں نکالی
 ان لوگوں کو تم شرق ترقی کا ولاد
 کافی ہیں امیروں کو قوانین گورمت
 مدہب کی مردت تو عمر میں کے لئے ہی
 دل میں اب نور خدا کے دن گئے
 بڑیوں میں حاسور رس دیکھئے
 دلیری سکھاتی ہیں ہکو یہ لکھ
 حم سے ڈر ماٹھن ردلی ہے
 نظر میں تیرگی ہے اندرگوں میں بالائی ہے
 مردت کیا ہے پردے کی جاں بے کا لپٹ
 رٹا دیا ہرک کو عیب نے ایس کر کے
 سید بھی کورے کیسے رہیں ساس کے
 رگھکے مولا کو کیا پوچھتے ہو کیا ہے
 سرب کی پالسی کا عربی میں ترغیب
 فکر ساری کی ہے ۔ کنگس کی
 اس تو دہن ہے بھینس دنگن کی
 یہ فال بگنگ کسی گل میں سکتی
 کلہ کے شاعر سے ملاٹھل نہیں سکتی

موت ہے دل میں مرے قافیہ یمائی کی جا کے گنگاپہ کہا کرتا ہوں ہے مانی کی
 آنکھیں ساتی کی ہتھیں رسیلی اب تک میں بچا تھا آج پی لی
 شوہرا فسردہ پڑے ہیں اور مریدا وار ہیں بیسیاں اسکول میں ہیں شیخ جی دربار میں
 تعلیم رکھیں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ سہاکی پری نہ ہوں
 ذمی علم متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم استاد اپنے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں
 آدم چھپے بہشت سے گہیوں کے واسطے مسجد سے ہم نکل گئے گیویوں کی چار میں
 دوا سے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
 منزلِ گور تک پہنچنا ہے خواہ موٹر ہو خواہ چپکڑا ہو
 مرزا غریب چپ ہیں انکی کتاب ردی بدستور کر رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے
 جناب ہی کو مناسب ہے یہ سول لائن نیاز مند کو تو شہر ہی میں راحت ہے
 مرئی نے کہا خوب کسی کپ میں لٹ کے انڈیا ہی اچھا ہے کہ بچہ جسے کھٹکے
 کیوں اپنے سر یہ زحمت بیسود لیجئے کونسل کے بدلے گھر میں چٹل کو دلیجئے
 ہر چند کہ ہے مس کا لونڈر بھی بہت توبہ بیگم کا مگر عطر حنا اور ہی کچھ ہے
 قیمت کو ترسے بڑھکدیتے ہیں ٹھہرے کے دام بے حسی کا میکدہ جو غفلتوں کا دور ہے
 بھرتے ہیں میری آہ کو فوگرات میں کہتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے
 شیخ کے دامن کو اکبر نے دیا پسہ جو کل جتنے برکت کیلئے اس مس کا سایہ چھو لیا
 قوم پر ممبری کا خیر ہوا کل جو اپنا تھا آج غیر ہوا
 شیخ جی مر گئے کیٹی میں غل مچا خاتمہ بخشیر ہوا
 اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو ابھارا اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو سزا
 پتلون میں وہ تن گیا یہ سایہ میں پھلی پا جامہ غرض یہ ہے کہ دونوں نے اتارا
 بہرا وہ بنا کپ میں یہ نگلیں آیا بی بی نہر ہیں جب تو میاں پن بھی سدا

تہہ دم خود ہے طبع کی گھسیٹ سے حشر بھی کام لیے لگے مار پیٹ سے
 حس خم ہوا چڑھا لیں دو توتلیں اکھی ملا کی دوڑ مسجد اکر کی دوڑ محشی
 سجد کے مئے کہاں اس شہر یوں کے سنے دسین کو جسے مٹایا یہ دہی کھانچ ہے
 حو پھچا دل سے اس جیسے کا کیا قصور شکم بولا کہ اسکی کھٹ کیا حاد تو حاصر ہے
 حسرت اکر سے کد و قاطہ تیار ہے اک ردیویشن کا ٹوٹا آپ بھی کس لیے
 عقل بے اچھی کھی کل لاکھ مجلس سے حاکم کے جیلا چاہے ہم سب کی ٹلے سے
 سٹیم می کو فکر تھی ایک لاکھ دس دس کیجئے موت آ ہو چکی کہ حسرت جان داس کیجئے
 قوم صیغہ تنگ ہے چند دن کی مانگ سے کالج کے جیوٹ لپٹے ہیں ٹیری کی ٹانگ سے
 بیٹو کی گدہ ہے دال ہی ر کالا اس طرح دال میں ہے
 آسو میں قوس کے آگے ہیں علمو الصالحات مشکل ہے
 ایش تقای بھی کیا حب ریل ہے اس ماہ میں ہر ایک ہجر کا میل ہے
 کیا بوجھے ہو دل کو مرے کیا تمام ہو نظر کے کارخانے میں غم کا گداہم ہے
 ہو دوسرے میں مارک یہ اھیل کو داکو خون کھ میں بھی ہے ٹیکس ٹھکویا گداہم ہے
 اک ڈر میں کھا گیا اتنا کہ مٹتی تن سے مان حد سے قوی میں اسے جان بخاری ہو گئی
 سند میں بھی مسرور تعلیم جاری ہو گئی نیلی دھوئیں میں آحرو حداری ہو گئی
 یہ مصرعہ قافیے ہی کے لیے ہے حواسے اکر جو آٹھ لکھو کچھ غم نہیں بیرس تو بتائی ہے
 رہی لطف لگم لگی ہی سہی شیخ صاحب مست جی ہی سہی
 رہتی کو مردور ہے اک شعل حیر العمل لیڈری ہی سہی
 ان کو سکٹ کے لے سوئی کی تھیلی لگئی کب میں عل پچ گیا عموں کو لیلی لگئی
 تھے مرد شخص لیکن انکی لاف کیا کہوں لعلی صبح گرثا تاتی ہے سب لافتی
 شکم سے حشر اسان کیات پاد سے اب اسے پیٹ میں ہیں پیلان کے پیٹ سے

کسی کو بحث نہیں آج باپ اور پٹن میں
 میری نصیحتوں کو سنکر وہ شیخ بولا
 سیاسیات کے نغمے ہیں دس کی دہن میں
 نینٹو کی کیا سند ہے صاحب کبے تو مانوں
 مہربانی سے مجھے گودام کی کنبی تو دی
 لیکن اب گھوڑ نہیں باقی فقط گھوڑ کیا کر
 خوب اکبر نے یہ اڑائی تان
 دین ہے آنکھ اور مذہب کان
 جیسا موسم ہو مطابق اسکے میں دیوانہ ہوں
 مارچ میں طبل ہوں تو جولائی میں پردانہ ہوں
 ہمارے دم سے تابندہ بتوں کے بالے بندے ہیں
 ہمیں نے ان کو چمکایا ہیں دوزخ کے کندے ہیں
 یہ کیا ضرور ہے کہ ہمیشہ پڑے رہو
 گستا ہے اب یہ چرخ کہ کھاؤ پڑے رہو
 قاعد ملا حیلان سے وہ کھیلے تھے پلو
 خط رکھ لیا یہ کمر اچھا سلام پلو
 قاعدوں میں حسن معنی گم کرو
 شعر میں کہتا ہوں بچے تم کرو
 خوب لڑوایا بہم دل کھول کر
 مار ڈالا راویون نے قوم کو
 سر ازادی ہو اونٹوں کی تو گردن کاٹنے لگی
 اگر بندر کی بن آسے تو نفیس ارتقا کہئے
 جب کہا میں نے کہ پیار آتا ہے جھکومتیر
 ہنسکے کہنے لگے اور آسپ کو آتا کیا ہے
 عام الزام ہے اکبر یہ کہ پیتا ہے کیوں
 اسکی پرستش نہیں ہوتی کہ یہ کھانا کیا ہے
 وہ دل کو جو کلیسا بنا کے چھوڑیں گے
 اس اونٹ کو خر عیسیٰ بنا کے چھوڑیں گے
 کریں گے شوق سے مسلم غذا میں مے داخل
 شراب کو بھی ہر لسیا بنا کے چھوڑیں گے
 توپ کسکی پر دھنسر ہو پٹن
 جب ببول ہٹا تو رندا ہے
 کنبی میں چندا دیا کیجے
 ترقی کے بچے کیا کیجے
 اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے
 صرت تعویذ اور گنڈا ہے
 کیا ہے باقی جناب قبلہ میں
 کچھ حدیثیں ہیں ایک ٹنڈا ہے
 نماکد عبادت یہ یہ اب کہتے ہیں رٹکے
 پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی
 دریا میں تو صاحب کنگن بٹ میں ہاے
 میدان الکشن میں گئے و وٹ میں ہاے

مال بھاڑی پہرہ سارے جہیں لے کر
 آن کو کام ہے گماہوں کی گرا ساری کا
 سنا یوحنا کسی ہدی کے مخالف ہو
 بعد مرنے کے کھلیگا کہ یہ سچی کام کی بات
 بسکہ مقامہ اعمال مرا ہدی میں
 کوئی بڑی سی۔ سکاں گئی فی العور کات
 نظر ہر سنا راق راہ عرفان
 چودم برداستم لیڈر برآمد
 کونسل میں بڑا ہے ہیں طاقت بھی
 حائل ہیں مکر ہی بھوانی رستاد
 تہجہ کہتے ہیں کہ پیر و کی پرستش ہی عرش
 ہاں گئے ہیں اند کی بھی یاد نہ کر
 مولوی ہو ہی چکے تھے مدد کھنچ بس قس
 مانتا ہیں رنگی نقیبات ہے انکا اہدام
 مدناپے میں تھے وہ کلکھیر
 صبح کے وقت ہنس پڑی وہ ہم
 مد وہ بولے سارے کو کڑواں گوں
 مع شاح درجت لا سو تہم
 نوڑ ہوں کے ساتھ لوگ کما تنکے ماکریں
 گوشت اونچی ہے سردار حریف
 ان کا طوطی نوتا ہے عرش پر
 تعلیم و حراں سے یہ امید ہے صبر
 سے رنگڑ میں معرب کی دعاقت ہو گئے ہیں
 بھڑنے کو رقص پر کسات کی میں داد دلی
 جسے سبیش کشن کدیا تھا ر میں
 پاتیا کوئی کھلا میں گھر میں لگی پراگ
 کہتے ہی نے دھار ہوں مراد کو ہم جنیں
 اولاد ہر طرف مدام ہیں
 معنی شرح۔ ہوں لیڈر اسلام تو ہیں
 اس سرط پر ہے ملک سے صلح آخر ہوئی
 ہاں دلہن عورتی سے خود اپنی رات میں
 ہوئے مدوں نیکیہ میں اصالت اسکو کہتے ہیں
 ہاں یہ حائر ہے طاری کو مار کا دودھ
 قوم کالج میں اور اسکی زندگی حار میں
 اب بھاگتا مرہ ہوا غور کیا کریں
 کافی ہے یہ شرف کہ وفائی سے کم نہیں
 سنگ تدبیر وارث اسلام ہیں
 ہوئے مسجد سے بھی کیا کے گھلام تو ہیں
 قرین ہیا وہ کہے ترعیں ادب کی کم کریں

یہ شکر بہت طبع غمگین ہوئی مگر اس تصور سے تسکین ہوئی
 کہ جب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے
 نہیں مناسب کہ ہو یہ ہوا کہ ہے حریف موزوں
 درکار چندہ سیم و زر از جیب دور رفت مال حضور بود بہ پیش حضور رفت
 شیخ اپنی رگ کو کیا کریں ریشے کو کیا کریں مذہب کے جھگڑے چھوڑیں تو پیشہ کو کیا کریں
 فرما دے کما کہ مناسب ہو جھگڑو میر کمنے لگا بتائیے تیشے کو کیا کریں
 رہیں ہر پھر کے آیا بی نصیبین وہ گوا سکول میں برسوں پڑھائیں
 زمانہ حال میں اگلے فسانے امر ماضی ہیں جو تلواریں چلاتے تھے وہ اب ٹکڑے رہی ہیں
 شراب اڑتی ہے مجلس میں رداں ہر خون قوے کا مزا ہر اب تو رندوں کو نہ مفتی ہیں نہ قاضی ہیں
 نام اللہ و رسول اب تو میں کم سنتا ہوں پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 یاد کرتا ہے گزشتہ باثر لا حول کو شیخ کو طعنے دیا کرتا ہے شیطان اندوں
 بت سے مراسلت ہے تو عزاں سادہ چھوٹ ناخوش کیس تہوں وہ ہوا مستحان پر
 مجال کیا کوئی کمدے خوشامدی جھگڑو اسی سبب سے بہت سہل ہے جناب کی طرح
 لاکھ روئے کر رہے جاتے ہیں امد و رسول دیر کا کورس برہمن نے مگر کم نہ کیا

انتخاب کلیات سوم

اطبا کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہے لطف و کرم کرنا شفا دینا
 خدا کے فضل سے بی بی میانہ و نون ہند ہیں حجاب اسکو نہیں آتا انہیں غصا نہیں آتا
 غریب اکبر نے بحث پر جس کی کی بہت کچھ لکھا تھا نقاب الٹ ہی دی لئے کہہ کر کہ رہی لگا دوا کرنا
 کام اس ملک میں ہر سلفت کو دمنٹ سے کیا زہر کی ہضم کرے کوئی پیر منٹ سے کیا

اداؤں سے سوا بیدار کن اس کی سیٹی ہے اسی سے شجہ بیچارے نے چھاتی اپنی بیٹی سے
 محل بھینکے ہیں بیدار کی طرف لگ کر بھی اسے پھر دسائش بھلا کچھ تو ادھر بھی
 سات اموس سے کہتے تھے یہ مسیحاتی ہم سے حاجی ہیں انگ کا لوسی کھائی
 وہ تو گر پیر کا اور یہ گیا کہہ کو بچاؤ شجہ کا ٹوٹا من سے بھی بڑھ کر ہے
 دیا آ کر کو تم سے لیٹی ہو ہی گئے تم عرص کڑھٹی
 کرتے کیا ان سے بھیت حالی کراتے ہم اپنی ٹیٹ حالی
 کہ مک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے اتوا من بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے
 کچھ اگر آباد میں سامان ہیں سود کے یہاں دھرا کا ہے عرا کر کے ادا مرد کے
 وہ مس یونی میں کرتی آپ کا کرپے مارے گراپ اٹھا کر نا ہے پھی کا اکھ ہے
 کاسن کرنے مجھے وہ ساہرہ ہوش منظور لگ کر در رہے اک رات تمہیں بھی سہی
 اگر دے ہیں کسی سلطان کی وج سے یگی شہید ہو گئے سگم کی وج سے
 ان سے لائی نے عطا سکول ہی کی اس کی رد ملا ما کماں رکھی ہے روٹی رات کی
 یہی سے عقدہ کشائی دوم تو اک دن اراد ہنگامہ دس گئے حس بیجا ہے
 سارے حد پر حاجت ہے ریل کی لکھا ٹھی کی چلی جاتی ہے گستاخی بعدے مالکی لکھی کی
 اب کہاں دست جوں تار گریاں کہاں پانچ ہر دست جوں اور فرے تار کی
 لے لیا تیریاں نے کسر پٹ میں ٹھیکہ دوکا ریل جو اے لگے فراداد کسار کی
 ڈیسے تم کو کم فرصت ہاں ملے کم عالی جیلوس ہو چکا طسار تم عالی ذہم عالی
 تاس آپ سے مرنے کے بعد کیا ہوگا پلاؤ کھا ٹھیکے احباب مانتا ہوگا
 رشتہ درگزر دم انگسہ سیٹ می روہر حاکم میراست و پلیٹ
 جو آج خارج حویر رسول کہا میں نے صاحب سے امڈل
 کہاں عاون باس دایہ تاؤ وہ سمھلا کے لوئے تسم میں ملو

فقط بسکٹ ہی کھاتا ہوں بلا چلے
 نئی ملت کا ہوں میں زار ہر خشک
 ختمہ تمام ہے مگر وہ نہ ہی تعلیم کم
 ہر ابراہیم باقی دین ابراہیم کم
 حسرت عشاق بازارِ جہانیں کچھ بچو
 از میا زرد ندارد مس کی کثرت سیم کم
 وہ مناتے میں بھی بناتے ہیں
 کہنے ہیں مان جاؤ منارام
 حیر گردنہ میں شیطان کے احسانیت
 ترک ملاحی سے مجبور ہوا جاتا ہوں
 شیخ تنلیت کی تردید تو کرتے نہیں کچھ
 گھر میں بیٹھے ہوئے والتین پڑا کرتے ہیں
 جنگل کے جوختے سائیس زوریل کے ہیں پتیں
 اہلی کی بگہ سگل قمری کی جنگہ ابجن
 اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تھے
 کوسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن
 پڑے گنگناتے تھے لالہ نرہجن
 نہ آگھون میں ابجن نہ دانتوں میں منجن
 چھٹے ہسے بالکل وہ اگلے طریقے
 کہ اس کھینچ لیجائے گا ہم کو ابجن
 شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے
 ادنٹ کے سولفات جانتے ہیں
 ہیں مگر ادنٹ پر ہیں قابض
 کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
 ہماری محفلیں اب بھی لطیف اجزائے مملو ہیں
 بزا خفش تھے قبل یکے اب پسند کے چوڑ ہیں
 نہ لیسنس ہتھیار کا ہے نہ زور
 کہ بڑ کی کے دشمن سے جا کر لڑیں
 نہ دل سے ہم کو ستے ہیں مگر
 کہ اٹلی کی توپوں میں کیرے پڑیں
 شیخ صاحب کے تعلق کی نہ قلعی کھل چلے
 لائٹ صاحب کا کہیں حشر میں اظہار تو
 کر یا بہ بختنا سے بر حال بندہ
 کہ ہستم اسیر کیٹھی و چندہ
 عمر گزری ہے اسی بزم کی طاری میں
 دوسری پشت ہے چندہ کی طلب گاری میں
 زبان اکبر کی اس طرز سخن پر ناز کرتی ہے
 بہجن کی دہن میں تردید بت طناز کرتی ہے
 تدبیر حفظ جان بقیہ ضرور ہے
 اس وقت مومنوں کو تقیہ ضرور ہے
 بنیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کے بارغ کی
 وہ ہسکی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی

انتخاب از کلیات دوم

میں نے کہا جو اس سے ٹکرا کے جیل میں
 حیرت میں آئے لولا کیا آپ می رہے ہیں
 بیویوں کے عاشقوں کو سودا ہوا مسوں کا
 چہاڑتے تھے عامہ اس کوٹ سی رہے ہیں
 میرے لئے شراب سماں بھی ہے کیا حرام
 اس شہر میں لو کوئی مجھے عاشق نہیں
 جو مس کوئے ٹکڑوں کو پری کہتے ہیں
 شمعوں میں کچھ اہم تو کھری کہتے ہیں
 دیکھا ہیں مام رکھ لیا ہے
 اللہ کا حال کچھ نہ پوچھو
 حسرت بہت ترقی و صحر کی تھی انھیں
 پردہ حوائج لگا تو وہ آخر غل گئی
 حیار دن کی رندگی ہے کس سے کہا فائدہ
 کھاؤں روٹی کھر کی کر حوشی سے بھول جا
 شاعرانہ داد اچھی دی یہ محکو چرخ نے
 بیخ ار دکھا عاشق خاں بہادر کر دیا
 شایں تھیں کد معصوم سن لیں
 اسان کی شکل جیسے میوں سا
 پا حاتم بھی یو سی ارتقا سے مدلا
 سمٹا اٹھا عرصہ کہ پہلوں سا
 حکم انگلیش کا ملک ہندو کا
 اب حد ہی ہے بھائی صلہ کا
 پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے
 ہر چیز از ماب میرسد یکو است
 دو گئی اب خیال کی اصلاح
 ہر چیز آپ میرسد یکو است
 - دیں یہ بھری سیتیم امید
 ترقی را جو ا مادہ برآمد
 مارا ملک شادہ پہلوئے آن مم
 ہر شش لد تیم و نام و گرہ کو
 اکوں کر ادماج کہ یہ سرد ریا میر
 کرن چگفت و دل چہ شید و لہر کو
 رست و مال ڈار دن کن شوع
 ورد ماند و آدمی گم شد
 میٹ راہ بر سر میں جاے و تار لہر
 مرد و ماشر تو اد شد چرا قلمہ شود

ان کو کیا کام ہے مردت سے اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑائیگی
 جان شاید فرشتے چھوڑ بھی دیں ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے
 اس اکھاڑے میں اڑنگے ویکٹر قانون کے شیخ نے ہمد سے ہجرت کی طرف پتلون کے
 راہ تو جھکو بتا دی خضر نے اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے
 اب تمھیں میں مہینے جا کے خوب خانقاہوں میں تو برسوں رو لئے
 ہوتا ہے نفع یورپین نان پاؤ سے میں خوش ہوں ایشیا کے خیالی پلاؤ سے
 ایمان بیچنے پر ہیں اب سب تلے ہوے لیکن خرید ہو جو علیگڑھ کے بھاؤ سے
 دہمکا کے بوسہ لوں گا رخ رشک ماہ کا چندہ وصول ہوتا ہے صاحب دباؤ سے
 بچٹی اُس کی ہے کہ یہ جادو ہے دل جو سن مفاخرت سے بے قابو ہے
 ایسی پر می اور مہجکو پیا را لکھے انقلاب میں دیکھے ڈیرہ کلو ہے
 اس غرض سے کہ سینہ پوش ہو شیخ کی ریش روز بنتی ہے
 مستو تہ شراب فاقہ مستی لائی پتلون کو کر دیا لنگوٹی اس نے
 پردہ در کی راے سکر بیسیاں کہنے لگیں اب ہمارے وارث ایسے ہی گلوٹے رہ گئے
 جو وقت ختنہ میں جینا تو نائی نے کہا ہنکر مسلمانی میں طاقت خون ہی بہنے آتی ہے
 عاشقی کا ہو ہر اسے بگاڑے سارے کام ہم تو اس بے بی میں رہے اغیار بی لے ہو گئے
 پردہ کا مخالف جو سنا بول اٹھیں سگم اٹل کی مار اس پہ علی گڑھ کے حملے
 کھائی مڑ لگان و نظر کی جو قسم بولادہ شوخ آپ اب قسمیں بھی کھاتے ہیں چھری کاٹنے سے
 تھکے منہ و سر شکر بول اٹھی وہ شوخ میں کیسا احمق لوگ تھا با گل کو پھانسی دیں دیا
 کہیں میں سے آپ کسی شب نہ چو کئے جیسی گھڑی ہیں یہ انھیں ہر روز کو کئے
 نکالا شیخ کو مجلس سے اس نے یہ کہہ کر یہ بے وقوف ہے مرنے کا ذکر کرتا ہے
 ہمتو کا لچ کی طرف جاتے ہیں مولوی کس کو سو نہیں تھیں اللہ نگہبان ہے

کامیابی کا سندیشی پر ہر اک درست ہے جو بچ طوطا رام نے کھولی مگر پرستہ ہے
 زاد ایسے خیر ہیں اردو سے حمد اسے حشر حباب کو ہے میگا نکتہ تلوار سے
 سید بس کا اہلکار ایدل و سادہ گیر ہے رنگ بچ کہتے ہیں اد سخاں داد گیر ہے
 شجہ می گھر سے رینگے اور مجھے کدما آپ لی۔ لے یاس ہیں تو مد ملی یاس ہے
 ممکن ہیں سے مس تراوش ر لیا جائے گال ایسے پر یاد ہوں اور کس ر لیا جائے
 ہر اک ر مارک آپ کا عقرب کا بیت ہے جھکو بھی رنخ میر کا بھی سیدہ ریش ہے
 محو سے کہا کہ گور شتر ہے عرا سخن اس سے یہ کد یا کہ تو گور گیتس ہے
 کہتے ہیں حرج کیا ہے جو مارکیٹ دہلی مائیکل پر گورینگے ہم ملی صراط سے
 سے نور حد بھی طالب ررق کا دوست واڑھی بھی تو پیٹ کی طرف عاتی ہے
 کچھ شک ہیں کہ حضرت واعظ ہیں جو شخص یہ اور بات ہے کہ ددا ہے دقوب ہیں
 اردو کے تین رہنے کے مالک ہوں وہاں پھر کیا سب حواس سے اٹھیں انحرال ہیں
 میں اردو ہے میرا عین کے مذاق کی اردو کے میں حرد ہی صاف صاف ہیں
 شجہ سے جھوٹے اٹھے انھن میں اسیں یک یک تھی اس میں جھک جھکے
 ساہاں معرنی کرتے ہیں جھکو قول ٹال دیتے ہیں کد آک کا لا لوگ ہے
 جس کے لیے تیرے واڑھی کا حول حال اس مرد کو بچائیے تفصیل دلی سے
 جب کہا گیسو کا پرہ دے دل لکھے ہیکے لے آپ کو سوداے مہل لکھے
 ہم سے شب وصال وہ لے میں ہو گئے اوس اسٹریس میں ہم میں ہو گئے
 واسطہ کم ہو گیا اسلام کے قانون سے وہ تھی آخر مسلمان مری بلو سے
 اب کہاں یک مکہ میں عرب آیاں گئے لاکھا عشق تان ست سیاں کیے
 ہر بھی ہتر طیکڑھ حاکم سید سے کہیں ہم سے حمد لکھے ہکو مسلمان کیے
 ہمارے ملک میں حواس ہے کیا تعلیم سوانہ بحر اس کے کراوا اد بھی گھرائیں امان ہے

اضافہ ہوئی تجسے گندم پرے
یہ بھی قیمت رزق ٹوٹے جو دانت
یہ پوتے سے بھی اک خطا ہو گئی
غرض کوڑی کوڑی ادا ہو گئی

رہا کرتا ہے مرغِ فہم شاکی
چھری سے اُن کی کٹوا کر فلک نے
نئی تہذیب کے انڈے ہیں خاکی
خدا جاتے ہماری ناک کیا کی
ابھی انجن گیا ہے اس طرف سے
کے دیتی ہے تار یکی ہوا کی

ہوئی جب آبدِ پیری ہو امیں سرِ کیشانی
سوال اب یہ عیث ہے جب پتو تو کی ارزانی
ترش روئی کی چٹنی جوڑ ہے کچڑی ہو چٹاوسی
چو کفر اذ کعبہ خرید کجا ماند سلما نی

کچھ لوں میں ہے پرشس گریجوٹیوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علمِ دین و تقویٰ کی
مٹک یہ مانگ ہے قلیوں کی اوڑھٹیوں کی
خرابی ہے تو فقط شیخِ حجی کے بیٹوں کی

لاذتِ نانِ جویں بھگو مبارک لے شیخ
حضرتِ خضر ٹکٹ مجھکو دلا دیں اکبر
مجھ گنہگار کو ہے صرف متنحن کافی
رہنمائی کے لئے ہے مجھے انجن کافی

شیخ صاحب دیکھ کر اس میں کوسا کٹ ہو گئے
ماسٹر صاحب بہت کمزور رہتے چت ہو گئے

سکھاتے ہیں تقلید انگلش جو آک
بہت شوق انگریز بننے کا ہو
کسین مفلسوں کو نہ پٹ کیجئے
تو پھرے پہ اپنے گلٹ کیجئے

کوئی نہیں بچے ہو ڈھارٹ ہو شکس میں کلاش کروا مجھے دو چار شکس میں

۶ حال دماغے سیر ہیں آپ گر قدس مات مینک میں
 فتح مجھ پر یہ قول صادق ہے چاہہ رزم کے آپ مینک میں
 شیخی کو آگیا عقدہ گئے کسے یہ پھینک کر دھما
 ہے تمہاری نمودس ای حسلہ ہو پڑی ہو پڑ پے لید

مدھب بے پکارا اسے اگر اللہ ہیں لکھی ہیں یا اللہ بے کایہ دل غلط خواہ ہیں لکھی ہیں

ہم ایسی کل کتابیں قابل حسلہ تھیں ہیں کہ حلو پڑھ کے لڑکے مات کو حسلہ تھے ہیں

اگر مجھے شک ہیں تری تیری میں اور پیرے میان کی دل آوری میں
 شیطان عربی سے ہمدیں ہے عیوب لا حول کا ترجمہ کر انگریزی میں

گورنمنٹ کی حیرانہ و مساؤ حلقے میں حوا تر میں حوہ تائید لٹاؤ
 کہاں ایسی آڈا دیاں تھیں میر لکھ کواہ پھاسی نہ پاؤ

شوق لیا ہے سہل سروس کے عمہ عینوں کو اتحاد دیا لنگوٹی کے دیا پلوں کو

یکی کے حق میں کادائی نہ کرو اگلے کے ساتھ سو مائی نہ کرو
 بیٹو بھی رہو گے اہم روگے کھنڈ کساہوں کہ دعویٰ عدائی نہ کرو

شیخ صاحب کو نہیں شاعر کی بات کام
حسن کی قید نہیں میں ہے مسماۃ سے کام

ماسٹر صاحب کا علم اس وقت کو ہے نیک نام
اہل دانش میں مگر افراد ہے میرا احترام
بات بالکل صاف ہی پیچیدگی کچھ بھی نہیں
میں ہوں سعدی کا بھتیجا وہ ہیں ملن کے غلام

من العلم قلیلاً کو بھی دیکھو بعد اذنتیم
نہ مانو گے تو اک دن بھائیو کھاو گے جوتی تم

آپ کی فرقت میں کل میں رات بھر سو یا نہیں
لیکن اتنی بات کئی گانا ہمارا دیا نہیں

بوسہ کیا کہ گلوری بھی نہیں پاتا ہوں
میں کلام اپنا اٹھتیس جا کے ستا آتا ہوں
وہ یہ کہتے ہیں کیا خوب کہا ہے واللہ
میں یہ کہتا ہوں کہ آداب بچا لاتا ہوں

خلاف شرع کبھی شیخ تھو کتابھی نہیں
مگر اندھیرے اد جاے یہ چو کتابھی نہیں

چاند میں آیا نظر غار حبیب
ہاے اب اے ماہ سہا کیا گردن

چپکوں دنیا سے کس طرح میں
عورت نے کہا کہ گوند ہوں میں
قومی چندے کہ صر سائیں
کالج نے کہا کہ توند ہوں میں

یورپ والے جو چاہیں میں بھڑیں
جسکے سر پر جو چاہیں تہمت مھڑیں
بچے تڑوان کی تیرنیوں سے اکبر
تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں

سکہ در بالہ سے وہ دھوئی کرتا دانت
 لکھنؤ میں کل این مالہ در پادشہ
 ماہ خوش مالہ سے ماروا حار دشت
 لکھ مارا حوت میں دیکھیں این کار دشت

ہر رنگ کی باتوں کا مرے نہیں ہے عمر مٹ
 احمیر میں کلیا ہوں علی گڑھ میں ہوں لکٹ

شیخ جی نرن سے میر تے تھے پہلے چرچہ پر
 حشم مرد در اس سے ہوں پکسرٹ کاٹ

سید کی طنز تو چندہ لائے کی ہرچ
 ہتر ہے ہی کہ ت رستی کیئے
 اور شے کے گھر میں پچھانے کی ہرچ
 گواہیں بھی مع کوہانے کی ہرچ

تہہ پہ ہے شہرہ و عمار کی نظر
 ہتر ہے ہی کہ تے بھرے اکثر
 چلوں ر حصہ و سرارت کی نظر
 شائد بڑھانے ہی کی رست کی نظر

جوس بکے مری عریں تو لے لایہ
 عہد ہا یا ہے اتا تو تھوڑی لید بھی کر

رغیں شوق عادت بھی ہے دکان کی ماہی
 کلجی ہوں دعا بیا کے سم سے ٹھریاں ہو کر

آگے اکھ کے دین ہے کیا میر
 بھیس کے آگے میں ہے کیا میر

روائیں مرا تصور صحت عوام
 انکار میں ہمارو سے ہے عجم
 جوار ہے واقعی گوارش کردن صاف
 لکس یہ طریق اس ہے دیکھ کر

میں کو دیکھا عاشقِ زلفِ چلیپا ہو گیا

مست تھا دل بھول کر دیکھی کا پیسا ہو گیا

کہا یہ فخر سے دعا غٹنے دیکھ سادگی میری
کہا اکبر نے میں بھی یونہی کر لیتا ہوں اپنی

نہیں شوقِ نمائش کچھ پہنتا ہوں گری گڑھا
عطا کر تا خدا مجھ کو جو یہ تن توںش یہ داڑھا

ایسا شوقِ ذکرِ نا اکبر

گورے کو د بنا نا سالا

بھیا رنگ یہی ہے اچھا

ہم بھی کالے یا رکھی کالا

رحیمِ پکاری کہ نید با بوا
بتاؤ ذرا عقل ہے میری گم

عجب جا نوز ہے یہ کاکا تو
کہ ہر جو رنج ہے اور کہ ہر کلم

کڑن و کچنر کی حالت پر جو کل
کہد یا میں نے کہ ہے یہ صاف بات

وہ صتمِ تشریح کا طالب ہوا
دیکھ لو تم زن پہ تر غالب ہوا

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا
میٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے

حوت یڑخنا پڑا ہے ٹائپ کا
شاہ اڈورڈ کی وہائی ہے

پری کی زلف میں الجھنا ریشمِ غلطی

دل غیب ہو القہر امتحانوں کا

چالیں یہ سکر دور دہیاں ٹھوٹ لیتے جولا نا

ہماری کیا ہے اسے بجائی نہ مشر میں نہ مولانا

انتخاب از جلد اول

مری تقریر کا اس سچ کو قبول نہیں ملتا جہاں صدقِ حلی ہے وہاں عاویس ملتا

لیجے دے دوسہ محکومہ ہوتیں مانج کر میں نے سمجھ لیا ہے حساب کا جامع کر
دوسہ لوگوں کا سا ہوں میں محکومے بنا طوا مار ہا ہوں در اتیسہ آج کر

ملگیا شرع سے شراب کا گنگ خوب بدلا حرم حساب کا گنگ
چلنے شیعہ صبح سے نیلے اڑ چلا تھا ذرا حساب کا گنگ

نٹے ملت اند پہ ہو گیا موی حدائقِ فصل کیا سجائے حرام سے ہم

موسم گل میں صا کر ہوئی لہجہ کا دہنا لہجہ نسل سے بھی پیدا ہوئی کلمہ کی جہن

الایا ایما الطغلو کورا حہ - ما دلہا کہ قرآنِ سل بود اول و ثانی و شکلا
کس تریش یا سئے خود پر و شوا سن و یولہا کہ سر سید حہ ارد در راہ و رسم و مہلہا

پردے کا کیا ہے حودارنگا پیدا حود سے کما ازار اور انکا پیدا
کیا خوب کما ہے موی مہی نے دھوئے کیا ہے ہکو سکا پیدا

یہ ہے کہ اکبر مرحوم کی اس دربار تخیل تک رسائی تھی کہ عام نگاہوں اور معمولی نظریوں کے وہاں جاتے ہوئے پر جھلکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگوں نے آپ کے اتباع کا دعویٰ کیا مگر کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ اور آپ اپنے رنگ میں منفرد اور منفرد رہے۔

آپ کی ظرافت بعض جگہ محض ظرافت ہے اور اس میں مذہبی انحطاط یا مغربہ تقلید یا سیاسی شور و غل یا عام پتہ و نفاق وغیرہ کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ مگر وہ بھی ایک کے کلام کا عنصر غیر فانی ہیں اور اردو ادب کے واسطے سرمایہ ناز ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے عقیدے اور میری ذاتی رائے کے موافق وہی شاعر ایسے ہیں۔ جنہیں ہم فن کے ساتھ دوسری قوموں کے سامنے لا سکتے ہیں۔ ایک اکبر اور دوسرے مرزا غالب۔ دوسرے لوگوں کے کمال کا اعتراف میں کر سکتا ہوں۔ مگر ان دونوں کے برابر لانے کا کبھی روادار نہیں ہو سکتا۔

ہزار نکتہ باریک ترز موانیجاست نہ ہر کہ سر بتر شد قلندری داند
اکبر مرحوم کو آخر میں دنیا سے منفرد ہو گیا تھا۔ اور عیش و مسرت رنج و مصیبت کا فرق و امتیاز ان کی نظر سے اٹھ گیا تھا۔ اسی لئے آخری کلام میں مصوفین کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ اور آپ کی آخر عمر سلاہ تک یہی رنگ آپ پر غالب رہا۔

اس وقت آپ کے چار دیوان ہیں تین دیوان طبع ہو چکے ہیں ایک ابھی طبع نہیں ہوا پہلے دیوان میں اور دوسرے میں اگرچہ فرق ہے۔ مگر تیسرے اور پہلے میں نمایاں اور بین فرق ہو گیا ہے۔ جن کی تفصیل اس طریقہ تذکرہ میں بیکار اور بے عمل ہے۔ البتہ میں تینوں دیوانوں میں سے ظرافت کا انتخاب علیحدہ علیحدہ کرتا ہوں۔

استقد ررنی کی کہ آپ کے قدیم رنگ طبیعت رعاب الگا۔ اور ما ایک آب رنگ قدم
 کے ایک بختہ مشق شاعر تھے مگر پھر بھی طراوت پر آپ کے کام اور کمال کا حضر
 ہو گیا اور اگر ہر نظر خود دیکھا جائے تو آج ایک آدمی بھی ایسا نہ ملے گا جو آپ کی عربی
 کی مصیبت سے اچکا جاتا ہو بلکہ سب طراوت کے ہی دھبے اب کے کمال کے گردیدہ داد
 دہا دہ ہیں۔ آپ تمام ہی ایک طست زدہ دل مسکرا لہذا کمال انسان تھے ہی
 وجہ سے آپ کی طراوت آئین ہزاروں اور فضاہوں سے مائل الگ سب جہ کے دیوہوں کا
 سرمایہ مال کی ہر زبان سرائی اور حرفات ہیں یا خامشی اور حرا ماب اس کے علی الرغم
 آپ کی طراوت۔ صرف طراوت ہے بلکہ مدد و صانع اور قوی مدہی مدنی معاشری۔
 روال۔ رسوم۔ تاریخ۔ سیاست و غیرہ کا محلی اور صفی آئینہ ہے۔ آپ کی طراوت سے
 دل کو ایک سخی خوشی اور روح کو صبح و شب ہوتی ہے۔ اور آدمی اس سے استفادہ و لہذا نظم
 حاصل کر سکتا ہے جو ٹری ٹری احلاقی کتابوں سے بھی مل نہیں سکتے۔ جس باتوں کی تلخی
 اور پند و نصائح کے رہنما خوش سانی اور مراعات شہد و شکر کے شرب کی مانند ہیں اور جو
 اور گولہ کر دیا ہے کہ اس سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔ طراوت کے ساتھ اعلیٰ کمال اور مدت مضامین
 طر ادا اور سلیقہ سان۔ حتیٰ ہدش شست الفاظ تلاتی معالی سہر و جگہ حب محل وقوع
 و جود ہیں جس سے آپ کی شاعری ایک پری کی طرح نکلتی ہے جو صاحت و بلاغت کے
 آسمان میں اتر رہی ہے۔ اور ایسی لمبہ ہے کہ دیکھے والوں کو ٹپا یا میڑھی سمجھا کر دیکھے
 کی مردہ بڑھتی ہے۔ آپ کے جید و جود ساتھ استعارے۔ اور اصطلاحات ہیں جسوں نے
 سونے میں سہاگے کا کام دیا ہے۔ اور جس کلام کی جان میں گئی ہے۔ منزل نام متن۔
 گھروں۔ کلو۔ مدح۔ تنو و غیرہ حواسسماروں یا اصطلاحی یا اشارے کی صورتوں
 میں پیش کئے ہیں۔ استفادہ خوش مانتظر آتے ہیں کہ دکھ کر ہی پھرک جاتا ہے اصل اصل
 ردیفیں اور قافیے اس متن کے ساتھ لائے گئے ہیں کہ خیال میں نہیں آسکتے۔ حقیقت

مہری اسپیریل کو نسل کی کچھ مشکل نہیں
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرما گئے
دوٹ تو ملجا کُنکے پیسے بھی دلو اُنکے کیا
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے کھائے کیا

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
میاں بخار بھی چھیلے گئے ساتھ
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
ہنایت تیز ہیں یورپ کے زندے

سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے
مگر سرکار نے کیا خوب کو نسل ہال بنوایا
پرانے جھوٹے دن میں کھکانا دستکاروں کا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرماہ داروں کا

اکبر - یعنی سید اکبر حسین صاحب رضوی آلہ آبادی مرحوم - اگرچہ آپ کے
کمالات نے آپ کو ہندوستان میں اتنا مشہور کر دیا ہے کہ اب یہ احتیاج باقی نہیں
ہے کہ آپ کے حالات لکھے جائیں مگر قاعدہ و ترتیب کی وجہ سے کچھ لکھتا ہوں - آپ
۱۶ - نومبر ۱۸۴۶ء کو اٹھارہ سو چھیالیس کو بمقام آلہ آباد پیدا ہوئے - ویسی مدرسوں
اور مکتبوں میں تعلیم پائی آٹھ سالہ عمر میں آپ نے ادنیٰ درجہ کا امتحان وکالت پاس کیا
اور نائب تحصیلدار ہو گئے - اور ترقی پا کر ۱۸۶۱ء میں ہائیکورٹ میں مسل خواں ہوئے ۱۸۶۲ء
میں وکالت کی درجہ اعلیٰ کی سند حاصل کی اور ۱۸۶۸ء تک وکالت کرتے رہے ۱۸۶۸ء
میں دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کی اور ترقی کر کے سیشن جج کے عہدے تک
پہنچ گئے ۱۸۹۵ء میں خان بہادری کا خطاب پایا - آپ کو فارسی اردو اور
انگریزی زبانوں پر حسب ضرورت کافی عبور تھا - ابتداء عمر ہی سے شعر و شاعری کا
شوق تھا - اور جناب وحید آلہ آبادی کے شاگرد تھے - رنگ قدیم آپ کی شاعری پر
غالب تھا - مگر ظرافت کے پہلو ابتداء ہی سے کلام میں نمایاں تھے - بالآخر اسی رنگ نے

اکرم خود کے رنگ طرات میں بھی کچھ فرمایا ہے اس لئے بانگ درا سے جو آپ کی نظموں
 عربوں و عربہ کا مجموعہ ہے چند اشعار کا انتخاب کر کے شامل تذکرہ کرنا مومن اگرچہ
 آپ کی اصلی ساعری کے مقابل میں اس قسم کے اشعار کم سے کم درجہ بھی نہیں ہو سکتے
 مگر صرف ایک نام مامی کے لحاظ سے درج کرنا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی
 ساعری کے لئے ہرگز آپ کا دماغ موردوں میں ہے۔ کاس جو کچھ فرمایا ہے یہ نہ فرمایا
 ہوتا۔ انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

مشرق میں ماضول دس حملہ جیا مغرب میں مگر مشین سجاتے ہیں
 رہا نہیں ایک بھی بھا سے پلے واں ایک کے میں تین بھاتے ہیں

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی ہیں مفت میں کل لمکے لٹکے ان سے مدد ہو گئے
 دھڑس و لہو مال بکے رہا صاف صاف ردہ آخر کس سے جو صبر مرد ہی رن ہو گئے

ہستے ہیں ہند میں جو حیدار ہی سقوط امان بھی لیکے آئے ہیں اسے وطن سے پیٹ

تھے وہ بھی دن کہ خدمت مساد کی عین دل جیسا تھا ہر نہ دل پس سے کئے
 مدد لا رہا ایسا کہ لڑکا پس از سبق کہتا ہے ماسٹر سے کہ مل بیٹھ گئے

اپنی علت کی یہی حالت اگر قائم رہی آئیں گے عمال کامل سے کس جہاں سے

ہم مشرق کے مکینوں کا دل عرب میں جا اٹھا ہو وہں کنٹرول ہو ہی نہیں ایک پڑنا دکھا ہے

جناب محاسب کا پیور می نے یہ چند شعر زمانہ رسالہ کان پور میں طبع کرا سے کئے جن کو ہم بحسن نقل کرتے ہیں۔

قطرہ آب... کو دیکھ بولے در فروش ہم نے کم دیکھا ہے موتی جگ میرا ایسی باکا
قطرہ آب.... کی آب سے چہرہ گوہر ہے پانی ہنوز
جیب اسے قہر کل تجھ کو دے کے نشے نے جین میں خرید کے خیا ہاں سے کھینچا
ادھر سے ہمارا اور آدھر سے جنوں آگے دونوں نے مجھ کو گریاں سے کھینچا
حیدر آباد میں سیند ہی کا اس زمانہ میں بڑا درد شور تھا اسی کے متعلق کہتے ہیں۔

آج کل ہے در سیند ہی کا رکھے حق آبرو ہے مدد گردوں دلوں کی مال دالوں کے پیر
اس گردش فلک میں اشارت ہیں پریشاں بھڑو دلوں کو نتا سیر شال اور دولا تیاں ہیں
بارہ صدی کے دور میں راحت نہیں رہی اک ذرہ زندگی کی حلاوت نہیں رہی
حسن کی تجھ سے اے قہر باراب ڈہل گئی مان مت کر مان لے خوبی کی ساعت ٹل گئی
کس دکھ سے کہ اسے شوخ و مہموم پڑی ہے غربت کی ترسے مکھ پہ گھٹا جنوم پڑی ہے
یا کر ہے یا بیوت چڑھا تجھ تو سچ کہہ یکبار تو بیٹھی ہوئی کیدوں گھوم پڑی ہے
اٹھو یا رو تماشے کو چلو ہنگام ہوئی ہے کسی کی لال ساری ہے کسی کی زرد چوئی ہے
باتوں کے حق میں اگر جے طوفان ہے گلابو گانے کے حق میں لیکن شیطان ہے گلابو
یہی چند شعرا ایسے ہیں جن میں فواحشات نہیں ہیں باقی تمام دیوان اسی سے بھر پڑا ہے۔

اقبال۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب۔ پی۔ ایچ۔ ٹی۔ بیرسٹریٹ۔ لاہور کا
تخلص ہے۔ آپ کے حالات غایت شہرت کی وجہ سے محتاج تعریف نہیں۔ آپ کی
شاعرانہ قوت مشق۔ فکر مناسب۔ تختل۔ جوش وغیرہ کا ملک کا ایک ایک پچہ قائل
ہے۔ اور درحقیقت اردو و فارسی نظموں میں آپ کو بیطلوی حاصل ہے۔ چونکہ آپ نے

لکھا عنایت کرو یا بھتا و سیاہ ہو گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اہل
سبع سو سالہ تک بقید حیات تھے۔ کیونکہ دیوان کے آریں دونوں کی عمریں
لگی ہوئی ہیں۔ افسق صاحب کے ایک قلم سے اُن کے سلسلہ قلم کا بھی پتہ چلتا ہے
افسق کے اس عرصہ کا ہر اثنی عشر سال ہے نفیس کا رانی عالم دار کا

دیوان میں سب اساتذہ سخن راعیات۔ مستزاد خمس۔ واموحت۔ اور ایک
موسیٰ بیہ آماں بھی سال سے مثنوی چاکاں کہ محمد۔ یوگ میدان دائرہ میر
چار گھاٹ۔ حار محل۔ اور حوک عید ماد پرطیں ہیں اور لطف یہ کہ حیدر آباد کی احاطہ
حالت کا جو اس زمانہ میں تھی تو ٹوٹ کر جمع دیا ہے ساتھ ہی ساتھ ایسی آوارہ مراحمی اداسی کے
حالات بھی صاف صاف بیان کرتے ہوئے گئے ہیں۔ حیدر آباد کی دکر حیر سے دیوان
الاملی ہے۔ تاجو رحمت۔ حستی سلیم۔ حیدر تاج النساء۔ لالہ۔ لی خان۔ حیدر
زہرہ۔ گھانور چاہتا کے نام کا محاذ دیوان میں نظر آتے ہیں۔ صغر کا عہد پر یوں کا پرست
نما ہوا ہے اور ذکر حیر کا کیا ایسے عریاں الفاظ میں کمال ہے کہ رمانہ موجودہ کے
مصالح ان کو غافل بھی عیش کرنے کی احاطہ نہیں دے۔ عمر میں عشق اور سراپا عشق میں
کھس دلربا یا یہ م کی عمر راتراتے ہیں تو پرچے اوتا دیتے ہیں کنا سدا اور استعارہ کی کف
سے بہت بلند ہیں کیا محال کہ کہیں وہ کی چھپی ماں کہیں وہ وہ کھری سسائی ہیں کہ
ظراف اور ہرالی سے گزر کر قاضیات میں جا ہوئے ہیں وہ بڑے بڑے ہرالی مظلومہ صف
نحال پر نظر آتے ہیں اور مہتاب افسق ہرالی کے میر محفل سے ہوئے نظر آتے ہیں غرض کہ ان
حضرت کا دیوان ہر لیا کی اسانیکلو پیڈیا یعنی ماموس الفوا حشات میں کر رہا ہے۔
مگر ہرل میں اتنے ساق معلوم ہوتے ہیں کہ آج بھی ہر لفظ ان کے کمال کا پتہ دیتا ہے
سرمانہ دیوان پر۔ حب اسم الشیطان الرحیم لکھا ہوا نظر آتا ہے تو پڑھنے والے کی طبیعت
خوش ہو جاتی ہے۔ مثنوی مشکل سے آپ کے دیوان کا انتخاب کر کے احتیاط سے بیکار

جہاں میں عیب جتنے ہیں وہ سب کئے ہوئے ہیں
 کیا یہ شیخ نے خطبہ میں راہ صدق و صفنا
 یہ اسی بات ہے جیسے کوئی کہے افسر
 وہ کہتے ہیں سوا دیشیوں سے تنک کر
 اُن کی پرواز انہیں تابہ فلک لے پونجی
 مسٹر ہو مولوی ہو کوئی بات ایک ہے
 چپکے سے کان میں سنو پردے کی بات ہے
 آپ نے موجودہ زمانے کی روش پر بعض ایسے اشعار کہے ہیں جنکے الفاظ نہایت
 بلند اور پر شکوہ ہیں مگر معنی نام کو بھی نہیں۔ مگر اُن کے لکھنے کی اجازت نہیں دی۔

افسوس۔ میر غلام حسین نام تھا۔ برہان پور کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ عام اور
 مشہور تہذکرے آپ کے ذکر اور نام سے خالی ہیں۔ مگر پھر بھی ایک معاصر نے آپ کا
 ذکر ان الفاظ میں کر ہی دیا ”اسمش میر غلام حسین افق تخلص از شعراے ایں عصر است
 از بسکہ مزاجے بہ ہجو مائل است در شعر تیغ زنی نماید۔ اکثر مزاج ادبہ طرٹ ہزل می آید
 شوخی طبعی از کلامش ہوید است و خوبی مزاحش از تخلص پیدا است۔ کاش کہ ایں خیال
 در دل او جا نیافتہ و آفتاب اشعار رنگیں بر شیشہ آتش نہ تافتہ انشاء اللہ رفتہ رفتہ
 ازیں تا دیب شود و تخلص خود بہدایت قرار دہد۔ دریں ایام از اقم الحودت ارتباط کلی
 دارد چنانچہ دیوان را بنط خود نقل کردہ بہ فقیر از زانی داشت۔“ یہ ہے وہ عبارت
 جو فتنی کبھی نارین خفیق اور رنگ آبادی نے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں افق صاحب
 کے لئے لکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ میر صاحب۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ مگر
 اس زمانہ میں اتفاق وقت سے آپ کا وہی لکھا ہوا دیوان جو صاحب تذکرہ کو اپنے ہاتھ سے

سخت مشکل ہے کبھی شکل اوصاف بہانی کی
 یہاں رائے کے گھس جاتی ہے دم میں مصلحت کی
 شہید مار کی حب کر کے مٹی ٹھکانے ہم
 پری سے ٹھکر جے سردوں میں زور فوٹانی کی

افسر۔ آپ کا نام مامی حامد اٹھ ہے۔ اب بیرٹھ کے معنیوں کے خامدانی کے ایک
 حرر رکن ہیں۔ آپ کی شاعری میں سخت سی وہ نئی چیزیں ملی ہیں جن کا اس سے
 پہلے وجود نہ تھا۔ بعض دلچسپ نظمیں جو بچوں کی قابل ہیں آپ نے اس دلکش انداز
 میں لکھی ہیں کہ بے اختیار داد دینا پڑتی ہے۔ تمام اصناف سخن پر قادر ہیں۔ سہل
 سخن ہم۔ مکتبہ سچ مدرسہ طبیعت پائی ہے۔ اگر ری میں بی۔ اے تک پھیل فلم
 کر کے دکالت کے اسماء کے لئے بیاری کی تھی۔ کہ بچا ایک طلعت آجٹا بیو گئی۔ اور
 نقیصہ و تالیف کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ اس وقت تک آپ کی متعدد دھما میا ملک
 میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ جس میں سے کتب سررستہ تعلیم صوفیت کے ساتھ
 قابل قدر ادبیاتی تھیں ہیں انگریزی کے علاوہ فارسی کا مطالعہ بھی ہایت توجہ
 ہے۔ آپ نے سلسلہ طارمت متعدد مقامات پر رہے اور ہر جگہ ادبی خدمات اور زبان
 اردو کی اشاعت و ترویج میں سہم رکھے۔ آپ کی عاصفہ شاعری میں بھی ایک
 خاص قسم کی حدت ہوتی ہے۔ ایکے ساتھ ساتھ کسی کسی رنگ طراوت کی طرف بھی
 توجہ دہاتے ہیں اور نفس طبع کے طور پر کسی کسی ہر ل بھی کہتے ہیں۔ مگر اب کو کسی بیلا
 پیدا نہیں جوتا کہ ان کو شائع کیا جائے میرے سخت اصرار پر یہ چند شعر رحمت درائے تھے
 آپ میرے روبرو مستحایت فرماؤ جو وطن ہیں۔ اتفاق و مت سے آج کل لکھنؤ میں قریب
 اور جلی کالج لکھنؤ میں آؤ پڑھا ہے اب کی عمر تقریباً ۲۰ سال ہے
 نظر کو دستیں حاصل دہو گئی دور میوں ہے
 حنا تک ہو ہیں سکتی رسانی اس مشوں سے
 یوں سما ہی کی طرح عمر بسر کی ہم نے
 یسی کی وجہ کے دفتر میں کلر کی ہم نے

دل میں آیا خیال ڈر کیا ہے تم بھی تو آدمی ہو ہمت دار
حضرت خضر سبز پوش ہیں یہ یا ہیں دردیش کا دل و دنیار
پھر یہ آیا خیال ڈر کے ساتھ ہو نہ انساں یہ کوئی آدم خوار
ایک ہی لقمہ میں تنگل حیا سے مجھ کو حلوا سمجھ کے لذت دار
بھیجا لا حول کہہ کے بسم اللہ دلمیں ڈھارس بندھی چایا ناچار
پونچا اکدم میں اس فقیر کے پاس دیکھی آنکھوں سے اٹکی حالت ناز
میں پوچھا کہ کون ہو کیا ہو اپنا مجھ کو مبتلا و نام و دیار
کس کے تیرنگہ کے گھماں ہو کس کی چشم سیہ کے ہو بیمار
بولادہ مرد نیک خوش اسلوب حال کیا پوچھتے ہو تم اسے یار
تینغ ابرو کا میں نہیں گھماں نہ کسی حور و ش کا عاشق زار
انقلاب فلک کا مارا ہوں دل پہ اٹھی ہے درد کی دیوار
لوگ سب سو رہے ہیں غفلت میں ان کے افعال پر ہوں زار و زار

فرط غم سے جو کھل گئیں آنکھیں مٹ گیا سب طلسم کا گھر بار
وہی کج فتنے وہی فریاد بستر غم ہے اور اصغر زار

اظہار۔ اس تخلص کے ایک شاعر تھے جو ضلع شاہجہاں پور کی تحصیل یا کچہری میں
عزیز نویسی کر کے سیرادقات کرتے تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ ظرافت کے
یہ شعر ان کی طرف منسوب ہیں۔

پیشہ لیا تھا عمر سے ہنہ چار کا پھر بھی نہ ٹانگنے کو ملا بوٹ یا کا
وہ کھو لکر در مسجد پہ صاف کہتے ہیں امام آئے مگر ساتھ یہ قطار تہ ہو

سب ٹکس ہے کہ یہی نام بھی ہندو یا وہ حالات معلوم ہو سکے۔ کہو۔ کلام یہ ہے۔
 مصرع کا لٹکا تا ہے حصہ تحراء کا سیدھی ہے روت کدہ احسان ملا
 قحی سے بیانی کی کی جان رہوس تعدیر سے یوی بھی ملی ہم کو بڑا کا
 بیٹا ہے عمر گد کی طرح ہودی مہم پیسے نے دو حارہ دالے اسے ماکا

اصغر۔ آپ کا نام سید علی اصغر ہے۔ شاہ پور ضلع نقیور کے رہے دالے ہیں
 رماہ حال کے مدد شمس ساعر ہیں۔ دودہ تنج سان میں آپ کی ایک نظم عین
 رنگ میں صنگ نظر سے گزری۔ جس میں بعض جگہ شوحوں اور طرائف کا لطیف
 رنگ شامل ہے۔ انتخاب نظم یہ ہے۔

یہ محرم میں ہولی کا تہوار ہستی صورت ہے اور دل سیار
 گر پڑے تنک کے پردہ باغیم حب۔ آیا ستم سار عیار
 لگ گئی آنکھ موب آبیو پکی ہو گئی جس مشترک سیار
 روح قالب سے سیر کو نکلی عالم حواس کی دکھائی ہمار
 نظر آیا بہت بڑا میدان حرمہ حشر جس کا باغ گراہ
 کوہ آتش نشان زمین مائل دھوپ سے تیر ہر آفتاب
 ایک مذہب صیف رسائل نظر آیا۔ صورت خوشخوار
 بیٹے میں امت تھی دھرم میں نیت جھریاں صم میں پڑی تھیں ہزار
 صدف پیری سے تھک گئی تھی کمر سر بھی حسان تھا صورت ہزار
 یاے مالدن۔ جاے رقتن تھی تھی حب مجھ سے میں جان نزار
 کچھ ہراس اند کچھ ٹھہری بہت ٹھہر کے دو اک قدم ہوا دھپار
 بڑھ گیا چہد آیت قرآن کر کے دم دم میں لایا جسم رار

اسبِ اودام و خر بوزہ گزتم خورد
نالیانوبت اشعار و باب و زین آت
بر سر تیرت من و یک طعنان آید
دش بر زانہ کنگیر نہ رتاغین است

پیل صبا چ پیاے خورد اگر کس قوت
نیت و دجھاں پیرد عا جز و ذروت
کفن درم ببرد زندگی نہ سر گیرم
ز بد اگر مشنوم بوز رخصت تابوت
میں پشتم کم ایدل امار را ہرگز
کہ دانہ است بود بہ زحمت یا قوت

ہر کہ خاک در تنہا کند کھل امیر
بر سر رشتہ پتک بشب تار و
بر کھا قصہ خر بوزہ آید مہیاں
بتر آنت سخن از خرد و خوار و

نان و پیازہ سیر بخوریم مہیاں
مار کے اریو شکے سیر میکنند

ہر کس کہ خورد کو فتنہ کا دیکد و شب
چوں پیل بیکہ شہ پتنش فرہی کند

استخوان قلم آنکس کہ ر بود از نیمہ
شاہ بارہ است کہ او فرہات دارد
قیمت شیر برنج از چہ گرانست مرغ
شیر و شیر ہفت شیر ہاے دارد
فرقہ را کہ بود تلغم و زردک انبار
اہلی با ست اگر در طلب سیم دزدند
غیر در دل و در و کرد بار صداع
از پیاز است مہیا دوسہ آزار دگر
ز بوستان جہان سیبہ ارنصب شود
تمام عمر بہ پیایم ایں نشیب و فراز

اشفاق - ایک غیر معلوم شاعر کا کلام اس نام سے علیگڑھ میگزین میں دیکھا گیا

گر جید و سیر و زینجور دی انجیر را از قوت اودم شکستے رہی را
دوم ارم معونی رمد در میش مانا فالے کر مالک حوسنا حیدر دلم کنگیر را

گئے کہ گدگم شمشاد ام اودریب نبیہ در لطم مدد عید لہور در مراست

علی ماگر ہمہ رحمت رہی میش است میترسل دلم ماکہ لایمیش است
- صیات - مرد شام غرم ہمایہ استنایے اس کہ سر ہزاراں جیست
آواز نکوتہ گاؤں چہ گرد و سر - + شیر در عرصہ ایما میش چوں میش است
ماک و عودم ارنشکد تا کش سرچند حسو شود اودمہ آر و س
اکس کہ فالع است ہوسے طعام ما اذ حامداں آدم حاکم و ستہ حوس

ما حوس است و قرم سید القرم چون ردماکے کہ رآل میمر است
ہر کس کہ ہر ششم - صیات مدارند ہر دمس یہ رتہ چوسلمان لودہ است
رد وک ہر اکہ سم رحان میور و دما زرد و صعیف و قتل در سحرہ لاخر است
ہر کس کہ حور دیار دماں رودش اودر سماع ماہر مصری سراہ است
ردعن مدالی اوجہ رودے عدس نکوت این لودوس رشت سراہار زبور است

میش من گزینشد حلوا را ، میخورم هر چه هست یکبار
سرو از پاشیند ازینند قامت قد سرو بالا را

یک شتر از خر پرده کو تا که بر بانم کون
از کف این ساربان ایدل مهار غلش را

کو شخص کریم که درین موسم سرما
از بوسه خوش قرمزدن مست و خرام
در چین و تطارفت حکایت بمنمایان
نان تنگ هست بیارید کباب
یک بیضه مرغ نه بود در همه عالم
شب سایه سحر باشد از فرقت اگر
هر صبح خلیج به گزارد به برما
از محبت شهر چه اندیشه چپ پروا
بر قاب پلو دست کشادم چه بغیا
کس جامه بود در غور آن قامت رعنا
شاید که بچو نیم ز سر منزل عتقا
از دیده یدامن بهم دم عقد ثریا

گزر پیخته اگر شام خورم نوبت صبح
اگر از نقل به سازند مرا زنجیر
باد گوزم بهم اندر شکند سدا را
همه عمر بجا می طلیسم ز ندانرا

تنها زبوسه کلاه از پانواده ایم
کته سر بدر شده است یکبار پیش ما

تمام سال خورم حسرت شب بقیان
بر ده گار چه ما هر که بی مر بی بود
از آنکه از دل و جان مانم زلیبار
در دولت شید نی مر بار
دو صد هزار فک میدهم شمرده اگر
و دانه ز فک آورند خرمارا

اشتہا ہایت یکدل مادر غیور تھے۔ کسی سے سوال کرنے کو نہایت مراعات تھے۔ ایسا فقر و فاقہ حتی المقدور کسی پر ظاہر نہ ہونے دیتے اور عانا علی سے سرادق اب کرتے تھے۔ اُن کے کلام میں قرائت بہت سے گروہ اسی حد میں محدود ہے حکام و کراچی کے۔ یعنی اُن کے یہاں قدامت کم نہیں۔ مگر قدیم زمانہ اور ان کی زبان میں فرق ہے۔ گوہ کلام یہ ہے۔ جو عام دیوان سے انتخاب کیا گیا۔

مشہور گشتہ است وہ آفاق نام ما	رین اشتہا سے عید و ملا کلاما
اما کے چکر و رداف پر چوری	کاس سکھ مارود و داول سام ما
گروری تمام حلاق کدع	گروہ عداس مختصر صبح و شام ما
اُن گسیدہ رنگ کدہ سجدت بہت	سریش کو چکے است۔ قاب خطا ما
قنادار مار ساد کے سلام ق	وامگر ردے لطف گویہ پیام ما
حوں دکر جہا بہت سیر سیما	وہد ارمدت اسب لود تلخ کام ما
ادیع عام شریعت تابع عایت	پیس ار سکھین بجاں سدقام ما
ار سکھ آتشم۔ دل اسب ار عم کد	سور سکھری کہ کدہ صد نام ما
مشکل کہ وہ حشر بخاریم سر حاک	تاوے تور مر رسد در شام ما

یہ سے درسد شام رقمہ شام	گرار گزارہ ہمہ دیگ حماں را
گریہ دلہ بددم در نظر علی	یک بخت کم کشف و وعدہ دان ملک
گریک دوسہ تالے کف آرم محرم	صدارہ کم کوں رں سمو سان

دستم مرں بدل و گرانہ و دھوم و گندہ دیگر میا در در محال ایں طبل بے ہنگام

پیدا ہوئے اور اپنے والد کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے رہے۔ یہ ابتدا ہی سے
 نہایت ذکی اور ذہین واقع ہوئے تھے۔ مگر بد نصیب بھی اول درجہ کے تھے یعنی ہنوز
 بچہ ہی تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور بیچارے اشتہا کو مدرسہ میں داخل
 ہونے کی ضرورت پڑی۔ کیونکہ بغیر اس کے اوقات گزاری کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔ اسی
 حالت میں یہ تحقیق علوم میں مشغول رہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ خوشنویسی کی بھی مشق
 کرتے رہے۔ چند روز میں صرف و نحو۔ منطق۔ کلام۔ عروض و قافیہ میں کمال حاصل کر لیا
 علم کے ساتھ ہی ساتھ ان کی خوش بیانی اور ظرافت بھی ترقی کرتی رہی تا انکہ علوم سمیعہ
 سے فراغت کرنے پر ایک زیر دست ظریف بن گئے اور ان کی ہر طرف شہرت ہو گئی۔ اور
 ابتدا ہی سے یہ بھی شوق دانگیر تھا کہ اپنے معاصرین اور متقدمین کا عمدہ کلام بیاض کے
 طریق پر جمع کرتے رہتے تھے۔ اسی شغف اور غلو کی وجہ سے خود ان کو شاعری کا شوق پیدا
 ہوا۔ مگر جب یہ خیال آیا کہ ہزاروں ذی کمال شعرا گزر گئے اور آج ایسے گوشہ گستانی
 میں پڑے ہیں کہ کوئی امن کو جانتا بھی نہیں تو کچھ دل افسردہ ہو کر رہ گئے مگر طبیعت
 کے ابھار اور دنی جوش نے بچلانا بھیٹے دیا۔ یہ چشمہ ظرافت کی صورت میں پھوٹ نکلا
 اور زور و شور سے بہنے لگا۔ مگر ظرافت میں بھی ایک خاص قسم اختیار کی۔ یعنی تمام کھاؤ
 مٹھائیوں میوؤں اور بھوک کا ذکر کرنا اپنے اوپر فرض کر لیا۔ اور آخر کار وہ تمام کلام
 اچھا خاصہ شکرستان ظرافت بن گیا۔ مگر زمانہ اہل کمال کا ہمیشہ دشمن رہا ہے۔
 اشتہا بیچارے ہمیشہ مفلوک الحال پریشان روزگار رہے۔ کبھی پیٹ بھر کھا نا نصیب
 نہ ہوا۔ آخر اسی عالم کس پیرسی میں مسئلہ میں انتقال کیا۔ خرم نے ان کی تاریخ
 وفات کہی۔

افسوس کہ اشتہا سے یا فضل دہن از ملک فنا سوے بقا کرد گزر
 گفتا پئے تاریخ وفاتش خرم سے داسے کہ اشتہا نذارم دگر

فلسفی علما

ساعودن ہی پہ ہما پڑے ہیں یہ پھر
کہ عالموں کا بھی وہی دور میں ہے شمار
وہیں ہیں آج وہاں تھے یہ دس صدی پہلے
گیانے قافلہ دہر اور ٹٹولتے ہیں مدار
وہی قدیم رمانہ کا فلسفہ سٹرل
سوچے کہ کھڈر کی ڈہی ہوئی دیوار
چو کہ قصہ بہت طویل ہے اس لئے اسی راکتفا کی گئی۔

سلاف کا حصہ تھا اگر مام و نمود
بڑھے پھر وہ اب ان کے مرادوں پہ صد
کچھ ہاتھ میں نقد رائج ادا ہے
یا اتنی ہی پونجی پر م سلطان بود

کیا کہتے ہیں اس میں معنیٰ اسلام
حب بیج مساعد سے نہیں چلتا کام
تو وہ کھات کے لئے موسم کو
حائر بھی ہے یا نہیں حد اکامیلام

لے کارہ وقت کو گزار دیا رو
یوں سست پڑے پڑے بہت ہارو
رسا کی فعل میں ہے دردش دارم
کچھ بھی دکر دو تو کھیاں ہی مارو

لاکھوں چیریں مائے کھیں انگریز
سہا کرتے ہیں دہانہ ہوس اپر تیر
چرتے ہیں مگر علوم انگریزی سے
مڑ کھاتے ہیں اور گلگون سے یہ ہیر

استہتم۔ ایک ایرانی شاعر کا تخلص ہے جن کا اصلی نام مرزا احمد اللہ تھا
ان کا مولد اصہاں تھا وہی متو دیا پائی اور مولیٰ تعلیم بھی اسی سر زمین میں حاصل
کی۔ استہتمائے والد کا نام حاجی فریدون تھا جو جہانگیر سے ایران میں آئے اور
اسی بوی کو بھی کہ وہ بھی گزشتہ تیس اپنے ہمراہ لے آئے تھے مگر ان میں مرزا احمد

شبِ فراق کا دکھڑا اگر کریں تسخیر
 وہی لٹدہری ہے قمری تو پر سنجی میل
 غریب شمع پر ہر دم دو لیتاں جھاڑیں
 ہے چرخ پیر تو مدت سے شاعروں کا پیر
 جمال یوسف و اعجاز عیسیٰ و موسیٰ
 نہ کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیاء کا ادب
 ہیں ان کی طبع دلی عنکبوت کا جالا
 وہ توڑتے نہیں لقمہ مبالغہ کے بدون
 سدا و رخ کی کرتی ہیں کھیاں بھین بھین
 لکھیں جو قصہ تو دیو و پری کا افسانہ
 کریں چڑیل کو حورانِ خلد سے نسبت
 جب اپنے ہوتے ہیں مصنون مبتذل وارد
 کریں جو مدح کسی چرکتے کی وہ بالفرض
 بنائیں اُسکے تئیں بزدل بھر کا سلطان
 ہے سچ تو یہ کہ انھیں شاعروں کے قابیلیاں
 مشاعرہ ہو تو لڑتے ہیں جیسے ٹینی مرغ
 وہ خود فروش بنے آج استادِ زمان
 اگر نہیں کہ ہوا ہے فلاں رئیسِ علیل
 اجر لگے ہیں وہ بھان اور لد گئے ڈیرے

تو ایشیا کو ڈیو دیو سے دیدہ خوبار
 وہی ہے سر کا ٹھٹھ اور طولِ قامت یار
 کریں مساجد کو کعبہ سے دم دبا کے فرار
 یہ کوستے ہیں اُسے یہ مرید ناہنجار
 ہیں انکی گندہ دہانی کے سامنے سب خواہ
 یہ اُن کی نور بھی می شاعری خدا کی مار
 اور اُن کی بندشِ مضمون ہے بکھیوں کا شکار
 بغیر بھنگی کے جس طرح چل سکے نہ کنار
 چپک رہا ہے لبوں پر جو شیر کا گفتار
 لگا دیں کذب کے ڈھیر اور جھوٹ کے انبار
 بنائیں اونٹ کھیلے کو گلشنِ بے خار
 تو گو یا عرش سے اتری چار کو بیگار
 تو پھر سکندر و دارا ہیں اُنکے باج گزار
 جو فی الملش ہو کوئی کورہ کا نمبر دار
 لیا ہے جھوٹ نے کلجک میں اُن کر اوتار
 لہو لہان ہیں بچے شکستہ ہیں منقار
 کہ جن سے کوئی ٹکے سیکڑا نہ لے اشعار
 تو پہلے قطعہ تاریخ کر رکھیں تیار
 جہاں کد اتے تھے یہ بھانڈ کا غدی تیار

جہاں خوشامدیوں شاعر دنگی تھی بھرتی

اب ایسی کاٹھ کی اٹو نہیں کوئی سرکار

(شاعر)

سحر و ماں کی محی ہے یہی حالت
 سوائے عشق نہیں سمجھتا نہیں معنوں
 ہے شاعری میں یہ ہیلا اصول موصوفہ
 تمام اگلے رملہ کا ہے یہ لیس عورہ
 کمال اپنا سمجھتے ہیں خود ستائی کو
 حواسے فخر پر آئیں تو ہیں کریں تسخیر
 ہے ایک عار میں مانی سڑا ہوا سر پہ
 وہ پستہ آپ کو سمجھا ہے ماحداسے چلا
 اسی طرح ہیں ہمارے رملہ کے شاعر
 کیا ہے نام رملی قافیہ کا ایسے سخی
 حوران کے دیکھتے دیوان تو نور کے لڈو
 وہی ہے شاعر عوامی احوال کی ہانکے
 یہ آ کی طبع بلند اور محسی رنگیں
 نہ جس سے طبع کو تعریج ہو۔ دل کو خوشی

کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑیئے رہا
 سودہ بھی محسوس حالی گفرت کا اک طوار
 کہ جھٹ موٹ کے سجا نہیں ایک طیش اور
 کہ کر رہے ہیں حکاکی وہ جسکی سو سو مار
 نہ ٹنگ ہے نہ حیات نہ ترم و میرت و ماں
 حدود و ہندسے لے تار تار رس و تار
 پڑا ہے نیم کا تیرا داس سپہ لیسہ سار
 اور اس سرٹے ہوئے یانی کو لکھ موزی حار
 سمجھتے اپنی حراقات کو ہیں ہیں و ماں
 وہ لکھ کر یے سے کہتے ہیں دیر شہوار
 غلیظ و گندہ سمار جتنے افکار
 یہی ہے شعر کا اس دور میں اثر اعیان
 جو طبع گد ہے تو معنی سڑا ہوا و ماں
 عول سے یا کوئی بد یاں ہے وقت بخار

(نمونہ غزل)

صفت سے دوست کی علا دو عالم و عدل
 ہے دلروں کی بھی شامت نہ سمجھ رہا ہر
 یہ آپ کے گل عارض وہی ہیں ماسی بھول
 حوڑوں ال کی محراب سے حشم امرو
 رنج کواں ہے کہ جس میں ڈر نہ کچھ لٹیا

ستم شعار دل آہ ارنے و ماں مکار
 کھلے رہا کے دو تہذیبوں کی سے بھلا
 پڑی ہے مدح کی طالب میں رگسہ پیار
 تو سے مرہ بھی یوں کے سپاہیوں کی قہار
 سحر ہے ماں کہ جس سے نہ ہو گا طیار

اور اپنی خدمات کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ صلہ میں گورنمنٹ سے خان صاحب کا خطاب بھی حاصل کیا۔ آخر میں پنشن لیکر میرٹھ چلے آئے تھے مگر باوصف پیرانہ سالی کے بھی آپ کے علمی اور تعلیمی مشاغل میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور آخر وقت بچوں کیلئے نہایت مفید و مفید کتابیں لکھتے رہے۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر میں بمقام میرٹھ ۱۹۱۶ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کی تصانیف سے متحدہ مفید کتابیں۔ اور ایک کلیات نظم یادگار ہے۔

آپ نے ایک قصیدہ جریدہ عبرت کے نام سے کہا ہے جس میں اہل زمانہ کی غفلت اور کج روی پر خوب خوب طنز و ظرافت کی گئی ہے۔ یہ قصیدہ نہایت طویل ہے لہذا بعض اشعار منتخب کر کے درج کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ عجیب قصیدہ کہا ہے۔ جس میں نصاب کے زہر کو ظرافت کی چاشنی دیکر شربت کی صورت میں پیش کیا ہے۔

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ نگار
کہ اب کے ماہ محرم میں ساتویں تاریخ
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں ایک اکھاڑہ جو
ہیں دو حریف مقابل لئے پھری گشتا
جو اس نے پاؤں بچایا تو اس نے مڑا کا
عجیب ٹھاٹھ نئے پیرے غضب پھرتی
چلا ہے ایک بنیٹی کا باندھ کر چکر
میں اپنے دل میں لگا کھینے کیا صاقت ہے
سیر گری کا یہ فن تھا کسی زمانہ میں
کہاں ہیں اب وہ دیر ان صفت شکن باقی
جواب دل نے دیا کہ ست تعجب کر

یہ ایک سادہ گزارش ہے یا ادلی الالبصار
گیا جو گھر سے قضا را بجا نب بازار
اور اتنی بیٹر کہ جبکا نہیں حساب و شمار
ہر اک فن پھلکتی میں طاق اور طرار
دکھایا چہرہ تو سپاہ چاکیا ہے داہ
نزلے ڈھنگ سے کرتے ہیں انہار
کھڑا ہے ایک لئے سیف لڑا ہے گو ہار
مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خواہ
نہ وہ زمانہ رہا نہ اب صورت پیکار
کہ ان فنوں پہ ہوتے تھے جان و دلے شمار
میں اس سے بڑھ کے سداؤں زمانہ کے طرار

رُکھا کرتا ہے سحت نقصان ملدی معث پٹ عواب دیہے

کیا ماؤں میں تیں مال نہ مار کاظم خون پیتا ہے مرجھ جسم کا مکمل مکر

جیتیں کھائی یڑیں حماحت یر سر مڈاتے ہی پڑ گئے اولے
سہیں نپتے ہو تم تو سوتا مون سکھیا کھالے یو لے دو تولے

یہ کہتا ہے جو گر حاتا ہے کھٹل چار پائی کا ہایت عم ہے اس قطرے کو دریا کی مانی کا
واپا سر مھکا ما ہے حمام انکی کو تے ہیں سیناں جاں کرتے ہیں اکثر پیشہ مانی کا

سب کیا ہے دیوں نکر تھری پچھے پڑا میرے من بہن ملا دکرے کی د میں یہ قصائی کوا

مولوی محمد اسماعیل - آپ میر پٹھ کے رہے والے امدادہ آج کے ایک مشہور
نثار اور ادیب تھے مرشد تعلیم کے لئے جیسی کتابیں آپ نے لکھیں ویسی آج تک
سرکاری مدارس کے لئے کتابیں ہیں لکھی گئیں۔ آپ کی میسوں نطیں آج بھی بچوں کی
زبانوں پر ہیں۔ علاوہ سر ویسی کے آپ ایک ذر دست ساحر تھے۔ مرزا قاک مرحوم
کے شاگرد تھے اور جناب عمدہ شکر کرتے تھے زمانہ کے رسم و رواج اور معصا طبعیت
سے کبھی کبھی قریباً شعوبھی دراتے تھے۔ مگر آپ کی قرأت ہایت شمشہ حین حرت اگر
اور اصماء ہوتی تھی۔ مالی مرحوم اور مولانا سے مذکور کا ایک رنگ ہے مگر بعض باتوں
میں آپ عالی مرحوم سے میں پیش ہیں۔ آپ عام عمر تعلیم کے محکمہ میں گورنمنٹ کے ملازم ہیں

وہ بڑے لڑکے مر جائیں گے میں نے کہا اوں ہو بہو
 جہاں مارا گیا ہے نظروں میں شرق کی یہ حالت ہے
 سنا ہے چاک کی بو غیر کی تو نہ اسنے خنجر سے
 نتیجہ مونچھ پیچی کرنے کا میرے ہو اظہار
 نہ پائی تو کوری جب میم صاحب تے تو فرمایا
 نبی جی بھیجو کا زہد اثر ہنگی میں دکھلاؤ
 دکٹ تھا پی لے پھرتے ہیں میدانِ فضیلت میں
 بس اتنی بات نے مجھ کو ہوا کھلو ائی زنداں کی
 سیاہی ہے یہ اسے مغرب تری زلف پر نشاں کی
 ہے غل سبزی قروشوں میں لگی تر بوڑ میں ٹانگی
 ادا بانگی تھی پہلے آنک کی اٹنی پی بھی ہے بانگی
 چلو مس خاک ڈائیں چلکے یورپ کے سیاہاں کی
 چڑھو میرے اڈے پر بنا کہ شکل ٹیاں کی
 ترقی تیز میٹر بھی ہے یہ اطفال و بستان کی

اسرار۔ زمانہ حال کے ایک شاعر ہیں بائیس تئیس برس کی عمر ہے۔ فارسی کی
 تعلیم معمولی ہے انگریزی میں بی اے تک تعلیم پائی ہے۔ جو جوان ہیں مگر ذہن دل معلوم
 ہوتے ہیں۔ میرے شناسا اور دوست ہیں مگر اپنا نام اور پتہ لکھنے کی اجازت نہیں دی کبھی کبھی
 ظرافت میں کچھ شعر کہہ لیتے ہیں۔ جس سے کوئی اظہار کمال مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ صرف
 اپنے تقنی طبع کے لئے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

آن کے لب سے جو مال بہتی ہے اسکو کہتا ہوں قند کا شیرا

نہ آلودہ گئیاں نہ شلجم نہ طینٹ س
 وہ بھیلے کے اوپر سفر کر رہے ہیں
 مری ہر تمنا پہ کہتے ہیں اوں ہو بہو
 وہ اوڑھے د پٹا میں باندھے ہوں صافا
 مقدر میں عاشق کے لکھا چڑھٹھیس
 نشن ہے نہ گبھی نہ موثر نہ پینس
 ہیں پتھر نہیں ہوتے دم بھر کوٹس مس
 جو وہ نازنین ہیں تو میں ہوں مقدس

آلو میں نے بچھتا بنایا مجھ کو گھوسٹ خطاب دیدے

ہم ادھر سے مٹا کر لے کر دے کر گھر میں
 ڈس یا جس حسرت و غم کر دے کر گھر میں
 دیکھیں تو مال کسے رہتے ہیں آج سر میں
 ان دالوں کوں ہے جو ملک حاکم میں
 ہر دم ہی ماتلے کی رہ گھر میں
 عورت میں جو میر ہو جائے ہے عیت
 نکوئیں تو سایدے ہو رہ محبت
 جو ماہرن کا کھٹکا ہوں مگر راہ میں
 سو کے ہو ہی لہدی کھائے کام میں

بڑے میں ہر کام گالی میں سے جلالت
 کھوے کرنگ میں کچھ ہے ٹکٹک میں

دل سے حلقے سے ہی مل کر
 کہتے رہتے کہ دیکھو دشمن سے دور رہنا
 انا ہوں دایر رحیرا ہوں کھلے سر میں
 ایک تیش ٹکڑی سا دہے کر میں
 کہتے ہیں وہ انکی غارت ہوں یہ کورٹے
 جیوڑا لنگ لڑا ان بدادوں نے گھر میں

ڈر ہے صاب آسمان حوتے رکائیں اگلی

چھپ چھپ کے رو رہ جاتے ہیں کک گھر میں

اسد۔ حاب اسد علی قدوائی کا تخلص ہے جو حاب احد علی قدوائی کے بھائی
 میں لکھنؤ میں قیام ہے جس زمانہ میں کیننگ کالج میں پڑھتے تھے تو ایک متاع و سالار
 میں میں نے آج دیکھا محاورہ ان خوش مذاق ہیں اس زمانہ میں ظرافت کہتے تھے تو معلوم
 اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے یا نہیں۔ چونکہ زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں اس واسطے صرف
 کلام درج کرتا ہوں۔

انتظار رہے اس ارادیاں ٹر ہی ہیں ہوا کی
 یہ چٹا ٹر یورپ کے صوبہ متہ سامان کی

لکنت نے خوب کام بنا یا دم وصال
انکار کرنے والے تھے اقرار ہو گیا

قدر موزوں کو جانتا ہوں کچھ اور
شاعری مجھ کو کر نہیں آتی

دور دور ہے چین میں ظلم و استبداد کا
خوب آؤ بولتا ہے آج کل صیاد کا
پیسے آئی ہے تربت میں مجھے سختی کو
لاٹ صاحب کی دہائی وقت ہے امداد کا
ہمنشینو کی جدائی شاق ہو جاتی مگر
ہے چڑیا روں کے ٹولے میں مکان صیاد کا

جتنے سخن طراز ہیں ست خرام ناز ہیں
یار کی ڈیڑھ ٹانگیں میں لطف ہے ستر ادا کا

تیری نگہ کے واسطے اے فقہ خونیں
دل ہے ہمارے پاس مگر فالتو نہیں

انگلی الفت سے تو بہتر تھا کہ ہم
کہیں بندر ہی سچا یا کرتے

باہر آتے جو وہ شیرینی لب
ہم بھی شیرات کو حلو کرتے

ایک بی بی تین بچے ایک والد ایک ہم
آپ ہی کہئے گزر کس طرح ہو نقیضیں میں

ایک چکی ایک پاخانہ کا برتن ایک کپ
کون کون اپنا تریک قید تنہائی نہ تھا
موندتا ایسا کہ سر میں ایک بھی دہانہ بال
خیر گزری چاہئے والا ترانا نہ تھا
یہ سمجھ کر بھی بغیر اس بزم کے میری نہیں
ان کے ہاں کہتے کی عزت ہے مگر میری نہیں

تیر سی دھاک سے مسات گری

حلو اور سس گڑ کو بھی شکر مانینگے

سراں دھسل مارو عدد کو

اس اڈ کے بیٹے لے کھا گیا

مارا دل سے ہم جا ہے جسے دیں

میاں ماصع مہار ماہ کا کیا

چلے کالج سے بیٹے کو نسل میں

تاں اتھا کیا اتھا کیا

مارے دل کا کوئی راز داں نہیں ملتا

ادھ دو سے جسے قدر داں نہیں ملتا

کیجواں کو ایسی عداوت یہ عیت آئی ہے

تو دے کے لئے اس کو ان نہیں ملتا

و مرگ میر پر اقلار ہم کریں کس طرح

کرایہ بھی کوئی نو حواں نہیں ملتا

تو اسے عشق رکھ ان ہر کے لہاں سے ہے

سیب عیسیٰ حیر کو ہم رنج شام کر دیا

کام آئی عاشقوں کے الکی در پور و گری

کچھ دنوں کے واسطے آٹا فراہم کر دیا

میں کو - موت دورج میں ملے ایمانی

معلو کچھ ادھس جیاستے کمر کے سوا

اور تھا کمانے یا لش کا صلا کیا ملتا

حسرت ٹوٹ کی سرکار سے ٹھوکر کے سوا

س دہن یٹھ کے رہا بیٹے ملقین ملو

شیخ حائیں گے کہاں رم مر عمر کے سوا

دل شیخ محو مناجات سے

شب لیلہ القدر کی رات ہے

دہاں تعیب کے ماتا پر حیرا طرح

حد دیکھے یہ سمجھے مسات سے

ماگیر محمد کام ہی آئی کہ آقرمش

محموں کا حادان رہیہ اور ہو گیا

دلکین ہی میں جنکو دل چرائینے کی عادت ہے
مرادل اور آنکی آرزویوں ہیں بہم گویا
دلکیتی پر بھی آجائینگے وہ شاید جواں ہو کر
رہیں دو آدمی باقاعدہ بیوی میاں ہو کر

اک پردہ نشین جیب سے کرایہ پہے ہیں
کس درجہ پشیمان ہوئے ہیں وہ سہرہ بزم
رہتا ہے مرا خانہ دل آٹھ پہر بند
پا جائے میں اتنا بھی تہ بودا ہو کر بند

دل کی قیمت چار پیسے بھی نہیں لگتے وہاں
اک پیالی چائے کی حسرت بھی اب تک دلیں ہے

کہہ رہا ہے یہ آپ کا انکار
کشتی دل کی بحر آتر میں
تو بت آئے گی ہاتھ پائی کی
لاٹ صاحب نے ناقدانی کی
ہاے تقریب وصل کیا ہوگی
مُٹ گیا جا کر اُن کے کوچے میں
سچ تو یہ ہے کہ شیخ جی ملتے
کاٹ لی ناک پارسائی کی

آنکھوں نے روکے نام ہی بالکل ڈب دیا
شیخ اشتہار بانٹتے پھرتے ہیں شہر میں
گنگا کا گھاگرا کاٹک کا چناب کا
نیلام ہونے والا ہے ٹھیکہ شراب کا

دورِ سب سے اور وہ یوں بے لنگان ہے
ذلت اٹھا کے غیر وفا دار بن گیا
گو یا جناب شیخ کے گھر کی دکان ہے
ہلدی جو پس گئی ہے تو اب زعفران ہے

تغزید کرتے دینگے مجھے جرمِ عشق پر
پا جی گدھا سور تو مقرر بنا لینگے

دوڑتا آئیگا احمق آپ کا خط دیکھ کر

اسکو کارڈ بھیجئے مادر سے دیکھے

مادہ و اس اتعافے حاصل کے بھی سچی
ایسے و صے سے تو ایما کھائیں نگار میل
ریل گاڑی میں لکھی ہے ہے احمق عیال

بار بار کھڑے گئے ہیں اس کے گھر جاتے ہوئے
دو مہینے ہو گئے کمال کو مقرر جاتے ہوئے
خج گڑھ سے آگرہ کی میل کو ملے ہوئے

گل عارضیت سے ملنے سید کی طرح

ایک آنو بھی ترکعت کر لوں ہوا

چمن حب بدر مر مر ہونے والا ہی تھے ملل
دھاکا امتحان گوشت تھا لیکن ماں کلو
مراوٹا میں گھمبیلی باغ محنت کا

ہاں یہ گھونٹے کسو اسٹے تو نے مٹائے ہیں
صدا کا شکرے کالج میں سے سٹ آئے ہیں
ابھی مکہ پہلے جان من کتے اور ملے ہیں

خدا و نما تعلق کچھ تو جس عشق کا کر دے
وہ گھر جانے کو ہیں لیکن کوئی ایسا میں ملتا
طل عاشق ذرا غت کی ملکہ ہے تم حور راؤ
وہ کچھ باتیں ما کر دل مرا بھلنے ملے ہیں

مجھے مگر مادے یا انہیں کو تو گدھا کر دے
جو زور وئی پکار ساتھ انکے ماشا کر دے
وہ اس گھر کو تھارے اسٹے سیتا کر دے
اکھی دو گھڑی کے واسطے محکمہ گدھا کر دے

حب کوئی ادب دیکھتا ہے نہیں دے

چلا ما ہے کہ وہ مری لیا ہوا ہے

خاک عاشق کیا ہے گویا جرمنی بارود ہے
دہ یہی ہے ناشپاتی ہی کوئی لمرود ہے

اللہ اللہ کس قدر سہمے ہوئے کھتے ہیں پاؤں
کتے بڑکھا جائینگے کچا ترسے دل کو یہ کیا

پہلے ذرا تم اپنا پتلون تو سنبھالو
مرفد کی فکر کیا ہے چاہو جہاں بسالو

میرے سنبھالنے کی فکر میں تو لعد کی ہیں
شام و عراقی دڑکی سب ہیں بختاری خاطر

آہ لائی ہے کہاں حسرت دیدار مجھے
دور سے دیکھ کے کرتے ہیں منسکار مجھے

بھاگنے کی ہے یہاں راہ نہ پٹنے کی سکت
میں وہ پنڈت ہوں کہ اس دور کے اکثر مہراج

وہ ناحق کر سیوں پر مٹھنے کی مشق کرتے ہیں
میسوں کے چاہنے والے کہیں حوروں پر مرتے ہیں

کھڑے ہو کر جنہیں پیشاب کرنا بھی نہیں آتا
یہ شوخی یہ شرارت یہ دل رانی کہاں اُن میں

بلا تشبیہ وہ لنگور کی اولاد مست رہے
کہ میری آہ سوزاں اب مرے کہنے سے باہر ہے

رقتیبِ روسیہ کی صبرت و سیرت معاذ اللہ
سنبھل ادا آسمان پتلون کے تسیمے ذرا کسلے

میں گدھا تھا شیخ کے پاس آکے خچر ہو گیا
بو تیل کی پھیلی ہے کنسٹرسے نکل کر

صحبتِ صالح میں رہ کر ہو گئی اصلاح حال
یہ تیرے دہن کی ہے ہدک یا مت بد خو

اس مکاں میں یہ کراہیہ دار رہنے دیجئے
گاؤں کا اپنے ہی چوکیدار رہنے دیجئے
ردغن زرنج و سم الفار رہنے دیجئے

خادہ دل میں خیال یا رہنے دیجئے
ہیڈ کر دیجئے عدد کو شہر میں لیکن تجھے
جانہیں سکتی عدد کی سستی اعصاب عشق

احسن۔ اس کا نام قاسم نے اپنے تذکرہ میں احسن تلی۔ اور مراد علی لفظ اور
 سفیر گرامی نے اپنے تذکروں میں صرف مرزا حسن نامی خوشنویس اور صمدیاء میں احسن
 لکھا ہے۔ یہ معنی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ اس کے اشعار میں طراقت شامل ہوتی تھی۔
 مگر اسوس کہ اہل تذکرہ نے ظراف کا کلام درج نہیں کیا مگر وہی دہلی کے بعد ایک دو شعر
 اس کے حوالہ سے درج کرنا ہوں۔

کہا جو میں نے کوئی کون سے قمر۔ لگا۔ لگو کے لولا کہ جیل نے اوہ نظر لگا
 حام سے سنانے کے لئے حد حملس کچھ غیر دل کو میسر ہے اور بار مگر کھلے رہے
 اکثر دل پہلی امان کر قطب کو جو سا کئے تڑھ گئے دو جا را در دو چا میو کچھ ہے

احتمق۔ اسم گرامی معطفے ماں ہے۔ پچھوہ صلح اناذہ کے دہے والے ہیں۔
 اور وہیں شور سے کی ایک فیکٹری قائم کر رکھی ہے غالبی زمانہ دسی وریہ معائنہ
 آپ کی عمر اس وقت ۲۵ - ۲۶ - برس کی ہوگی۔ مشق شاعری بھی میں ہمیں رہا
 کی ہوگی۔ آپ عاتقہ رنگت کی قرلیں دہاتے ہیں اور اسی میں عامیہ اقرا بھی شامل
 ہوتی ہے۔ سلسلہ یا سلسلہ او میں حب ایکو سیاسی معاملات میں قید ہو گئی اسی زمانہ میں
 آپ نے سیاسی مضامین کو بھی داخل عمل کر لیا۔ اور ایک چھوٹا سا مجموعہ رد ان حقائق کے
 نام سے شائع کرادیا جسکو دیکھ کر اسی مان اور پسند کے موافق چند شعرا حباب کر کے تذکرہ
 کرتا ہوں کیا کی علی سابقہ دھڑ کا حال اگر مجھے صحیح طور پر معلوم ہیں ہے مگر کلام کے
 دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ اردو فارسی عربی انگریزی میں آپ کو نقد ضرورت نہ رہی
 حاصل ہوگی شاید جلیں۔ مفسر اور ایک طلست آدمی ہیں۔ فاسارہ تذکرہ مراسلت
 خطوط راقم سے کئی ملاقات ہے۔ انتخاب درج دہل ہے۔

سی حد ہدیاں ہوتے کو میں آئیں گس میں کو دہلی سے اب انڈس کے کھائے میں

جواب صاف بیزادوں کو ہر اک مل سے ملتا ہے کفن اب مرنے والوں کو بڑی مشکل سے ملتا ہے

عمر بھریوں ہی رہا ہلکو فراق جاناں
کس طرح وعدہ وفا ہوتا کرکٹس کا
عمر بھر خواب میں دیکھے ہی عملاً آسا
جس طرح ماہ ستمبر سے نومبر نہ ملا
جنتری ہی میں ہیں ماہ دسمبر نہ ملا
پر مقدمہ سے کبھی رہنے کو چھپ چہ نہ ملا

صدقے میں اس بنی ہوئی متوالی چال کے
تہوار بھی دیاں ہیں باعث سے کال کے
ٹھکرا کے قبر ہو گئے لنگڑے ادا بڑ ہی
بعد نہ صبا کیوں خستہ حال ہوں
دل صاف کر کے آئے ہیں محفل میں کج شیخ
اکبار بچہ چلو ذرا کو لا اچھا سال کے
کی اب کی عید خالی سویاں لیاں کے
اب چلے خوب شوق سے کولا اچھاں کے
کھائے ہیں میں نے روز وینس ٹکڑے پال کے
لاسا قیاس شرب کٹورا کنھ کال کے

اثر آخر کو کام آہی گیا جذبِ محبت کا
فرکین میں یہ عالم ہر میان مجنوں کی اہقت کا
مکان دل شکستہ ہو گیا ہے اور اسدک سے
میاں مجنوں نے اے حسان بنتے ہیں کہ حلت کی
میاں ابد کے گھر ڈولا گیا بی بی فیصلت کا
کھانا پھینک دے پچھتے ہیں بی بی کی صورت کا
ہوا ہر شوق آنکھ سے عا شقی کی مرمت کا
صفاحت ہو گیا میدانِ محراب سے محبت کا

وصف لکھنے کے لئے اس غیرتِ شمشاد کا
ہو قلم بھی جیسے گھٹنا گھٹریں آیا دکا

جرمنی گولہ تو اسٹی میل تک دیتا ہے کام
آسماں تک جاتا ہے گولا مری فریا دکا

دیکھا میاں امی میک کارنگ کیا
سکل ہیں ہے کوئی احساں دل کی حب

ٹانگیں ہیں آسماں مراد مدعا ہر دم پر
آسایاں ہیں صدقے عاشق کی دلسلیں پر

رر کو اس درم پیار کرتے ہیں
رجہ کھی کر کے کہتے ہیں
کیا رار ہادی کا ہے
آپ کے ماپ کا احاراسے
حرد بھی مالدار کرتے ہیں
یوں شکاری شکار کرتے ہیں
مرد کو مرد یار کرتے ہیں
ایک کیا ہم ہزار کرتے ہیں
اسودہ الٹا سٹکار کرتے ہیں
مسی آنکھوں میں سرمہ داتوں میں

قی العلوار اتے اتی کی رانے میں
اکر کر بیٹھتا اُن کا گدھے چھان کھانچو
کوئی ہے ٹوٹنے والا یہی اک بھاتا منوں
صل آسے ہواے احساں ادھر تو نہ کہہ چکو
کہ عطاروں نے دیکھے دیدے آویجا نہیں
سمجھتے ہیں کہ ہم بھی چوگئے ہیں شہسوار ہیں
دکھا ہے حور مجھ سے تول حاس چورانیوں
عدائیں اچھی طمانی ہیں اکثر یہ دہارویں

یکار ہیں کا قتل جو آوار ہو گیا
پھالسا ہے مع دل کوئے نام نہاں
بچوں بچوں سے بچے ہو کھانا چکر
احساں دیکھا چوہوں کا یہ دوتھکے
ہر دی ہمارے واسطے تو تار ہو گیا
اتوار رشک حور بیٹیا ہو گیا
نالہ ارم میں ساپ کی پھکار ہو گیا
گر میر کو پلیگ کا آزار ہو گیا

کچھ ہم نہیں حور محی بھرا نامہ رزا
چھکا لٹکے آیا ہندوے صبح یہ
اچھا ہوا کہ سادہ تھا گلدار ہو گیا
اتوارہ ماہ رحمتہ دمدار ہو گیا

مختب تر ہے تو شوق سے مٹکے انگور
 اور محروم رہیں بادۂ انگور سے ہم
 خفا مت ہو مجھ کو ٹھکانے بہت ہیں
 ہر اس سر پہ استانے بہت ہیں
 شکم پر در قیامت کو بچھتا تیر تو میں جانوں
 کہ دوزخ لئے جنت یہاں غلام کرتے ہیں
 دو کبھی بوسے مجھے اک ماہ میں لے ماہِ دو
 وضع یہ کیا ہے کہ نوکر رکھو تنہا نہ دو

احسان - احسان علی نام ہے - صحبتیا باغ لکھنؤ میں قیام ہے - تجارت
 و حرقت سے کسب معاش کرتے ہیں - جو ان آدمی ہیں تقریباً ۲۷ برس کی عمر ہے - سن ۱۸
 برس سے شعر کہتے ہیں - چونکہ استغداد علی معمولی ہے - اسی لئے یہ نسبت غزل کے ہزل کی طرف
 زیادہ توجہ ہے - غزل بھی جب کہتے ہیں تو اچھی کہتے ہیں - ورنہ مدتیں گزر جاتی ہیں اور ایک
 مصرع بھی زبان پر نہیں آتا - جناب شمس لکھنوی کے شاگرد ہیں - راقم الحروف کے بھی شناسا ہیں -
 نوادہ طرافت یہ ہے -

ابے دربان ڈانٹا کیا ہے
 آئے ہم تیرے باپ کا کیا ہے
 اب سیمائی میں رہا کیا ہے
 یوں نہ ہو چھیڑ تو مزا کیا ہے
 نوچی کیا اور نہ لٹکا کیا ہے
 کہہ رہے ہیں وہ مسخرا کیا ہے
 سن لیا ہے جو نام احساں کا
 جھنجھلا کے قیس بلال دربان کی نہیں پر
 یہ کالے کالے منے کب ہیں رخِ حسیں پر
 آزاد دیوں کا حکمو گز فیض دیکھتا ہو
 تم میرے پیار سے جانی اور میں ہوتا راقم
 مونچھوں سے کوئی سیکھ پست و بلند ہونا
 اچھا بیجا کسی دین تھسا ملے کہیں پر
 جلسی بچوں نے ڈاکا ڈالا ہے ملک حسیں پر
 نسوانی آنکس مدرسہ قائم کرو کہیں پر
 یوں حاشیہ بڑایا میں نے چناں چینیں پر
 ادب بھی ہیں کہیں پر بھی ہیں کہیں پر
 ادب بھی ہیں کہیں پر بھی ہیں کہیں پر

شعریہ ہیں۔

عرس غار پدیرا ہوئی میرے عرس
کیا گیا میرا اگر اسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں اسانچ
سے کے اسات اک شہر کا اوساں گیا
لے شہنشاہ عیاں قد شاس اسانچ
حلق کیا کہوے گی گو حکم کو مس مان گیا
سہرہ کیا ہے کہ جس تہر میں عیاںچ
قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ میں عیاںچ

حضرت احسان کی پیراہ سالی کا عالم تھا۔ مگر پھر بھی اتنے ٹپٹ شہر زنی کا کوئی مشاغل
ایسا نہ ہوا تھا جہاں آپ تشریف نہ جوتے ہوں۔ حکمت عرصہ۔ حدود داری۔ نام کوہ تھی۔ اور
لطف یہ کہ ہر رنگ میں شہر کھتے تھے شہرستانہ اور حدب طراب میں بھی یدر طے حاصل تھا۔
ادب تاحین حیات تعس طبع کے طریق یرعرل ہی میں کچھ۔ کچھ اسے شعر بھی بحال حالت تھے
حوسے والوں کے دلوں میں شگفتگی اور مسرت پیدا کردیتے شہرستانہ میں سچا سی برس کی عمر
پاکر انتقال کیا۔ تاریخ وفات یہ پائی جاتی ہے ۷۰۰ھ دل گیا بیٹھ آہ حب عالم سے اسانچ
ہرچند اس کے عدد ۱۲۶۱ ہوتے ہیں۔ وہ کلام جس میں سستہ طراوت شالی۔ ملاحظہ
فرمائیے ۷۰

قاسمی نے فکلوں کی حرمت ہے کتاویا
لیکن ہنسی دل و عشوت کا بچا حاما
لے قاسمی بین قاسمی اس دعوے و کشمیر
ہنگ ایسی دکھا حانی چکی کو بچا حاما
ہے ذور سمجھ اپنی یہ حکم جو آہستی
حب رات کے آدمی ہم ہاس تو آہاتا
دلاد و رلف سے دل درد سے کتاویا
کہ تمھارا ایک لٹیرے لے ہے ابھی ٹوٹا
تتواہ ایک دوسرے قسیرے جھمتیں
ہے بڑا ہند آپ کی سرکار سے طرح
نہ چھوڑو جو رخ اب تو شہرستانہ
دو دھتے ہر شکم میں اتنا لکھت کم
اگرچہ پیرے پیرے مرے ملا حواس
یاں تو دورح کی پڑی سرسنگی جس کیم
آج لے قیمت ہی لینگے جس بے قیمت کو ہم
قیمت دوسرے جو بھی لو لے قیمت ہے

اور گاہ کا اجتماع درست نہیں۔ فوراً سند میں صائب کا یہ شعر چڑھا۔
 آدمی پیر چو شد حرص جواں می گردد خواب سنگ وقت سحر گاہ گراں میگردد
 تمام مقررین سنکر سناٹے میں آگئے۔ اسی طرح آپ کی عادت تھی کہ جہاں کوئی
 خلاف معمول ترکیب یا لفظ اپنے شعر میں لاتے تو سنا کسی استاد کا شعر لکھ دیا کرتے تھے۔
 اکبر شاہ ثانی کے مقربین خاص میں سے تھے اور خاص خاص صحبتوں میں بھی آپ
 ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ شاہ نصیر بھی چونکہ درباری شعرا میں تھے اس لئے حافظ صاحب
 اور ان سے کبھی کبھی نوک جھوک ہو جایا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ شاہ نصیر نے انہیں پرچوٹ
 کرتے ہوئے یہ شعر کہا تھا۔

اے خال رخ یار کچھ خوب سمجھنا جا چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھکر
 غالب مومن ذوق وغیرہ سب لوگ آپ کی عزت کرتے تھے اور آپ کو مصلح زبان
 جانتے تھے۔ اگرچہ رعایت لفظی کا آپ کے کلام میں کافی التزام ہے مگر پھر بھی نامائوس ترکیبوں
 و دراز کار تشبیہوں۔ تکرار اضافات وغیرہ سے اپنے حتی الوسع احتراز کیا ہے۔ بہادر شاہ
 ظفر کے دربار میں بھی آپ کو رسوخ حاصل تھا۔ اور کچھ در ماہمہ معین تھا۔ ایک مرتبہ ماہواری
 کے پونچے میں دیر ہوئی تو آپ نے یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

صبا ہی و صید دل شاہا خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
 جال ہوں اور شکار ٹھپلی کا یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب
 قطب صاحب تھے جب حضور گئے وہ دو ماہمہ گیا ہے میرا ڈوب
 اس کو بھی حکم ہو ٹھکل آئے صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

بدگوئیوں نے ایک مرتبہ اکبر شاہ ثانی کے کان بھر دیے تھے اسی وجہ سے غریبا حسن
 قلعہ میں آجاء سکتے تھے۔ سلام حیراسب بند تھا۔ آپ نے جب یہ رنگ دیکھا تو ایک
 قطعہ نظم کر کے بھیجا جس کے بعد ہی فوراً قلعہ کی آمد و رفت جاری ہو گئی قطعہ کے بعض

اشعار بھی کہتے تھے۔ مگر اسوس کہ میں عالم شباب میں انتقال ہوا۔ کلام ایسا صاف تھا کہ پھر نہ سکا۔ مجھے ایک ماحصلے وعدہ کیا تھا کہ تلاش کر کے مجھ کو گانہ ایک تہ یا دہی دلایا مگر انھوں نے ایسا وعدہ نہ کیا ہر صورت دوستوں نے مجھے لے سکے ہیں میں شرمی طبع کا ایک ہلکا سا رنگ ہے۔

واعط کسی سجادہ میں ہنگامہ کر گیا حویات سو کہ لے ہیں لٹکا لگ میں

رد ہونے لگے مجھے غما ہو گئے مات بیت کی حوشی کھو گئے

آج اگر۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کسی تذکرہ میں یہ نام اور اس نام سے کچھ کلام دیکھا تھا مگر اس وقت تذکرہ لکھ رہا ہوں تو نام دکھام کچھ بھی یاد نہیں آتا۔ محسوساً قلم خاص لکھ دیا گیا ہے۔ سب تذکروں کی ورق گردانی کی مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

احسان۔ حافظ عبد الرحمن نام تھا۔ دلی کے مشہور و معروف استاد بھی ہو گئے۔ شاہزادہ مراد احمد بخت ایروڈ کسٹ مرجم عرف مرزا علی حلف حضرت شاہ عالم ثانی کی سرکار میں عمار کل تھے اسلوا ملاطین کے معارف سے مشہور تھے رشتے مشہور روم اور شاہزادوں کے استاد تھے۔ تمام اصناف میں قدرت رکھتے تھے مگر ہنسی تو مولیٰ کی خاص تھی۔ ماری بھی کہتے تھے مگر اردو سے تعلق خاطر زیادہ تھا۔ ملکہ آپ کا قول تھا کہ مولیٰ رنجہ اگر حوب مست مزار ماری ست "مگر ساتھ ہی ماری کی مزاحمت کا یہ عالم تھا کہ ہر اردو شعر اساتذہ حق کے آپ کو یاد تھے سلیک مرتبہ شاہ عالم کے اس مصرع پر "صبح بھی لوسچ تو دیتا مجھے اسے ماہ میں" یہ مصرع "امام سبہ" مسیاں وقت سحر گاہ نہیں" لگا دیا تھا۔ کسی نے وقت سحر گاہ پر اعتراض کر دیا۔ لیسی۔ وقت۔

استوب۔ میرسن ایسے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ یہ ایک شخص کا تخلص ہے جو چمپک رو رو داد قد ہے۔ نہایت مسخر ہے۔ یوں نے معنی شعر کرتا ہے۔ خود بھی ہنستا ہے لوگوں کو بھی ہنساتا ہے یہ شعر اسی کا ہے۔
 عشق تے جوڑی بست بچا پناغ یہ پھر کی وہ دنا یہ سج وہ بچا پناغ

اٹل۔ تخلص میر عبد الحلیل نام، نادر نول کے رہے واسے تھے۔ میر جو حفر ٹلی کے معاصر تھے۔ کلام ماکل انھیں کے رنگ میں ہوتا تھا۔ نہایت مائے سپاہی اور دصدا رتھے۔ طرائف اور دندہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مہسی کے بغیر کوئی بات ہی نہ ہوتی تھی۔ جس زمانہ میں یہ دہلی آئے وہاں محمد عطا مائے کا سدودہ تھا۔ چونکہ خود یہ بھی ٹپے مائوں میں تھے۔ لہذا کسی کسی محمد عطا سے ان کی نوک جھونک ہو جا یا کرتی تھی۔

تذکرہ نویسوں نے ان کے بارے میں غلط محوٹ سے کام لیا ہے مثلاً ایف میلن صاحب نے ان کو ملگرامی اور سید ابوالفرح واسطی کی اولاد میں لکھا ہے حالانکہ میر عبد الحلیل واسطی کے ہمسای نے ان کو دھوکے میں ڈالا۔ حالانکہ میر عبد الحلیل ملگرامی حفر ٹلی کے زمانہ سے پہلے گزر چکے ہیں۔ تذکرہ خمار میں ان کو دہلوی لکھا ہے۔ مگر یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ کلیات حفر ٹلی میں ان کے نام کے رقعے موعود ہیں جن میں انھیں مارڈول کا رہنے والا بتایا گیا ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتی کہ یہ میاں حفر ٹلی کے ساگر دتھے۔ میر اٹل حفر ٹلی کو جس العاطف سے یاد کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے شہسود دوست تھے۔ مثلاً سپاٹ ٹلی و جو ٹائی میر محمد حفر ٹلی ٹپے بھائی ہر روز اردو میاں سکھی ماشد۔ ار سید اٹل بعد از وہیگ و جو بارست و سیار و منوار و شیراز و محل و جعی مائد۔

نہ تھا جو جان صاحب یار نگین کا تھا۔ بلکہ ان سے مختلف طرز تھا۔ اب سے چالیس کپڑے
برس پہلے کے شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رکھتے ہیں جو کہ چھیل چھیلایا ازار بند
لوٹے ہے روز صحبت و لدار کے مزے
توس فزع بھی دیکھ لے دم بھر ڈوٹ جائے
کیا کیا مزے اڑائیں جو پڑ جائے اپنے ہاتھ
پیارے ہر ایک چیز سے زیادہ پسند ہے
کس مردوس کے ہاتھ پڑا ہے یہ خواب میں
آتشوب آن کو ڈر ہے کہیں ناف ٹل نہ جائے
ہوتا ہے ایسے لوگوں کا ڈھیلا ازار بند
کیا خوش نصیب ہے وہ رنگیلا ازار بند
وہ لال لال نیفہ وہ پیلا ازار بند
وہ گرا گرا سپیٹ وہ نیلا ازار بند
بانیکا چھبیل اور رسیلا ازار بند
کیوں ہو رہا ہے رات سے گیلا ازار بند
اس واسطے وہ ڈالے ہیں نیلا ازار بند

نگوڑا نکھٹو ہے ہمسائی والا
نہیں رکھتا پائی بھی اک دن بچا کر
کراہ کا ٹٹو ہے ہمسائی والا
کوئی سالاسٹو ہے ہمسائی والا
کہ بھٹیلا رہ چٹو ہے ہمسائی والا
بڑا ہی نکھٹو ہے ہمسائی والا
میں کیوں سامنے آؤں ایسے مجھ کے
نہیں تن پہ کپڑا بھی لیرے لگے ہیں

انگریز۔ احمد شاہ کے زمانہ میں ایک مسخر تھا۔ جو کوئی اس کے سامنے رباعی
یا شعر پڑھتا تھا۔ خواہ وہ فارسی کا ہوتا یا کوئی دوسرا وغیرہ کہتا۔ وہ بھی اس کا
جواب اسی زبان میں ناموزوں یا موزوں فوراً پڑھ دیتا تھا اور کوئی تامل نہ کرتا تھا
جب کہتے کہ پھر سننا تو دوسرے طریق پر سناتا۔ افسوس ہے کہ میر حسن نے اپنے
تذکرہ میں اس کا ذکر تو کیا ہے مگر کچھ نمونہ کلام نہ دیا۔

میرا ہی صد پہ آؤں تو لے لے صبح میں
ساری عصمتوں کا جواں بکنا ہے
دال جانی ہوئی ہے یہ معرکہ عالم
کہ اس زمانہ میں کارگل کا پھل ہے
اس سے پھر اچھے بڑے اعلیٰ کا قول کفر
داروں کو ہمیں ایسا سے نہ کر دیا
کیا پھر چنانچہ حالت کمال ہے
چاہے جو میر پہ توہ اما قریب تو
لے شیخ شعلہ حالت حسرت ساؤں میں
دھم دھم کرے ہاتھ سے رکھتے چرتے

آشفتمہ۔ عسرتاہ ظاں نام تھا رام پور کے رہنے والے تھے۔ فاضل تھیں تھے
قائم چاند پوری سے اردو میں اصلاح لیتے تھے اور فارسی میں تدریس اللہ شوق کو
اپنا کلام دکھاتے تھے متعدد کتابوں کے مصنف تھے ایک سیاحانہ ریاض سفر
ایک فارسی دیوان موسوم بہ "تشریح الحیال" اور ایک اردو دیوان موسوم بہ
تذوق الحیال ان کی یادگار ہیں۔ شمس اللہ تک نقید حیات تھے۔ آخر وقت میں ملازمت
آگئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ سید جان کے گھیر میں مدفون ہوئے۔

آشفتمہ سبب طریف الطبع اور شہر مراح واقع ہوئے تھے۔ مات میں
مذاق کہتے تھے۔ اور طرائف ان کی طبیعت ثانیہ مسمیٰ تھی۔ ذوق ہمہ گیر پایا تھا۔
کبھی کبھی ریختی بھی کہتے تھے۔ مگر اب وہ کلام نہیں ملتا ہے۔ تلاش اور محنت کے
بعد یہ دو شعر مل سکے ہیں جو درج کرتا ہوں۔

حزارت تھی میری ہر مائی کی ایک ایک ٹٹیں
ہوئی سوکن گر تھارہ غریبی ماکہ چوٹی میں
کوئی توجہ عالیہ شیش سے اپنے جی کو اکھاڑے
مری انگلیاں جی ہوئی تھی میری دیا کھسکی میں

آستوب۔ یعقوب علیاں نام تھا۔ علی گڑھ کے رہنے والے تھے پڑھے
لکھے مدد دلایا اس خوش خلق تھے۔ ریختی کے رنگ کے شعر کہتے تھے۔ مگر دور تک

سنا تھا لفظ کو اسلام کے چہنے بزرگوں سے
مگر بد قسمتی سے اب تک معنی نہیں سمجھے

شب غم ہے رو در قیامت کی جود
مگر میرے نزدیک دنوں کیسے ہیں

دیوانہ سن کے ناصح ناداں کی دہائی
یہ کہکے اٹھ گیا کہ بڑا بے شعور ہے

مقام عبد کا معبود سے جدا ہی رہا
بتوں سے ہونہ سکا کچھ خدا خدا ہی رہا

خیال قوم ہی ہر وقت اور بند ہے
سوئے اس کے کوئی کام چہ نہ دھند ہے
جو جوش قوم بڑھے وہ ہر مری اسپچ
جو ہوش اٹھے جہاں کے وہ اُن کا چند ہے

جناب شیخ بھی چپکے سے کہہ گئے آخسر
شراب رات کو اکثر حلال ہوتی ہے

بھولا ہوا ہون ذکر حسین و بتل کا
قصہ چھڑا ہوا ہے رنگیلار رسول کا

دل میں ادھر ہو جوش دل دھڑکتی بھی ہو
اِس پالسی کو قوم مگر جانتی بھی ہو

یہ کچھ بھی نہیں سمجھے دانا ہیں کہ ہم نہیں
اتنا ہی سمجھتے ہیں ہم خان بہادریں

یہ تو کہئے کہ حضرت ناصح
آپ انسان ہیں کہ بند رہیں

اس کا اقرار ہو چکا ہو بھی کہ اچھا لگائی دیکھا یہ ہے کہ کیا ایسی ہو گئی تھی
میرے شاگردا میں نے ایک ہوٹل قائم کیا تو میں نے اتفاقاً شعر کہہ کر سنا یا۔
بھٹیاریوں کے چہرے سب ہی کھائے ہوٹل میں رہتے اور شہر چاہتے

جن کو درباری حسبِ علم کاٹ کر ہے کچھ
نکلنے کے چلے دریاں دیکھ لیں

کچھ کدو ہوا اگر طبعِ غلامی کا میں
دیکھ لے جا کر مسوں کا رنگ صبر دیکھیں
ہندو مسلم اتحاد کے مدحو لہاں پھیلا ہے اسی سے متاثر ہو کر یہ کہا تھا۔
احکامات میں سچی حقیقت پیدا ہو گیا اتحادِ قوم جو چل کر مارا ہو گیا

قومی ترقیوں کی عین پیل ہے
لٹے ہیں پکے اخص ساربان قوم
کہنے میں حکمتِ میل وہ (مکو کھیل ہے
اتحادِ اخص کے ہاتھ میں بکلی ہے

کیوں کریں ہم حاسا مالی کی رسوائی قبول
کیک و شواری طلب ہے روٹیاں مل لیں

یہ یاد رہے ہر رسم کی تحدید کرو
کوئی قیدی جو چھٹے محل سے توجید کرو

کیونکہ شاعرانہ نکتہ دانا ایسے بھی ہیں جنکے ہاں
ان کو راجہ کہتے ہیں چکوڑا وہ کہتے ہیں
حقے لہذا لفظ ہیں اسے ہی پست ہیں
وہ اپنی دھن میں سہنہم اسی مدھن میں ہیں

اسکے جو قوم کے دھرمی وہ لوگ اور ہیں
شیخ پیارہ تو اسی معیت میں مدام ہے

بین میں غزل کہنی شروع کیں۔ اور حتی الوسع کوشش کی کہ واردات قلبیہ کا ورد کے ساتھ اظہار کرتا رہوں۔ اسی روش پر اس وقت تک قائم ہوں۔ مگر حاسدان بد میں کے دل میں حسد کی آگ شعلہ زن ہوئی اور ہمیشہ عداوتوں میں مصروف رہنے لگے۔ تاہنگہ اب برا بھلا کہتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ ذلک فضل اللہ الخ انھیں اثرات سے متاثر ہو کر ایک روز بے اختیارانہ یہ شعر لکھا تھا۔

احباب کی شکایت بجا میں کیا کرنا میرے ہنر کو میں ستم آسمان پسند
چونکہ یہاں بہ تفصیل اس واقعہ کو لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا لہذا اس کو دل میں محفوظ رکھتا ہوں پھر کبھی لکھوں گا اس وقت صرف اشعار ظریفانہ نقل کرتا ہوں۔

اب بھی ہمت کی مسلمانوں میں کچھ قلت نہیں ہاں مگر ڈرتے تھے سرچس سے یہ ہمت نہیں
قاضی صاحب پھر بھی اچھے ہیں کہ قصہ تو سنا جج نے تو یہ کہہ دیا جاے ہمیں فرصت نہیں
ریل کی اکثر خدمت شیخ صاحب سے سنی پاپیادہ چل سکیں دو کو س یہ ہمت نہیں

غلط فہمی کا فیض سے ازالا ہو نہیں سکتا کوئی گور کسی کالے کا سالا ہو نہیں سکتا
جناب شیخ بھی ہنس نہیں کے چپکے چپکے کہتے ہیں پڈنگ اچھا ہے حلوا اس سے اعلیٰ ہو نہیں سکتا
مرے سوز درد کو مجھے تنکہ ڈاکٹر بولا کہ ناممکن ہے ہرگز دل میں چھالا ہو نہیں سکتا
ہے گرچہ روشنی بجلی کی وجہ ضعف مینائی چراغوں سے مگر ایسا اجالا ہو نہیں سکتا

شیخ مسجد میں گئے صاحب کلب میں ڈٹ گئے ہم کسی قابل نہ تھے مجھ پر ہو کر ہٹ گئے

ہلکے پھلکے ہو گئے اس روز نامیہ میں پانچا نامہ جذب ہو کر رہ گیا تپلون میں

چاہتا تھا۔ مگر باہر اُن جہتے ہیں کہ درد و اُثر پیدا کرنا انھیں لوگوں کا کام ہے بلکہ
 دل پر غم و الم کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ جو اپنے خرمین صبر و سکون کو رُق حاسر و عشق
 کے اندر کر چکے ہیں حکمران و پادشاہ کی طرح فصاحت عالم میں مد و دل کے سوا اور کوئی
 کام نہیں۔ میر و مرزا کا متبع علم چاہتا ہے۔ عمل چاہتا ہے۔ دل میں رشتگی کا طلسم کار
 ہے۔ دماغ میں شور و یگی کا عواستگار ہے۔ آدھریہ عالم ادھر اُن مدعیانِ بھر
 کے یہاں۔ علم، عمل اور نتیجہ گراہی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ ہلکے گئے اور ایسے
 ہلکے کہ سیدھے راستے کے چلنے والوں کو بھی ساتھ لیا اور وادیِ غربت میں ایسا کر رہا ہے
 و حیران آئینہ و پریشانی چھوڑ دیا۔ حماراہ راست پر لائے اُن لوگوں کو جنھوں نے اپنی
 غلطی اور نادانی سے یہ سمجھ لیا ہے کہ رے کے جذبات ہی سے شعر میں مدح و بیاد ہوتا ہے۔
 رے کا عالم آخر کی بجلی کی تشبیح و قصا۔ دم قزنا۔ باغ پادوں میں انھیں وغیرہ ہی ناشر
 و ناشر کی حال ہیں۔ مگر ہلکے اُن لوگوں نے انھیں مصاحف میں یا زائد ارزا و مشکل شکل
 سر کیوں کو غالب کا رنگ سمجھا اور اسی پر طبع آزمائی کرتے رہے تا ایک لکھنؤ کی تمام
 فصاحت و فاعری اسی سم قاتل سے مسموم ہو گئی۔ اور اب تک مسموم ہی چلی جاتی ہے۔
 جیسے اگر دو تھا حکماء دعویٰ تھا کہ ہم دامن کتے ہیں۔ ہم دامن واں ہیں حالانکہ یہ
 دعویٰ بھی صرف دامن واری کی حد میں تھا۔ اس سے زیادہ کوئی وقت نہ تھی
 کیونکہ یہ لوگ دامن صرف اس کو کھاتے ہیں اور کھاتے تھے جن میں محض عورتوں کے بار و
 کھرے۔ اور اسے سمجھا ماہ۔ انما ذیہا کا۔ انگلیا چوٹی وغیرہ کا ذکر ہوائی زمانہ کے اہل
 اور صاف ہے غلطی۔ سادگی۔ روانی۔ آند۔ کا کہیں نام بھی نہ تھا۔ یہ حال تھا کہ
 میں لکھنؤ میں آیا۔ لطف یہ تھا کہ اگر اُن لوگوں کا مالارنگوں کے سوا کوئی کچھ بھی کہتا مگر یہ
 ممکن نہ تھا کہ اُس کو داد و تحسین میں سخت حیران و پریشانی تھا۔ اسے رشتہ نہ تھے
 ماندن۔ محروم اُس رنگ کو جو مردانہ کاتیب تھا میں نے چھوڑ دیا۔ اور وہی اور لکھنؤ کے

دکشمی پریس میں ملازم رہا چونکہ سال ۱۹۱۷ء کا زمانہ اخبار ہمدرد دہلی کے لئے نہایت اہم و نایک تھا۔ اور اس کے ثبات و عدم ثبات کا کچھ پھر و سہ نہ تھا اسی وجہ سے نہایت افسوس کے ساتھ دہلی کو چھوڑنے کا قصد کیا اور مطبع منشی نو لکھنویں چلا آیا

جب تک میں دہلی میں تھا میری شاعری متعدد دراستے اختیار کر چکی تھی۔ کبھی کچھ مومن کے رنگ میں کتا تھا۔ کبھی ذوق اور غالب کا رنگ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کبھی حالی اور داغ کا متبع کرتا تھا مگر غالب رنگ مرزا داغ کا تھا۔ اور میں بعد حضرت داغ کے جناب مولانا سید ابوالحسن صاحب ناطق کلاٹھوی سے اصلاح لیتا تھا۔ مگر جیسے ہی لکھنؤ میں قدم رکھا اور مشاعروں کی شرکت کا اتفاق ہوا۔ تو مجھے روز روشن کی طرح یہ بات معلوم ہو گئی کہ لکھنؤ کی شاعری عروج کمال پر جا رہی ہے۔ اور دہلی کے اساتذہ صرف شوخی داغ کن کی وجہ سے گلفروشی کر رہے ہیں۔ باقی کچھ نہیں ہے صرف ہوا ہے۔ جوا تک دہلی کے نام کو ذمہ کئے ہوئے ہے۔ میراجی چاہا کہ میں داغ کے رنگ کو ترک کر کے اب لکھنؤ کی شاعری کا اتباع کروں مگر غمیوں کے ساتھ چند ایسی برائیاں بھی اس رنگ میں نظر آئیں جو غمیوں پر غالب تھیں۔ جذبات میں قصص اور آورد۔ صنائع بوائے پر شاعری کی بنا رکھنا تو نسخ کے وقت سے اس میں داخل تھا۔ مگر اس زمانہ میں تین فرقہ نظر آئے۔ ایک وہ فرقہ تھا جو کہنہ مشق کہلاتا تھا۔ ان کے یہاں وہی رنگ قدیمانہ اور باقیات الصالحات کے نمونے تھے۔ جس سے روح کو بہتر از ہونے کے بجائے اچھا خاصا متعزز ہو جاتا ہے۔ سننے والے غریب کو اپنی زندگی کے وہ لمحے اس بزرخ میں صرف کرنے پڑتے ہیں جبکہ حساب نہ زمانہ حیات میں لگایا جاسکتا ہے نہ موت میں۔ دوسرا ایک فرقہ تھا جس نے بزرع خود مرزا غالب اور میر تقی میر کے اتباع کا دعویٰ کیا تھا اور آثار سلف کو نیا نیا کر دینے پر تلا ہوا تھا۔ اور وہ کس طرح اس طرح کہ غزل کی غزل میں دردناک مضامین پھر کر شاعر کے انبساطی پہلو کو فنا کر دیتا

لکھا گیا تھا۔ پھول وئی چار حصہ۔ یہ بھی ہرایت ہی دلکش اور دلچسپ ناول ہے۔ سارو
 سر شانتا سنی کے نام سے بھی معروف ہے۔ علم الشعرا اس کے پانچ حصہ لکھے کا
 ارادہ تھا۔ مگر اس وقت تک حصہ اول لکھا جا چکا ہے جس میں شمر کی اہمیت پر ایک
 فلسفیانہ بحث کی ہے۔ ملا راغلول۔ ایک مادل ہے جس میں حامی معلول کے رنگ میں
 پیرہ ہو سنا کیوں کا خاکہ ڈالیا گیا ہے۔ اقوال اگر۔ اگر بادشاہ کے حکیم راقوال کا آئین
 اگری سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ عیار حقیر ایک دلچسپ مادل ہے جس میں مگد اگری کے
 متعلیٰ ایک ہرایت غریب سا قصہ لکھا گیا ہے۔ ترجمہ پارہ الحمد۔ قرآن شریف کے
 پارہ ۳ کا سلیس نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ اتناک چھپا ہیں ہے شرح فتح العراقین
 حاقانی کی مائے مار شوی بخند۔ العراقین کی مشرح جو اس نے لکھی تھی کہ ایک زمانہ
 میں یہ کتاب کورس میں داخل تھی یہ کتاب چھپ رہی ہے۔ شرح دیوان غالب اردو۔
 غالب کے اردو دیوان کی مشرح ہے۔ حوت مادل اور مشہور ہے۔ رسالہ علم نفس
 سانس کے متعلق ہے جس کو بھاشہ یا سکریت میں سرور سے کہتے ہیں۔ بھی ہو ر غیر
 مطبوع ہے جو عقرب چھپے گا تذکرہ سواں شاعر عورتوں کا تذکرہ جس میں اردو
 فارسی کلمے والیوں کا یاں ہے چھپ رہا ہے۔ تذکرہ الطرفا۔ یہ مذکرہ ہے جو ہر وقت
 لکھ رہا ہوں۔ ان کے علاوہ سب سے طویل مصام میں بھی لکھے جو چھوٹے چھوٹے
 رسالوں کی راہ میں۔ ایک تذکرہ شعرا اور بھی لکھا تھا۔ مگر اس کے چھپنے کی بظاہر
 کوئی امید نہیں۔

میں نے اوائل جنوری ۱۹۷۷ء میں اپنے مولد و مسکن کو حیدر آباد لکھا اور پہلا
 قدم عرت میں رکھا۔ اسی زمانہ سے میں ۱۹۷۷ء تک منتقل طریق پر نہ رہا۔
 اس کے بعد ۱۹۷۷ء کے آخر میں شاہ جہاں پور چلا آیا۔ جہاں ۱۹۷۷ء تک عربی
 و فارسی پڑھاتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۷۷ء میں پھر دہلی چلا گیا۔ اور مطبع بہار رو۔

ذی علم اور ذی ہنر حضرات پیدا ہوئے جنکی تھوڑی سی تقریر کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ میری پیدائش سنہ ۱۲۹۸ء میں ہوئی سنہ ۱۲۹۸ء میں قاعدہ بغدادی پڑھنا شروع کیا۔ پھر قرآن شریف کے کچھ پارے حفظ کئے۔ بعد ازاں مہجوت شریف کو تمام کیا۔ اور فارسی شروع کی۔ ظاہر ہے کہ اب سے بیس پچیس برس پہلے فارسی اچھا خاصہ رواج تھا۔ لہذا فارسی کی تمام درسیات سبقاً سبقاً حافظہ برکت علی مرحوم سے جو اس تصدیق میں ایک نہایت ہی زبردست فاضل تھے پڑھ کر عربی شروع کی اور صرف۔ نحو۔ منطق۔ فقہ۔ حدیث مولانا مولوی سید سراج احمد صاحب سے پڑھی بعد ازاں حدیث کی بعض کتابیں دوسری جگہوں میں تمام کیں۔ سنہ ۱۲۹۸ء میں طب کا شوق ہوا۔ اور دہلی کے ایک نامور طبیب حکیم نواب جان صاحب حوم سے اسکی کچھ کتابیں پڑھیں پھر مختلف لوگوں سے اور ذاتی طریق پر اسکی مراد لیت رکھی۔۔

شعر و شاعری کا شوق سنہ ۱۲۹۸ء سے شروع ہوا اسوقت تک بہت کچھ لکھا۔ مگر چونکہ ابتدائی روش اب مطبوع خاطر نہیں رہی۔ لہذا پہلے دو دیوان ایک صاحب کو بالکل دیدیئے گئے۔ اور اب مشکل سے مجھے ان میں کا کوئی شعر یاد ہوگا۔ (ایک دیوان جس میں کچھ غزلیں پہلی بھی ہیں میرے پاس ہے۔ اس کے علاوہ میری بہت سی غزلیں ان لوگوں کے پاس بھی ہیں جنکو مجھ سے کوئی بھی تعلق نہیں مگر مردان ان کو بہت کچھ لکھ دیا گیا۔ ایک غزلیں کیا اکثر کتابیں مختلف علوم و فنون کی دوسرے لوگوں کے نام سے لکھیں اور ملک میں شائع ہوئیں۔

میری تصنیف سے اسوقت میرے نام سے یہ کتابیں ہیں اور حقیقتاً اب میں انہیں کو اپنی تصنیف سمجھتا ہوں باقی جن کو دیدی گئیں خدا انہیں کو مبارک کرے۔ دیوان جو ہنوز غیر مطبوع ہے۔ ظریف اللغات۔ جی چاہتا ہے کہ اس کا نمونہ کچھ مرج کروں۔ مگر کیا رہے رشید رشادتناوایا چار حصہ یہ ایک دھیسپ ناول ہے جو ایک خاص سبب سے

ہا کلاستان مدریم ما	سے برداں شیر تریم ما
دار خیل آتش پرستان ہم	سیرداں کہ در کیش پرداں منم
کعبہ اندرم سیرۂ اوستلم	سم طبعہ رمعھے میسر م
بلے ہچو من بیت اندر جاں	ہڑے ڈیا کم ہر رریاں
نمایہ اگر روسے من ہچو قیر	دل یاستن را دیدہ دورم تر
کہ در قلب مومن گنجد ہراس	بودہ دل کا فراں جاسے یاس
دل کا فراں ہچو دوزخ نود	مدورج سے یاس مطیع نود
ہ قرآن کہ حوالہ ہم لاقسطو	تھو پر ربخ ماسن ایک قو

آزاد۔ ایک شخص کا تخلص ہے جو علم سے ماکل ہے ہرہ تھا قوم کا نثار
 اور بہانوں کا ہے والا تھا۔ بھی تر مایابی سے یہ وجہ دستیاب ہوے۔
 اگر ادکی ہے غار بدوٹی کا یہ عالم کا دے سے لے پھر تاسے چھیر کئی دل سے
 ہمارے ماع کے کوہوں میں کیے کی ہا کئی اگر خوشی کی ناہش ہو تو وہاں کیے کر والو

آسی۔ حاکسار راقم مذکرہ کا تخلص ہے۔ اگرچہ ذمہ طرہ بیان خوش مافی میں میرا
 فحول اور خمار میں ہو سکتا۔ مگر پھر بھی چونکہ اس طرف کبھی کسی ستوجہ ہوا ہوں
 لہذا ان اعتبار کو ملاحظہ کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا ظرافت میں مجھے اگر کار بگ سے
 ہتر معلوم ہوتا ہے۔ بعض شعر اسی رنگ میں کہے ہیں اور بعض دانت طلب ہیں۔ یہی
 بعض جگہ خود ہی تفصیل کردوں گا اور بعض جگہ اس تفصیل کو محض تطویل سمجھوں گا۔
 میرا مولد و مکن قصہ آلدن ہے جو ضلع میرٹھ میں ایک بہایت قدیم ستر مائی
 سستی ہے۔ لظاہر اس کی آمادی ٹری ہیں ہے مگر اسکی خاک پاک سے ایسے ایسے

کا پتہ چلانہ سکونت معلوم ہوئی شعر درج ہیں۔

ایک بڑھیا سے ہنسنے کی یاری ساری دنیا میں ہو گئی خواری
رات کو اس کے پاس جب لیٹا بولی چُپ ہو کے سو رہو بیٹا

آس۔ تخلص لکھنؤ کے ایک صاحب کا ہے۔ مگر جہانگیر معتبر ذرائع سے متاکیا یہ تخلص صرف ایک جواب تھا یا اس کا ۱۱۲۹ء میں لکھنؤ میں ایک انجمن معیار کے نام سے قائم تھی اور ایک رسالہ بھی اسی نام سے شائع ہوتا تھا۔ اس انجمن میں لکھنؤ کے نامور شعراء شریک تھے صفی۔ محشر۔ عزیز۔ ثاقب وغیرہ اس کے ارکان میں سے تھے انجمن کی طرف سے ایک ماہوار مشاعرہ بھی ہوتا تھا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں مرزا واجد حسین یا اس عظیم آباد سے آئے۔ چونکہ مرزا یا اس کو شاعری کا ایک فطری ذوق تھا۔ اس لئے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ مگر چونکہ ان کو حسب خواہش داد نہ مل سکتی تھی اس لئے ان کو خیال ہوتا تھا کہ اہل لکھنؤ نا انصافی کرتے ہیں۔ اگرچہ مرزا صاحب کا یہ خیال بالکل صحیح نہ تھا تاہم کچھ نہ کچھ اسکی اصلیت بھی تھی کیونکہ شرکاء معیار حقیقتاً اُن کو اپنا ہم مشق اور ہم پلہ خیال نہ کرتے تھے بلکہ جہاں تک سنا ہے یہ بھی ہوا کہ ان کو بعض بعض مرتبہ بنایا گیا۔ مرزا یا اس کو یہ حرکت سخت ناگوار گزری۔ اہل قلم تھے خاموش نہ رہا گیا۔ اعتراضات کرنا شروع کئے۔ اور حرفیوں کو دندان شکن جواب دیے اُدھر سے ان کے مقابلے میں ایک فرضی شخص متخلص بہ آس پیدا کیا گیا اور اُسی کے نام سے یہ فخریہ رجز لکھ کر تقسیم کرایا گیا جس کے بعض شعر ظریفانہ ہیں

ہر آں کو نہ داند بہ داند مرا ستائش کستہ تا تو اند مرا
جہاں پہلواں آس پر دل ہم بہ گردان معنی مستابل ہم
پیر پیش من حملہ انداختند رسیدند و مرد و دل باختند

خسکی انگریزی کی فعالیت ہدایت معقول ہے اور قدرِ عروج و نرسى بھی عاستے ہیں
 اردو کے ہدایت خوش فکر شاعر ہیں۔ کسمی کسمی افتاد طبعیت کی وجہ سے طراوت کے
 شعر کہتے ہیں۔ چو کہ اپنے آپ کو مرہ طرافت گویاں میں شامل کرنا اپنی عالی پایگی
 کی وجہ سے سنگ سمجھتے ہیں اسبوجہ سے وہ نام اشعار شاگردوں کی عربوں میں شامل
 کر دیتے ہیں۔ حتی کہ میں نے اس راستے واقع ہونے کے بعد جو ان سے اس امر کی
 احادات چاہی کہ میں مذکرہ میں آپ کا نام نامی لکھوں تو ٹھکڑی عادت۔ دی
 احاد صاحب کے احتیاط میں زیادہ تر تصرف مرشد یا معین استاد شامل ہے ٹھکڑی
 مرے دوست سید سوریہ صاحب احمد صاحب محمد رضا صاحب حبش لکھنؤ سے یہ
 کلام موصول ہوا۔ موصوف نے وعدہ کیا تھا کہ عنقریب کچھ اور کلام دول گا۔ مگر
 اسوس کہ وعدہ کے ایلا کا وقت نہ آنا اندہ مذکرہ کی ترتیب کا وقت آ گیا۔ ہر حال
 مسود رضا صاحب نے اسی یادداشت کی سا پر جو کلام لکھو ادیا تھا وہی حاضر ہے
 کلام شجوعی اور مذہ دلی کے تصویر رگیں سے کم ہیں ہے۔

میری نے کس جلی سے شوبہ کو آکر لیا	اپنے ہوا جی نہ بھانا لکھ سے پ آکر لیا
یکے پھرتے ہیں ہمایوں سے طرافت	ہوائے قبلہ و کہہ چو کا ستکار میں
دل عرب کو نہیں چھوڑ دہندگی کھٹک	کہ میں انکلام میں دل مرار میں
میں نے ارکسے کو شکل میں تم ہی کی	ما کی پھر یاد کی پھر یاد کی
ہم کی مس مجھے جسے میں کو آکر لیا	کے دیا عابے کوئی نے میں نے یاد کی
اگر ٹھکڑی کے بھی تھے کیا اچھا ہوا	آشیاں کے ساتھ دہندگی مل گئی حسینا

آزاد کے اس نام سے ایک قدیمی ادبی ایماں میں یہ دو شعرے ان کے سوانہ نام
 لے عالم مروج کا ایک مطلع ہے۔ ہر مذکرہ کوئی نے نہیں ہے۔ مالہ پامد نے نہیں ہے ۱۲

اپنی وضع کو نہ بدلا جائے اس پابندی کا نباہنا یہی کچھ سہل نہیں ہے چہ جائیکہ اسپر
ظرافت کی بھی قید لگا دی جائے اور لطیفہ نگار نہایت کامیاب اور شایستہ :-
نمونہ کلام یہ ہے -

یہ اُن کی زلف پہ بھجتی تھی یہ یاروں نے	کہ کالے سانپوں میں ہنسنا کھنکھور ہے
خلاف وضع ہے مگر نہیں فرنگی پر	میں آجوس ہوں تیاہوں جاننگی پر
زلفیں تیری آنکھیں تیری دیکھیں جانے والوں نے	کالی گشتا کے کالے پھلیندے کھائے کھانے والوں نے
ہماتے ہیں کہ آجوس ہوں میں	بجھتے کہتے ہیں تیسرا کالامنہ
ایڑی چوٹی پہ وار دوجھسکو	کالے پانی اتار دو مجھسکو
اُسے میٹھا سمجھتا ہے زمانہ	گمہ و دہشت ملو ناسا نہ لاس
خال و خط اس کے رویہ روشن پر	لال کلی میں کالے تل سمجھو
ترش روئی میں اُس کے موٹے ہونٹ	کالے شہوت کے برابر ہیں
رام ہو جائے گا بہت کافر	پوچتا ہوں میں کالی مائی کو
اُن جھوٹے چھوٹے دانتوں پر کیوں باز کھیلا	میں خوب سمجھتا ہوں اسکو کچھ دال میں کالاکالا ہے
خال ہیں اُس کے رونے انور پر	کالا دانہ پڑا ہے مجھس پر
دل میں کھینچتی ہے زلف کی تصویر	ساتھ ہے میسر میرا کلو ابیر
سجدے کا نشان شیخ جی کا	مانتے یہ کلنگ کا ہے ٹیکا
زلف شہباز بھٹا ہے چہرے پر	بانگ کی ایک کالی کوئلہ ہے

اخا ہ سید غمیر حسین نام ہے - اخاہ تخلص ہے - فیض آباد کے رہنے والے ہیں
دور موجودہ کے ایک خوش فکر خوش مذاق ظرافت گو ہیں - ظرافت کے سوا اور کچھ
نہیں کہتے - نوجوان آدمی ہیں تعلیم معمولی ہے - مگر ان کے استاد ایک قابل شخص ہیں

شاہ سارک آرد اتفاقاً ایک آنکھ سے معدود تھے۔ ان کے معاصر مرزا ماکھان لے
چشمک کے طریقہ یران کی بھومی میں شعر کہا۔

آرد کی آنکھ میں اک گلا ٹھہرے آرد سب شاعر دل کی .. ہے

شاہ آرد نے بھی بھومی میں یہ شعر کہا

کیا کروں حق کے لئے کو کور میری چشم ہے آرد جگ میں رہے تو حاکمان ہیں .. ہے

یہ لطیفہ ہر چند آرد کی بالکل باحترام ہے اور حقیقت سے دور لیکن چونکہ آرد کا

شعر رنگ طراوت کا ہے اس لئے اسے لیا شاہ آرد یہ لطیفہ بھی درج کرنا ضروری ہوا۔

ابھیں کا۔ بھی ایک شعر طراوت کا ہے۔

مارو خد بخار دھن و خون کے بیج سہ و مستی و لکس تقطع

یہ عمدہ شاہی کے شاعر تھے۔ تابع انتقال کا یہ سن جلا۔

آردوس ایک شاعر نامعلوم الاہم بالکل ہے۔ حکا دیوان ایک سرسری مجاہد سے

من نے ایک صاحب کے پاس دیکھا تھا وہ اپنی ضرورت کو دے کر عیب آردوس کا سراپہ ظہر

پہنچ رہے تھے۔ مگر محبت اس قدر مانگ رہے تھے کہ میں اس کو خرید لے سکتا تھا۔ تقریباً

دس حرو کا دیوان تھا۔ مگر ایک شعر بھی ایسا نہ تھا۔ جس میں۔ سیاہ کلاسا نہ ہیرا۔ یا آنکا

مستزاد کوئی لفظ نہ آیا ہو۔ اسوس ہے کہ اس حضرت نے ٹھکرا اسی بھی ہلکے دی کہ

جی ٹھکر اسکو دکھتا ہوں اس سواد مامہ کا انتخاب کر لیا۔ ایک بگاہ دیکھا اٹھی میں جو

شعر بار گئے وہ لکھتا ہوں قہاق سے دواں میں ایک شعر نظر آیا جسے دیکھ کر شبہ ہوتا ہے

کہ ان کا نام کانے طان تھا۔ مگر ٹھکر اس گمان بردوؤن میں ہے شعر ہے۔

دیکھ کر اس کی زلف پر قرباں لوگ کہتے ہیں ٹھکر کانے خان

ان کی طرائف اگرچہ ایسی ہیں ہے جسے دیکھ کر انسان بے اختیار ہنسی پر مجبور ہو جائے مگر

جو کچھ کمال کا مودہ ہے۔ یہ کچھ کہاں باب ہیں ہے کہ تمام دیوان میں ایک ٹھکر بھی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ظریف شاعروں کا تذکرہ

۔ (رویف الف) ۔

آبرو۔ آپ کا نام نجم الدین تھا۔ مگر شاہ مبارک کے لقب سے معروف تھے۔ آبرو تخلص تھا غود نہایت مشاق سخن گو تھے۔ مگر مزاج کی احتیاط کے تقاضے سے ہمیشہ اپنا کلام سراج الدین علیخان آردو کو سنا دیا کرتے تھے۔ تذکروں میں جو کچھ مخطوطات میں حال ملتا ہے اس سے استعداد علمی کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ریختہ میں ایہام گوئی کے نہایت دلدادہ تھے۔ آزاد نے انجیات میں لکھا ہے کہ شاہ کمال بخاری کے لڑکے پیر سکھن متخلص پاکباز سے دلی محبت تھی۔ آزاد کے علاوہ بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ سکھن بھی مرزا جانجناں منظر سے جو ان کے معاصر تھے چشمک ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ باہم ہجو گوئی تک نوبت پہنچتی تھی۔ اسی وجہ سے بعض بعض جگہ کلام میں ظرافت کا رنگ پیدا ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ مستقل طریقہ سے اس رنگ میں کچھ کہا ہو۔ مگر ابتداء زمانہ نے ہم تک نہیں پہنچنے دیا۔ البتہ آزاد کے اس لطیفے نے مجھے آبرو کو تذکرہ ظرافت میں لانے کی اجازت دی۔ تلاش ہوئی تو دو ایک شعراور بھی مل گئے جن میں اگرچہ ظرافت کا پورا رنگ نہیں ہے پھر بھی ان کو اس سے علیحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔

۴۶۴	ہائے دوائے	۴۵۱	واقف (سلطان احمد)
۴۶۵	ہجر (سیدت ترخوں ماتھ)	۴۵۲	واہ
۴۶۶	ہدایت	۴۵۳	واہ (وحید الحسن)
۴۶۷	ہرچید (عبدالکریم)	۴۵۴	وہابیت (وہابیت حسین)
	حرفی	۴۶۱	وحید
۴۶۸	یار (محمد حسین)	۴۶۱	وصل (محمد اسحاق)
۴۶۹	یاسمن	۴۶۲	دعا (نوح محمد عمر خان)
۴۷۰	یل (عبدالقادر)		حرف ہا
		۴۶۴	ہاستی

مطبوعہ نگار مشین پریس نظیر آباد کھنڈ

۱۸۲۹ء

حرف مسمی

۳۷۸	ماجد
۳۷۸	مبین (قطب الدین)
۳۷۹	مجرد (محمد پناه)
۳۷۹	محسن
۳۸۳	محرر (عبد اللہ خاں)
۳۸۳	مشتاق (اشتیاق احمد)
۳۸۵	مجنون
۳۸۶	مجید (عبد المجید)
۳۸۶	محب (برج بھو کرم لال)
۳۹۱	م-ح (ماستر باسط)
۳۹۵	مذاق (غضنفر حسین)
۳۹۶	مزل
۳۹۷	مست
۳۹۷	مستتر (سید ضیاء علی)
۳۹۸	مصطفیٰ (شیخ غلام ہدائی)
۴۰۳	م-ع
۴۰۳	مغروق (نواب آئی بخش خاں)
۴۰۵	مقصود (مقصود بیگ)
۴۰۶	مقرض
۴۰۶	منیر

میسر

۴۰۶	میسر
۴۰۷	موج (خدا بخش)
۴۰۷	مولانا
۴۰۸	متر
۴۰۸	متری
۴۱۰	مستی

حرف ن

۴۱۲	ناجی (محمد شاکر)
۴۱۳	ناز (سید حسین)
۴۱۹	نازنین (علی بیگ)
۴۲۲	ناطق (سید ابوالحسن)
۴۲۲	نسبت
۴۲۶	نظر
۴۲۶	نظیر (شیخ ولی محمد)
۴۳۶	نگیلا (محمد یوسف)
۴۴۰	نکتہ چین
۴۴۲	نوائی
۴۴۴	نوح (محمد نوح)
۴۴۶	نوری (ملاحسین شاہ)
	حرف و
۴۴۸	واجی (عبد الاحد)

۳۴۶ قمر حروف ک

۳۴۸ کافر (محمد طاہر)

۳۴۸ کافر بیکہ (سیر علی نقی)

۳۴۹ کافر ک (حلال الدین)

۳۴۹ کائنات صاحب

۳۵۰ کٹر

۳۵۱ کت کٹر

۳۵۱ کشیر

۳۵۲ کتیر

۳۵۲ کس

۳۵۸ کوثر (محمد حسیں)

۳۵۹ کود (عبد العظیم)

۳۶۰ کھوٹا

حروف گ

۳۶۱ گرم (مظفر علی)

۳۶۱ غلام (شیخ احسان علی)

حروف ل

۳۶۴ لا اعلم

۳۶۴ لا انا

۳۶۵ لا افر

۳۳۵ علی

۳۳۵ علامہ

حروف خ

۳۳۶ خاڑی الدین

۳۳۶ خلیفہ (عبد القادر)

۳۳۷ خیالات الملک

۳۳۸ خٹخون

حروف ف

۳۳۹ فتحی (فتح اللہ)

۳۳۹ فدا (عبد الوحید)

۳۳۹ فدا (سید محمد علی)

۳۴۰ فدائے سخن

۳۴۰ فد (وحید الدین)

۳۴۱ فصاد

۳۴۱ فغان (اشرف علی خان)

۳۴۲ فدا (شیخ باقر)

حروف ق

۳۴۳ قانی (حبیب)

۳۴۴ قائم

۳۴۵ قلم

۳۴۶ قفس

حرف ش

۲۸۶	شاهی
۲۸۷	شوخی
۲۸۸	شرف
۲۸۹	شاکلی (سید اکبر حسین)
۲۹۰	شمشاد (غلام نجف)
۲۹۱	شوق (حافظ غلام رسول)
۲۹۲	شوکت (احمد حسین)
۲۹۳	شہدا
۲۹۴	شہباز (عبد الغفور)

حرف ص

۲۹۵	صاحبقران (امام علی)
۲۹۶	صفدر (مرزا پوری)

حرف ض

۳۰۱	ضاحک (میر غلام حسین)
۳۰۲	ضاحک
۳۰۳	ضیفم

حرف ظ

۳۰۴	ظریف (حسین الدین)
۳۰۵	طرزی

حرف ظ

۳۰۶	ظراف (نور محمد)
۳۰۷	ظریف (امان اللہ)
۳۰۸	ظریف (ظریف حسین)
۳۰۹	ظریف (سید مقبول حسین)
۳۱۰	ظ - ح

حرف ع

۳۱۱	عالی (نعمت خاں)
۳۱۲	عارف (محمد عارف)
۳۱۳	عاجز
۳۱۴	عبید زاکانی
۳۱۵	عرش
۳۱۶	عرشی (یعقوب خاں)
۳۱۷	عزیز
۳۱۸	عس
۳۱۹	عشق
۳۲۰	عشرت
۳۲۱	عصمت (امجد علی خاں)
۳۲۲	عطا (عطاء اللہ)
۳۲۳	عقاب
۳۲۴	عمر

حرف نزار

۲۲۹ راع (محمد مسین بدایونی)

۲۵۱ رانی

۲۵۱ ریشتر (سید باقر حسین)

۲۵۲ ریزک (گوسد رام)

حرف س

۲۵۴ سدرنگ (قاصی علی الغنی)

۲۵۴ سجاد حسین

۲۵۴ سعی (سید یردش علی)

۲۵۴ سحر مولوی

۲۵۸ سرتار (رمضان علی)

۲۵۸ سرتار (رتش ماته)

۲۶۶ سرکوب

۲۶۸ سعدی (ستیری)

۲۶۴ سگ

۲۶۴ سوخته (میر حسین)

۲۶۵ سغلی (عنایت خان)

۲۶۶ سودا (مرزا محمد رفیع)

۲۸۳ سور (سید محمد میرزا)

۲۸۵ سوران (حبیب الدین)

۲۸۶ سید (محمد بخش)

۲۲۲ ڈھینڈس

حرف ذال

۲۲۳ ذاکر (شیخ رکریا)

۲۲۴ ذبیح (محمد اسماعیل خان)

۲۲۵ ذکی

۲۲۶ ذلیل (دوسار)

۲۲۶ دوکا

۲۲۶ دولتی (میر عبدالواحد)

حرف رار

۲۲۹ راحت

۲۲۹ رحیم

۲۳۰ رسوا

۲۳۰ رسم

۲۳۱ رشک (میر علی اوسط)

۲۳۲ رفیع الدولہ

۲۳۴ رنگ (حریف خان)

۲۳۴ رنگیلے (محمد اسماعیل خان)

۲۳۵ رنگیں (میر اسادات یار خان)

۲۳۴ رونق (سید محمد بخش)

۲۳۵ ریاض (حیر آبادی)

حرف ج ب س م

۱۴۶	جان (میریاری علی)
۱۵۴	جعفر (مرزا مومن بیگ)
۱۵۵	جعفر زکریا (میر جعفر)
۱۶۹	جعفر زکریا کوہ
۱۶۹	جگت (جگت موہن)
۱۷۲	جلیل (جمیل الدین)
۱۷۳	جوش (رحیم الدین)
۱۷۳	جوکر (حسن جعفر)
۱۷۷	جوہندہ یا بندہ

حرف چ

۱۷۸	چچا (سید اسحاق)
۱۷۸	چرکین
۱۸۴	چناب
۱۸۸	چونچ
۱۸۹	چرخوش (سید اقبال)

حرف ح

۱۹۱	حالی (خواجہ الطاف حسین)
۱۹۷	حجام (عنایت اللہ)
۱۹۸	حجام
۱۹۸	حرق (میر حسن مرزا)

حریف (لالہ شمیم لال)

۱۹۹ حزین

۲۰۰ حکیم (محمد سمیع ارادت اللہ خاں)

حرف خا

۲۰۱ خضر

۲۰۲ خلیفہ (رحیمی حجام)

۲۰۳ خلیق

۲۰۵ خندہ (میر شجاعت علی)

۲۰۵ خنداں (عبدالحمید)

حرف وال

۲۰۷ داؤد (محمد داؤد)

۲۰۹ دبنگ (سراج احمد)

۲۰۹ دگانا

۲۱۰ دل (عبد الرحمن)

۲۱۰ دلسوز (خیراتی خاں)

۲۱۰ دلمیر (منور خاں)

۲۱۸ دو پیازہ

۲۱۹ دوزخی (لالہ ہر سچند)

۲۲۰ دھبے

حرف ڈال

۲۲۲ ڈاکٹر

حرف پ

۱۰۲

ایم آر۔ ایک حرف ب

۱۳۰ مالک داس

۱۳۰ پری (عمس)

۱۳۱ پچھا

۱۳۱ پیٹ

۱۳۲ پیام (حرف الدین علیاں)

حرف ت

۱۳۲ قسم (مرزا علی قدر)

۱۳۵ قیتس (مرزا محمد اسماعیل)

۱۳۵ تھلی (متحب الدین)

۱۳۶ تھلی (میر محمد عیسیٰ)

۱۳۶ قصور (میر تصور علی)

۱۳۶ تسکین (علامہ تول)

۱۳۷ تونی

۱۳۷ تونی آتوں

حرف ٹ

۱۳۹ ٹھیری

۱۳۹ ٹریڈ مارک

۱۴۱ ٹیسو پرتاد

حرف ث

۱۴۴ ثریا (جمعیت علی)

۱۰۳

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۲

۱۱۲

۱۱۴

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۷

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۲

۱۲۴

۱۲۶

۱۲۸

۱۲۹

ماپ (مادھورام)

راق

رق (حوالہ پرتاد)

رمی (مرزا محمد اشرف)

رسل (گدا علی)

رسل

رسل (فتح الدین)

نقاد (نقاد اللہ خاں)

نکاتی

نیلغ

نیلغیہ (نیلغیہ تراویس)

سدریہ

نواسحاق اعظمیہ

پونک

نوم (ستیر محمد خاں)

نہشت

نیلغیہ (نیلغیہ علی)

نکس (مرزا محمد)

نیگم (رشک محل)

۳۰	اسد (اسد علی قدوائی)		حروف الف
۳۱	اسرار	۱	آبرو (نجم الدین)
۳۲	اسماعیل (محمد اسماعیل)	۲	آبنوس
۳۴	اشتہا	۳	آخاہ (سید غمیر حسین)
۴۱	اشفاق	۴	آزاد
۴۲	اصغر (سید علی اصغر)	۵	آس
۴۳	اظلم	۶	آزاد
۴۴	افسر (حامد اللہ)	۶	آسی (عبد الباری)
۴۵	افسق (امیر غلام حسین)	۱۴	آشفقت (عنبر شاہ)
۴۶	اقبال (ڈاکٹر محمد اقبال)	۱۴	آشوب (یعقوب علی خاں)
۴۹	اکبر (سید اکبر حسین آبادی)	۱۵	انکریس
۵۰	الانسان ضاحک	۱۶	آشوب
۵۱	المست	۱۶	اٹل (میر عبد الباقیل)
۵۳	امید (ابوالکمال سید محمد علی)	۱۷	اشر (مخدوم عالم)
۵۸	انشا (سید انشا اللہ خاں)	۱۸	اجاگر
۶۴	انعام	۱۸	احسان (حافظ عبد الرحمان)
۶۷	انوری	۳۱	احسان (احسان علی)
۹۹	اورج (عبد اللہ خاں)	۳۲	احسن (احسن قلی)
۱۰۱	اوغدی (کرمانی)	۳۴	اجمل (مصطفیٰ خاں)

بہار حقوق نقل و اقتباس و لمباعت موقوفہ ہیں

تذکرہ خوش گدل

یعنی

اُردو فارسی کے غزلیت شاعروں کے حالات مع انتخاب کلام

مولفہ

مولوی عبدالباری اسی

